



## ALAIN ALTINOGLU

Muziekdirecteur van de Munt

- **Opleiding**

Conservatoire national Supérieur de Musique de Paris

- **Orkesten**

Wiener Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, The Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Bamberger Symphoniker, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de la Suisse Romande, Stockholm Philharmonic, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk, Philharmonia Orchestra London...

- **Podia**

Metropolitan Opera (New York), Chicago Lyric Opera, Wiener Staatsoper & Musikverein, Opernhaus Zürich, Staatsoper Unter den Linden (Berlijn), Bayerische Staatsoper (München), Opéra national de Paris, De Munt, Teatro Colon (Buenos Aires)...

Festivals: Salzburg, Orange, Aix-en-Provence, Bayreuth...

- **Repertoire**

Opera's, symfonische werken en, als pianist, kamermuziek en liedrecitals met Nora Gubisch

- **Voor de Munt**

*Cendrillon* (Massenet) in 2011

concerten: *Bolero* (Ravel) & *Pelléas et Mélisande* (Fauré) in 2013, *Harold en Italie* & *Symphonie fantastique* (Berlioz) in 2014, *Grande Messe des morts* (Berlioz) in 2015, Franse muziek met Nora Gubisch in 2016, Moesorgski / Prokofjev / Stravinsky in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

*Lohengrin* (Wagner) in Bayreuth, *Salome* (Strauss) in de Deutsche Oper Berlin, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) in het Opernhaus Zürich, *Iolanta* & *De Notenkraaker* (Tsjajkovski) in de Opéra de Paris, *Don Giovanni* (Mozart) voor de Salzburger Festspiele, *Pelléas et Mélisande* en *Salome* in de Wiener Staatsoper, *Werther* (Massenet) in het Liceu te Barcelona, *De Gouden Haan* (Rimski-Korsakov) en *Aida* (Verdi) in de Munt





- **Pedagogische activiteiten**

Professor orkestdirectie aan het conservatorium van Parijs, orkestacademies, educatieve projecten in de Munt, auteur van het boek “Maestro, muziek”

- **Selectieve discografie**

cd: *Derde symfonie* (Górecki) met de Sinfonia Varsovia, *Concerto pour violoncelle* (Tanguy) en *Perelà* (Dusapin) met het Orchestre National de France, *Fiesque* (Lalo) met het Orchestre National de Montpellier, *Pianoconcerti* (Liszt) met het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin  
dvd: *Jeanne d’Arc au bûcher* (Honegger), *Der fliegende Holländer* (Wagner)

- **Meer informatie**

[www.alainaltinoglu.com](http://www.alainaltinoglu.com)

[www.kdschmid.de](http://www.kdschmid.de)

[www.carmen.lamonnaie.be](http://www.carmen.lamonnaie.be)





## LAURENT PELLY

Franse regisseur, kostuum- en decorontwerper

- **Vroeg begonnen...**
  - Levert met Jevegin Schwartz' *De schaduw* op 15-jarige leeftijd zijn eerste mise-en-scène af en is 18 jaar wanneer hij zijn eigen gezelschap Le Pélican opricht.
- **Belangrijke producties**
  - Theater: In 2007 werd hij benoemd tot directeur van het Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées. Hoogtepunten daar zijn zijn *Mille francs de récompense* (Victor Hugo), *Funérailles d'hiver* (Hanokh Levin) en *Mangeront-ils?* (Victor Hugo), *A Midsummer Night's Dream* (Shakespeare), *L'oiseau vert* (Carlo Gozzi) en *La cantatrice chauve* (Ionesco).
  - Opera:
    - Humor en melancholie in internationaal bejubelde belcantoproducties: *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *Don Pasquale* (Donizetti), *La fille du régiment* (Donizetti), *Le Comte Ory* (Rossini), *I Puritani* (Bellini)
    - Grote affiniteit met het Franse repertoire: *L'enfant et les sortilèges* en *L'heure espagnole* (Ravel), *Platée* (Rameau), *L'étoile* (Chabrier), *Manon* (Massenet), *Cendrillon* (Massenet), *Robert le diable* (Meyerbeer), *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Don Quichotte* (Massenet), *La vie parisienne* (Offenbach), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Le Roi malgré lui* (Chabrier), *La grande-duchesse de Gérolstein* en *La belle Hélène* (Offenbach)
    - Maar zijn fantasie wordt net zo goed geprikkeld door: *Giulio Cesare* (Handel), *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *Die sieben Todsünden* (Weill), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *Dreigroschenoper* (Brecht, Weill), *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev), *La voix humaine/Hertog Blauwbaards Burcht* (Poulenc/Bartók), *La Traviata* (Verdi), *Het Sluwe Vosje* (Janáček), *La finta semplice* (Mozart)





- **Huizen**
  - Royal Opera House Covent Garden London, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera New York, Glyndebourne Festival, Saito Kinen Festival, Santa Fe Opera, Teatro Regio di Torino, Maggio Musicale Fiorentino, Theater an der Wien, Opéra de Lyon, Opéra Comique Paris, Théâtre du Châtelet Paris, Gran Teatre del Liceu Barcelona, English National Opera London, Opéra national de Paris, Grand Théâtre de Genève, Comédie-Française, De Nationale Opera Amsterdam, Opéra de Lille, Teatro alla Scala Milan, San Francisco Opera, Théâtre du Capitole Toulouse, Théâtre de l'Odéon in Paris, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Cargo/Centre Dramatique National des Alpes
  
- **Rode draad van een carrière**
  - Één van Frankrijks meest gevraagde regisseurs in de theater- en operawereld. Slaagt er ondanks zijn speelse, feërieke stijl telkens weer in om in komedies de dieper liggende ernst naar boven te halen en onderlijnt zijn interpretatie van karakters vaak ook via zijn geïnspireerde kostuum- en decorontwerpen.
  
- **Voor de Munt**
  - 2010: *Don Quichotte* (Massenet)
  - 2011: *Cendrillon* (Massenet)
  
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - 2015-16 zag zijn nieuwe productie van Berlioz' *Béatrice et Bénédicte* (Glyndebourne Festival), Offenbachs *Le Roi Carotte* (Opéra de Lyon) en Gounods *Le médecin malgré lui* (Grand Théâtre de Genève).
  - Dit seizoen trekt hij voor *De Gouden Haan* ook nog naar het Teatro Real Madrid en de Opéra national de Lorraine en brengt hij Donizetti's *Viva la mamma! (Le convenienze ed inconvenienze teatrali)* aan de Opéra de Lyon en Aristophanes' *Vogels* aan zijn Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées.
  
