

BEKNOPTE CHRONOLOGIE

07:30

■ De Commandatore sterft

08:30

■ Benoeming van graaf Almaviva tot ambassadeur in Londen

09:30

■ Marcellina dient klacht in tegen Figaro

10:00

■ Weddenschap tussen Ferrando, Guglielmo en Alfonso

11:00

■ Alfonso meldt Fiordiligi en Dorabella dat hun verloofden vertrekken

13:30

■ Alfonso en Despina stellen aan Fiordiligi en Dorabella twee jongemannen voor

15:00

■ Rechtszaak Marcellina – Figaro

16:00

■ Huwelijk van Figaro en Susanna, alsook van Marcellina en Bartolo

16:45

■ Huwelijk van Zerlina en Masetto

rond 18:00

■ Aanvang van het dansfeest bij Giovanni

18:45

■ Huwelijk van Fiordiligi en van Dorabella met de twee jongemannen

rond 20:30

■ Aanvang van de avond bij de Almaviva's

rond 23:00

■ Anna en Ottavio besluiten hun huwelijk uit te stellen

02:30

■ Giovanni sterft

KORTE INHOUD

LE NOZZE DI FIGARO

VOOR 7.30 UUR

Figaro en architect Ottavio meten de fitnessruimte van graaf Almaviva op. Na het huwelijk van Figaro met Susanna wordt deze ruimte namelijk hun slaapkamer. Susanna laat haar verloofde foto's zien van de hoed die ze op de plechtigheid wil dragen.

7.30 UUR

De jonge Cherubino – de zoon van Elvira en Giovanni, maar tevens het petekind van gravin Almaviva – rookt een joint terwijl hij met zijn smartphone pikante foto's van de bewoners van de flat probeert te maken.

8 UUR

Figaro verneemt dat de graaf Susanna het hof maakt en hij neemt zich voor wraak te nemen. In zijn kantoor op de Spaanse ambassade in Brussel stelt Almaviva – een Spaans diplomaat – vast dat de aanrandingen die hij pleegde hét gespreksonderwerp zijn op de nieuwszenders. Hij is nu officieel uit zijn ambt ontzet en moet zijn kantoor leegmaken. Bij aankomst in de parkeergarage van zijn flatgebouw meldt de graaf aan zijn handlanger Basilio zijn overplaatsing naar Londen.

9.15 UUR

Bartolo komt aan op zijn werkplek: het notariskantoor van de Commendatore. Marcellina is hem raad komen vragen over een geschil met Figaro. Die had namelijk beloofd met haar te trouwen als hij het geld dat ze hem had geleend niet kon terugbetalen. Alle bezwarende stukken zijn gebundeld in een dikke blauwe map. Bartolo belooft Marcellina dat hij contractuele verbintenis zal laten uitvoeren: betalen of trouwen.

VOOR 10 UUR

Terug van het notariskantoor heeft Marcellina een aanvaring met Susanna in het trappenhuis van het flatgebouw. In de fitnessruimte treft Susanna Cherubino aan, die aan de haal gaat met een sjaal van de gravin, op wie hij smoorverliefd is. Hij neemt de gelegenheid te baat om Susanna wat stiekem gemaakte foto's van koppels te laten zien. Plots komt de graaf binnen; hij ontdekt Cherubino die zich probeerde te verstoppen en wil de jongen weggagen.

10.30 UUR

Om zich te wreken op de graaf voor diens losse handjes, stuurt Figaro een groep #MeToo-demonstranten onder Almaviva's raam, om (ironisch) de loftrumpet over hem te steken. Daarna treft hij Susanna, de graaf en Cherubino in de fitnessruimte. De graaf is woedend en eist dat Cherubino het gebouw verlaat.

NA 11 UUR

In haar badkamer is gravin Almaviva diep bedroefd over de schandelijke onthullingen over haar man; ze huilt bij de gedachte dat haar huwelijk op de klippen is gelopen.

11.30 UUR

In de slaapkamer van de gravin vertelt Susanna haar meesteres over de verleidingspoging van de graaf. Figaro voegt zich bij hen en zegt dat hij een plan heeft gesmeed om wraak te nemen. Cherubino komt de kamer van de gravin binnen om zich als meisje te verkleden. Hij moet als 'lokaas' dienen om de graaf aan te trekken en diens overspel te ontmaskeren door hem op heterdaad te betrappen. Net op dat moment klopt de graaf aan bij de gravin. Cherubino verbergt zich in de badkuip, en Susanna in de dressing. Omdat hij rumoer hoort in de badkamer verheft de graaf zijn stem tegen zijn echtgenote, maar zij weigert resoluut hem de deur naar de badkamer te openen. Hij geeft haar een klap in het gezicht en loopt met haar de kamer uit. Susanna grijpt de kans om Cherubino via het raam de slaapkamer uit te smokkelen en neemt zijn plaats in de badkamer in. Gewapend met een brandbijl keert de graaf met zijn vrouw terug naar de slaapkamer, vastbesloten om de badkamerdeur te forceren. Het echtpaar treft er echter Susanna aan, in het gezelschap van diverse andere wraakzuchtige vrouwen, die er allemaal op uit zijn de graaf uit te lachen. Dan arriveren achtereenvolgens Figaro en Alfonso. Alfonso laat de groep weten dat er iemand uit het raam is gesprongen. Er heerst totale verwarring.

