

BREF DÉROULÉ DES ÉVÉNEMENTS

07:30

■ Mort du Commandeur

08:30

■ Nomination du Comte Almaviva comme ambassadeur à Londres

09:30

■ Dépôt de plainte contre Figaro par Marcellina

10:00

■ Pari entre Ferrando, Guglielmo et Alfonso

11:00

■ Alfonso annonce à Fiordiligi et Dorabella le départ de leurs fiancés

13:30

■ Alfonso et Despina présentent deux jeunes gens à Fiordiligi et Dorabella

15:00

■ Procès Marcellina – Figaro

16:00

■ Mariages de Figaro et Susanna, de Marcellina et Bartolo

16:45

■ Mariage de Zerlina et Masetto

vers 18:00

■ Début de la soirée dansante chez Giovanni

18:45

■ Mariage de Fiordiligi et Dorabella avec les deux jeunes gens

vers 20:30

■ Début de la soirée chez les Almaviva

vers 23:00

■ Anna et Ottavio s'accordent pour repousser leur mariage

02:30

■ Mort de Giovanni

ARGUMENT

DON GIOVANNI

AVANT 7H30

Le vieux Commandeur se réveille dans le club privé de Giovanni, où il a passé la nuit. Il quitte les lieux et rejoint son étude de notaire tandis que Leporello, assistant de Giovanni, nettoie le club, comme tous les matins.

7H30

Arrivé dans son bureau, le Commandeur y surprend sa fille Anna et Giovanni en train de se livrer à un jeu sexuel. Anna s'enfuit. Le vieil homme a l'intention de se battre contre Giovanni, mais s'effondre à ses pieds, victime d'un infarctus. Pendant ce temps, Anna (une claveciniste de renom) se réfugie dans son salon de musique. Elle s'y rhabille et appelle son fiancé Ottavio à l'aide en lui envoyant un SMS. Ce dernier, architecte de profession, est en train d'aider un jeune couple, Figaro et Susanna, à emménager dans le même immeuble.

8H

Alerté par le bruit, Leporello arrive dans le bureau du Commandeur et y retrouve Giovanni; celui-ci se déplace à tâtons en raison de problèmes de vue. En quittant la pièce, Giovanni, guidé par Leporello, ramasse la canne du Commandeur qui gît à terre.

Ottavio rejoint Anna et l'accompagne dans le bureau de son père; ils y découvrent le corps inerte du Commandeur. Ottavio tente de le ranimer et demande à Susanna d'appeler les secours.

9H

Giovanni et Leporello regagnent le club. Un groupe de performeurs Burlesque finit de s'y préparer pour un casting. Parmi eux se trouve Elvira, une ophtalmologue, ancienne compagne de Giovanni. Elle s'est costumée en infirmière sexy pour infiltrer l'audition et approcher ce dernier. Mais il parvient à s'échapper et laisse Elvira seule avec Leporello, lequel humilie la jeune femme en la forçant à proposer un numéro de charme au milieu des autres candidates.

AVANT 10H

Deux pompiers, Ferrando et Guglielmo, évacuent le cadavre du Commandeur, tandis que des enquêteurs interrogent Anna, soudain prise de vertiges. Pendant ce temps, Elvira regagne son cabinet d'ophtalmologie et s'apprête à recevoir ses premiers patients.

APRÈS MIDI

Giovanni et Leporello, revenus dans le club, somnolent sur un sofa. À proximité, une jeune femme d'origine arabe, Zerlina, et un tatoueur, Masetto, déjeunent ensemble, évoquant leur mariage imminent.

15H30

Zerlina se change dans une cabine de la boutique de vêtements de Despina, son employeuse. Elle revêt sa robe de mariée.

16H15

Leporello tient un petit conciliabule avec Alfonso, philosophe, de genre fluide¹ et bibliothécaire de rue. Zerlina, Masetto et leurs invités sont réunis dans l'étude de notaire du Commandeur. Le clerc Curzio y invite les deux fiancés à signer leur contrat de mariage. C'est alors qu'arrive Giovanni, escorté par Leporello : de plus en plus diminué par ses problèmes de vue, il se déplace à l'aide de la canne du Commandeur. Il demande à Leporello de le débarrasser de Masetto et des invités en leur proposant d'aller tous prendre un verre dans son club.

Restée seule avec Giovanni, Zerlina se laisse séduire. Elle retire son voile et le laisse caresser ses cheveux, sentant naître en elle une sensualité qu'elle ignorait jusque-là.

17H

Elvira surprend Giovanni et Zerlina et entraîne cette dernière dans le cabinet d'ophtalmologie pour lui expliquer, au calme, qui est véritablement Giovanni.

Tâtonnant avec sa canne, Giovanni s'arrête devant chez Alfonso et lui raconte que le sort s'acharne contre lui. C'est alors qu'Anna et Ottavio sortent de l'immeuble. Elvira, les entendant discuter avec Giovanni, les interpelle depuis son balcon, leur enjoignant de se méfier de lui ; Giovanni, de son côté, essaie de les persuader qu'Elvira est folle.

Giovanni s'apprêtant à partir, Anna ramasse sa canne pour la lui donner. En reconnaissant l'objet qui appartenait à son père, elle comprend la situation et jette un autre regard sur tout ce qui s'est passé depuis le début de la journée.

17H15

Anna se confie à Ottavio. Ils reviennent dans l'étude notariale et pénètrent ensemble sur la « scène du crime ». Ottavio est prêt à tout accepter pour le bonheur d'Anna. Tandis que la jeune femme revient dans son salon de musique, Ottavio remet en ordre le bureau du Commandeur, pour couvrir et protéger sa bien-aimée.

