

BREF DÉROULÉ DES ÉVÉNEMENTS

07:30

■ Mort du Commandeur

08:30

■ Nomination du Comte Almaviva comme ambassadeur à Londres

09:30

■ Dépôt de plainte contre Figaro par Marcellina

10:00

■ Pari entre Ferrando, Guglielmo et Alfonso

11:00

■ Alfonso annonce à Fiordiligi et Dorabella le départ de leurs fiancés

13:30

■ Alfonso et Despina présentent deux jeunes gens à Fiordiligi et Dorabella

15:00

■ Procès Marcellina – Figaro

16:00

■ Mariages de Figaro et Susanna, de Marcellina et Bartolo

16:45

■ Mariage de Zerlina et Masetto

vers 18:00

■ Début de la soirée dansante chez Giovanni

18:45

■ Mariage de Fiordiligi et Dorabella avec les deux jeunes gens

vers 20:30

■ Début de la soirée chez les Almaviva

vers 23:00

■ Anna et Ottavio s'accordent pour repousser leur mariage

02:30

■ Mort de Giovanni

ARGUMENT

LE NOZZE DI FIGARO

AVANT 7H30

Figaro et l'architecte Ottavio prennent les mesures de la salle de gymnastique privée du Comte Almaviva. Cette pièce doit devenir la chambre de Figaro et Susanna après leur mariage. Susanna montre d'ailleurs à son futur époux des images du chapeau qu'elle souhaite porter pour la cérémonie.

7H30

Le jeune Cherubino – fils d'Elvira et de Giovanni, mais aussi filleul de la Comtesse Almaviva – fume un joint tout en cherchant à capturer avec son smartphone des images insolites des occupants de l'immeuble.

8H

Apprenant que le Comte courtise Susanna, Figaro promet de se venger. Dans un bureau de l'ambassade d'Espagne à Bruxelles, le Comte – un diplomate espagnol – constate que les agressions sexuelles qu'il a commises font la une des chaînes d'information. Sa destitution est désormais officielle : il doit vider son bureau. Arrivé dans le parking de son immeuble, le Comte annonce à son homme de main Basilio qu'il est muté à Londres.

9H15

Bartolo arrive à l'étude notariale du Commandeur, pour lequel il travaille. Marcellina est venue le consulter au sujet d'un différend avec Figaro. Ce dernier s'est en effet engagé à l'épouser s'il ne parvenait pas à lui rembourser l'argent qu'elle lui avait prêté. Toutes les pièces à charge sont réunies dans un épais dossier. Bartolo promet à Marcellina de faire exécuter l'engagement stipulé dans le contrat : l'argent ou le mariage.

AVANT 10H

Après avoir quitté l'étude notariale, Marcellina a une altercation avec Susanna dans l'un des escaliers de l'immeuble. Une fois dans la salle de gymnastique, Susanna retrouve Cherubino qui en profite pour voler un foulard de la Comtesse, dont il est amoureux. Il montre également à Susanna les photos de couples qu'il a prises en catimini dans l'immeuble. Le Comte survient alors et, bien que Cherubino ait pris la peine de se cacher, il découvre le jeune homme.

10H30

Pour se venger des agissements du Comte, Figaro fait venir sous ses fenêtres un groupe de manifestant.e.s #MeToo, qui font ironiquement l'éloge du Comte. Il rejoint ensuite Susanna, le Comte et Cherubino dans la salle de gymnastique. Excédé, le Comte annonce que Cherubino doit quitter l'immeuble.

APRÈS 11H

Dans sa salle de bains, la Comtesse Almaviva se désole des révélations scandaleuses concernant son mari et pleure en pensant au délitement de son couple.

11H30

Dans la chambre de la Comtesse, Susanna lui révèle que le Comte a tenté de la séduire. Figaro les rejoint et annonce le plan qu'il a conçu pour se venger.

Cherubino pénètre dans la chambre de la Comtesse afin d'y être déguisé en fille : il doit servir « d'appât » pour attirer le Comte et le confondre en flagrant délit d'adultère.

Le Comte frappe alors à la porte de la Comtesse. Cherubino court se cacher dans la baignoire et Susanna, dans le dressing. Entendant du bruit dans la salle de bains, le Comte élève la voix contre son épouse, qui refuse fermement d'ouvrir la porte de la pièce. Il la frappe au visage avant de l'emmener hors de la chambre. Susanna en profite pour faire sortir Cherubino par la fenêtre de la chambre et prend sa place dans la salle de bains.