- **DVD**
  - *Don Quichotte* - De Munt (Naïve Records)
  - *Cendrillon* - Royal Opera House (Virgin Classics)
  - *L'amour des trois oranges* - Nederlandse Opera (Opus Arte)
  - *L'Elisir d'amore* - Opéra National de Paris (Belair)





- *La vie parisienne* - Opéra de Lyon (Virgin Classics)
- *Les contes d'Hoffmann* - Liceu Barcelona (Virgin Classics)
- *La Fille du Régiment* - Royal Opera House (Virgin Classics/Erato)
- *L'enfant et les sortilèges & L'heure espagnole* - Glyndebourne (FRAmusica)
  
- **Prijzen**
  - International Opera Award Best Director 2016
  - International Opera Award Best Rediscovered Work 2016 (voor Offenbachs *Le Roi Carotte*)
  - Prix de la mise en scène van de Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques 2009
  - Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la critique 2011 voor *Mille francs de récompense* (Hugo)
  - Prix du Meilleur créateur d'éléments scéniques 2015 voor *L'oiseau vert* (Gozzi)
  
- **Meer informatie**
  - [www.maestroarts.com/artists/laurent-pelly](http://www.maestroarts.com/artists/laurent-pelly)





## BARBARA DE LIMBURG

Belgisch-Franse decorontwerpster

- **Opleiding**
  - Studie set design aan La Cambre, École Nationale Supérieure des Arts Visuels in Brussel
- **Belangrijke producties**
  - Opera
    - Voor Laurent Pelly: *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *Cendrillon* (Massenet), *Don Quichotte* (Massenet), *La Finta semplice* (Mozart), *Het Sluwe Vosje* (Janáček), *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (Weill)
    - Voor Laura Scozzi's *Benvenuto Cellini* (Berlioz) en *Il Viaggio à Reims* (Rossini), Emmanuel Bastets *La Traviata* (Verdi) en Jean-Philippe Delavaults *Petite Messe Solennelle* (Rossini).
  - Theater: *Erik Satie - Mémoires d'un amnésique* en *Tennessee Williams - Short Stories* voor Agathe Mélinand; *Sous la ceinture* voor Delphine Salkin
  - Dans: ontwerpen voor *Groundscape*, *Les reflets d'Ulysse* en *Dowhileloop* van choreograaf Bud Blumenthal
- **Huizen**

Glyndebourne Festival, Royal Opera House Covent Garden, Liceu Barcelona, Teatro alla Scala Milaan, Teatro Real Madrid, Theater an der Wien, Opera Santa Fe, Opéra de Lyon, Opéra de Lille, Angers Nantes Opéra, Teatro dell'Opera di Roma, Maggio Musicale Firenze, Teatro Massimo Palermo, Théâtre du Capitole Toulouse, Staatstheater Nürnberg, Saito Kinen Festival Matsumoto, Théâtre Varia Brussel, Théâtre national de Bordeaux
- **Rode draad**

Of ze nu voor opera, dans of theater creëert - gevoel voor schoonheid en een rijke verbeeldingskracht spreken uit al haar decorontwerpen. Geen wonder dat die het perfecte verlengstuk zijn bij het werk van regisseurs als Laurent Pelly!
- **Voor de Munt**
  - 2010: *Don Quichotte* (Massenet)
  - 2011: *Cendrillon* (Massenet)





- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Seizoen 2015-16: *Idomeneo* (Mozart) voor Christophe Gayral aan de l'Opéra du Rhin, Pelly's *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) in Glyndebourne, voor de 400ste verjaardag van Shakespeares dood.
  - Dit seizoen: *De Gouden Haan* aan het Teatro Real Madrid en de Opera national de Lorraine, *Benvenuto Cellini* van Laura Scozzi in Nürnberg en *Hänsel und Gretel* in Seattle.
  
- **Prijzen en bekroningen**
  - *L'Enfant et les Sortilèges* - Grammy voor Best Opera Recording 2014
  
- **Meer te weten komen over deze artieste**
  - [www.barbaradelimburg.com](http://www.barbaradelimburg.com)
  - <http://maestroarts.com/artists/barbara-de-limburg>





## JOËL ADAM

Franse belichtingsontwerper

- **Belangrijke producties**

Voor Laurent Pelly:

- Opera: *Platée* (Rameau), *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *La Belle Hélène* (Offenbach), *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Offenbach), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *L'Heure espagnole* (Ravel), *Gianni Schicchi* (Puccini), *Les Boréades* (Rameau), *La Voix humaine* (Poulenc) / *Hertog Blauwbaards Burcht* (Bartók), *La Vie parisienne* (Offenbach), *L'Amour des trois oranges* (Prokofjev), *La Fille du régiment* (Donizetti), *La Finta Semplice* (Mozart), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *Le Roi malgré lui* (Chabrier), *I Puritani* (Bellini), *Le Comte Ory* (Rossini), *l'Étoile* (Chabrier), *Le Roi Carotte* (Offenbach), *Le médecin malgré lui* (Gounod), *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel)
- Theater: *Vie et mort du Roi Jean* (Shakespeare), *Le Roi nu* (Schwartz), *Le Songe* (Strindberg), *Une visite inopportune* (Copi), *Jacques ou la soumission* (Ionesco), *Le menteur* (Goldoni), *Mille Francs de récompense* (Hugo)

Daarnaast ook de belichting voor *Hamlet* (Shakespeare) van Philippe Adrien, *L'Avare* (Molière) en *The Merchant of Venice* (Shakespeare) van Andrej Serban, *Roméo et Juliette* van Sandrine Anglade, *Freule Julie* (Strindberg) van Robin Renucci, *Don Pasquale* (Donizetti) van Serge Lipszyc, *Le Temps est notre demeure* (Norèn) van Nathalie Nauzes en *Amok* van Oriane Moretti.