Un peu plus tard, devant l'immeuble, Giovanni et Leporello passent en revue les événements de la journée en compagnie d'Alfonso et de Despina. Leporello est lassé des excès de Giovanni. Puis tous regagnent le club, où se trouvent les danseuses Burlesque et les invités des noces de Zerlina et Masetto. En chemin, ils invitent d'autres passants partageant certaines vues misogynes de Giovanni.

17H45

Dans son salon de tatouage, Masetto s'en prend à Zerlina et la frappe. La jeune femme lui fait comprendre qu'elle ne l'a pas trompé avec Giovanni, bien qu'elle ait passé un moment seule avec lui, et ils se réconcilient. Après avoir discrètement fait l'amour dans une voiture garée dans le parking souterrain de l'immeuble, ils se dirigent vers le club.

Une fois sur place, Masetto est cruellement humilié par Giovanni, tandis que Zerlina découvre un monde libertin qu'elle ignorait complètement.

19H15

Dans le club, l'alcool aidant, les esprits s'échauffent. Arrivent alors trois individus masqués et costumés : Ottavio et Anna, vêtus de tenues fétichistes en cuir, et Elvira, portant de nouveau la tenue d'infirmière dans laquelle elle s'était présentée au casting. Leporello les accueille, intrigué.

Giovanni provoque l'assistance en proposant un jeu sexuel. Zerlina est prête à participer mais se ravise bientôt, voyant Masetto bouillonnant de colère. Tout le monde danse. Giovanni en profite pour

attirer Zerlina à l'étage, où il lui arrache son voile et la viole, avant d'accuser Leporello. Giovanni, maintenant quasiment aveugle, ne peut reconnaître les trois derniers invités costumés, Anna, Ottavio et Elvira, qu'en caressant leurs visages. Tandis que tous l'accusent du viol de Zerlina, il est soudain pris d'une violente migraine ophtalmique. Leporello lui applique des compresses sur les yeux, malgré l'indocilité de Giovanni et l'agitation violente qui les entoure.

ENTRACTE

21H30

Giovanni a demandé à Leporello de forcer l'entrée du cabinet d'Elvira, sachant qu'il y trouvera son dossier médical. Les deux hommes règlent leurs comptes. Tandis que Leporello retire les compresses des yeux de Giovanni, celui-ci explique ne pas pouvoir s'empêcher de courir après les femmes. Il convainc Leporello d'échanger son vêtement contre le sien, espérant ainsi séduire la secrétaire d'Elvira. Les deux hommes quittent le cabinet juste avant le retour d'Elvira. À présent vêtu du manteau de Giovanni, Leporello réussit à faire sortir Elvira de son cabinet et remonte dans l'immeuble en sa compagnie. Resté seul sous les fenêtres du cabinet médical, Giovanni chante une sérénade. C'est alors qu'apparaît Masetto à un balcon de l'immeuble, entouré de militantes féministes radicales déterminées à punir Giovanni². Celui-ci parvient à les disperser et rejoint ensuite, à tâtons, le salon de tatouage de Masetto, qu'il humilie en se faisant passer pour Leporello. Il s'enfuit. Zerlina trouve Masetto seul. Les jeunes mariés, tous deux humiliés par Giovanni, sont plus amoureux que jamais.

22H

Sur le toit-terrasse de l'immeuble, Elvira, sous l'emprise de l'alcool, adresse des reproches à celui qu'elle croit être Giovanni. En cherchant à lui échapper, Leporello se retrouve coincé dans l'escalier, bloqué par Elvira, Zerlina, Masetto, Anna et Ottavio. Tous le forcent à revenir dans le club et l'y enferment dans une cage métallique. Il retire alors son manteau, révélant qu'il n'est pas Giovanni, et réussit à s'enfuir. Ottavio demande à ses compagnons de prendre soin de sa fiancée pendant qu'il va faire arrêter Giovanni. Plus tard, seule dans son cabinet d'ophtalmologie, Elvira retrouve le dossier médical de Giovanni, et pleure son amour perdu – tout comme la Comtesse Almaviva et une jeune femme de l'immeuble, Dorabella, chacune revenue dans sa chambre.

23H

Seul sur la terrasse, Giovanni est maintenant presque totalement aveugle. Dans un demi-délire, il fait le bilan de la journée, puis descend en tâtonnant vers le bureau du Commandeur. Devant le cercueil de son père, Anna demande à Ottavio un peu de patience avant d'envisager le mariage, puis se rend dans l'étude notariale. Elle y regarde une dernière fois Giovanni, assis sur le bureau du Commandeur, et désormais incapable de la voir.

2H DU MATIN

Au rez-de-chaussée, dans une salle de réunion de l'étude, Leporello et Alfonso élaborent un stratagème pour jouer un tour à Giovanni : profitant cruellement de sa cécité, ils vont lui faire croire que le Commandeur est venu partager une orgie avec lui. Avant que ce plan ne soit mis à exécution, Elvira revient montrer à Giovanni son dossier médical. Une dernière fois, elle essaie de lui faire comprendre que, condamné à devenir aveugle, il doit changer de vie. Devant son attitude délirante, elle repart. Le stratagème de Leporello et Alfonso est maintenant en place. Mais Leporello, qui s'est laissé prendre au jeu, ne se doute pas que Giovanni est en train de mettre en scène son propre suicide.

Dans un dernier geste de provocation, Giovanni se crève les yeux avec une paire de ciseaux.
En même temps, à l'étage inférieur, Ottavio, Anna, Elvira, Masetto et Zerlina sont réunis autour de la table du défunt notaire et proclament une morale condamnant le libertin.