Muni d'une hache de pompier, le Comte revient avec son épouse dans la pièce, bien décidé à ouvrir la porte de la salle de bains. Les époux y découvrent Susanna, maintenant accompagnée de plusieurs femmes vindicatives, toutes bien décidées à ridiculiser le Comte. Surviennent alors Figaro puis Alfonso, qui annonce à l'assemblée avoir vu quelqu'un sauter par la fenêtre. La confusion est totale.

APRÈS MIDI

Marcellina, Basilio et Bartolo font à leur tour leur apparition dans la chambre de la Comtesse et exigent que Figaro tienne ses engagements. S'ensuit une importante dispute.

ENTRACTE

15H

Dans sa salle de gymnastique, le Comte se remémore les événements qu'il vient de vivre, tout en s'intéressant à Fiordiligi, la jeune voisine professeur de yoga.

Dans l'escalier, la Comtesse pousse Susanna dans la salle de sport afin qu'elle invite le soir même le Comte à un rendez-vous extraconjugal.

En sortant de son entrevue avec le Comte, Susanna annonce à Figaro qu'il a d'avance gagné son procès. Surprenant leur discussion, le Comte fulmine.

Dans le même temps, Barbarina déguise Cherubino en femme de ménage afin de dissimuler sa présence au Comte.

Seule dans sa chambre, la Comtesse s'inquiète de ne pas voir revenir Susanna. Désormais animée par une volonté de vengeance, elle décide de rejoindre le mouvement #MeToo. Avant de partir, elle glisse dans une enveloppe des billets destinés à Susanna, qui pourra ainsi racheter la dette de Figaro.

Dans la salle de réunion de l'étude notariale du Commandeur, le Comte préside le procès opposant Marcellina et Figaro. Quand celui-ci évoque ses origines, Marcellina se rend compte qu'il est l'enfant qu'elle avait abandonné dans sa jeunesse. Elle est la mère de Figaro, et Bartolo avoue être son père. Susanna entre avec l'argent que lui a remis la Comtesse, mais elle comprend rapidement que le procès est annulé.

15H30

Pour proposer un rendez-vous au Comte, la Comtesse et Susanna écrivent un billet qu'elles glissent dans une enveloppe bleue fermée par une épingle.

Arrive un groupe de femmes décidées à dénoncer les agissements sexistes du Comte. Barbarina et Cherubino déguisé en femme de ménage en font partie. Les manifestantes présentent à la Comtesse

des silhouettes féminines en plexiglas – symbole aujourd’hui utilisé pour dénoncer les violences conjugales et rendre hommage aux victimes.

Le Comte entre dans la pièce et démasque une nouvelle fois Cherubino. Figaro arrive à son tour, et une marche nuptiale annonce les mariages respectifs de Figaro avec Susanna et de Marcellina avec Bartolo. La Comtesse surprend son mari en train d’intercepter l’enveloppe que lui a remise Susanna pour le rendez-vous du soir. Le Comte quitte la pièce, excédé. Sa femme est anéantie par la douleur.

18H30

Dans l’étude, Marcellina imprime des tracts féministes.

20H30

Une fois la nuit tombée, Figaro croise Barbarina qui lui révèle devoir remettre à Susanna une épingle de la part du Comte. Figaro croit alors que Susanna le trompe, mais Marcellina est persuadée de l’innocence de la jeune femme. Elle lance en l’air les tracts et proclame ses convictions féministes avec véhémence.

20H45

Seul sur le toit-terrasse, Figaro rumine sur la prétendue infidélité des femmes.

Pendant ce temps, Susanna et la Comtesse échangent leurs vêtements et se laissent gagner par l’ambiance érotique de la nuit. Figaro pense que c’est Susanna qui chante pour attirer le Comte. Il ignore que la Comtesse porte les habits de son assistante. Une femme vêtue comme la Comtesse (Susanna) apparaît alors, et Figaro reconnaît immédiatement la voix de son épouse. Il comprend tout et entraîne Susanna dans la chambre du couple Almaviva. Le Comte survient à ce moment-là et voit celle qu’il pense être sa femme, dans son propre lit, avec Figaro. Il appelle à l’aide, et tous les protagonistes apparaissent progressivement dans la chambre conjugale. La Comtesse y entre la dernière. Elle pardonne à son époux ses frasques. Tous sortent fêter les noces, excepté les Almaviva, qui se couchent dans une ambiance mêlant fatalisme et rancœur.