

LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach

LA MONNAIE/DE MUNT

PRODUCTION / PRODUCTIE

La Monnaie / De Munt

AVEC LE SOUTIEN DE / MET DE STEUN VAN

Loterie Nationale / Nationale Loterij

L'œuvre est présentée sous le contrôle d'Auteursbureau ALMO à Anvers,
au nom de Schott Music Int. / Het werk wordt gepresenteerd onder toezicht
van Auteursbureau ALMO te Antwerpen namens Schott Music Int.

10, 12*, 14, 17, 19*, 20 & 27* DÉCEMBRE / DECEMBER 2019 — 19:00

22* & 29 DÉCEMBRE / DECEMBER 2019 — 15:00

31* DÉCEMBRE / DECEMBER 2019 — 18:00

2 JANVIER / JANUARI 2020 — 19:00

LA MONNAIE / DE MUNT

En coproduction avec Shelter Prod et Prospero MM Productions

avec le soutien de taxshelter.be et ING

avec le soutien du tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique /

In coproductie met Shelter Prod en Prospero MM Productions

met de steun van taxshelter.be en ING

met de steun van de tax shelter van de Belgische federale overheid

LES CONTES D'HOFFMANN

Opéra-fantastique en cinq actes

Livret de Jules Barbier

Musique de Jacques Offenbach

Édition critique / Kritische uitgave Michael Kaye & Jean-Christophe Keck

Édition musicale / Uitgave muziekmaterial Schott Music International

Direction musicale / Muzikale leiding	ALAIN ALTINOGLU
Mise en scène / Regie	KRZYSZTOF WARLIKOWSKI
Décors et costumes / Decor en kostuums	MAŁGORZATA SZCZĘŚNIAK
Éclairages / Belichting	FELICE ROSS
Vidéo / Video	DENIS GUÉGUIN
Chorégraphie / Choreografie	CLAUDE BARDOUIL
Dramaturgie	CHRISTIAN LONGCHAMP
Chefs des chœurs / Koorleiders	MARTINO FAGGIANI & ALBERTO MORO
Hoffmann	ERIC CUTLER / ENEA SCALA*
Olympia / Antonia / Giulietta / Stella	PATRICIA PETIBON / NICOLE CHEVALIER*
Nicklausse / La Muse	MICHÈLE LOSIER
La voix de la tombe	SYLVIE BRUNET-GRUPPOSO
Lindorf / Coppélius / Miracle / Dapertutto	GÁBOR BRETZ
Spalanzani / Nathanaël	FRANÇOIS PIOLINO
Luther / Crespel	SIR WILLARD WHITE
Frantz / Andrès / Cochenille / Pitichinaccio	LOIČ FÉLIX
Schlémil / Herrmann	YOANN DUBRUQUE
Wolfram	ALEJANDRO FONTE
Wilhelm	BYOUNGJIN LEE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHŒURS DE LA MONNAIE /

SYMFONIEORKEST EN KOOR VAN DE MUNT

Koncertmeester NANA KAWAMURA

ACADÉMIE DES CHŒURS DE LA MONNAIE / KOORACADEMIE VAN DE MUNT

s.l.d. de / o.l.v. BENOÎT GIAUX

Durée du spectacle: 3 heures 45' (avec deux entractes)
Duur van de voorstelling: 3 uur 45' (met twee pauzes)

Streaming sur lamonnaie.be / Streaming op demunt.be

6/1 – 16/2/2020

Retransmission radio en live sur Musiq'3 / Live radio-uitzending op Klara

Retransmission en live sur / Live uitzending op ARTE Concert (arte.tv/arte-concert/)

20/12/2019

Retransmission télévision sur / Televisie-uitzending op RTBF La 3

25/12/2019

Danseuses / Danseressen

**Alessandra Bareggi, Douglas Becker, Elise Busoni, Yentl Rousseau-Piot,
Sylvia Printemps, Frankie Morelez D'Andrea**

Jongleur **Ethan Kreisman**

Assistant musical / Muziekassistent **Ouri Bronchti**

Chefs de chant / Repetitoren **Rupert Dussmann, Bertrand Halary**

Études linguistiques / Taalcoach **Thomas Palmer**

Assistante à la mise en scène & Abendspilleitung /

Regieassistentente & Abendspilleitung **Marielle Kahn**

Assistant interne à la mise en scène / Interne regieassistent **Damien Tresanini**

Assistante aux décors / Decorassistente **Anna Goldanowska**

Assistante aux costumes et aux accessoires / Assistente kostuums en accessoire **Renata Gorka**

Coach de combat / Gevechtscoach **Ran Arthur Braun**

Directrice des services techniques et des ateliers /

Directrice technische diensten en ateliers **Charmaine Goodchild**

Responsable de la production technique /

Technisch productieverantwoordelijke **Cécile Bourguet**

Assistant interne aux décors / Interne decorassistent **Christophe Gspann**

Assistante interne aux costumes / Interne kostuumassistente **Arabelle Poels**

Régisseur de production / Productie-inspiciënt **Thomas Desmed**

Assistante à la régie de production / Assistente productie-inspiciëntie **Morgane Lambinet**

Régisseur de scène / Toneelinspiciënt **Franco Vena**

Stagiaire à la régie de scène / Stagiaire bij de toneelregie **Jeanne Bruc**

Responsable de la machinerie / Verantwoordelijke machinerie **John De Backer**

Responsable des éclairages / Verantwoordelijke belichting **Yann Rouzic**

Responsable des accessoires / Verantwoordelijke rekwisieten **Thierry Van Melderen**

Responsable du son et de la vidéo / Verantwoordelijke geluid en video **Jean-Luc Ongena**

Responsable de l'habillage / Verantwoordelijke kleding **Anne-Sophie Van Ingelgem**

Responsable des maquillages, perruques et coiffures /

Verantwoordelijke grime, pruiken en kapsels **Geneviève Mahaux**

Responsable des projections vidéo / Verantwoordelijke videoprojecties **Jean-Baptiste Pacucci**

Responsable son et vidéo pour la captation /

Verantwoordelijke geluid en video voor de opnames **Vivien Mertz**

Tournages vidéo / Video-opnames **Simon Van Rompay**

Directrice planning et production artistiques – Adjointe artistique du directeur général /
Directrice artistieke planning en productie – Artistiek adjunct van de algemeen directeur

Bettina Giese

Responsable de la production artistique / Artistieke productieleiding

Eleonora Loontjens

Assistant de production / Assistent productieleiding

Jonathan Adam

Responsable des artistes de complément / Verantwoordelijke figuratie

Willem deCoster

Responsable du planning artistique / Verantwoordelijke artistieke planning

Jacques Peeters

Responsable de l'administration artistique / Verantwoordelijke artistieke administratie

Anja Luypaert

Assistante à l'administration artistique / Assistentie artistieke administratie

Romane Paradis

Directeur dramaturgie, communication et publics /

Directeur dramaturgie, communicatie en publiek

Vik Leyten

Responsable dramaturgie / Verantwoordelijke dramaturgie

Reinder Pols

Rédaction des biographies / Redactie van de biografieën

Carl Böting

Directeur général – Intendant / Algemeen directeur – Intendant

Peter de Caluwe

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE / SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT

Violon I / Viool I

Nana Kawamura

Ritsu Kotake

Pierre Bonesire

Yuri Higashida

Patrick Merry

Frédéric Preusser

Fasli Kamberi

Céline Di Fabio

Tamako Azuma

Laeticia Cellura

Julien Rommelaers

Louise Ramon

Roberto Soriano Guillén (*Orchestra Academy,
Conservatoire royal de Bruxelles*)

Violon II / Viool II

Femke Sonnen

Gudrun Vercampt

Lubka Lingorska

Pascale Ramanantsitohaina

Murielle Buis

Maia Frankowski

Hiroaki Nagase

Dominika Karbwniczek

Luce Caron

Russalina Arnaudova

Alto / Altviool

Florent Brémond

Romain Montfort

Irmgard Lange

Dominique Lardin

Marc Van Craesbeeck

Yixun Liu

Miki Isako

Célia Roser

Manuel Israel Ruiz Hernandez

(*Orchestra Academy, Koninklijk Conservatorium
Antwerpen*)

Violoncelle / Cello

Sébastien Walnier

Corinna Lardin

Koen Lievens

Albert Brunello

Janik Martens

Lidija Cvitkovic

Contrebasse / Contrabas

Shagan Grolier

Janos Csikos

Jose Vilaplana Herruzo

Martin Rosso

Flûte / Fluit

Carlos Bruneel

Marc Schouppe

Hautbois / Hobo

Philippe Blanche

Christian Impaziente

Clarinete / Klarinet

Antonio Capolupo

Lydia Rossignol

Basson / Fagot

Dirk Noyen

Gilles Cabodi

Cor / Hoorn

Jean-Noël Melleret

Rogier Steel

Tanguy Aerts

Bert Vanderhoeft

Cornet

Steven Devolder

Pierre-Louis Marques

Trombone

Bram Fournier

Koen Severens

Wim Bex

Timbales-Percussion / Pauken-Slagwerk

Luk Artois

Daan Vercammen

Jarne Claesen

Thomas Raemaekers

Harpe / Harp

Agnès Clément

Orgue / Orgel

Jan Moeyaert

CHŒURS DE LA MONNAIE /

KOOR VAN DE MUNT

Soprani I

Rosa Brandão

Franches Dhont (*MM Academy – School of Arts
of University College Ghent*)

Annelies Kerstens

Ying Chun Lu

Charlotte Panouclias

Manon Poskin

Valérie Vervoort

Soprani II

Anne-Sophie Lermyte (*MM Academy –
IMEP, Namur*)

Nathalie Perin

Aurore Vila Rodriguez

Catarina Sereno

Adrienne Visser

Alti I

Marta Beretta

Birgitte Bønding

Joëlle Delaval

Marie-Juliette Ghazarian (*MM Academy –
Conservatoire Royal de Bruxelles*)

Elzbieta Janulek

Manon Mathot (*MM Academy – IMEP Namur*)

Marie Virot

Alti II

Jane Bertelsen

Chantal Collins

Mariana Iacob

Jingxian Li
Maria Pop
Hilde Vanmuysen

Tenori I
Marc Coulon
John Manning
Hee Jung Seo
Tiemin Wang
Alain-Pierre Wingelinckx

Tenori II
Brian Aarons
Hwanjoo Chung
Bruno Floriduz
Alejandro Fonte
Eric Gobin
Carlos Martinez

Baritoni
Bernard Giovani
Andrzej Janulek
Byoungjin Lee
Damien Parmentier
Joris Stroobants
Velthur Tognoni
Bernard Villiers

Bassi
Aldo De Vernati
Kurt Gysen
René Laryea
Gerard Lavalie
Pascal Macou
Marcel Schmitz

DÉPARTEMENTS MUSICAUX / MUZIEKDEPARTEMENTEN

Directeur musical / Muziekdirecteur

Alain Altinoglu

Adjointe du directeur musical et
administratrice de l'orchestre /
Adjunct van de muziekdirecteur
en orkestmanager

Ingrid De Backer

Assistante de l'administratrice de l'orchestre /
Assistente van de orkestmanager

Chantal Vanroy

Secrétaire de l'administratrice de l'orchestre
et du directeur musical / Secretariaesse van
de orkestmanager en van de muziekdirecteur

Alexandra Dufour

Régisseurs d'orchestre / Orkestinspiciënten

Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs,

Vincent Flagel, Thomas Egle

Administrateur des chœurs / Koormanager

Pieter Hulst

Assistants de l'administrateur des chœurs /
Assistentes van de koormanager

Dorothée Dassy, Joëlle Caron

Manager de la MM Academy et des Chœurs
d'enfants et de jeunes / Manager van de
MM Academy en van de Kinder- en jeugdkoren

Véronique Van Hees

Responsable de l'Orchestra Academy /
Verantwoordelijke van de Orchestra Academy

Marie Goffette

Responsable de la bibliothèque musicale /
Verantwoordelijke muziekbibliotheek

Milton van Wyk

Collaborateurs / Medewerkers

Phyllis Bartholomeus, Panagiota Giannaka,

Katryn Van Bergen

**SURTITRAGE /
BOVENTITELING**

Réalisation / Realisatie

Jo Heyvaert

avec / met

Reinder Pols, Brigitte Brisbois,

Émilie Syssau

**& le service dramaturgie de la Monnaie /
de dienst dramaturgie van de Munt**

Conduite / Bediening

Jo Heyvaert, Nicolas Meunier

**ÉQUIPE TECHNIQUE /
TECHNISCH TEAM**

Directrice des services techniques et
des ateliers / Directrice technische diensten
en ateliers

Charmaine Goodchild

Directeur technique adjoint /

Adjunct technisch directeur

Frankie Goethals

Responsables de la production technique /

Technisch productieverantwoordelijken

Cécile Bourguet, Marc Dewit,

Patrick Vanderhaegen (Sharp)

Secrétaires de direction /

Directiesecretaresses

Aurély Schram, Lut Vander Trappen

Régisseur principal / Hoofdinspiciënt

Thomas Desmed

Régisseurs de scène / Toneelinspiciënten

Laurent Le Bec, Laura Rodriguez

Chef de service machinerie /

Diensthooft machinerie

Marcel Maus

Chef adjoint / Adjunct diensthooft

Jesse Janssens

Machinistes / Machinisten

Thierry Badot, Roger Challenor,

John De Backer, Patrice Dekneuvele,

Bénéla Desauguste, Louis Drijvers,

Julie Gessemeter, Patrick Gourle,

Philippe Gouzannet, Amandine Hanriot,

Dirk Heeren, Kewin Jarek, Yashine Jaunoo,

Benjamin Martinez, Axel Moreau,

Jean-Marc Peeters, Michel Stevens,

Marc Vandersmissen, Martin Veys, Philippe Vیزی

Chef de service éclairage & projections vidéo /
Diensthooft belichting & videoprojecties