- **Podia**

La Scala Milaan, Festival d'Avignon, Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet Paris, Royal Opera House Covent Garden London, Metropolitan Opera New York, San Francisco Opera, Liceu Barcelona, Theater an der Wien, Théâtre National de Toulouse, Glyndebourne Festival, Opéra de Lyon, De Nederlandse Opera Amsterdam, Opéra de Lausanne, Opera van Tokio, Centre Dramatique National des Alpes Grenoble, Théâtre de l'Ouest Parisien, Opera Opéra-Comique de Paris, Teatro Real de Madrid, Grand Théâtre de Genève, Comédie Française, Opéra de Reims







- **Sleutelmoment**  
Ontmoet in 1989 regisseur Laurent Pelly, het begin van een intense artistieke samenwerking: vanaf dan realiseert hij het lichtontwerp voor het grootste deel van Pellys theater- en operavoorstellingen.
- **Voor de Munt**  
2010: *Don Quichotte* (Massenet)
- **Recente projecten en toekomstplannen**  
*Viva la Mamma* (Donizetti) aan de Opéra de Lyon





## LIONEL HOCHÉ

Frans choreograaf  
Muntdebuut

- **Opleiding**
  - l'École de danse van de Opéra de Paris
- **Belangrijke producties**
  - *U should have left the light on* voor het Nederlands Dans Theater, hernomen door de Companhia de Dança van Lissabon, compagnie « Nomades » en het Ballet van de Opera van Rome
  - *Prière de tenir la main courante* voor het Festival International de Danse van Cannes.
  - *Yamm* voor het Ballet National de l'Opéra de Paris op een muziekcreatie van Philippe Fénelon
- **Gezelschappen**
  - Nederlands Dans Theater (onder leiding van Jirí Kylián), het Ballet de l'Opéra de Lyon, de Ballets de Monte-Carlo, la Compañia Nacional de Danza van Spanje, de Batsheva Dance Company van Israël, het Ballet de Zurich, het Ballet National de Finlande, het Ballet Philippines, het Ballet national de Nancy et de Lorraine, het Ballet du Capitole de Toulouse, het Ballet du Grand Théâtre de Genève
- **Sleutelmoment**
  - In 1992 richt hij zijn eigen gezelschap Mémé BaNjo op, een beslissende stap in de realisering van zijn artistieke project: de creatie van en sensibilisering voor hedendaagse dans. Mémé BaNjo was in residentie bij Opéra-Théâtre Esplanade in Saint-Étienne, het Maison de la Musique van Nanterre, de Opéra de Massy en het Centre des Arts in Enghien-les-Bains
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - In de herfst van 2015 begon Mémé BaNjo een drie jaar durend project in de gemeentes Villetaneuse et Pierrefitte sur Seine. Met creaties, performances en openluchtevenementen brengen ze hedendaagse dans naar nieuw publiek.
- **Meer informatie**
  - [www.lionelhoche.com](http://www.lionelhoche.com)





## JEAN-JACQUES DELMOTTE

Franse kostuumontwerper

- **Opleiding**
  - Studie architectuur aan de École nationale supérieure des Beaux-Arts van Parijs
  - Studie modeontwerp aan de École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne
- **Belangrijke producties**
  - Voor Laurent Pelly: *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Offenbach), *La Fille du régiment* (Donizetti), *Manon* (Massenet), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Cendrillon* (Massenet), *La Traviata* (Verdi), *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev), *La Vie parisienne* (Offenbach), *Die Dreigroschenoper* en *Mahagonny* (Weill), *Robert le Diable* (Meyerbeer), *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), *I Puritani* (Bellini), *Le Comte Ory* (Rossini), *l'Étoile* (Chabrier).
  - Voor Laura Scozzi: *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *Il Viaggio à Reims* (Rossini), *Die Zauberflöte* (Mozart), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *Les Indes galantes* (Rameau), *Et puis, j'm'en fous* (Sferlazza).
- **Huizen**

De Nationale Opera Amsterdam, Théâtre du Châtelet Paris, Opéra de Lyon, Opéra de Lausanne, Royal Opera House Covent Garden, Teatro alla Scala Milaan, Metropolitan Opera New York, Opera Santa Fe, Theater an der Wien, la Comédie Française Paris, Glyndebourne Festival, Théâtre du Rond-Point Paris, Staatstheater Nürnberg, l'Opéra national de Bordeaux, Stadttheater Bern, Théâtre du Capitole Toulouse
- **Sleutelmoment**
  - Ontmoet in 2000, bij zijn werk aan een productie van *La Belle Hélène*, regisseur Laurent Pelly. Het begin van een lange samenwerking, die hem tot in de grootste operahuizen brengt.
- **Voor de Munt**
  - 2010: *Don Quichotte* (Massenet) - medewerker kostuums
  - 2011: *Cendrillon* (Massenet) - medewerker kostuums





- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - *Le Misanthrope* (Molière) voor Michèle André in La Cigale (Parijs),  
*Idomeneo* (Mozart) voor Christophe Gayral aan de l'Opéra du Rhin,  
*Viva la Mamma* (Donizetti) voor de Opéra de Lyon.
  
- **DVD**
  - Les Indes galantes (Rameau) - Opéra National de Bordeaux (Alpha Classics)





**Martino Faggiani**  
Italiaans koorleider  
Koorleider van de Munt

- **Opleiding**

Studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorio Santa Cecilia te Rome

- **Rode draad van zijn carrière**

Koorleider van het Jongerenkoor van de Accademia di Santa Cecilia, koorleider van het Teatro Regio te Parma, koorleider van de Munt sinds 2012

- **Dirigenten**

Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti en Yuri Temirkanov...

- **Voor de Munt**

Opera: *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Messa da Requiem*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto* en *Un Ballo in maschera* (Verdi), *La Bohème* en *Manon Lescaut* (Puccini), *Cendrillon* en *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* en *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* en *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte* (Mozart), *La Clemenza di Tito* (Mozart), *Jenůfa* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédict* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)

Op vlak van concert, onder meer: *War Requiem* (Britten), *Grande Messe des morts* (Berlioz).

- **Andere werken**

*Œdipus Rex* (Stravinsky) met Gianluigi Gelmetti, *Aida* (Verdi) voor het Teatro San Carlo te Napels, *Novæ de infinito laudes* (Henze) en *Juditha triumphans* (Vivaldi) met Alessandro De Marchi...





- **Recente projecten en toekomstplannen**

*Macbeth* (Verdi), *Requiem* (Fauré), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov),  
*Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* (Fauré), *Cantata profana* (Bartók),  
*Aida* (Verdi)...