NA DE MIDDAG

Marcellina, Basilio en Bartolo verschijnen op hun beurt in de slaapkamer van gravin Almaviva en eisen dat Figaro zijn belofte nakomt. Er ontstaat een grote discussie.

PAUZE

15.00 UUR

In zijn fitnessruimte denkt de graaf terug aan wat hem net is overkomen, terwijl hij naar zijn jonge buurvrouw en yogalerares Fiordiligi gluurde.

Vanuit het trappenhuis duwt de gravin Susanna de fitnessruimte in, opdat zij graaf Almaviva diezelfde avond nog zou uitnodigen voor een buitenechtelijk verzetje.

Na haar gesprek met de graaf zegt Susanna tegen Figaro dat hij zijn rechtszaak bij voorbaat al heeft gewonnen. De graaf betrapt hen tijdens dit onderonsje en is ziedend.

Intussen verkleedt Barbarina Cherubino als schoonmaakster om hem voor de graaf te verbergen. Alleen in haar kamer is de gravin bezorgd omdat Susanna nog niet terug is. Ook zij wordt nu door wraakgevoelens gedreven; ze besluit zich aan te sluiten bij de #MeToo-beweging. Voor haar vertrek steekt ze een stapel bankbriefjes in een envelop die ze voor Susanna klaarlegt, zodat die Figaro's schuld kan aflossen.

In de vergaderzaal van het notariskantoor van de Commendatore presideert de graaf de rechtszaak tussen Marcellina en Figaro. Wanneer Figaro over zijn afkomst begint te praten, beseft Marcellina dat hij het kind is dat ze in haar jeugd heeft weggegeven. Zij is Figaro's moeder en Bartolo geeft toe dat hij zijn vader is... Susanna komt de kamer binnen met het geld van de gravin, maar ze begrijpt al snel dat er geen proces meer hoeft plaats te vinden.

15.30 UUR

Gravin Almaviva en Susanna schrijven een kaartje om de graaf voor een afspraak te strikken. Ze stoppen het in een blauwe envelop en sluiten die met een speld.

Plots verschijnt een groep vrouwen die erop uit is de seksistische gewoontes van de graaf aan de kaak te stellen. Onder hen zijn Barbarina en Cherubino, die nog steeds als schoonmaakster

vermomd is. Die vrouwen confronteren de gravin met vrouwelijke silhouetten in plexiglas – een hedendaags symbool van en eerbetoon aan de slachtoffers van huiselijk geweld.

De graaf betreedt de kamer en ontmaskert wederom Cherubino. Nu verschijnt ook Figaro, en een huwelijksmars kondigt de bruiloft van zowel Figaro en Susanna als van Marcellina en Bartolo aan. De gravin betrapt haar man met de envelop die Susanna hem had gegeven voor het avondlijk rendez-vous. De graaf verlaat woedend de kamer. Zijn echtgenote blijft diep geschokt achter.

18.30 UUR

In het notariskantoor print Marcellina feministische flyers uit.

20.30 UUR

De avond is gevallen. Figaro komt Barbarina tegen, die hem toevertrouwt dat graaf Almaviva haar heeft opgedragen Susanna een speld te geven. Figaro verdenkt Susanna ervan hem te bedriegen, maar Marcellina is overtuigd van de onschuld van de jonge vrouw. Ze gooit de flyers in de lucht en verkondigt vol vuur haar feministische overtuigingen.

20.45 UUR

Op het dakterras piekert Figaro in zijn eentje over de vermeende ontrouw van de vrouwen. Intussen trekken Susanna en de gravin elkaars kleren aan en laten ze zich meeslepen door de erotische sfeer van de nacht. Figaro denkt dat Susanna met haar gezang graaf Almaviva probeert te lokken. Hij beseft niet dat de gravin de kleren van haar assistente draagt. Een vrouw die gekleed is als de gravin betreedt het terras en Figaro herkent meteen de stem van zijn echtgenote. Hij begrijpt alles en loodst Susanna de kamer van de Almaviva's binnen. Op dat moment komt de graaf binnen, die meent zijn vrouw met Figaro te betrappen – en nog wel in zijn eigen bed. Hij roept om hulp en alle protagonisten verschijnen de een na de ander in de kamer van de echtelieden. De gravin komt als laatste binnen. Ze schenkt haar man vergiffenis om zijn uitpattingen. Iedereen verlaat het vertrek om de bruiloften te gaan vieren, behalve de Almaviva's, die met een mengeling van fatalisme en wrok naar bed gaan.

— *Vertaling: Maxime Schouppe*