Krispijn Schuyesmans

Chef adjoint / Adjunct diensthooft

Koen Raes

Belichtingstechnici / Techniciens éclairages

Rafaël Castro, Florian Declercq,

André De Spiegeleer, Maxime Guislain,

Géa Hernandez, Fawzi Khalifa,

Nicolas Poels, Yann Rouzic, Nathalie Thys,

Paul Toussaint & stagiaires Soren Venne,

Clément Jacquot

Chef de service accessoires /

Diensthooft rekvisieten

Isabelle Courbet

Responsable atelier accessoires /

Verantwoordelijke rekvisietenatelier

David Bodson

Accessoiristes atelier accessoires /

Rekwisiteurs rekvisietenatelier

Simone La Cognata, Jelle Vandemeulebroecke

Accessoiristes / Rekwisiteurs

Niels Gryspeirt, Guillaume Dumont,

Anne-Lise Martin

Chef de service son et vidéo /

Diensthooft geluid en video

Lucie Tiriau

Techniciens son & vidéo /

Technici geluid & video

Karl Ancia, Geert De Deken,

Nadia Gotto, Patrick Leboucher,

Philippe Paque, Simon Van Rompay

Chef de captations et de projets audiovisuels /

Hoofd opnames en audiovisuele projecten

Jo Nicolai

Chef de service coiffure,

maquillage & perruques /

Diensthooft kap, grime & pruiken

Luigia Villani

Maquilleurs, perruquiers & coiffeurs /

Grimeurs, pruikenmakers & kappers

Nathalie Assi, Kenza Benbouchta,

Siska Bouwen, Cyrill Buttignol, Steve Callut,

Hedwig Degelaen, Emilie De Roo,

Yvonne De Roy, Lyna Deweys,

Véronique Dubray, Charlotte Durand,

Sandra Fanizza, François Neo Flament,

Kim Glineur, Juliette Halbwachs,

Nastasia Marinof-Petkoff, Colette Menet,

Lauriane Museal, Bixente Perez,

Bénédicte Pesser, Katrien Poels,

Katalin Szalay, Marie Ramé, Olga Tikhonova,

Leyla Van Hassel, Jessie Vray,

André Michel Wulfowicz, Celine Yetter

Chef de service habillage /

Diensthooft kleding

Malika Assam

Habilleurs / Kleders

Zakia Aroug, Manel Bdessamia, Julie Beca,

Amandine Brun, N'Gagne Ciss, Louise Dupont,

Sylvie Gillet, Carlota Gutierrez,

Jean-Louis Hentiens, Claire-Lise Lieutenant,

Gladys Martel, Géraldine Miesse,

Gwendolin Rose, Patricia Rozeto,

Zoé Sampson, Charlene Sauldé,

Anne-Sophie Van Ingelgem

Chef ateliers de décors /

Hoofd decorateliers

Etienne Andréys

Bureau d'études / Studiebureau
Christophe Gspann, Alexandra Houbrechts,
Richard Klein, Alessandro Licata,
Anaïs Lopez, Maroussia Vaes, Leo Becker
Secrétariat / Secretariaat
Serge Bollinne

Chef menuisier / Hoofdschrijnwerker
Renaud De Maesschalck
Menuisiers / Schrijnwerkers
Bertrand Dubois, Bernhard Fischer,
Mathis Gérard, Paul Rijckmans,
Leonid Sigarevski, Ludovic Vandeveldelde,
Xavier Verbist

Chef ferronnier / Hoofdsmid
Kevin Martins Garceran
Ferronniers / Smeden
Giovanni Barbagallo, Giuseppe Lauricella,
Aykut Ozcelik, Michaël Sampoux,
Christophe Wuyts

Peintres / Schilders
Monir Achnak, Jérôme Birti, Ines Desguets,
Joseph Minet, Nathalie Salamero,
Anaïs Thomas, Peter Tuyaerts,
Julien Vergieue

Responsable sculpture /
Verantwoordelijke beeldhouwerij
Thierry Springael
Sculpteurs / Beeldhouwers
Gabriël Deham, Grégory Larroy,
Théo Mauroy, Silvia Santoro

Responsable atelier tapisserie /
Verantwoordelijke stoffeeratelier
Arnould D'Haese

Tapissiers / Bekleders
Lionel Couvrant, Clémence Gruterung

Chef ateliers costumes /
Hoofd kostuumateliers
Regine Becker
Assistantes costumes / Kostuumassistentes
Nicole Bauer, Mélanie Duchanoy,
Marion Lansmanne
Secrétaire / Secretariaresse
Elke Coolens

Chef atelier dames / Hoofd damesatelier
Gabriela Wanzek
Sous-chef atelier dames /
Onderchef damesatelier
Patricia Vander Stappen
Couturières ateliers dames /
Kleermaaksters damesatelier
Kristina Akrapovic, Hélène Bernard,
Isabelle Cantillana, Ségolène Chameroy,
Céline Corso, Marine Daloze, Miyasa Deveci,
Lydie Lambert, Marine Largeau,
Caroline Mattheeuws, Grazia Mazza,
Fabienne Menet, Christine Piquin,
Nathalie Rustico, Giulia Tissi,
Jeanne Wintquin

Chef atelier hommes / Hoofd herenatelier
Bert Menzel
Sous-chef atelier hommes /
Onderchef herenatelier
Blainde Maunoury
Couturiers atelier hommes /
Kleermakers herenatelier
Carine Anciaux, Fatma Ayhan,
Denis Boudart, Nicolas Capiot,
Giuseppe Gangi, Xavier Gigot,

Léa Gouy, Nalan Kosar, Yuliya Kokhan,
Christophe Martelleur, Maud Veder,
Aurélie Weber, Héléory Zava

Chef cordonnier / Hoofdschoenmaker
Marie De Ryck
Cordonniers / Schoenmakers
Els Petrus, Antonio Sittinieri, Petra Van Dorpe

Teinturerie / Ververij
Liliane Abrahams

Chef atelier chapeaux et décoration
costumes / Hoofd hoedenatelier en
kostuumdecoratie
Jérôme Lambert
Collaboratrices ateliers chapeaux et
décoration costumes / Medewerksters
hoedenatelier en kostuumdecoratie
Mailis Hottois, Natalia Linzenmaier

Chef réserve de costumes /
Hoofd kostuumreserve
Christine Van Loon
Réserve de costumes / Kostuumreserve
Fanny Céphale
Bénévole / Vrijwilligster
Annie Santucci
Stock tissu / Stoffenreserve
Ludivine Hubin

Chef de service logistique /
Diensthoofd logistiek
Bernard Dandois
Collaborateurs logistique /
Medewerkers logistiek
**Sebastiano Accaputo, Antonio Agro,
Olivier Brassine, Giuseppe Butera,**

Salvatore Butera, Alexandre Buysse,
Frédéric Dehenain, Michel Delmeulle,
Mathias Dupont, Pascal Fisset,
Laurence Goblet, Mathieu Franquin,
Pietro Martorana, Langeri Abdelhak Trimini,
Michèle Vandendorpe

Décors et costumes réalisés dans les
Ateliers de la Monnaie / Decor en kostuums
vervaardigd in de Ateliers van de Munt

Biographies / Biografieën



ALAIN ALTINOGLU

Direction musicale / Muzikale leiding

FR Né à Paris en 1975, Alain Altinoglu étudie au Conservatoire national supérieur de musique de sa ville natale où il enseigne actuellement. Après avoir dirigé l'Orchestre symphonique de la Monnaie dans *Cendrillon* (Massenet) et différents concerts, il en devient le directeur musical en 2016.

Depuis lors, il a dirigé « son » orchestre dans plusieurs productions applaudies – *Le Coq d'or* et *Le Conte du tsar Saltane* (Rimski-Korsakov), *Aida* (Verdi), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók), *Don Pasquale* (Donizetti), *Lohengrin* et *Tristan und Isolde* (Wagner) –, ainsi que dans un vaste répertoire symphonique allant de Beethoven à la musique contemporaine en passant par Brahms,

Berlioz, Fauré, Janáček, Bartók, Ravel et Stravinsky.

Ces dernières saisons, le chef d'orchestre français a fait ses débuts à Bayreuth avec un *Lohengrin* couronné de succès et au Royal Opera House Covent Garden avec *Don Giovanni* (Mozart). La création mondiale de *Rote Laterne* (Jost) à l'Opernhaus Zürich, *Manon Lescaut* (Puccini) au Bayerische Staatsoper, un double programme *Iolanta* et *Casse-Noisette* (Tchaïkovski) à l'Opéra de Paris et de nouvelles productions de *Macbeth* (Verdi) au Wiener Staatsoper, de *Salome* (Strauss) au Deutsche Oper de Berlin, de *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à l'Opernhaus Zürich et des *Troyens* (Berlioz) au Wiener Staatsoper se sont révélés des temps forts de sa carrière. Il est en outre régulièrement à la tête d'éminents orchestres internationaux comme le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, les Wiener Philharmoniker, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden, le Tonhalle Orchester Zürich et les Berliner Philharmoniker. La saison passée, Alain Altinoglu a donné l'intégrale des symphonies de Beethoven à la tête de

l'Orchestre symphonique de la Monnaie. Cet été, il a donné deux prestigieux concerts en plein air: le 14 juillet, à l'occasion de la fête nationale française, il a dirigé l'Orchestre National de France sur le Champ-de-Mars à Paris; et le 22 août, le hr-Sinfonieorchester sur les rives du Main à Francfort, dans le cadre de la manifestation Europa Open Air à laquelle ont également participé les Chœurs de la Monnaie.

En sa qualité de pianiste, Alain Altinoglu se consacre au répertoire du lied avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Il aime également faire découvrir l'univers de la musique classique aux enfants, comme en témoignent son livre *Maestro, à vous de jouer!* et ses populaires concerts destinés aux familles, tels que *Beethoven for Kids* ou *Till Eulenspiegel for Kids*.

Cette saison à la Monnaie, outre la création mondiale *Macbeth Underworld* de Pascal Dusapin, il dirige pour la première fois *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach). Il sera également au pupitre dans la nouvelle production de *Der Rosenkavalier* (Strauss) ainsi que dans la quasi-totalité du cycle de concerts. En octobre dernier, il a par ailleurs inauguré la série de récitals, en compagnie de Nora Gubisch.

NL De Franse dirigent Alain Altinoglu werd in 1975 geboren in Parijs en studeerde er aan het Conservatoire national supérieur de musique, waar hij tegenwoordig ook doceert. Nadat hij het Symfonieorkest van de Munt dirigeerde in *Cendrillon* (Massenet) en in diverse

concerten, werd hij in januari 2016 muziekdirecteur van de Munt. Sindsdien bracht hij aan het hoofd van 'zijn' orkest gevierde interpretaties van *De gouden haan* en van *Het sprookje van tsaar Saltan* (Rimski-Korsakov), *Aida* (Verdi), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Hertog Blawbaards burcht* (Bartók), *Don Pasquale* (Donizetti), *Lohengrin* en *Tristan und Isolde* (Wagner) naast een breed symfonisch repertoire: van Beethoven tot hedendaagse muziek, over Brahms, Berlioz, Fauré, Janáček, Bartók, Ravel en Stravinsky.

De voorbije seizoenen maakte Alain Altinoglu onder meer een succesvol debuut in Bayreuth met *Lohengrin* en aan het Londense Royal Opera House Covent Garden met *Don Giovanni* (Mozart). Andere hoogtepunten zijn de wereldcreatie van *Rote Laterne* (Christian Jost) aan het Opernhaus Zürich, *Manon Lescaut* (Puccini) aan de Bayerische Staatsoper, de Tsjajkovski – 'double bill' *Jolanta / De notenkraaker* aan de Opéra de Paris en nieuwe producties van *Macbeth* (Verdi, Wiener Staatsoper), *Salome* (Strauss, Deutsche Oper Berlin), *Pelléas et Mélisande* (Debussy, Opernhaus Zürich) en *Les Troyens* (Berlioz, Staatsoper Wien).

Hij dirigeert daarnaast geregeld prominente orkesten als het Chicago Symphony Orchestra, het Philadelphia Orchestra, de Wiener Philharmoniker, het Orchestre National de France, het Orchestre de Paris, de Staatskapelle

Dresden, het Tonhalle Orchester Zürich en de Berliner Philharmoniker. Vorig seizoen bracht hij aan het hoofd van het Muntorkest een integrale van de Beethovensymfonieën en deze zomer dirigeerde Alain Altinoglu twee prestigieuze openluchtconcerten. Op 14 juli, naar aanleiding van de Franse nationale feestdag, dirigeerde hij het Orchestre National de France op de Champ de Mars in Parijs. Op 22 augustus dirigeerde hij het hr-Sinfonieorchester in Frankfurt aan de oevers van de Main, een concert in het kader van Europa Open Air waaraan ook het Koor van de Munt meewerkte.

Als pianist wijdt Alain Altinoglu zich samen met mezzosopraan Nora Gubisch aan het liedrepertoire. Met zijn familieboek *Maestro, Muziek!* en zijn populaire familieconcerten zoals *Beethoven for Kids* en *Till Eulenspiegel for Kids* laat hij kinderen de wereld van de klassieke muziek ontdekken. Naast *Macbeth Underworld*, de nieuwe wereldcreatie van Pascal Dusapin, dirigeert hij voor het eerst *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach). Verder dirigeert hij nog *Der Rosenkavalier* (Strauss), evenals zo goed als volledig onze concertcyclus. In oktober jongstleden opende hij met Nora Gubisch ook het recitalseizoen van de Munt.



KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

Mise en scène / Regie

FR Krzysztof Warlikowski fait partie des rénovateurs du langage théâtral en Europe. À partir de la fin des années 1990, il fait notamment sensation avec ses mises en scène de Shakespeare, basées entre autres sur la lecture de Jan Kott. Parmi ses réalisations les plus remarquables, citons *Anioły / Angels in America* (Kushner), *Madame de Sade* (Mishima), *Krum / Kroum l'ectoplasme* (Levin) et *Koniec / La Fin* (d'après Kafka, Koltès et Coetzee), *Un Tramway* (avec Isabelle Huppert), et *Contes Africains* d'après Shakespeare. Warlikowski refonde l'alliance avec le spectateur en entraînant le public dans un processus original de recherche du sens et des sens, à l'aide notamment de références cinématographiques ou d'une utilisation originale de la vidéo, comme dans *(A)pollonia*, présenté à Bruxelles en 2009 et dont la Monnaie est l'un des coproducteurs.

Intensément actif dans le domaine de l'opéra depuis ses débuts en 2006 à l'Opéra de Paris avec *Iphigénie en Tauride* (Gluck), Warlikowski a su y

transposer ses découvertes théâtrales. À la Monnaie, il a mis en scène *Médée* (Cherubini), *Macbeth* (Verdi), élue « Meilleure production de l'année 2009-10 » par le magazine *Opernwelt*, *Lulu* (Berg) et *Don Giovanni* (Mozart). À Paris, il réalise notamment *L'Affaire Makropoulos* (Janáček), *Parsifal* (Wagner), *Król Roger* (Szymanowski), *Le Château de Barbe-Bleue* & *La Voix humaine* (Bartók, Poulenc) ainsi que *Don Carlos* (Verdi). Il met également en scène plusieurs productions au Bayerische Staatsoper de Munich: *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski), *Die Gezeichneten* (Schreker) et – afin de célébrer le cinquantième anniversaire de la réouverture de la maison – *Die Frau ohne Schatten* (Strauss). Il monte *The Rake's Progress* (Stravinsky) au Staatsoper de Berlin, *Poppea e Nerone* (Monteverdi/Boesmans) et *Alceste* (Gluck) au Teatro Real de Madrid, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à la Ruhrtriennale et *Die Bassariden* (Henze) aux Salzburger Festspiele. Récemment, il était à Paris pour les productions de *Lady Macbeth de Mzensk* (Chostakovitch) et de *Don Carlo* (Verdi), à Stuttgart pour *Iphigénie en Tauride*, à Munich pour *Salome* (Strauss), à la Monnaie pour *De la maison des morts* (Janáček). Plus tard dans la saison, il sera à Munich pour *Eugène Onéguine*. Krzysztof Warlikowski dirige le Nowy Teatr de Varsovie, un centre culturel interdisciplinaire dont il est le fondateur.