- **Selectieve discografie**

cd: *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi),  
*Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler  
Chamber Orchestra

dvd: integrale van de opera's van Verdi

- **Meer informatie**

<http://carmen.demunt.be>





## PAVLO HUNKA

Oekraïens-Britse bas-bariton

- **Opleiding**
  - Linguïstiek en rechten, 4 jaar lang als advocaat gewerkt, vervolgens studies zang aan het Royal Northern College of Music in Manchester en bij Kammersängerin Maria Sandulescu in Duitsland
- **Belangrijke rollen**
  - Duits repertoire: Don Pizarro (*Fidelio*, Beethoven), Wozzeck en Doktor (*Wozzeck*, Berg), Dr. Schön, Schigolch (*Lulu*, Berg), Klingsor (*Parsifal*, Wagner), Hunding, Wotan (*Die Walküre*, Wagner), Alberich (*Das Rheingold* en *Siegfried*, Wagner), Simone (*Eine Florentinische Tragödie*, Zemlinsky)
  - Slavisch repertoire: Tomski (*Schoppenvrouw*, Tsjajkovski), Generaal (*De Speler*, Prokofiev), Boris (*Lady Macbeth of Mtsensk*, Sjostakovitsj), Dikoj (*Kát'a Kabanová*, Janáček), Šiškov (*Uit een Dodenhuis*, Janáček) in de geroemde productie van Patrice Chéreau met Sir Simon Rattle.
  - Maar ook: *Macbeth* en *Falstaff* (Verdi), Nekrotzar (*Le Grand Macabre*, Ligeti)
- **Podia**
  - Staatsoper München, Bolsjoj Moskou, Staatsoper Berlin, Salzburger Festspiele, Staatsoper Wien, Teatro Real Madrid, Nationale Opera Amsterdam, Maggio Musicale Fiorentino, English National Opera London, Opéra de Lyon, Grand Théâtre de Genève, Canadian Opera Company Toronto, Edinburgh International Festival, ...
- **Rode draad van zijn carrière**
  - Pleitbezorger van het Oekraïense kunstlied is de geknipte vertolker van expressieve, karaktervolle rollen uit het Slavische en Duitse repertoire.
- **Liedkunst**
  - Pavlo Hunka zet zich als zanger en artistiek directeur van het *Ukrainian Art Song Project* in om de muzikwereld te laten kennismaken met het Oekraïense kunstlied. Bedoeling is om meer dan 1000 klassieke liederen van 26 Oekraïense componisten op te nemen - 352 staan nu al op plaat.





- **Voor de Munt**
  - Nekrotzar (*Le Grand Macabre*, Ligeti) in 2009
  - Dikoj (*Kát'a Kabanová*, Janáček) in 2010
  - Schigolch (*Lulu*, Berg) in 2012
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Dikoj (*Kat'a Kabanova*, Janáček) in Berlijn met Sir Simon Rattle, de wereldpremière van Jonathan Dove's *The Monster in the Maze* met de Berliner Philharmoniker, *De Ring des Nibelungen* (Wagner) in Denemarken, *Le Grand Macabre* met Sir Simon Rattle en het London Symphonic Orchestra.
  - Verder zijn debuut met het Nationaal Symphonisch Orkest van Oekraïne in Zemlinsky's *Eine Florintische Tragödie*, liedrecitals in Kiev en Lviv en een herdenkingsconcert voor de 75ste verjaardag van het Babi Jar-bloedbad
- **Selectieve discografie**
  - Galicians I - The Art Songs. Works by Sichynsky, Liudkevych, Turkewich, Barvinsky
  - Taras Shevchenko - From Poetry To Art Song
  - Mykola Lysenko - The Art Songs
  - Yakiv Stepovyi - The Art Songs
- **Bekroningen**
  - 2016 - Doctor Honoris Causa aan de Nationale Muziekacademie van Lviv, Oekraïne
- **Meer informatie**
  - [www.ukrainianartsong.ca](http://www.ukrainianartsong.ca)
  - [http://www.artistsman.com/home/artist\\_list/baritonebass/pavlo-hunka/](http://www.artistsman.com/home/artist_list/baritonebass/pavlo-hunka/)







## ALEXEY TIKHOMIROV

Russische bas

Muntdebuut

- **Opleiding**
  - Afgestudeerd aan het N. G. Zhiganov Staatsconservatorium van Kazan
  - Verdere opleiding aan het Galina Vishnevskaya Opera Singing Centre
- **Belangrijke rollen**
  - Russische repertoire: Sobakin en Maluta (*De Tsarenbruid*, Rimski-Korsakov), Gremin en Zaretsky (*Jevgeni Onegin*, Tsjajkovski) Rene (*Iolanta*, Tsjajkovski), Ruslan, Farlaf en Sviatozar (*Ruslan en Ludmila*, Glinka), Pimen en Boris Godoenov (Moesorgski), Dosifey (*Chovansjtsjina*, Moesorgski), Prins Galitsky en Konchak (*Prins Igor*, Borodin), Koning Tref (*De Liefde voor de drie Sinaasappelen*, Prokofjev), Melnik (*Rusalka*, Dargomyzhsky), Orlik (*Mazeppa*, Tsjajkovski), Surin (*Pikovaya Dama*, Tsjajkovski), Oude Zigeuner (*Aleko*, Rachmaninov), Boris (*Lady Macbeth uit het Mtsenskdistrict*, Sjostakovitsj)
  - Italiaanse repertoire: Monterone en Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi), Il Re en Ramphis (*Aida*, Verdi), Don Pasquale (Donizetti), Leporello (*Don Giovanni*, Mozart), Philip II (*Don Carlos*, Verdi), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Il Commendatore (*Don Giovanni*, Mozart), Wurm (*Luisa Miller*, Verdi), Lodovico (*Otello*, Verdi), Timur (*Turandot*, Puccini)
  - Maar ook: Mephistopheles (*Faust*, Gounod), Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart), Kolenaty (*Vec Makropulos*, Janáček), Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*, Gluck), Mose en Osiris (*Moïse et Pharaon*, Rossini), Thoas (*Iphigénie in Tauride*, Gluck), *Der fliegende Holländer* (Wagner), Bottom (*A Midsummer Night's Dream*, Britten)
- **Podia**
  - Opéra de Lyon, Staatsoper Berlin, Bolsjoitheater Moskou, Salzburger Festspiele, Helikon Opera Moskou, Wiener Musikverein, Grand-Théâtre de Genève, Opéra Royal de Wallonie, Opera Vlaanderen, Opera Queensland,





Festival Santander, Opera van Ekaterinburg, Tchaikovsky Concert Hall Moskou, Opera Busetto, Teatro Municipale Reggio Emilia, Tatar State Opera Kazan, Opera Santiago de Chile, Opéra de Toulouse, Opéra de Monte-Carlo, Mikhailovskytheater Sint-Petersburg, Osterklang Festival