NL De Poolse regisseur Krzysztof Warlikowski geldt als een van de grote vernieuwers van het Europese theater. Vanaf eind de jaren 1990 maakte hij opgang met onder meer zijn Shakespeare-enceneringen, gebaseerd op de inzichten van Jan Kott, en baanbrekende voorstellingen als *Anioły / Angels in America* (Kushner), *Madame de Sade* (Mishima), *Krum* (Levin), *Koniec* (naar Kafka, Koltès en Coetzee), *Un Tramway* (met Isabelle Hupert), *Contes Africains* (naar Shakespeare) en *(A)pollonia*, in 2009 door de Munt naar Brussel gehaald. Het theater van Warlikowski kenmerkt zich door een zoektocht naar zin en zinnelijkheid, vaak via een origineel gebruik van videobeelden en cinematografische verwijzingen. Sinds zijn debuut in de Opéra de Paris met *Iphigénie en Tauride* (Gluck) in 2006, is Krzysztof Warlikowski ook erg actief in de operawereld. De Munt vroeg hem in 2008 om Cherubini's *Médée* te regisseren, en nodigde hem daarna ook uit voor producties van *Macbeth* (Verdi, door Opernwelt verkozen tot voorstelling van het seizoen 2009-2010), *Lulu* (Berg) en *Don Giovanni* (Mozart). In Parijs enceneerde hij verder onder meer *De Zaak Makropulos* (Janáček), *Parsifal* (Wagner), *Król Roger* (Szymanowski), *Hertog Blauwbaards burcht* & *La Voix humaine* (Bartók, Poulenc) en *Don Carlos* (Verdi). Hij creëerde daarnaast verschillende producties in de Bayerische Staatsoper van München: *Jevgeni Onegin* (Tsjaïkovski), *Die Gezeichneten* (Schreker)

en – ter ere van de vijftigste verjaardag van de heropening van het huis – *Die Frau ohne Schatten* (Strauss). Verder bracht hij *The Rake's Progress* (Stravinsky) in de Staatsoper Berlin, *Poppea e Nerone* (Monteverdi / Boesmans) en *Alceste* (Gluck) in het Teatro Real van Madrid, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) op de Ruhrtriennale en *Die Bassariden* (Henze) op de Salzburger Festspiele. Recent was hij in de Opéra de Paris voor Sjostakovitsj' *Lady Macbeth uit het Mtsenskdistrict*, in Stuttgart voor *Iphigénie en Tauride*, in München voor Strauss' *Salome*, in de Munt voor *Uit een dodenhuis* (Janáček) en tot slot opnieuw in Parijs voor *Don Carlo* (Verdi). Later dit seizoen trekt hij naar München voor *Jevgeni Onegin*. Krzysztof Warlikowski is oprichter en leider van het interdisciplinaire Nowy Teatr in Warschau.



MAŁGORZATA SZCZĘŚNIAK

Décors et costumes / Decor en kostuums

FR Scénographe, autrice des décors des productions de Krzysztof Warlikowski et co-créatrice de son langage poétique au théâtre et à l'opéra, Małgorzata

Szczęśniak est sortie diplômée de l'École des Beaux-Arts de Cracovie en 1972. Elle a ensuite fait des études de psychologie aux facultés de philosophie et de psychologie de l'Université Jagiellonski de 1972 à 1976. Parallèlement à ses études, elle a animé des cours d'art pour enfants hyperactifs et participé à un projet d'art-thérapie pour schizophrènes mené par Noemi Madejska. En 1981, tout en rédigeant sa thèse sur la psychologie de la créativité, elle débute des études à la faculté de scénographie de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie. Elle y obtient son diplôme en 1984 sous la direction de Jerzy Skarżyński. Elle décide alors de travailler pour le théâtre et part à Paris avec Krzysztof Warlikowski. Depuis lors, elle a réalisé tous les décors de ses spectacles au théâtre et à l'opéra, des créations qui l'ont rapidement établie comme l'une des scénographes les plus inventives d'Europe.

Elle a par ailleurs participé à plusieurs manifestations : exposition de jeunes scénographes au centre de scénographie polonaise au Musée de la Silésie de Katowice en 1994 ; Quadriennale de scénographie de Prague en 1990, puis en 2007, cette fois avec *Réalité de la transformation – transformation de la réalité*, un projet également présenté à la galerie nationale d'art Zachta de Varsovie. Au printemps 2008, on a pu voir à Bruxelles une exposition consacrée à son travail de scénographe, *Il apparaît et disparaît sans laisser de traces*. Małgorzata Szczęśniak est la responsable artistique du projet architectural du Nowy

Teatr, un espace théâtral pluridisciplinaire situé à Varsovie ; elle donne également dans le monde entier des conférences et des séminaires sur la scénographie et l'espace théâtral. Elle a été faite chevalier de l'Ordre Polonia Restituta par la présidence polonaise en 2015.

NL Małgorzata Szczęśniak is scenografe. Ze ontwerpt de decors en de kostuums voor de producties van Krzysztof Warlikowski en is co-ontwerpster van zijn poëtische opera- en theatertaal. Ze studeerde af aan de School voor Schone Kunsten van Krakau in 1972. Van 1972 tot 1976 studeerde ze psychologie aan de Faculteit Filosofie en Psychologie van de Jagiellonische Universiteit. Tijdens haar studies organiseerde ze kunstlessen voor hyperactieve kinderen en nam ze onder de leiding van psychiater Noemi Madejska deel aan een kunsttherapeutisch project voor mensen die lijden aan schizofrenie. Terwijl ze een doctoraat schreef over psychologie en creativiteit, begon ze in 1981 een opleiding aan de Faculteit Scenografie van de Academie voor Schone Kunsten van Krakau, die ze in 1984 afrondde onder de leiding van Jerzy Skarżyński. Ze besloot om voor het theater te gaan werken en trok naar Parijs met Krzysztof Warlikowski. Ze ontwerpt sindsdien de decors en kostuums van vrijwel al zijn theatervoorstellingen en opera's, creaties waarmee ze zich al snel liet opmerken als een van de meest vindingrijke scenografen van Europa. Haar werk genoot bijzondere aandacht op de tentoonstelling van jonge

scenografen in het Poolse centrum voor scenografie van het museum van Silezië in Katowice in 1994, op de vierjaarlijkse scenografietentoonstelling van Praag in 1990 en een tweede keer in 2007, met *Realiteit van de transformatie – Transformatie van de realiteit*, een tentoonstelling die eveneens voorgesteld werd in de nationale kunstgalerij Zachta in Warschau. In 2008 vond in Brussel de tentoonstelling *Hij verschijnt en verdwijnt spoorloos* plaats, helemaal gewijd aan haar scenografie. Małgorzata Szczęśniak verzorgt in binnen- en buitenland lezingen en seminars over scenografie en de theatrale ruimte, is artistiek verantwoordelijke van de architecturale projecten binnen het Nowy Teatr te Warschau en werd in 2015 door de Poolse president geridderd in de Orde Polonia Restituta.



FELICE ROSS

Éclairages / Belichting

FR Felice Ross est née aux États-Unis et vit en Israël. Elle a réalisé les éclairages d'un grand nombre de spectacles de théâtre, d'opéra et de danse dans de

prestigieuses maisons en Europe, en Corée, en Israël, en Afrique du Sud et aux États-Unis.

Depuis 1998, elle travaille en étroite collaboration avec Krzysztof Warlikowski, aussi bien au théâtre qu'à l'opéra. Elle a ainsi mis en lumière ses productions *Die Frau ohne Schatten* (Strauss) et *Die Gezeichneten* (Schreker) au Bayerische Staatsoper; *Iphigénie en Tauride* (Gluck), *Król Roger* (Szymanowski), *Don Carlos* (Verdi) et *Lady Macbeth de Mzensk* (Chostakovitch) à l'Opéra de Paris; *Poppea e Nerone* (Monteverdi / Boesmans) et *Alceste* (Gluck) au Teatro Real Madrid, *The Rake's Progress* (Stravinsky) au Staatsoper de Berlin, *Il trionfo del tempo e del disinganno* (Haendel) au Festival d'Aix-en-Provence, *Ubu Rex* (Penderecki) au Teatr Wielki à Varsovie, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à la Ruhrtriennale, *Wozzeck* (Berg) au Nationale Opera Amsterdam et *Die Bassariden* (Henze) aux Salzburger Festspiele.

À la Monnaie, elle a également signé la création lumière de toutes les productions de Warlikowski – *Médée* (Cherubini), *Macbeth* (Verdi), *Lulu* (Berg), *Don Giovanni* (Mozart) et *De la maison des morts* (Janáček) –, mais aussi celle de deux productions de Mariusz Treliński – *Manon Lescaut* (Puccini) et *Powder Her Face* (Adès) – avec qui elle a par ailleurs réalisé *L'Ange de Feu* (Prokofiev) à Aix-en-Provence et *Der fliegende Holländer* (Wagner) au Teatr Wielki. Plus récemment, elle a travaillé avec le metteur en scène

hongrois Kornél Mundruczó, notamment pour *L'Affaire Makropoulos* (Janáček) à l'Opéra Vlaanderen et *Das Floß der Medusa* (Henze) à la Ruhrtriennale. En 2018, Felice Ross a été nommée « Companion » du Liverpool Institute for Performing Arts par Sir Paul McCartney.

NL Felice Ross werd geboren in de Verenigde Staten en woont in Israël. Ze verzorgde de belichting voor tal van theater-, opera- en dansvoorstellingen van prestigieuze huizen in Europa, Korea, Israël, Zuid-Afrika en de Verenigde Staten. Sinds 1998 werkt ze nauw samen met Krzysztof Warlikowski, zowel in het theater als in de opera. Zo werkte ze het lichtdesign uit voor zijn producties van *Die Frau ohne Schatten* (Strauss) en *Die Gezeichneten* (Schreker) in de Bayerische Staatsoper; van *Iphigénie en Tauride* (Gluck), *Król Roger* (Szymanowski), *Don Carlos* (Verdi) en Sjostakovitsj' *Lady Macbeth uit het Mtsenskdistrict* in de Opéra de Paris; van *Poppea e Nerone* (Monteverdi / Boesmans) en *Alceste* (Gluck) in het Teatro Real te Madrid, *The Rake's Progress* (Stravinsky) in de Staatsoper Berlin, *Il trionfo del tempo e del disinganno* (Handel) op het Festival d'Aix-en-Provence, *Ubu Rex* (Penderecki) in het Teatr Wielki van Warschau, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) op de Ruhrtriennale, *Wozzeck* (Berg) in De Nationale Opera te Amsterdam en *Die Bassariden* (Henze) op de Salzburger Festspiele.

Ook in de Munt ontwierp ze de belichting voor al zijn enceneringen: *Médée* (Cherubini), *Macbeth* (Verdi), *Lulu* (Berg), *Don Giovanni* (Mozart) en *Uit een dodenhuis* (Janáček). Daarnaast was ze hier te gast voor *Manon Lescaut* (Puccini) en *Powder Her Face* (Adès), twee producties van Mariusz Trelński, met wie ze in Aix-en-Provence *De Vuurengel* (Prokofjev) en in het Teatr Wielki *Der fliegende Holländer* (Wagner) realiseerde. Nog recenter zijn haar samenwerkingen met de Hongaarse regisseur Kornél Mundruczó, onder meer voor *De zaak Makropulos* (Janáček) in Opera Vlaanderen en *Das Floß der Medusa* (Henze) op de Ruhrtriennale. Felice Ross werd in 2018 benoemd tot Companion van het Liverpool Institute for Performing Arts van Sir Paul McCartney.



DENIS GUEGUIN

Vidéo / Video

FR Né à Paris, Denis Guéguin obtient une licence en Études cinématographiques et une autre en Études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Il réalise des vidéos expérimentales et

participe à des festivals de création vidéo: *Souvenir l'œil*, *Miroirs Obscurs*, *Orfeo Porno*, *Boucle noire*, *Visibilité des anges et des abîmes*, *Miracle de la chute et Diva Hysteria*.

Il écrit et réalise *La Bonne Fessée*, comédie légère (récompensé par le prix du scénario de court-métrage Canal+). Il réalise également des vidéos qui font partie intégrante de spectacles vivants: *Copi*, un portrait et *Sale crise pour les putes* mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo, *Les 7 Péchés capitaux* au Festival des Nuits d'été avec Barbara Creutz, ainsi que *LHypothèse* (Robert Pinget) au Théâtre de la Cité Internationale, dans une mise en scène de Clyde Chabot. Son film *Secret Tears* a été présenté à Bruxelles en 2014 lors de la Nuit Blanche.

C'est en 2003 que démarre sa collaboration artistique avec Krzysztof Warlikowski.

Depuis lors, il a créé les séquences vidéo de la majorité des productions du metteur en scène pour le théâtre et l'opéra, notamment à la Monnaie avec des contributions pour *Médée* (Cherubini), *Macbeth* (Verdi), *Lulu* (Berg), *Don Giovanni* (Mozart), *De la maison des morts* (Janáček), ainsi que pour le récital *Liebesliedewalzer* (Brahms).

Membre du Collectif Jeune Cinéma, Denis Guéguin anime des rencontres et des ateliers sur le cinéma expérimental et l'art vidéo en milieu scolaire et en centre pénitentiaire. Un livre d'entretiens et de photo, *L'Art vidéo à l'opéra dans l'œuvre de Krzysztof Warlikowski*, est paru aux éditions Alternatives théâtrales.

NL Denis Guéguin werd geboren in Parijs en behaalde een licentiaatsdiploma in de theaterwetenschappen en in de filmwetenschappen aan de Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Met experimentele video's als *Souvenir l'œil*, *Miroirs Obscurs*, *Orfeo Porno*, *Boucle noire*, *Visibilité des anges et des abîmes*, *Miracle de la chute* en *Diva Hysteria* nam hij deel aan verschillende videofestivals. Hij schreef en regisseerde *La Bonne Fessée*, *comédie légère* (prijs voor kortfilm-scenario van Canal+) en maakt ook video's voor de livevoorstellingen *Copi*, *un Portrait* en *Sale crise pour les putes*, beide geregisseerd door Marcial Di Fonzo Bo, *Les 7 Péchés capitaux* voor het Festival des Nuits d'été met Barbara Creutz en *L'Hypothèse* (Robert Pinget) in een regie van Clyde Chabot voor het Théâtre de la Cité Internationale. Voor de Brusselse Nuit Blanche van 2014 maakte hij de film *Secret Tears*.

In 2003 begint zijn artistieke samenwerking met Krzysztof Warlikowski. Sindsdien verzorgt hij de videobeelden van bijna al zijn theater- en operaproducties. Ook in de Munt, waar hij al te gast was voor de video-interventies in *Médée* (Cherubini), *Macbeth* (Verdi), *Lulu* (Berg), *Don Giovanni* (Mozart), *Uit een dodenhuis* (Janáček) alsook het recital *Liebesliederwalzer* (Brahms).

Als lid van het Collectief Jeune Cinéma verzorgt Denis Guéguin ontmoetingen en workshops experimentele film en videokunst in scholen en strafinrichtingen.

Hij is tevens de auteur van *L'Art vidéo à l'Opéra dans l'œuvre de Krzysztof Warlikowski*, een uitgave met interviews en beelden over zijn werk met de Poolse regisseur, gepubliceerd bij Alternatives théâtrales.



CLAUDE BARDOUIL

Chorégraphie / Choreografie

FR Après une longue pratique de la gymnastique, Claude Bardouil étudie au Conservatoire, à l'Atelier de formation et de recherche du Centre Dramatique National et au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Sa polyvalence l'amène à rencontrer des metteurs en scène de théâtre (Guy Allouche, Charles Berling, Robert Cantarella, Dominique Pitoiset) et des chorégraphes et, puisant dans ces expériences, il associe naturellement la danse et le jeu d'acteur dans ses propres créations.