- **Rode draad van zijn carrière**
  - Één blik op zijn indrukwekkende repertoire volstaat: deze Tataarse bas zingt alles, zolang de rol diepgang en stemdiepte vergt.
- **Concerten**
  - *Stabat Mater* (Rossini) met de Wiener Philharmoniker, *Messe Solenne* (Cherubini), *Die sieben letzten Worte* (Haydn), *Weihnachtsoratorium* (Bach), *Vesperae solennes de confessore* (Mozart), concerten aan de Opéra de Monte-Carlo en met de Philharmonie van Sint-Petersburg
  - In februari laatstleden ook het concert *Russisch Meesterschap*, met hoogtepunten uit *Boris Godoenov* en *Ruslan en Ludmila* bij Opera Vlaanderen
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Thoas (*Iphigenie in Tauride*) in Hamburg, Dodon (*De Gouden Haan*) in Teatro Real Madrid, *Boris Godoenov* in Teatr Wielki Poznan en Marseille, Aartsbischop en Thibaut (*De Maagd van Orléans*, Tsjajkovski) in Genève, Timur (*Turandot*) in São Paulo, Boris (*Lady Macbeth uit het Mtsenskdistrict*), Sparafucile (*Rigoletto*) en Verdi's *Requiem* in Santiago de Chile
- **Prijzen en bekroningen**
  - Ontving in 2001 de Fyodor Chaliapin Scholarship
  - Eerste Prijs op de International Opera Singers Contest Galina Vishnevskaya 2006
  - Best Young Bass of the Republic of Tatarstan 2007
- **Meer informatie**
  - [www.tact4art.com/en/artist/Alexey-Tikhomirov-9-48.html](http://www.tact4art.com/en/artist/Alexey-Tikhomirov-9-48.html)





## ALEXEY DOLGOV

Russische tenor

Muntdebuut

- **Opleiding**
  - Aan het Conservatorium van Novosibirsk, onder de vleugels van Rimma Zhukova. Daarna aan het Tsjajkovski Conservatorium van Moskou, als student van Zurab Sotkilava.
  
- **Belangrijke rollen**
  - Slavisch repertoire - Vladimir Igorevitch (*Prins Igor*, Borodin), Dante (*Francesca da Rimini*, Rachmaninov), Levko (*Meinacht*, Rimski-Korsakov), Prins Gidon (*Tsaar Saltan*, Rimski-Korsakov), Likov (*De Tsarenbruid*, Rimski-Korsakov), Lenski (*Jevgeni Onegin*, Tsjajkovski), Vaudemont (*Iolanta*, Tsjajkovski)
  
  - Italiaans repertoire - Donizetti: Leicester (*Maria Stuarda*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*), Roberto Devereux, Lord Percy (*Anna Bolena*); Mozart: Ferrando (*Così fan tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tito (*La Clemenza di Tito*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*); Puccini: Rodolfo (*La Bohème*), Pinkerton (*Butterfly*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*); Verdi: Alfredo (*La Traviata*), Jacopo (*I due Foscari*), Cassio (*Otello*), Il duca (*Rigoletto*)
  
  - Maar ook: Nadir (*Les Pêcheurs de perles*, Bizet), Le Pêcheur (*Le Rossignol*, Stravinsky), Tom Rakewell (*The Rake's Progress*, Stravinsky)
  
- **Podia**
  - Metropolitan Opera (in New York en op tournee), Bayerische Staatsoper (in München en op tournee), Washington National Opera, Deutsche Oper Berlin, Opera di Roma, Liceu Barcelona, Opéra de Nice, Bolshoi Theatre Moskou, New Israeli Opera Tel Aviv en Jerusalem, Saito Kinen Festival, Festival Baden-Baden, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Royal Opera House Covent Garden, Opera Lucerne, Athens Megaron, Opéra de Montréal, Deutsche Staatsoper Berlin, Houston Grand Opera, Los Angeles Opera, Teatro Municipale Giuseppe Verdi (Salerno), Teatro Comunale Trieste.





- **Rode draad van zijn carrière**
  - Geboren en geschoold in Siberië, zingt hij zich oostwaarts en in sneltempo een carrière bijeen met debuten aan de grootste operahuizen.
- **Concerten**
  - Onder andere *Requiem* (Verdi), *Uit Joods Volkspoëzie* (Sjostakovitsj), *De Klokken* (Rachmaninov)
  - Met het Swedish Radio Symphony Orchestra, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Orchestre Philharmonique du Luxembourg
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Debuut aan het Teatro Real Madrid in *Otello*, en terugkeer naar de Met (voor *Jevgeni Onegin* met Anna Netrebko), de Dallas Opera, de New Israeli Opera en de Houston Grand Opera, naast zijn werkzaamheden als solist voor het Bolshoi in Moskou.
- **Meer weten over deze artiest**
  - [www.askonasholt.co.uk/artists/singers/tenor/alexey-dolgov](http://www.askonasholt.co.uk/artists/singers/tenor/alexey-dolgov)





## KONSTANTIN SHUSHAKOV

Russische bariton

Muntdebuut

- **Opleiding**
  - Eerste muziekonderricht in de academie van Izhevsk, gevolgd door een studie aan de Russian Academy of Theatrical Art, bij Georgy Ansimov en Yuri Udalov.
  
- **Belangrijke rollen**
  - Italiaanse repertoire: Ford (*Falstaff*, Verdi), Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti), Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart), Nottingham (*Roberto Devereux*, Donizetti), Schaunard en Marcello (*La Bohème*, Puccini),
  - Russisch repertoire: *Jevgeni Onegin* (Tsjajkovski), Robert (*Iolanta*, Tsjajkovski), Andrej Sjtsjelkalov (*Boris Godoenov*, Moesorgski), Pantalon (*De liefde voor de drie Sinaasappels*, Prokofjev), Jeletsky (*Pikovaya Dama*, Tsjajkovski)
  - Maar ook: Paris (*Roméo et Juliette*, Gounod), Hermann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Dancaire (*Carmen*, Bizet), Zurga (*Les Pêcheurs de Perles*, Bizet), Papageno (*Die Zauberflöte*), Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) & Guglielmo (*Così fan tutte*) van Mozart...
  
- **Podia**
  - Bolsjojtheater & Tchaikovsky Concert Hall (Moskou), Grand-Théâtre de Genève, Teatro alla Scala (Milaan), Teatro Municipal de São Paulo, Opera van Perm, Paleis voor Schone Kunsten Brussel
  - Festivals : International Chamber Levitan Festival, Savonlinna Opera Festival
  
- **Sleutelmoment van zijn carrière**
  - In 2009 wordt hij opgenomen in het Young Artist Program van het Bolsjojtheater. Het biedt hem alle kansen om cruciale podiumervaring op te doen en een ondertussen al impressionant repertoire uit te bouwen.