Comédien et danseur, il participe à de nombreux projets avec Jacques Rosner, avec qui il joue des pièces de Shakespeare (*La Nuit des rois*, *Macbeth* et *Jules César*) et Jean-Pierre Tailhade, qui le met en

scène avec le monologue *Le bleu de tes yeux* en de collectieve creaties *Molière ou l'Amour en morceaux*.

Il collabore également avec René Gouzenne, Coraline Lamaison, Samuel Mathieu en de choreografe Rita Cioffi, met wie hij participe à une série de duos, notamment *Massacre du printemps*, *Shopping*, *Pas de deux* en *Passengers*. Claude Bardouil est à l'origine de la compagnie PMA, pour laquelle il joue en de scène des pièces de répertoire comme *Andromaque* (Racine), *Électre* (Sophocle) en de créations personnelles telles que *Les Innocents*, *Les Vaniteux*, *Brad Pitt et moi, portrait d'un Européen*, ou encore *Désastre*.

Depuis quelques années, il travaille régulièrement en tant que chorégraphe en de « mouvement director » à toutes les représentations théâtrales en de lyriques de Krzysztof Warlikowski pour qui il a également créé les spectacles *Nancy Interview* en *Exhausted* au Nowy Teatr à Varsovie. À la Monnaie, il a participé aux productions de *Lulu* (Berg), de *Don Giovanni* (Mozart) en de, la saison passée, *De la maison des morts* (Janáček).

NL Na een lange carrière als turner studeerde Claude Bardouil aan het Conservatoire, het Atelier de formation en de recherche du Centre Dramatique National en de aan het Centre de Développement Chorégraphique van Toulouse.

Door zijn veelzijdige achtergrond komt hij in contact met zowel theaterregisseurs

(Guy Alloucherie, Charles Berling, Robert Cantarella, Dominique Pitoiset) als choreografen; ook in zijn eigen creaties koppelt hij vanuit die ervaringen dans aan acteurspel.

Als acteur en danser werkte Claude Bardouil mee aan tal van projecten van Jacques Rosner, onder meer een reeks Shakespeare-stukken (*Twelfth Night*, *Macbeth* en *Julius Caesar*), en van Jean-Pierre Tailhade, die hem regisseerde in de monoloog *Le bleu de tes yeux* en de groepscreatie *Molière ou l'Amour en morceaux*. Daarnaast gaat hij ook aan de slag met René Gouzenne, Coraline Lamaison, Samuel Mathieu en de choreografe Rita Cioffi, met wie hij onder meer de duetten *Massacre du printemps*, *Shopping*, *Pas de deux* en *Passengers* brengt. Claude Bardouil is medeoprichter van de Compagnie PMA, waarvoor hij repertoirestukken als *Andromaque* (Racine) en *Elektra* (Sofokles) speelt en regisseert, maar ook eigen werk: *Les Innocents*, *Les Vaniteux*, *Brad Pitt et moi, portrait d'un Européen* en *Désastre*. Sedert enkele jaren werkt hij als vaste choreograaf en bewegingscoach mee aan alle theater- en operavoorstellingen van Krzysztof Warlikowski, voor wie hij in het Nowy Teatr van Warschau ook de voorstellingen *Nancy Interview* en *Exhausted* creëerde. In de Munt was hij eerder al te gast voor *Lulu* (Berg), *Don Giovanni* (Mozart) en in oktober vorig jaar voor *Uit een dodenhuis* (Janáček).



CHRISTIAN LONGCHAMP

Dramaturgie

FR Né à Lausanne, Christian Longchamp étudie l'histoire de l'art et la philosophie à Genève et à Paris, avant de travailler durant une quinzaine d'années comme commissaire d'exposition à Paris, notamment au Centre Culturel Suisse, au Centre Pompidou et à la Galerie Renn. Programmateur de l'Auditorium du Musée du Louvre, il y a conçu des programmes thématiques autour du cinéma, de la littérature, de la philosophie et du théâtre. De 2007 à 2013, il a été l'un des deux adjoints artistiques de Peter de Caluwe à la Monnaie, où il a occupé le poste de directeur de la dramaturgie et du développement culturel. Il y a également mis en place le projet éditorial et y a dirigé la communication pendant cinq ans. À l'Opéra de Paris, il a été conseiller de Stéphane Lissner jusqu'en septembre 2014, puis Directeur de la dramaturgie, des éditions et de la communication jusqu'en septembre 2015. Il a également été conseiller artistique auprès d'Eva Kleinitz, directrice de l'Opéra national du Rhin. Christian Longchamp collabore en tant que dramaturge aux productions

de metteurs en scène de premier plan tels que Romeo Castellucci (*Orphée et Eurydice* de Gluck à la Monnaie, *Moses und Aron* de Schoenberg et *Il primo omicidio* de Scarlatti à l'Opéra de Paris), Alvis Hermanis (*Jenůfa* de Janáček à la Monnaie; *La Damnation de Faust* de Berlioz à Paris), Joël Pommerat (*Au monde* de Boesmans à la Monnaie), Thomas Ostermeier (*La Nuit des rois* de Shakespeare à la Comédie-Française), et plus particulièrement Krzysztof Warlikowski. Avec ce dernier, il travaille à *Médée* (Cherubini), *Macbeth* (Verdi), *Lulu* (Berg), *Don Giovanni* (Mozart) et *De la maison des morts* (Janáček) à la Monnaie, *Poppea e Nerone* (Monteverdi / Boesmans) au Teatro Real de Madrid, *Il trionfo del tempo e del disinganno* (Haendel) au Festival d'Aix-en-Provence, *Wozzeck* (Berg) à l'Opéra National d'Amsterdam, *Die Bassariden* (Henze) aux Salzburger Festspiele et *Le Château de Barbe-Bleue & La Voix humaine* (Bartók & Poulenc), *Lady Macbeth de Mzensk* (Chostakovitch) et *Don Carlo* (Verdi) à l'Opéra de Paris. Au cours de l'automne 2018, Christian Longchamp a conçu et coordonné le projet *Un automne avec Romeo Castellucci* à Bruxelles, et la saison passée à la Monnaie il a été curateur invité responsable du « cahier d'artiste » du MonnaieMuntMagazine.

NL Christian Longchamp werd geboren in Lausanne. Na studies kunstgeschiedenis en filosofie in Genève en Parijs werkte hij een vijftiental jaar als

tentoonstellingscommissaris te Parijs, onder meer in het Centre Culturel Suisse, het Centre Pompidou en de Galerie Renn. Hij was ook programmator bij het Auditorium du Musée du Louvre, waar hij thematische programma's uitwerkte rond film, literatuur, filosofie en theater. In 2007 werd hij artistiek adjunct van Peter de Caluwe en gaf hij als directeur dramaturgie en publiekswerking in de Munt gestalte aan de communicatie en de editoriale projecten van de Munt. In 2013 trok hij naar de Opéra de Paris, waar hij eerst als dramaturg en artistiek consulent, vervolgens als directeur dramaturgie, publicaties en communicatie werkzaam was tot 2015. Hij was ook artistiek raadgever van Eva Kleinitz, directrice van de Opéra national du Rhin. Christian Longchamp werkt als dramaturg mee aan de voorstellingen van vooraanstaande regisseurs als Romeo Castellucci (Glucks *Orphée et Eurydice* in de Munt; Schoenbergs *Moses und Aron* en Scarlatti's *Il primo omicidio* in de Opéra de Paris), Alvis Hermanis (Janáček's *Jenůfa* in de Munt; Berlioz' *La Damnation de Faust* in Parijs), Joël Pommerat (Boesmans' *Au monde* in de Munt), Thomas Ostermeier (Shakespeares *Twelfth Night* in de Comédie-Française), en vooral Krzysztof Warlikowski. Samen met hem realiseerde hij onder meer *Médée* (Cherubini), *Macbeth* (Verdi), *Lulu* (Berg), *Don Giovanni* (Mozart) en *Uit een dodenhuis* (Janáček) in de Munt, *Poppea e Nerone* (Monteverdi / Boesmans) in het Teatro Real te Madrid, *Il trionfo*

del tempo e del disinganno (Handel) op het Festival d'Aix-en-Provence, *Wozzeck* (Berg) in De Nationale Opera Amsterdam, *The Bassarids* (Henze) op de Salzburger Festspiele en *Hertog Blauwbaards burcht & La Voix humaine* (Bartók & Poulenc), *Lady Macbeth uit het Mtsenskdistrict* (Sjostakovitsj) en *Don Carlo* (Verdi) in de Opéra de Paris. In het najaar van 2018 realiseerde Christian Longchamp het project *Romeo Castellucci kleurt de herfst* in Brussel en in de Munt was hij vorig seizoen seizoen als gastcurator verantwoordelijk voor het artiestenkatern van het MonnaieMuntMagazine.



MARTINO FAGGIANI

Chef des chœurs / Koorleider

FR Martino Faggiani est né à Rome. Après des études de piano, de clavecin et de composition au Conservatoire Santa Cecilia de sa ville natale, il se consacre à la direction de chœur, collaborant avec de nombreux ensembles vocaux. En 1992, il devient l'assistant de Norbert Balatsch à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il y participe à un grand

nombre de productions et y dirige à plusieurs reprises, travaillant aux côtés de chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli.

Depuis 2002, il est chef des chœurs au Teatro Regio de Parme, une fonction qu'il exerce également depuis 2012 à la Monnaie où il prépare les chœurs pour tous les opéras et concerts.

Cette saison, il a préparé les Chœurs de la Monnaie pour la création mondiale de *Macbeth Underworld* (Dusapin) ainsi que pour la production de *Giovanna d'Arco* (Verdi) en version de concert. Il sera chef des chœurs pour la production de *La Dame de Pique* (Tchaïkovski). En février, il dirigera le concert *Via Crucis*, réunissant exclusivement des œuvres pour chœurs.

La discographie de Martino Faggiani comprend des enregistrements d'*Assassinio nella cattedrale* de Pizzetti, *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* de Donizetti, un CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado et une intégrale des opéras de Verdi sur DVD.

NL Martino Faggiani werd geboren in Rome. Na studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorium Santa Cecilia van zijn geboortestad, legde hij zich toe op de koordirectie en werkte hij samen met tal van vocale ensembles. In 1992 werd hij assistent van Norbert

Balatsch in de Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Hij werkte er mee aan talrijke producties en leidde meermaals uitvoeringen, wat hem toeliet om ervaring op te doen bij dirigenten als Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre en Giuseppe Sinopoli.

Sinds 2002 werkt hij als koordirigent aan het Teatro Regio te Parma, een functie die hij sinds 2012 ook uitoefent in de Munt, waar hij het koor voorbereidt op de opera's en concerten. Dit seizoen bereidde hij het Koor van de Munt reeds voor op de wereldcreatie van *Macbeth Underworld* (Dusapin) en op de concertante uitvoering van *Giovanna d'Arco* (Verdi). Hij zal ook koorleider zijn voor de productie van *Pikovaya Dama* (Tsjajkovski). In februari ten slotte, dirigeert hij ook nog het concert *Via Crucis*, met uitsluitend koorwerken op het programma.

Martino Faggiani's discografie omvat opnames van *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi), *Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler Chamber Orchestra onder leiding van Claudio Abbado en een integrale van alle Verdi-opera's op dvd.



ALBERTO MORO

Chef des chœurs / Koorleider

FR Né en 1981, Alberto Moro commence l'apprentissage du piano à l'âge de neuf ans. Il étudie auprès de Giorgio Lovato, qu'il suit au Conservatoire de Venise, sa ville natale, où il achève son master avec succès. Il participe ensuite à des master classes avec Vincenzo Balzani et Jörg Demus. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux de piano solo, il remporte également, en 2005, le concours d'accompagnateur d'opéra du Théâtre lyrique expérimental A. Belli à Spoleto, en Italie.

Alberto Moro joue souvent lors de master classes de chant lyrique, en qualité de répétiteur; il a ainsi accompagné, entre autres, Maria Chiara, Renato Bruson et Raina Kabaivanska. Après des études de direction d'orchestre à Florence auprès de Piero Bellugi, il devient l'assistant de Kazushi Ono de 2007 à 2013. Il le suit dans plusieurs maisons d'opéra comme le Teatro alla Scala à Milan, le Bayerische Staatsoper à Munich et le Metropolitan Opera à New York.

Après ses débuts au Virginia Opera aux États-Unis, Alberto Moro rejoint en 2008

le Théâtre de la Monnaie où il exerce aujourd'hui encore les fonctions de répétiteur et de chef des chœurs, actuellement sous la direction de Martino Faggiani.

Cette saison à la Monnaie, il a préparé les Chœurs de la Monnaie pour la création mondiale de *Macbeth Underworld* (Pascal Dusapin) et *Giovanna d'Arco* (Verdi). Il sera également chef des chœurs pour le cycle Mozart-Da Ponte.

NL Alberto Moro werd geboren in 1981 en besloot op zijn negende piano te gaan studeren. Hij studeerde bij Giorgio Lovato en volgde hem naar het conservatorium van Venetië, waar hij zijn masterdiploma behaalde. Daarna nam hij deel aan masterclasses piano bij Vincenzo Balzani en Jörg Demus. Hij is lauraat van meerdere (inter)nationale wedstrijden voor piano en won in 2005 de wedstrijd voor operabegeleiders van het operatheater A. Belli in het Italiaanse Spoleto.

Als repetitor speelde en begeleidde Alberto Moro masterclasses van zangers als Maria Chiara, Renato Bruson en Raina Kabaivanska. Tegelijkertijd studeerde hij directie in Firenze bij Piero Bellugi, waardoor hij uiteindelijk van 2007 tot 2013 assistent kon worden van Kazushi Ono, die hij volgde naar operahuizen als het Teatro alla Scala in Milaan, de Bayerische Staatsoper in München en The Metropolitan Opera in New York. Na de start van zijn professionele loopbaan aan de Virginia Opera in de

Verenigde Staten, begon Alberto Moro in 2008 te werken voor de Munt, waar hij nog steeds werkt als repetitor en assistent-koorleider, momenteel onder leiding van Martino Faggiani.

In het Muntseizoen 2019-2020 dirigeerde hij reeds het koor in Dusapins *Macbeth Underworld* en Verdi's *Giovanna d'Arco*. Hij zal het Koor van de Munt ook voorbereiden voor de *Trilogia Mozart Da Ponte*.



BENOÎT GIAUX

Académie des chœurs de la Monnaie /
Kooracademie van de Munt

FR Après avoir obtenu un diplôme de piano et de pédagogie musicale à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et Pédagogie à Namur), Benoît Giaux a étudié le chant dans la classe de Greta De Reyghere au Conservatoire de Liège et s'est ensuite perfectionné auprès de Noëlle Barker à Londres. C'est avec Pierre Cao, à l'École Internationale de chant choral à Namur, qu'il a commencé à se former à la direction de chœur.

Il partage à présent sa carrière entre l'enseignement du chant à l'IMEP et la

direction de chœur. Il dirige les Chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie ainsi que le Chœur de Chambre de l'IMEP. Il est également le directeur artistique du projet d'insertion professionnelle proposé par la Monnaie pour les futurs professionnels du chant, la MM Academy. Benoît Giaux continue également à se produire en tant que soliste, notamment dans le répertoire d'oratorio.

NL Benoît Giaux behaalde zijn diploma piano en muziekpedagogiek aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale de Namur (IMEP) en studeerde nadien zang bij Greta De Reyghere aan het Conservatoire de Liège en bij Noëlle Barker in Londen. Hij begon zijn vorming als koorleider bij Pierre Cao aan de Naamse École internationale de chant choral.

Hij verdeelt zijn carrière tussen zijn verantwoordelijkheden als docent zang aan het IMEP en als koorleider van onder meer het Kinder- en Jeugdkoor van de Munt en het Chœur de Chambre van het IMEP. Daarnaast is hij artistiek leider van de Kooracademie van de Munt, een project dat jonge zangers de kans biedt om tijdens hun studie professionele ervaring op te doen in het Muntkoor.

Benoît Giaux treedt ook nog steeds op als solist, vooral in oratoria.



ERIC CUTLER

Hoffmann

FR Le ténor américain Eric Cutler est né à Adel (Iowa). Ancien étudiant du Luther College et du programme pour artistes émergents du Metropolitan Opera à New York, il a obtenu en 2005 le prix Richard Tucker.

Il est depuis lors considéré comme l'un des grands ténors dramatiques. C'est à Bruxelles qu'il a abandonné le belcanto en faisant des débuts remarquables en Raoul de Nangis dans *Les Huguenots* de Meyerbeer, avant d'y interpréter pour la première fois un rôle straussien (Apollo, dans *Daphne*) puis un rôle wagnérien (le rôle-titre de *Lohengrin*). Eric Cutler est un hôte régulier des grandes maisons d'opéra internationales. Du répertoire italien, il a chanté, entre autres, le Duc de Mantoue (*Rigoletto*, Verdi) à La Fenice à Venise et à l'Opera Australia, Alfredo (*La traviata*, Verdi) au Bayerische Staatsoper, Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti) au Royal Opera House Covent Garden, Arturo (*I puritani*, Bellini) avec Anna Netrebko au Metropolitan Opera et Aménophis (*Moïse et Pharaon*,

Rossini) sous la direction de Riccardo Muti aux Salzburger Festspiele. Il chante aussi souvent de la musique française: Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) dans une production de Christoph Marthaler et Sylvain Cambreling pour le Teatro Real de Madrid et l'Oper Stuttgart, Faust (*La Damnation de Faust*, Berlioz) à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opera Vlaanderen, et le rôle-titre de *Roméo et Juliette* (Gounod) au Lyric Opera Chicago. Dans le répertoire allemand, il a incarné Florestan (*Fidelio*, Beethoven) à l'Oper Stuttgart, Bacchus (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) au Festival d'Aix-en-Provence, Erik (*Der fliegende Holländer*, Wagner) au Festspielhaus Baden-Baden; il a effectué la saison passée ses débuts en Kaiser (*Die Frau ohne Schatten*, Strauss) au Staatsoper de Hambourg. Récemment il a fait ses débuts dans le rôle-titre d'*Idomeneo* (Mozart) au Teatro Real à Madrid et dans *Das Lied von der Erde* (Mahler).

NL De Amerikaanse tenor Eric Cutler werd geboren in Adel (Iowa) en is alumnus van het Luther College en het Young Artists Programme van de Metropolitan Opera New York. In 2005 won hij de Richard Tucker Award en sindsdien laat hij zich gelden als een van de groten in het heldentenor-repertoire. Hij sloot in Brussel het belcantorepertoire af met zijn opgemerkte debuut als Raoul de Nangis in Meyerbeers *Les Huguenots*, later gevolgd door zijn eerste Straussvertolking

(Apollo in *Daphne*) en zijn eerste Wagnerrol (de titelrol in *Lohengrin*). Eric Cutler is thuis in vrijwel alle grote internationale operahuizen. Binnen het Italiaanse repertoire zong hij bijvoorbeeld Il Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) in het Venetiaanse Teatro La Fenice en Opera Australia, Alfredo (*La traviata*, Verdi) in de Bayerische Staatsoper, Ernesto (*Don Pasquale*, Donizetti) in het Royal Opera House Covent Garden, Arturo (*I puritani*, Bellini) samen met Anna Netrebko in de Metropolitan Opera en Amenophis (*Moïse et Pharaon*, Rossini) onder leiding van Riccardo Muti op de Salzburger Festspiele. Ook Franse muziek vertolkt hij vaak: Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) in de productie van Christoph Marthaler en Sylvain Cambreling voor het Teatro Real te Madrid en Oper Stuttgart, Faust (*La Damnation de Faust*, Berlioz) in de Opéra de Bordeaux en Opera Vlaanderen en de titelrol in *Roméo et Juliette* (Gounod) in de Lyric Opera Chicago. In het Duitse repertoire was hij te horen als Florestan in *Fidelio* (Beethoven) in de Oper Stuttgart, als Bacchus (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) op het Festival d'Aix-en-Provence en zong hij vorig seizoen in de Staatsoper Hamburg voor het eerst Kaiser (*Die Frau ohne Schatten*, Strauss). Recent maakte hij zijn roldebuut in de titelrol van *Idomeneo* (Mozart) in het Teatro Real te Madrid en zong hij voor het eerst Mahlers *Das Lied von der Erde*.



ENEA SCALA

Hoffmann

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Après ses études en langues classiques, le ténor italien Enea Scala s'est formé au Conservatoire de Bologne pour ensuite se perfectionner auprès de Fernando Cordeiro Opa. Depuis ses débuts dans cette même ville en 2006, il est devenu un grand interprète du belcanto italien.

Aujourd'hui, Enea Scala se produit sur les grandes scènes internationales, de Moscou à Barcelone, de Palerme à Toronto, sous la direction de chefs tels que Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Paolo Carignani... et de metteurs en scène tels que Damiano Michieletto, Olivier Py, David Pountney ou Graham Vick. Dans le répertoire du belcanto, il affectionne autant Bellini (*La sonnambula*, *I puritani*, *Adelson e Salvini*) et Donizetti (de *Don Pasquale*, *L'Elisir d'amore*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* à *Caterina Cornaro*, en passant par *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda* et *Le duc d'Albe*) que Rossini. Il a d'abord participé à des productions de *L'Italiana in Algeri*,

Il barbiere di Siviglia, *La cenerentola* et *Il viaggio a Reims*, interprétant ensuite les rôles d'Arnold et Ruodi dans *Guillaume Tell*. Il a aussi incarné Rinaldo (*Armida*), Pilade et Pirro (*Ermione*), Argirio (*Tancredi*, à la Monnaie), Osiride (*Mosè in Egitto*), Idreno (*Semiramide*) et Rodrigo (*La donna del lago*). Enea Scala a abordé le répertoire français, notamment en incarnant Léopold (*La Juive*, Halévy), ainsi que l'œuvre de Verdi, interprétant Fenton (*Falstaff*) à Marseille et Alfredo (*La traviata*) en Nouvelle-Zélande. Parmi ses engagements récents, citons *Le Chant sur la mort de Joseph Haydn* (Cherubini) avec le Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Riccardo Muti, *Carmina Burana* (Orff) avec l'Orchestre du Capitole, ses débuts dans *Rigoletto* (Verdi) à l'Opéra de Marseille puis au Festival d'opéra de Macerata, et le rôle-titre d'*Otello* (Rossini) à l'Opéra de Frankfurt. Cette saison, Enea Scala chantera notamment les rôles de Edgardo di Ravenswood (*Lucia di Lammermoor*) au Teatro Filarmonico à Vérone, Pollione (*Norma*, Bellini) au Theater an der Wien et le rôle-titre de *Roberto Devereux* (Donizetti) au Teatro La Fenice à Venise. Au cours des prochaines saisons, il reviendra à la Monnaie pour plusieurs prises de rôles.

NL Na zijn opleiding Klassieke Talen studeerde de Italiaanse tenor Enea Scala zang aan het conservatorium in Bologna. Daarna vervolmaakte hij zich bij Fernando Cordeiro Ópa. Sinds zijn

debuut in Bologna in 2006 ontwikkelde hij zich tot een bijzondere vertolker van het Italiaanse belcanto.

Ondertussen was Enea Scala te horen op de grote internationale podia van Moskou tot Barcelona en van Toronto tot Palermo en werkte hij met dirigenten als Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Paolo Carignani en regisseurs als Damiano Michieletto, Olivier Py, David Pountney en Graham Vick.

In het belcantorepertoire heeft hij naast Bellini (*La sonnambula*, *I puritani*, *Adelson e Salvini*) en Donizetti (van *Don Pasquale*, *Lelisir d'amore*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* tot *Caterina Cornaro*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda* en *Le duc d'Albe*) een grote voorliefde voor Rossini. Nadat hij van deze laatste begon met *L'Italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La cenerentola*, *Il viaggio a Reims*, en vervolgens de rollen van Arnold en Ruodi in *Guillaume Tell*, vertolkte hij recent Rinaldo (*Armida*), Pilade en Pirro (*Ermione*), Argirio (*Tancredi*, in de Munt), Osiride (*Mosè in Egitto*), Idreno (*Semiramide*) en Rodrigo (*La donna del lago*). Enea Scala vertolkt tevens rollen in het Franse repertoire, zoals onder meer Léopold (*La Juive*, Halévy), en voegde ook Verdi aan zijn repertoire toe met roldebuten als Fenton (*Falstaff*) in Marseille en Alfredo (*La traviata*) in Nieuw-Zeeland. Als recente engagementen vermelden we *Le Chant sur la mort de Joseph Haydn* (Cherubini) met het Chicago Symphony Orchestra onder leiding van Riccardo

Muti, *Carmina Burana* (Orff) met het Orchestre du Capitole, zijn debuut in *Rigoletto* (Verdi) in de Opéra de Marseille en aansluitend op het Macerata Opera Festival en de titelrol in *Otello* (Rossini) in de Oper Frankfurt. Later dit seizoen vertolkt Enea Scala onder meer nog de rollen van Edgardo di Ravenswood (*Lucia di Lammermoor*) in het Teatro Filarmonico te Verona, Pollione (*Norma*, Bellini) in het Theater an der Wien en de titelrol van *Roberto Devereux* (Donizetti) in het Teatro La Fenice te Venetië. Enea Scala keert de volgende seizoenen terug naar de Munt in meerdere roldebuten.



PATRICIA PETIBON

Olympia, Antonia, Giulietta, Stella

FR Élève de Rachel Yakar au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, la soprano française Patricia Petibon maîtrise un répertoire qui s'étend du baroque à la musique contemporaine, en passant par Mozart, Donizetti et Verdi. Depuis ses débuts en L'Amour dans *Hippolyte et Aricie* (Rameau), elle interprète de

grands rôles baroques dont Ginevra (*Ariodante*, Haendel) au Grand théâtre de Genève, Morgana (*Alcina*, Haendel) à la Scala de Milan et le rôle-titre d'*Alcina* à Aix-en-Provence.

Elle incarne également Despina (*Così fan tutte*, Mozart) aux Salzburger Festspiele et Giunia (*Lucio Silla*, Mozart) à Vienne, le rôle-titre de *Lulu* (Berg) à Genève, Barcelone et Salzbourg, ainsi qu'Aspasia (*Mitridate*, Mozart) à Vienne, Munich et Paris, au Théâtre des Champs-Élysées. Elle incarne Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart) et triomphe dans les rôles de Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) à Paris, Gilda (*Rigoletto*, Verdi) à Munich, Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) au Théâtre des Champs-Élysées et à Vienne, *Manon* (Massenet) à Vienne et à Genève et Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) à Paris.

Elle fait ses débuts à la Monnaie en 2014 dans le rôle de Seconde fille lors de la première mondiale de l'opéra *Au monde* de Philippe Boesmans, repris à l'Opéra Comique de Paris. Elle remonte sur notre scène en Blanche en 2017. Dans cette production des *Contes d'Hoffmann*, elle interprète pour la première fois les quatre rôles principaux féminins de l'œuvre. Sa discographie englobe de nombreux titres dont, en 2014, *La Belle Excentrique*, qui donne lieu en 2016 à la Monnaie à un récital en compagnie d'Olivier Py. Récemment, elle s'est produite en tournée avec son programme *Alchimia*, alternant des pièces instrumentales et vocales,

jouant avec une grande variété de styles : opéra, cabaret, chanson pop, bossa-nova, musiques orientales ou encore impro jazz. Elle sera prochainement à La Scala pour *Pelléas et Mélisande*.

NL De Franse sopraan Patricia Petibon, leerlinge van Rachel Yakar aan het Conservatoire national supérieur de musique de Paris, beheerst een repertoire dat reikt van de barok tot hedendaagse muziek, via Mozart, Donizetti en Verdi. Sedert haar debuut in *Hippolyte et Aricie* (Rameau) vertolkt ze grote barokrollen waaronder Ginevra (*Ariodante*, Handel) in het Grand Théâtre de Genève, Morgana (*Alcina*, Handel) in het Teatro alla Scala van Milaan en de titelrol in *Alcina* in Aix-en-Provence.

Daarnaast zingt ze ook Despina (*Così fan tutte*, Mozart) voor de Salzburger Festspiele en Giunia (*Lucio Silla*, Mozart) in Wenen, de titelrol in *Lulu* (Berg) in Genève, Barcelona en Salzburg, alsook Aspasia in *Mitridate* (Mozart) in Wenen, München en het Théâtre des Champs-Élysées. Verder zong ze Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart) en triomfeerde ze als Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) in Parijs, als Gilda (*Rigoletto*, Verdi) in München, als Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) in het Théâtre des Champs-Élysées en in Wenen, als *Manon* (Massenet) in Wenen en in Genève en als *Mélisande* (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) in Parijs. Ze maakte haar debuut in de Munt als Tweede Dochter in de wereldpremière

van *Au monde* van Philippe Boesmans in 2014, hernomen in de Opéra Comique de Paris, en kwam in december 2017 terug als Blanche de la Force. In deze productie van *Les Contes d'Hoffmann* vertolkt Patricia Petibon voor het eerst de vier vrouwelijke hoofdrollen.

Haar discografie telt tal van titels waaronder de cd *La Belle Excentrique* uit 2014, die aanleiding gaf tot haar recital met Olivier Py in de Munt.

Recent toerde Patricia Petibon met haar project *Alchimia*, een recital waarin ze instrumentale en vocale muziek uit diverse genres als opera, cabaret, pop, boss-nova, impro-jazz combineert. Na deze voorstellingsreeks trekt ze nog naar La Scala voor *Pelléas et Mélisande*.



NICOLE CHEVALIER

Olympia, Antonia, Giulietta, Stella
Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR La soprano américaine Nicole Chevalier a étudié la littérature, le théâtre et le chant à l'Indiana University, et poursuivi sa formation en chant à la Julliard School à New York.