- **Concerten**
  - *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Grosse Messe in c-Moll* (Mozart), *Stabat Mater* (Haydn), *Requiem* (Fauré), concerten met het Musica Viva Chamber Orchestra in Moskou
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Ford (*Falstaff*, Verdi) aan het Grand-Théâtre de Genève en de titelrol in *Billy Budd* (Britten) aan het Bolsjojtheater
- **Prijzen**
  - Vijfde Prijs Koningin Elisabethwedstrijd zang 2011
  - Tweede Prijs Placido Domingo Operalia Competitie Moskou 2011
- **Selecte discografie**
  - Koningin Elisabethwedstrijd: Voice 2011 (Off The Records)
- **Meer informatie**
  - [www.zemskygreenartists.com](http://www.zemskygreenartists.com)





## ALEXANDER VASSILIEV

Russische bas

- **Opleiding**
  - Studeerde zang bij professor Jevgeni Nesterenko aan het Tsjajkovskiconservatorium van Moskou
  - Aan de Opernstudio van de Bayerische Staatsoper München
- **Belangrijke rollen**
  - Komische karakterrollen: Bottom (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini) en Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Leporello (*Don Giovanni*, Mozart), Pope (*Lady Macbeth van het Mtsenskdistrict*, Sjostakovitsj), Bartolo (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Boswachter / Das / Pastoor (*Het Sluwe Vosje*, Janáček), *Don Pasquale* (Donizetti)
  - Maar ook: Méphistophélès (*Faust*, Gounod), Ramfis (*Aida*, Verdi), Watergeest (*Rusalka*, Dvořák), Kaspar (*Der Freischütz*, Weber), Camillo (*Wintermärchen*, Boesmans), Der Einarmige (*Die Frau ohne Schatten*, Strauss), Pan Golova (*De Pantoffels*, Tsjajkovski), Méphistophélès (*Damnation de Faust*, Berlioz), Colline (*La Bohème*, Puccini), Biterolf (*Tannhäuser*, Wagner), Gouverneur (*Uit een Dodenhuis*, Janáček), *Sakristan / Lunobor / Domsik* (*De Uitstapjes van mijnheer Broucek*, Janáček), Paolo (*Simon Boccanegra*, Verdi), Cecco (*Rienzi*, Wagner), Spreker (*Die Zauberflöte*, Mozart), Hertog Blauwbaard (Bartók), Filippo II (*Don Carlo*, Verdi), Don Pizarro (*Fidelio*, Beethoven), *Oedipe* (Enescu), Gurnemanz (*Parsifal*, Wagner), Ashby (*La Fanciulla del West*, Puccini), Koning René en Ibn-Hakia (*Iolanta*, Tsjajkovski), Bailli (*Werther*, Massenet)
  - Creëerde de rol van Generaal Jepantsjin (*De Idiot*, Weinberg)
- **Podia**
  - Teatro alla Scala Milaan, Royal Opera House Covent Garden London, Teatro Real Madrid, Opéra National de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Grand Théâtre de Genève, Nationale Opera Amsterdam, Kölner Oper, Mariinski-theater Sint-Petersburg, Opernfestspiele München, Nationaltheater Mannheim, Glyndebourne Festival, Teatro Colón Buenos Aires,





Herkulesaal München, Essen Opera, Staatstheater Braunschweig, Freiburger Theater, Esplanade Concert Hall Singapore, Oper am Rhein Düsseldorf, Opéra de Montpellier, Théâtre de Caen, Teatro Comunale Bologna, Festival d'Ile de France

- **Rode draad van zijn carrière**
  - Expressief, intelligent en met veel gevoel voor humor - het zijn eigenschappen die ieder operahuis in een zanger waardeert. Zijn er karakterrollen die deze sympathieke Russische bas nog niet gezongen heeft?
  
- **Concerten**
  - *Symfonie 14* (Sjostakovitsj), *Elegie* (Schoeck), *Paulus* (Mendelssohn), *Requiem* (Verdi), *De Klokken* (Rachmaninov), *Les Béatitudes* (Franck), *Matthäus-* en *Johannes-Passion* (Bach), *Requiem* (Mozart), *Christus am Ölberge* (Beethoven)
  
- **Recitals**
  - Bedreven liedzanger
  - Tussen 2008 en 2010 ook artistiek leider van zijn kamermuziekfestival 'Klassikfest Kaiserstuhl' in Ihringen
  
- **Voor de Munt**
  - 2014: Rychtar (*Jenůfa*, Janáček)
  - 2015 : Bediende / De schaduw van Vergilius / Oude zigeuner (*Rachmaninov Troika*)
  - 2016: Oude dienaar (*Demon*, Rubinstein)
  
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Dvořák's cantate *Geestesbruid* in Braunschweig
  - Pastoor in ons *Sluwe Vosje (Foxie!)* van Janáček (maart en april 2017)
  - In Ivo van Hoves *Salome* (Strauss) voor de Nationale Opera Amsterdam (Juni en juli 2017)
  
- **Selectieve discografie**
  - *Rachmaninov Troika* - De Munt (Belair Classics)
  - *Rudi Stephan - Complete Songs* (Md&g)







- **Prijzen en bekroningen**
  - De Eerste Prijs bij het Internationaal Concours 'Opera de Tenerife' 2013 - "mijn eerste (en zeker ook laatste) concourswinst"
- **Meer informatie**
  - <http://www.vassiliev.de>
  - [www.haydnrawstron.com](http://www.haydnrawstron.com)