Depuis lors, on a pu l'entendre dans un répertoire impressionnant, allant de la musique baroque aux œuvres contemporaines de compositeurs tels qu'Aribert Reimann, Kaija Saariaho et Dmitri Kourliandski, avec une attention particulière pour les grands rôles de soprano de Mozart, Donizetti et Verdi. Les interprétations marquantes de sa carrière sont Violetta Valéry (*La traviata*, Verdi) au Staatsoper Hannover et au Staatsoper Stuttgart, le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) aux opéras de Hambourg et de Hanovre, Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) au Wiener Volksoper et dans une production de Calixto Bieito au Komische Oper à Berlin, ou encore Princesse Eudoxie (*La Juive*, Halévy) pour Opera Vlaanderen. Membre de 2012 à 2017 de l'ensemble du Komische Oper à Berlin, elle y a interprété les quatre rôles principaux féminins des *Contes d'Hoffmann* (Offenbach), pour lesquels elle s'est vu décerner le prix du théâtre allemand Der Faust; le rôle-titre de *Semele* (Haendel), Cunegonde (*Candide*, Bernstein), les rôles mozartiens de Donna Elvira (*Don Giovanni*) et Fiordiligi (*Così fan tutte*), Tytania (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Rosalinde (*Die Fledermaus*, J. Strauss) et le rôle-titre de *Medea* (Aribert Reimann), qui lui a valu d'être couronnée Chanteuse de l'année 2017 par le magazine allemand Opernwelt. Cet été, Nicole Chevalier a fait ses débuts aux Salzburger Festspiele en Elettra

(*Idomeneo*, Mozart) dans une production signée Peter Sellars et sous la direction musicale de Teodor Currentzis. Cette saison, elle chantera encore le rôle-titre de *Leonore* (Beethoven) au Theater an der Wien et dans une version de concert avec le Pittsburgh Symphony Orchestra, ainsi que la *Missa Solemnis* de Beethoven et Despina (*Così fan tutte*) au Festival d'Aix-en-Provence. Elle terminera la saison avec la *Symphony No. 3, Kaddish* (Bernstein) aux Salzburger Festspiele.

NL De Amerikaanse sopraan Nicole Chevalier studeerde literatuur, theater en zang aan de Indiana University waarna ze haar zangstudies voortzette aan de Julliard School in New York. Sindsdien was ze te horen in een breed repertoire gaande van barokmuziek tot hedendaagse werken van componisten als Aribert Reimann, Kaija Saariaho en Dmitri Kourliandski maar met een bijzondere focus op de grote sopraanrollen van Mozart, Donizetti en Verdi. Hoogtepunten in haar carrière tot nog toe zijn Violetta Valéry (*La traviata*, Verdi) in de Staatsoper Hannover en in de Staatsoper Stuttgart, de titelrol in *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) in de opera's van Hamburg en Hannover, Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) in de Wiener Volksoper en in een productie van Calixto Bieito in de Komische Oper Berlijn, en als Princesse Eudoxie (*La Juive*, Halévy) voor Opera Vlaanderen. Van 2012 tot 2017 was ze vast ensemblelid van de Komische Oper

Berlin. Daar vertolkte ze de vier vrouwelijke hoofdrollen in *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) waarvoor ze de Duitse theaterprijs Der Faust ontving, de titelrol in *Semele* (Handel), Cunegonde (*Candide*, Bernstein), de Mozartrollen Donna Elvira (*Don Giovanni*) en Fiordiligi (*Così fan tutte*), Tytania (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Rosalinde (*Die Fledermaus*, J. Strauß) en in het bijzonder de titelrol in Aribert Reimanns *Medea*, een vertolking waarvoor ze door het Duitse magazine Opernwelt werd bekroond tot Zanger van het jaar 2017.

Deze zomer maakte Nicole Chevalier haar debuut op de Salzburger Festspiele als Elettra (*Idomeneo*, Mozart) in een productie van Peter Sellars en onder muzikale leiding van Teodor Currentzis. Dit seizoen vertolkt ze nog de titelrol in Beethovens *Leonore* in het Theater an der Wien en tijdens een concertante uitvoering met het Pittsburgh Symphony Orchestra, is ze te horen in Beethovens *Missa Solemnis* en in de rol van Despina (*Così fan tutte*) op het Festival d'Aix-en-Provence en rondt ze haar seizoen af met Bernsteins *Symphony No. 3, Kaddish* op de Salzburger Festspiele.



MICHÈLE LOSIER

Nicklausse, La Muse

FR Diplômée de l'Université McGill à Montréal, la mezzo-soprano canadienne Michèle Losier a été tour à tour membre du programme Merola de l'Opéra de San Francisco, de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et du Juilliard Opera Center à New York. Lauréate des Auditions du Metropolitan Opera en 2005, elle fait ses débuts sur la scène de la prestigieuse maison d'opéra new-yorkaise en 2007 en Diane (*Iphigénie en Tauride*, Gluck). Lauréate en 2008 du Concours Musical International Reine Elisabeth, elle s'est alors produite dans une tournée de récitals à travers l'Europe et a enregistré des mélodies de Duparc avec le pianiste Daniel Blumenthal.

Ses succès récents incluent les rôles de Siébel (*Faust*, Gounod) au Royal Opera House Covent Garden à Londres et au Metropolitan Opera à New York, Ascanio (*Benvenuto Cellini*, Berlioz) au Nationale Opera d'Amsterdam, le rôle-titre de *Médée* (Charpentier) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et à l'Opéra de Lille, Le Prince Charmant (*Cendrillon*, Massenet) au Gran Teatre del Liceu à

Barcelone et à l'Opéra Comique à Paris, Muse/Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) à la Salle Pleyel à Paris et au Liceu, Sesto (*La clemenza di Tito*, Mozart) au Wiener Staatsoper et à la Monnaie, et Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) à Londres, Paris et aux Salzburger Festspiele. Elle a également été Charlotte (*Werther*, Massenet) à Sydney et à Montréal, Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart) à San Francisco et à Washington, ainsi que Ruggiero (*Alcina*, Haendel) sur différentes scènes d'Europe avec Les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski.

En concert et en récital, elle a interprété des œuvres de Beethoven telles que la *Neuvième symphonie* avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal et la *Missa Solemnis* sous la direction de Kent Nagano; le *Poème de l'amour et de la mer* de Chaussou de Toledo Symphony; le *Requiem* de Mozart avec le Philadelphia Orchestra.

Après son passage à la Monnaie dans le rôle de Béatrice (*Béatrice et Bénédict*, Berlioz) en 2016, elle a fait ses débuts au Glyndebourne Festival en Annio (*La clemenza di Tito*), à l'Opéra national de Paris en Dorabella et au Teatro alla Scala à Milan en interprétant pour la première fois le rôle d'Idamante (*Idomeneo*, Mozart). Elle a fait ses débuts en Asagne (*Les Troyens*, Berlioz) à Paris et en Giovanna Seymour (*Anna Bolena*, Donizetti) pour sa première apparition à l'Opéra de Bordeaux. En juin 2019, Michèle Losier occupait notre scène pour un récital de

mélodies françaises. Elle y reviendra à la fin de la saison en Octavian (*Der Rosenkavalier*, Strauss).

NL De Canadese mezzosopraan Michèle Losier behaalde haar diploma aan de McGill University in Montréal en was daarna lid van het Merola programma van de San Francisco Opera, van het Atelier lyrique van de Opéra de Montréal en van het Juilliard Opera Center in New York. Als laureate van de Metropolitan Opera Auditions 2005 maakte ze in 2007 als Diane (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) haar debuut in dit vermaarde New Yorkse operahuis. Als laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd 2008 verzorgde ze nadien een recitaltournee doorheen Europa en maakte ze met pianist Daniel Blumenthal een cd-opname met liederen van Duparc.

Recente hoogtepunten van haar carrière zijn Siebel (*Faust*, Gounod) in het Royal Opera House Covent Garden en de Metropolitan Opera, Ascanio (*Benvenuto Cellini*, Berlioz) in De Nationale Opera te Amsterdam, de titelrol in *Médée* (Charpentier) in het Théâtre des Champs-Élysées en de Opéra de Lille, Le Prince Charmant (*Cendrillon*, Massenet) in het Gran Teatre del Liceu te Barcelona en de Parijse Opéra Comique, Muse/Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) in de Salle Pleyel te Parijs en het Liceu, Sesto (*La clemenza di Tito*, Mozart) in de Wiener Staatsoper en de Munt, en Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) in Londen, Parijs en op de Salzburger

Festspiele. Verder zong ze Charlotte (*Werther*, Massenet) in Sydney en Montréal, Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in San Francisco en Washington, en de rol van Ruggiero (*Alcina*, Handel) op tal van Europese podia met Les Musiciens du Louvre onder leiding van Marc Minkowski.

Als concert- en recitalzangeres vertolkte Michèle Losier werken als Beethovens *Negende symfonie* met het Orchestre Métropolitain de Montréal, diens *Missa Solemnis* onder leiding van Kent Nagano, *Poème de l'amour et de la mer* van Chausson met de Toledo Symphony en het *Requiem* van Mozart met het Philadelphia Orchestra.

Na haar vertolking van de rol van Béatrice (*Béatrice et Bénédicte*, Berlioz) in de Munt, debuteerde ze in Glyndebourne als Annio (*La clemenza di Tito*), in de Opéra national de Paris als Dorabella, in het Teatro alla Scala voor haar roldebuut als Idamante (*Idomeneo*, Mozart), zong ze voor het eerst Ascagne (*Les Troyens*, Berlioz) in Parijs en maakte ze haar rol- en huisdebuut als Giovanna Seymour (*Anna Bolena*, Donizetti) in Bordeaux.

In juni jongstleden was Michèle Losier nog bij ons te horen in een Frans liedprogramma en op het einde van dit seizoen komt ze terug als Octavian in *Der Rosenkavalier* (Strauss).



SYLVIE BRUNET-GRUPPOSO

La voix de la tombe

FR D'origine sicilienne, la mezzo-soprano française Sylvie Brunet-Grupposo est invitée sur de nombreuses scènes internationales, interprétant entre autres les rôles-titres d'*Iphigénie en Tauride* (Gluck) à la Scala de Milan, de *Carmen* (Bizet) au Théâtre du Châtelet à Paris et à l'Opéra de Toronto, de *Padmavati* (Roussel) au Châtelet et de *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) à l'Opéra national de Paris, et plus récemment au Staatsoper de Munich. Elle incarne Sélika (*LAfricaine*, Meyerbeer) et la Nourrice (*Ariane et Barbe-Bleue*, Dukas) à l'Opéra national du Rhin; Ottavia (*LIncoronazione di Poppea*, Monteverdi) au Festival d'Aix-en-Provence et à Vienne; Taven (*Mireille*, Gounod) aux Opéras de Paris et d'Avignon; Jocaste (*Edipus Rex*, Stravinsky) au Capitole de Toulouse; Santuzza (*Cavalleria rusticana*, Mascagni) à Séville et Dublin.

Très présente à la Monnaie, elle y a été Azucena (*Il trovatore*, Verdi), Euryclée (*Pénélope*, Fauré) et Madame de Croissy (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Geneviève (*Pelléas et*

Mélisande, Debussy), la Reine Gertrude (*Hamlet*, Thomas), ou encore la Grande Vestale (*La Vestale*, Spontini).

Elle est invitée aux Chorégies d'Orange pour Ulrica (*Un ballo in maschera*, Verdi); à Lyon pour Madame de Croissy et Geneviève; au Capitole de Toulouse pour la création mondiale de Philippe Hurel, *Les Pigeons d'argile*; à l'Opéra Comique de Paris et au Festival d'Aix-en-Provence pour *Pelléas et Mélisande*; à Marseille pour *Hamlet*, et à Paris pour Klementia (*Sancta Susanna*, Hindemith).

Elle se produit en concert, notamment dans *Faust et Hélène* (Lili Boulanger) à Berlin, *Les Nuits d'été* (Berlioz) à Munich et *Messa da requiem* (Verdi) à Londres. Sylvie Brunet-Grupposo a reçu le Premier Grand Prix à l'unanimité de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris pour l'ensemble de sa carrière.

Après cette série de représentations, elle sera de nouveau La voix de la tombe à Paris puis se rendra à Milan pour *Pelléas et Mélisande*.

NL Sylvie Brunet-Grupposo, de Franse mezzosopraan met Siciliaanse roots, is te gast op tal van internationale podia, waar ze onder meer de titelrol zong in *Iphigénie en Tauride* (Gluck) in het Teatro alla Scala van Milaan, *Carmen* (Bizet) in het Théâtre du Châtelet te Parijs en in de opera van Toronto, *Padmavati* (Roussel) in Le Châtelet en Dalila (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns) in de Opéra national de Paris en recenter in de Bayerische Staatsoper

München. Ze zong Sélika (*L'Africaine*, Meyerbeer) en La Nourrice (*Ariane et Barbe-Bleue*, Dukas) in de Opéra national du Rhin, Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi) voor het Festival d'Aix-en-Provence en in Wenen, Taven (*Mireille*, Gounod) in de opera's van Parijs en Avignon, Jocaste (*Edipus Rex*, Stravinsky) in het Capitole de Toulouse en Santuzza (*Cavalleria rusticana*, Mascagni) in Sevilla en Dublin.

Ze is vaak te gast in de Munt, waar ze triomfeerde als Azucena (*Il trovatore*, Verdi), Eurycleé (*Pénélope*, Fauré) en Madame de Croissy (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), nadat ze eerder ook Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), La Reine Gertrude (*Hamlet*, Thomas) en La Grande Vestale (*La Vestale*, Spontini) had gezongen. Ze werd uitgenodigd door Les Chorégies d'Orange om er Ulrica (*Un ballo in maschera*, Verdi) te vertolken, zong in Lyon de rollen van Madame de Croissy en Geneviève, in het Capitole de Toulouse de wereldpremière van Philippe Hurels *Les pigeons d'argile*, in de Parijse Opéra Comique en op het Festival d'Aix-en-Provence *Pelléas et Mélisande*, in Marseille *Hamlet* en in Parijs Klementia (*Sancta Susanna*, Hindemith).

Als concertzangeres was ze te horen in *Faust et Hélène* (Lili Boulanger) in Berlijn, *Les Nuits d'été* (Berlioz) in München en *Messa da requiem* (Verdi) in London. Sylvie Brunet-Grupposo ontving met unanimité van de jury van de Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris

de Premier Grand Prix voor het geheel van haar carrière.

Na deze voorstellingsreeks, herneemt ze deze rol in Parijs en trekt ze naar Milaan voor *Pelléas et Mélisande*.



GÁBOR BRETZ

Le conseiller Lindorf, Coppélius, Le docteur Miracle, Le capitaine Dapertutto
Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR La basse hongroise Gábor Bretz se forme au chant auprès de Stephan Czovek à Los Angeles et d'Albert Antalffy dans sa ville natale, Budapest, où il poursuit ses études au Conservatoire Béla Bartók et à l'Académie de musique Franz Liszt. En 2005, il remporte le Grand Prix du Concours Maria Callas à Athènes. À peine ses études achevées, Gábor Bretz fait ses débuts à l'Opéra national hongrois de Budapest où il est régulièrement invité. Il y a notamment chanté les rôles-titres de *Mefistofele* (Boito), des *Nozze di Figaro* et de *Don Giovanni* (Mozart); ainsi que les rôles verdiens de Banquo (*Macbeth*) et Zaccaria (*Nabucco*), et ceux de Colline (*La bohème*, Puccini), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Oreste

(*Elektra*, Strauss), Gurnemanz (*Parsifal*) et Landgrave Hermann (*Tannhäuser*, Wagner). Ses interprétations de Philippe II dans le *Don Carlos* (Verdi) signé Peter Konwitschny à Hambourg, de Shaklovity (*La Khovanchtchina*, Moussorgski) au Nationale Opera d'Amsterdam et surtout d'Escamillo (*Carmen*, Bizet) au Bayerische Staatsoper à Munich, au Royal Opera House Covent Garden à Londres et au Metropolitan Opera à New York lui ont valu une notoriété internationale. Outre Escamillo, son rôle de prédilection est celui de Barbe-Bleue (*Le Château de Barbe-Bleue*, Bartók), qu'il a interprété sous la direction d'illustres chefs d'orchestre comme Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev et Esa-Pekka Salonen.

Les récents temps forts de sa carrière comportent, entre autres, le rôle de Ferrando (*Il trovatore*, Verdi) au Royal Opera House, une interprétation en version de concert du *Château de Barbe-Bleue* avec les Berliner Philharmoniker et de *La Damnation de Faust* (Berlioz) avec le London Symphony Orchestra, ses débuts à la Monnaie en König Heinrich (*Lohengrin*, Wagner), le rôle de Jochanaan dans la production *Salome* (Strauss) de Romeo Castellucci pour les Salzburger Festspiele, et, la saison passée à la Monnaie, celui de Sarastro (*Die Zauberflöte*, Mozart), également dans une mise en scène de Castellucci. Plus tard dans la saison, Gábor Bretz sera Don Pizarro (*Fidelio*, Beethoven) à Vienne, Alvisé (*La Gioconda*, Ponchielli)

et Gurnemanz à Budapest et Barbe-Bleue et ein Mann (*Die glückliche Hand*, Schoenberg) à Bologne.

NL De Hongaarse bas Gábor Bretz begon zijn zangstudies bij Stephan Czovek in Los Angeles en bij Albert Antalffy in zijn geboortestad Boedapest, waar hij studeerde aan het Conservatorium Béla Bartók en aan de Muziekacademie Franz Liszt. In 2005 won hij de Grand Prix op de Maria Callas Competition in Athene. Vrijwel onmiddellijk na zijn studies debuteerde Gábor Bretz in de Hongaarse Staatsopera van Boedapest, waar hij vaak te gast is, onder meer voor de titelrollen in *Mefistofele* (Boito), *Le nozze di Figaro* en *Don Giovanni* (Mozart), maar ook als Verdi's Banquo (*Macbeth*) en Zaccaria (*Nabucco*), Puccini's Colline (*La bohème*), Rossini's Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Strauss' Orest (*Elektra*) en Wagners Gurnemanz (*Parsifal*) en Landgraf Hermann (*Tannhäuser*). Sinds zijn opgemerkte vertolkingen van Philippe II in Peter Konwitschny's *Don Carlos* (Verdi) te Hamburg, van Sjaklovity (*Chovansjtjina*, Moesorgski) in De Nationale Opera te Amsterdam en vooral van Escamillo (*Carmen*, Bizet) in de Bayerische Staatsoper, het Royal Opera House Covent Garden en de Metropolitan Opera New York, is hij ook internationaal bekend. Naast Escamillo is zijn voornaamste fetisjrol misschien wel Hertog Blauwbaard in de eenakter van Bartók, die hij al bracht onder de leiding van dirigenten als Daniel Barenboim,

Gustavo Dudamel, Valery Gergiev en Esa-Pekka Salonen.

Recente hoogtepunten uit zijn carrière zijn onder meer Ferrando (*Il trovatore*, Verdi) in het Royal Opera House, een concertante opvoering van *Hertog Blauwbaards burcht* met de Berliner Philharmoniker en van *La damnation de Faust* (Berlioz) met het London Symphony Orchestra, zijn Munt- en roldebuut als König Heinrich in Wagners *Lohengrin*, Jochanaan in de *Salome*-productie (Strauss) van Romeo Castellucci voor de Salzburger Festspiele en, vorig seizoen in de Munt, zijn vertolking van Sarastro in *Die Zauberflöte* (Mozart), eveneens in een regie van Castellucci. Later dit seizoen is Gábor Bretz in Wenen voor Don Pizarro (*Fidelio*, Beethoven), in Boedapest voor Alvise (*La Gioconda*, Ponchielli) en voor Gurnemanz en in Bologna voor de rol van Hertog Blauwbaard en van Ein Mann (*Die glückliche Hand*, Schoenberg).



FRANÇOIS PIOLINO

Spalanzani, Nathanaël

FR Après avoir étudié le chant au Conservatoire de Lausanne et à la Guildhall

School of Music & Drama à Londres, le ténor suisse François Piolino obtient un Premier Prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et se perfectionne ensuite auprès de Guy Flechter. Il commence sa carrière dans le domaine de la musique baroque, principalement avec William Christie et Les Arts Florissants, ce qui lui permet d'acquérir de solides bases pour la suite de son parcours, qui s'oriente tout naturellement vers l'opéra. Spécialisé dans les rôles de caractère, il se produit sur les plus grandes scènes européennes, travaillant avec des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Robert Wilson, Christoph Marthaler, Robert Carsen, Mariame Clément, Olivier Py, et sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, Iván Fischer, Hartmut Haenchen, Jérémie Rohrer ou Philippe Jordan. Parmi les rôles qu'il a interprétés, citons Don Basilio (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Goro (*Madama Butterfly*, Puccini), Caius (*Falstaff*, Verdi), Pang (*Turandot*, Puccini) ou Monsieur Triquet (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski), sans oublier le Novice de *Billy Budd* (Britten). Dans le répertoire allemand, il interprète des rôles Straussiens tels que les Juifs (*Salome*), Monsieur Taupe (*Capriccio*, à la Monnaie en 2016), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*), ou encore Monostatos (*Die Zauberflöte*, Mozart), un de ses rôles fétiches, qu'il a chanté plus de 80 fois dans le monde entier. François Piolino affectionne également le répertoire français : il a incarné le

Remendado (*Carmen*, Bizet), Guillot de Mortfontaine (*Manon*, Massenet), Schmidt (*Werther*, Massenet), les quatre valets des *Contes d'Hoffmann* (Offenbach), l'aumônier du Carmel (*Dialogues des carmélites*, Poulenc), Pitou (*Geneviève de Brabant*, Offenbach), ou encore les trois rôles de ténor de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel).

Après les *Contes d'Hoffmann*, François Piolino chantera à Montpellier dans *Falstaff*, à Naples dans *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev), à Paris dans *Salome* et au Festival de Glyndebourne dans *Les mamelles de Tyrésias* (Poulenc).

NL Na zijn zangstudies aan het Conservatoire de Lausanne en aan de Guildhall School of Music & Drama in Londen, behaalt de Zwitserse tenor François Piolino de Eerste prijs van het Conservatoire national supérieur de musique de Paris en vervolmaakt zich vervolgens bij de Guy Flechter. Hij is aanvankelijk actief in de barokmuziek, voornamelijk met William Christie en Les Arts Florissants, wat hem een solide basis geeft voor het vervolg van zijn parcours dat zich intuïtief naar de opera oriënteert. Als uitmuntend vertolker van karakterrollen is hij te gast op de grote Europese podia, werkt hij met regisseurs als Laurent Pelly, Robert Wilson, Christoph Marthaler, Robert Carsen, Mariame Clément, Olivier Py... en met dirigenten als Michel Plasson, Iván Fischer, Hartmut Haenchen, Jérémie Rohrer, of nog Philippe Jordan.

Van zijn vertolkingen vermelden we Don Basilio (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Goro (*Madama Butterfly*, Puccini), Caius (*Falstaff*, Verdi), Pang (*Turandot*, Puccini), Monsieur Triquet (*Jevgeni Onegin*, Tsjaikovski) en Novice (*Billy Budd*, Britten). In het Duitse repertoire vertolkte hij Strauss-rollen als de vier Juden (*Salome*), Monsieur Taupe (*Capriccio* in de Munt in 2016), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*) maar zeker ook Monostatos (*Die Zauberflöte*, Mozart), een van zijn fetisjrollen die hij wereldwijd meer dan 80 keer vertolkte.

Hij wordt ook vaak gevraagd voor het Franse repertoire: Remendado (*Carmen*, Bizet), Guillot de Mortfontaine (*Manon*, Massenet), Schmidt (*Werther*, Massenet), de vier dienaars in *Les Contes d'Hoffmann*, aumônier du Carmel (*Dialogues des carmélites*, Poulenc), Pitou (*Geneviève de Brabant*, Offenbach), en bovenal de drie tenorrollen in *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel).

Na deze voorstellingsreeks trekt François Piolino naar Montpellier voor *Falstaff*, Napels voor *De liefde voor de drie sinaasappelen* (Prokofjev), Parijs voor *Salome* en naar het Glyndebourne Festival voor *Les mamelles de Tyrésias* (Poulenc).



SIR WILLARD WHITE

Luther, Crespel

Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR Sir Willard White est né en Jamaïque et a étudié la musique à la Jamaican School of Music avant de se perfectionner à la Juilliard School of Music de New York. Il a fait ses débuts de baryton-basse au New York City Opera.

Depuis lors, il a bâti une carrière imposante, interprétant un répertoire varié dans les plus prestigieuses maisons d'opéra dans le monde. Il est aussi un chanteur de concert et de récital très sollicité, collaborant avec d'éminents ensembles et chefs d'orchestre.

À la Monnaie, Sir Willard White a été à plusieurs reprises Ivan Khovanski (*La Khovanchtchina*, Moussorgski), ainsi que Vodník (*Russalka*, Dvořák), il Commendatore (*Don Giovanni*, Mozart) et dernièrement Gorjančikov (*De la maison des morts*, Janáček), un rôle qu'il a également incarné au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Paris et au Royal Opera House Covent Garden.

Ses nombreux engagements récents dénotent une curiosité musicale intarissable. Ainsi, l'été passé, il a ajouté

à son répertoire le rôle de Cadmus (*Die Bassariden*, Henze) qu'il a chanté aux Salzburger Festspiele, où il avait fait ses débuts en 2018 dans le rôle de Publio (*La clemenza di Tito*, Mozart). Entre autres temps forts récents, citons ses interprétations du Blaireau et du Pasteur (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) avec les Berliner Philharmoniker sous la direction de Sir Simon Rattle ; de Schigolch (*Lulu*) et Doktor (*Wozzeck*, Berg), respectivement à l'English National Opera et au Nationale Opera Amsterdam ; d'Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) au Metropolitan Opera à New York ; de Thibaut d'Arc (*La Pucelle d'Orléans*, Tchaïkovski) au Theater an der Wien ; d'Oreste et Giove (*Giasone*, Cavalli) et de Créon (*Médée*, Cherubini) au Grand Théâtre de Genève.

Cette saison, il sera Jupiter (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) au English National Opera, Trinity Moses (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill) à Amsterdam et Arkel à Los Angeles. En 1995, Sir Willard White a reçu le titre de Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique et en 2000, il s'est vu décerner l'Ordre du Mérite jamaïcain. En 2004, la reine d'Angleterre Elizabeth II l'a fait chevalier.

NL Sir Willard White werd geboren in Jamaica en studeerde muziek aan de Jamaican School of Music alvorens zich te vervolmaken aan de Juilliard School of Music in New York. Hij maakte zijn professionele debuut als basbariton in de New York City Opera en kan ondertussen

terugblikken op een imposante carrière: al meer dan veertig jaar vertolkt hij een gevarieerd repertoire in de belangrijkste internationale operahuizen. Daarnaast is hij een veelgevraagd concert- en recitalzanger, die samenwerkt met vooraanstaande ensembles en dirigenten. In de Munt zong Sir Willard White meermaals de rol van Ivan Chovanski (*Chovansjtsjina*, Moesorgski), alsook Vodník (*Rusalka*, Dvořák), Il Commendatore in *Don Giovanni* (Mozart) en vorig seizoen nog de rol van Gorjančikov (*Uit een dodenhuis*, Janáček), een rol die hij eerder vertolkte in de Staatsoper Berlin, de Opéra de Paris en het Royal Opera House Covent Garden. Voor heel wat andere recente engagementen geeft hij blijk van een onuitputtelijke muzikale nieuwsgierigheid. Zo voegde hij op de Salzburger Festspiele Cadmus (*The Bassarids*, Henze) toe aan zijn repertoire, nadat hij er in 2018 zijn roldebuut had gemaakt als Publio (*La clemenza di Tito*, Mozart). Andere recente hoogtepunten zijn uitvoeringen van Janáček's *Het sluwe vosje* met de Berliner Philharmoniker o.l.v. Sir Simon Rattle, Bergs Schigolch (*Lulu*) en Doktor (*Wozzeck*) in respectievelijk de English National Opera en De Nationale Opera Amsterdam, Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) in de Metropolitan Opera New York, Thibaut d'Arc (*De Maagd van Orléans*, Tsjajkovski) in het Theater an der Wien en Oreste en Giove (*Giasone*, Cavalli) alsook Créon (*Médée*, Cherubini) in het Grand Théâtre de Genève.

Dit seizoen trekt hij nog naar de English National Opera voor Jupiter (*Orphée aux Enfers*, Offenbach), naar Amsterdam voor Trinity Moses (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill) en naar Los Angeles voor Arkel.

Sir Willard White werd in 1995 Commander of the Order of the British Empire, ontving in 2000 de Jamaican Order of Merit en werd in 2004 geridderd door de Britse koningin.



LOÏC FÉLIX

Frantz, Andrès, Cochenille, Pitichinaccio
Débuts à la Monnaie et dans les rôles /
Rol- en Muntdebuten

FR Le ténor français Loïc Félix a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de Christiane Eda-Pierre et Christiane Patard. Il a également participé à des master classes de Michel Sénéchal, Régine Crespin et Renata Scotto. Il s'est rapidement fait remarquer dans un répertoire varié, des rôles mozartiens de Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*) au rôle-titre d'*Albert*

Herring (Britten) ou encore à la création du *Nègre des lumières* (Chevalier de Saint-George). Il chante également dans *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *Carmen* (Bizet), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Falstaff* (Verdi), *Salome* (Strauss), *Les mamelles de Tirésias* (Poulenc), *Doktor Faust* (Busoni) et *Turandot* (Busoni). Son tempérament d'acteur fait de lui un interprète apprécié à l'opérette, comme *La Vie parisienne*, *Les Brigands*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *La Périchole*, *Monsieur Chouffleur* (Offenbach), *Die lustige Witwe* (Lehár) ou *Die Fledermaus* (Strauss).

Loïc Félix est à l'affiche d'éminentes salles françaises comme le Théâtre du Châtelet et l'Opéra Comique à Paris, le Théâtre du Capitole à Toulouse, l'Opéra National du Rhin et les opéras de Lyon, Marseille, Monte-Carlo, Bordeaux, Lille et Nancy. Il s'est en outre produit à Vienne, Valencia, Genève, Édimbourg, Baden Baden et Varsovie, ainsi qu'aux festivals de Glyndebourne, d'Aix-en-Provence et aux Wiener Festwochen.

Il a enregistré pour la maison de disques londonienne Opera Rara *Vert-Vert* (Offenbach), *Ermione* (Rossini) et *Maria di Rohan* (Donizetti).