## AGNES ZWIERKO

Poolse mezzosopraan

Muntdebuut

- **Opleiding**
  - Master aan het Polytechnics - Computer Science - Electronics Departement van de Universiteit van Warschau. Ze kreeg er in 2016 ook de Gouden Medaille voor Ingenieurs.
  - Master Zang aan de F. Chopin University of Music, waar ze in 2015 ook haar doctoraat in de muziek behaalde.
- **Belangrijke rollen**
  - Italiaanse repertoire; Verdi: Amneris (*Aida*), Eboli (*Don Carlo*), Azucena (*Il Trovatore*), Ulrica (*Un Ballo in Maschera*); Puccini: La Frugola, La Principessa, Zita (*Il Trittico*)
  - Slavische repertoire: Ljubov (*Mazeppa*, Tsjajkovski), Madame Larina (*Jevgeni Onegin*, Tsjajkovski), Ježibaba (*Rusalka*, Dvořák), Kostelnička (*Jenůfa*, Janáček), Kabanicha (*Kát'a Kabanová*, Janáček)
  - En ook: Kundry (*Parsifal*, Wagner), Klytämnestra (*Elektra*, Strauss), Iocaste (*Oedipus Rex*, Stravinsky)
- **Podia**
  - Komische Oper & Staatsoper Berlin, Royal Opera House Covent Garden London, Semperoper Dresden, Teatro alla Scala Milano, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Accademia di Santa Cecilia Roma, Teatro Colon Buenos Aires, Opéra de Montréal, Teatr Wielki Nationale Opera Warschau, Teatr Wielki Poznań, Teatro Regio Torino, Wexford Opera Festival, Royal Opera Copenhagen, Leipziger Oper, Staatsopera Praag, Teatro Massimo Palermo, Musashino Concert Hall Tokio
- **Sleutelmoment in haar carrière**
  - In 1998 wordt ze gastsoliste aan Teatr Wielki, de Nationale Opera van Polen. Ze bouwt er snel haar repertoire uit en na haar internationale debuut twee jaar later volgen de engagementen elkaar snel op.





- **Concerten**
  - *Symphonie 9, Missa Solemnis, Messe in C-Dur* (Beethoven); *Stabat Mater, Requiem* (Dvořák); *Galgolitische mis* (Janáček); *Das klagende Lied, Des Knaben Wunderhorn, Symphonie 2, 3, 8* (Mahler); *Alexander Nevski* (Prokofiev); *Les Noces, Pulcinella* (Stravinsky); *Stabat Mater* (Szymanowski); *Moskou* (Tsjaikovski); *Messa da Requiem* (Verdi)
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - *Dyakonissa* (*Król Roger*, Szymanowski) en *Mistress Quickly* (*Falstaff*, Verdi) in Covent Garden, *Madame de la Haltière* (*Cendrillon*, Massenet), *Tangolita* (*Ball in Savoy*, Abraham) en *Chiwrja* (*De Jaarmarkt in Sorotsjintsy*, Moesorgski) voor de Komische Oper Berlin
- **Selectieve discografie**
  - DVD *Król Roger* (Szymanowski) - Royal Opera House Covent Garden
- **Meer info**
  - [agnes-zwierko.com](http://agnes-zwierko.com)





## ALEXANDER KRAVETS

Oekraïense tenor

- **Opleiding**
  - Tsjajkovski Conservatorium Moskou
- **Rode draad van zijn carrière**
  - Zoveel verschillende gedaantes, zoveel internationale podiumervaring. Onmogelijk nog te zeggen wie er achter al de verschillende maskers van deze veelzijdige ‘Spieltenor’ zit.
- **Belangrijkste rollen**
  - Slavisch repertoire: De Neus en Politie-man (*De Neus*, Sjostakovitsj), Dronkaard (*Lady Macbeth van Mtsensk*, Sjostakovitsj), creatie van Sharikov (*The Dog’s Heart*, Raskatov), Schoolmeester (*Sluwe Vosje*, Janáček), Kedrill (Uit een Dodenhuis, Janáček), Monsieur Triquet (*Jevgeni Onegin*, Tsjajkovski), Mozart (*Mozart en Salieri*, Rimski-Korsakov), Ser Toldo (*Franscesca da Rimini*, Rachmaninov)
  - Maar ook: Monostatos (*Die Zauberflöte*, Mozart), Sellem (*The Rake’s Progress*, Stravinsky), Graf Albert (*Die tote Stadt*, Korngold), Papiol en Trouvère (*Re Orso*, Stroppa)
- **Podia**
  - Festival d’Aix-en-Provence, Opéra de Lyon, Staatsoper Berlin, Opéra de Lausanne, De Nationale Opera Amsterdam, Metropolitan Opera New York, La Scala Milaan, Teatro Real Madrid, Teatro di San Carlo Napoli, Grand Théâtre de Genève, Opéra National de Paris, La Fenice Venezia, Komische Oper Berlin, Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, Théâtre des Champs-Élysées Paris, Opéra Comique Paris, Bayerische Staatsoper, Oper der Stadt Bonn, Royal Opera House Covent Garden, Opéra de Wallonie, Opera Vlaanderen, Opéra de Toulon, Angers Nantes Opéra en Teatro Comunale Bologna.
- **Voor de Munt**
  - 2008: Trabuco (*La Forza del Destino*, Verdi)
  - 2009: Piet (*Le Grand Macabre*, Ligeti)
  - 2010: Junger Diener (*Elektra*, Strauss)





- 2012: Jude (*Salome*, Strauss)
- 2013: Rustighello (*Lucrezia Borgia*, Donizetti), Lampionario en maestro di ballo (*Manon Lescaut*, Puccini)
- 2015: Geldlener (*Rachmaninov Troika*)
  
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Debuut aan Opera House Covent Garden in Barrie Kosky's nieuwe productie van *De Neus*. Prins Nilski (*De Speler*, Prokofiev) aan de Opéra de Monte Carlo, Monostatos (*Die Zauberflöte*, Mozart) voor Teatro Massimo Palermo en Astroloog (*De Gouden Haan*, Rimski-Korsakov) aan het Teatro Real Madrid
  
- **Meer informatie**
  - [www.crescendiartists.com](http://www.crescendiartists.com)
  - <http://www.owlartistmanagement.co.uk/alexander-kravets-tenor/>





## VENERA GIMADIEVA

Russische sopraan

Muntdebuut

- **Opleiding**
  - Kazan muziekacademie en het Staatsconservatorium van Sint-Petersburg
  - Lid van het Bolshoi young artist programme
  
- **Belangrijke rollen**
  - Als lid van het ensemble van het Bolsjojtheater:
    - Russisch repertoire met Rimski-Korsakov (*Marfa* in *De Tsarenbruid*, titelrol in *Het Sneeuwmeisje*, Koningin van Shemakha in *De Gouden Haan*, Sirin in *De Legende van de Onzichtbare Stad Kitesj*) maar ook Ksenia in Moesorgski's *Boris Godoenov*
    - Violetta (*La Traviata*, Verdi), Gilda (*Rigoletto*, Verdi), Amina (*La Sonnambula*, Bellini), Serpina (*La Serva Padrona*, Pergolesi)
  
  - Daarnaast ook Norina (*Don Pasquale*, Donizetti), titelrol in *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini), Elvira (*I puritani*, Bellini), Juliette (*Roméo et Juliette*, Gounod)
  
- **Podia**
  - Royal Opera House Covent Garden London, Hollywood Bowl Los Angeles, Bolsjoj Moskou, Deutsche Oper Berlin, Teatro Real Madrid, La Fenice, Glyndebourne Festival, Opéra de Paris, Hungarian State Opera, Savonlinna, Opera Festival Opéra de Limoges, Opéra de Rheims, Opéra de Rouen
  
- **Rode draad van haar carrière**
  - In het Bolsjojtheater schitterde ze met haar coloraturen al langer in de grote belcantoklassiekers en de Russische sprookjesopera's van Rimski-Korsakov. Nu bestormt ze als Violetta ook de internationale operahemel.