Il se produit également en concert, notamment dans *L'Heure espagnole* (Ravel) lors d'une tournée avec l'ensemble Les Siècles, et dans *Maître Péronilla* (Offenbach) avec l'Orchestre National de France. Il a donné un programme de concert autour d'Offenbach lors du

festival Folies Lyriques à Montpellier. Cette saison, il sera encore Bardolfo (*Falstaff*, Verdi) à l'Opéra de Lille, Cyrille (*Yvonne, princesse de Bourgogne*, Boesmans) à l'Opéra de Paris et Pang (*Turandot*, Puccini) aux Opernfestspiele St. Margarethen. Enfin, il sera l'invité de l'Opéra de Lille et du Palazzetto Bru Zane à Venise pour son programme de récital *Parisiens / Parisiennes*.

NL De Franse tenor Loïc Félix studeerde aan het Conservatoire national supérieur de musique de Paris in de klas van Christiane Eda-Pierre en Christiane Patard. Hij nam er ook deel aan masterclasses van Michel Sénéchal, Régine Crespin en Renata Scottò. Al vlug laat hij zich opmerken in een gevarieerd repertoire: van de Mozartrollen Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*) tot de hoofdrol in Britten's *Albert Herring* of de creatie van *Le nègre des lumières* van Chevalier de Saint-George. Hij zingt evengoed in *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *Carmen* (Bizet), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Falstaff* (Verdi), *Salome* (Strauss), *Les mamelles de Tirésias* (Poulenc), *Doktor Faust* (Busoni) en *Turandot* (Busoni). Zijn acteurstemperament maakt hem ook een bijzondere vertolker van Offenbachs komische opera's als *La Vie parisienne*, *Les Brigands*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *La Périchole*, *Monsieur*

Choufleuri, en voor *Die lustige Witwe* (Lehár) of *Die Fledermaus* (Strauss)... Loïc Félix is te gast in de vooraanstaande Franse operahuizen als het Théâtre du Châtelet en de Opéra Comique in Parijs, het Théâtre du Capitole te Toulouse, de Opéra National du Rhin en de opera's van Lyon, Marseille, Monte-Carlo, Bordeaux, Lille en Nancy. Daarnaast stond hij ook op de planken in Wenen, Valencia, Genève, Edinburgh, Baden-Baden en Warschau, evenals op de festivals van Glyndebourne, Aix-en-Provence en de Wiener Festwochen. Voor het Londense label Opera Rara verleende hij zijn medewerking aan opnames van *Vert-Vert* (Offenbach), *Ernionne* (Rossini) en *Maria di Rohan* (Donizetti). Als concertzanger ging hij op tournee met het ensemble Les Siècles in *L'Heure espagnole* (Ravel), zong hij *Maître Péronilla* (Offenbach) met het Orchestre National de France en bracht hij een concertprogramma rond Offenbach op het festival Folies Lyriques in Montpellier. Dit seizoen is hij nog Bardolfo (*Falstaff*, Verdi) in de Opéra de Lille, Cyrille (*Yvonne, Princesse de Bourgogne*, Boesmans) in de Opéra de Paris en Pang (*Turandot*, Puccini) op de Opernfestspiele St. Margarethen. Tot slot is hij met zijn recitalprogramma *Parisiens / Parisiennes* te gast in de Opéra de Lille en in het Palazzetto Bru Zane te Venetië.



YOANN DUBRUQUE

Schlémil, Herrmann

Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR Après une formation initiale auprès de Christine Schweitzer, le jeune baryton français Yoann Dubruque a intégré le Conservatoire de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets. Il a également bénéficié des conseils de Ludovic Tézier, George Petean, Natalie Dessay et Cinthia Jacoby.

Yoann Dubruque s'est essentiellement produit en France, entre autres en Figaro (*Le nozze di Figaro*, Mozart) à l'Opéra Grand Avignon, Horace (*Hamlet*, Thomas) à l'Opéra Comique à Paris, Borilé (*Les Boréades*, Rameau) à l'Opéra de Dijon, Geharnischer Mann (*Die Zauberflöte*, Mozart) à l'Opéra de Lille et Marquis (*Maître Péronilla*, Offenbach) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Il a également incarné Masetto (*Don Giovanni*, Mozart) au Konzert Theater Bern et Aeneas (*Dido and Aeneas*, Purcell), un projet de la compagnie lyrique Arcal avec lequel il a effectué une tournée.

À la Monnaie, il a chanté en juin 2018 le rôle-titre du community opera *Orfeo & Majnun*, qu'il a repris au Festival d'Aix-en-Provence et au Wiener Konzerthaus.

Parmi ses projets récents et à venir, citons les rôles de Moralès (*Carmen*, Bizet) à l'Opéra de Massy et à l'Opéra d'Avignon, le rôle-titre de *Peer Gynt* (Grieg) à l'Opéra de Limoges, Mac-Irton (*La Dame blanche*, Boieldieu) à l'Opéra Comique, Sam (*Trouble in Tahiti*, Bernstein) à l'Opéra de Reims, la reprise de *Orfeo & Majnun* à Cracovie en Pologne et à Santa Maria da Feira au Portugal, et enfin Eole (*Idomeneo*, André Campra) à l'Opéra de Lille et au Berliner Staatsoper.

Yoann Dubruque a participé à l'enregistrement *Ô mon bel inconnu* (Reynaldo Hahn) du Palazzetto Bru Zane à Venise. Il est actuellement membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra Comique à Paris.

NL De jonge Franse bariton Yoann Dubruque liep eerst school bij Christine Schweitzer vooraleer hij ging studeren aan het Conservatoire de Bordeaux in de klas van Maryse Castets. Daarnaast genoot hij ook scholing van onder meer Ludovic Tézier, George Petean, Natalie Dessay en Cinthia Jacoby.

Sindsdien was Yoann Dubruque voornamelijk te zien in Frankrijk, onder meer als Figaro (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in de Opéra Grand Avignon, Horace (*Hamlet*, Thomas) in de Opéra Comique te Parijs, Borilé (*Les Boréades*, Rameau) in de Opéra de Dijon, Geharnischer Mann (*Die Zauberflöte*, Mozart) in de Opéra de Lille en Marquis (*Maître Péronilla*, Offenbach) in het Théâtre des Champs-Élysées.

Buiten Frankrijk zong hij onder meer de rollen van Masetto (*Don Giovanni*, Mozart) in het Konzert Theater Bern en van Aeneas (*Dido and Aeneas*, Purcell), een project van het operagezelschap Arcal waarmee hij op tournee was. In de Munt vertolkte hij in juni 2018 de titelrol in onze community opera *Orfeo & Majnun*, een project waarmee hij vervolgens naar het Festival d'Aix-en-Provence en het Wiener Konzerthaus reisde.

Als recente en toekomstige projecten vermelden we Moralès (*Carmen*, Bizet) in de Opéra de Massy en de Opéra d'Avignon, de titelrol in *Peer Gynt* (Grieg) in de Opéra de Limoges, Mac-Irton (*La Dame blanche*, Boieldieu) in de Opéra Comique, Sam (*Trouble in Tahiti*, Bernstein) in de Opéra de Reims, de herneming van *Orfeo & Majnun* in het Poolse Krakow en in het Portugese Santa Maria da Feira en tot slot Eole (*Idomeneo*, André Campra) in de Opéra de Lille en in de Berliner Staatsoper...

Yoann Dubruque verleende zijn medewerking aan de opname van *Ô mon bel inconnu* (Reynaldo Hahn) voor het Palazzetto Bru Zane in Venetië. Hij is momenteel ook ensemblelid van de Nouvelle Troupe Favart van de Opéra Comique in Parijs.



ALEJANDRO FONTE

Wolfram

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Le ténor colombien Alejandro Fonte a étudié à l'Université Nationale de Colombie et obtenu un post-graduat en chant au Liceu de Barcelone, un master en musique à la School of Arts de Gand et un master de direction de chœur au Koninklijk Conservatorium d'Anvers. Il a remporté le Premier prix au concours national de chant organisé par l'Orchestre philharmonique de Bogota et a été finaliste du concours du Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo. En 2003, il fait ses débuts en tant que soliste dans la *Krönungsmesse* de Mozart avec l'Orchestre symphonique del Tolima, puis en Comte Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) au Teatro Colón de Bogota. Par après, il chante plusieurs rôles à l'Opéra de Colombie et se fait remarquer dans le répertoire de la zarzuela, avant d'être invité, en 2012, par l'Opera Zuid pour chanter Dancaïre (*Carmen*, Bizet), son premier rôle en Europe. En Belgique, il a incarné Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini) pour Lyrica Gent et Rodolfo (*La bohème*, Puccini) pour Bang Up Opera.

Il a récemment été El Pavador dans l'opéra-tango *María de Buenos Aires* (Piazzolla) pour un enregistrement cd chez Antarctica Records. En tant que membre des Chœurs de la Monnaie, il a collaboré en début de saison à *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger), et endossera prochainement le rôle Der Haushofmeister dans notre nouvelle production de *Der Rosenkavalier* (Strauss).

NL De Colombiaanse tenor Alejandro Fonte studeerde aan de Universidad Nacional de Colombia en behaalde een postgraduaat zang aan het Liceu de Barcelona, een master in de muziek aan de School of Arts Gent en een master koördirectie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Hij won de Eerste prijs in de nationale zangwedstrijd van het Orquesta Filarmónica de Bogotá en was finalist in de wedstrijd van het Centre de Perfeccionament Placido Domingo. In 2003 debuteerde hij als solist in Mozarts *Krönungsmesse* met het Orquesta Sinfónica del Tolima en zong hij Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in het Teatro Colón te Bogotá. Daarna volgden diverse engagements voor de Opera de Colombia en liet hij zich ook opmerken in het zarzuela-repertoire tot hij in 2012 werd uitgenodigd door Opera Zuid voor de rol van Dancaïro (*Carmen*, Bizet). Het betekende zijn doorbraak in Europa. In België was hij te horen als Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini) voor Lyrica Gent en Rodolfo (*La bohème*, Puccini) voor Bang Up Opera.

Recent zong hij El Payador in de Tango-Operita *María de Buenos Aires* (Piazzolla) voor een cd-opname met Antarctica Records.

Als lid van het Muntkoor verleende Alejandro Fonte eerder dit seizoen zijn medewerking aan *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) en zal hij later nog de scenische rol vertolken van Der Haushofmeister in onze nieuwe productie van *Der Rosenkavalier* (Strauss).

Andere toekomstige projecten zijn Alejandro's debuut als Don José (*Carmen*, Bizet) met het Vlaams Symfonisch Orkest en de tenorsolo in Verdi's *Messa da requiem* in Bozar, in samenwerking met À Cœur Joie.



BYOUNGJIN LEE

Wilhelm

Débuts à la Monnaie et dans le rôle /
Munt- en roldebuut

FR Le baryton coréen Byoungjin Lee a étudié dans son pays natal à la Gachon University puis à la Civica scuola di Musica Claudia Abbado à Milan, où il s'est installé. Lauréat de plusieurs concours, il a notamment remporté le Premier prix

du Concorso Lirico Salvatore Licitra et du Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran, le Deuxième prix du Concorso Benvenuto Franci et le Troisième prix du Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici Riccardo Zandonai. Byoungjin Lee a tour à tour été Shaunard (*La bohème*, Puccini), Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) au Teatro Out Off et le rôle-titre de *Don Giovanni* (Mozart) au Teatro Antonio Belloni, tous deux à Milan, ainsi que Marcello (*La bohème*) au Teatro Santissima Trinità à Vérone. Il a en outre été à l'affiche du Teater Ticino (Suisse), en Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart). Depuis août 2019, il est membre de l'ensemble des Chœurs de la Monnaie.

NL De Koreaanse bariton Byoungjin Lee studeerde in zijn thuisland aan de Gachon University en vervolgens aan het Civica scuola di Musica Claudia Abbado in Milaan

waar hij zich ook vestigde. Hij is laureaat van diverse wedstrijden en won onder meer de Eerste prijs op de Concorso Lirico Salvatore Licitra en de Concorso Lirico Internazionale Maria Malibran, de Tweede prijs op het Concorso Benvenuto Franci en Derde prijs op het Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici Riccardo Zandonai.

Byoungjin Lee vertolkte de rollen van Shaunard (*La bohème*, Puccini), Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in het Teatro Out Off en de titelrol in *Don Giovanni* (Mozart) in het Teatro Antonio Belloni, beide in Milaan, en de rol van Marcello (*La bohème*) in het Teatro Santissima Trinità in Verona. Hij was verder ook te gast als Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart) in het Teater Ticino (Zwitserland).

Sinds augustus 2019 is hij vast ensemblelid van het Koor van de Munt.

Nos profonds remerciements aux généreux mécènes qui soutiennent la Monnaie /
Wij danken van harte de gulle mecenasen die de Munt steunen

MM MAECENAS PLATINUM

M. François Casier, Dhr. en Mevr. Christophe Convent, Mme Gisèle Croës,
Groupe Bruxelles Lambert, Immobil / B^{on} en B^{es} Galle-Sioen, M. et Mme Alain Mallart,
Dhr. en Mevr. Christian Van Thillo, Mme Thésy Viret

MM MAECENAS GOLD

Prince et Princesse de Chimay, M. et Mme Pieter Dreesmann, M. Gérald Hibert,
M. et Mme Erol Kandiyoti, M. Daniel Lebard, Les enfants de Mme Véronique Lhoist,
M. Daniel Thierry, M et Mme Bernard Vergnes

MM MAECENAS SILVER

M. Philippe Blavier, M. et Mme Didier de Callataÿ, Ch^{er} Godefroid de Wouters,
M. et Mme Laurent Legein, M. et Mme Pierre-Olivier Mahieu,
M. et Mme Frédéric Samama, M. et Mme Jean Schreder, Mevr. Simonne Timmermans,
Mevr. Mia Van Hool en Dhr. Bernard Van Hool, M. et Mme Antoine Winckler

MM MAECENAS

M. et Mme Charles Adriaenssen, M. et Mme Patrick Baillieux, M. Mehdi Bayat,
M. et Mme Xavier Bedoret, Mme Marie Anne Carbonez, M. Jean-Pierre Clamadieu,
B^{on} Evence Charles Coppée, M. et Mme Marc Corbiau, Mme Bernard Darty,
Mme Marina de Brantes, C^{tesse} de La Rochefoucauld, Mme Lin Deletaille,
M. et Mme Dominique de Saint Rapt, M. et Mme Amaury de Solages,
Ch^{er} et Mme de Spot, M. et Mme Dumolin, M. et Mme Bruno Emsens,
M. et Mme Peter Gangsted, M. François Gérard, M. Jean-Jacques Hervy,
Dhr. Xavier Hufkens, M. et Mme Adnan Kandiyoti, C^{te} et C^{tesse} Paul Lippens,
M. et Mme Clive Llewellyn, B^{on} et B^{onne} Dominique Moorkens, Mme Jessica Parser,
M. et Mme Michel Peterbroeck, B^{on} et B^{onne} Andrew Pucher, Mme Catherine Sabbe,
M. et Mme Leonard Schrank, M. et Mme Hans C. Schwab,
Dhr. en Mevr. Leo en Diana Van Tuyckom-Taets, M. et Mme Christian Velten-Jameson,
Dhr. en Mevr. Axel Vervoordt, M. et Mme Philémon Wachtelaer, M. Victor Zwart

MM CHANNEL

M. et Mme Alain Mallart

Et d'autres MM Maecenas anonymes /
En andere anonieme MM Maecenas