- **Concerten**
  - BBC Proms met het John Wilson Orchestra
  - Verschillende concerten in Moskou, waaronder Brahms' *Ein deutsches Requiem* met het Russian National Orchestra onder leiding van Mikhail Pletnev (Tchaikovsky Concert Hall).
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Koningin van Shemakha (*De Gouden Haan*) voor de opera van Sante Fe en het Teatro Real Madrid
  - *Lucia di Lammermoor* in Zürich en Peking
  - *Violetta (La traviata)* in Dresden.
- **Prijzen**
  - Golden Mask Award voor Best Female Opera Performer 2014 voor haar Amina in *La Sonnambula*
- **Selectieve discografie**
  - La Traviata - Glyndebourne Festival (Opus Arte)
- **Meer informatie**
  - <http://www.venera-gimadieva.com>
  - <http://www.rayfieldallied.com/artists/venera-gimadieva/>





**NINA MINASYAN**  
Armeense sopraan  
Muntdebuut

- **Opleiding**
  - Tchaikovsky Music School van Jerevan, gevolgd door lessen bij N. Melkumova aan het Staatsconservatorium van Jerevan
  - Als onderdeel van het Young Artists Program van het Bolsjojtheater studeerde ze bij Philippe Auguin, Richard Bado, Mzia Bakhturidze, Alessandro Bicci, Alberto Zedda, Carol Vaness, Irina Bogacheva, Michael Heaston, Inga Kalna, Evgeny Nesterenko, Elena Obratsova, Luba Orfenova, Stephanie Rhodes, Semjon Skigin, Elizabeth Vidal, Kenneth Weiss, Dolora Zajick, Rene Jacobs, en Diane Zola
- **Belangrijke rollen**
  - Russisch repertoire: Xenia (*Boris Godoenov*, Moesorgski), Masha (*Pikovaya Dama*, Tsjajkovski), Prinses Ninetta (*De liefde voor de drie Sinaasappels*, Prokofjev), Koningin van Shemakha (*De Gouden Haan*, Rimski-Korsakov), Marfa (*De Tsarenbruid*, Rimski-Korsakov)
  - Italiaanse repertoire: Lisa en Amina (*La Sonnambula*, Bellini), Gilda (*Rigoletto*, Verdi), Norina (*Don Pasquale*, Donizetti), Serpina (*La Serva Padrona*, Pergolesi), Serafina (*Il Campanello*, Donizetti), Adina (*L'Elisir d'amore*, Donizetti), Musetta (*La Bohème*, Puccini)
  - maar ook Mozart met Koningin van de Nacht en Zweite Dame (*Die Zauberflöte*), Despina (*Così fan tutte*)
- **Podia**
  - Bolsjojtheater Moskou, Opéra de Paris, Deutsche Oper Berlin, Oper Frankfurt, Tchaikovsky Concert Hall Moskou, Carnegie Hall New York
- **Sleutelmoment van haar carrière**
  - Sinds haar Europese debuut als Koningin van de Nacht in de Deutsche Oper Berlin kan deze lyrische sopraan alle kennis en ervaring die ze in het Bolsjojtheater opdeed nu ook op de grote internationale podia etaleren







- **Concerten**
  - “New Stars for a New Century” in New York’s Carnegie Hall
  - Tal van concerten overal in Rusland met het Bolshoi Young Artist Program
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - De titelrol in *Lucia di Lammermoor* voor haar debuut aan de Opéra de Paris en aan de Bayerische Staatsoper
  - De Koningin van Shemakha (*Gouden Haan*) aan het Teatro Real de Madrid
- **Prijzen**
  - Eerste Prijs op de "Sazandaryan en Lisitsian" competitie 2011
- **Meer informatie**
  - [www.zemskygreenartists.com/product/nina-minasyan-2/](http://www.zemskygreenartists.com/product/nina-minasyan-2/)





**SHEVA TEHOVAL**  
Belgische sopraan  
Muntdebuut

- **Opleiding**
  - Ontdekt de wereld van opera en zang als lid van het Kinderkoor van de Munt en volgt haar eerste lessen bij Eunice Arias.
  - Behaalt met grote onderscheiding haar bachelordiploma aan de Hochschule für Musik und Tanz van Köln, in de klas van Prof. Christoph Prégardien en, opnieuw met grote onderscheiding, haar masterdiploma aan de Royal Academy of Music London in de klas van Mary Nelson.
  - Vervolmaakt haar opleiding bij gerenommeerde lesgevers als Klesie Kelly-Moog, Richard Stokes, Graham Johnson, Robert Holl, Malcolm Martineau, Julius Drake,...
  
- **Sleutelmoment**
  - Op 23-jarige leeftijd werd ze als jongste kandidate meteen laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd zang 2014 en stal ze de harten van het Belgische publiek. Fijne kennismaking!
  
- **Bekroningen**
  - Tweede Prijs Concours Dexia classics 2009 (Brussel)
  - Eerste Prijs Concours Jacques Dôme 2014 (Verviers)
  - Tweede Prijs Internationaal Concours Hedendaagse Muziek 2014 (Karlsruhe)
  - Laureate van het Internationaal Concours Koningin Elisabeth 2014
  - Laureate van het Deutscher Musikwettbewerb 2016 (Bonn)
  - Eerste Prijs in de categorie 'opera', Eerste Prijs in de categorie 'mélodie française', 'Prix jeune espoir' en 'Prix du public' op het Concours international de chant de Marmande 2016
  
- **Podia**
  - Kölner Philharmonie, Beethovenhalle Bonn, Concertgebouw Brugge, Paleis voor Schone Kunsten Brussel,...
  
- **Voor de Munt**
  - Lid van het Kinderkoor van de Munt





- **Selecte discografie**
  - Koningin Elisabethwedstrijd: Voice 2014 (Off The Records)
- **Meer weten over deze artieste**
  - [www.shevatehoval.com](http://www.shevatehoval.com)

