

# LE SILENCE DES OMBRES

Benjamin Attahir

LA MONNAIE/DE MUNT

PRODUCTION / PRODUCTIE

La Monnaie / De Munt,

Chapelle Musicale Reine Elisabeth / Muziekkapel Koningin Elisabeth (Waterloo),  
Théâtres de la Ville de Luxembourg, Teatr Wielki – Polish National Opera (Warszawa)

CORÉALISATION / COREALISATIE

La Monnaie / De Munt, KVS

AVEC LE SOUTIEN DE / MET DE STEUN VAN  
enoa & Creative Europe Programme of the European Union

25 & 27 SEPTEMBRE / SEPTEMBER 2019 – 19:30

29 SEPTEMBRE / SEPTEMBER 2019 – 15:00

2 & 4 OCTOBRE / OKTOBER 2019 – 19:30

6 OCTOBRE / OKTOBER 2019 – 15:00

KVS

En coproduction avec Shelter Prod et Prospero MM Productions  
avec le soutien de taxshelter.be et ING  
avec le soutien du tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique /  
In coproductie met Shelter Prod en Prospero MM Productions  
met de steun van taxshelter.be en ING  
met de steun van de tax shelter van de Belgische federale overheid

# LE SILENCE DES OMBRES

Livret de Maurice Maeterlinck  
d'après les *Trois petits drames pour marionnettes* (1894)  
Musique de Benjamin Attahir

Commande de la Monnaie / Opdrachtwerk van de Munt

Création mondiale / Wereldcreatie

Direction musicale / Muzikale leiding	<b>BENJAMIN ATTAHIR</b>
Mise en scène / Regie	<b>OLIVIER LEXA</b>
Décors et costumes / Decor en kostuums	<b>MILENA FOREST, CLÉMENTINE GOMEZ GEIL, CHARLOTTE HERMANT, ARNAUD MATHIEU, LÉA PELLETIER, GABRIELLE RITZ, MARCO SANCHIS, LYNN SCHEIDWEILER, CHARLOTTE SEEGMÜLLER</b> — étudiants de la section scénographie de / studenten van de afdeling scenografie van de École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, encadrés par / begeleid door <b>VÉRONIQUE LEYENS &amp; SIMON SIEGMANN</b>
Éclairages / Belichting	<b>ALEXANDER KOPPELMANN</b>
Film ( <i>Intérieur</i> )	<b>OLIVIER LEXA &amp; SIMON VAN ROMPAY</b>

Durée du spectacle: 3 heures 35', avec un entracte  
Duur van de voorstelling: 3 uur 35', met één pauze

Éditions musicales / Muziekuitgave  
Éditions Salabert

Streaming sur lamonnaie.be / Streaming op demunt.be  
25/10 – 05/12/2019

## LA MORT DE TINTAGILES

Tintagiles	JULIA SZPROCH
Ygraine	RAQUEL CAMARINHA
Bellangère	CLÉMENCE POUSSIN
Aglovale	RENAUD DELAIGUE
Première servante	MORGANE HEYSE
Deuxième servante	GWENDOLINE BLONDEEL
Troisième servante	SARAH THÉRY

## INTÉRIEUR

Marie	RAQUEL CAMARINHA
Marthe	CLÉMENCE POUSSIN
Un Paysan	PIERRE DERHET
L'Étranger	SÉBASTIEN DUTRIEUX
Le Vieillard	LUC VAN GRUNDERBEECK

## ALLADINE ET PALOMIDES

Alladine	JULIA SZPROCH
Astolaine	RAQUEL CAMARINHA
Palomides	PIERRE DERHET
Ablamore	RENAUD DELAIGUE
Première sœur de Palomides	MORGANE HEYSE
Deuxième sœur de Palomides	GWENDOLINE BLONDEEL
Troisième sœur de Palomides	CLÉMENCE POUSSIN
Quatrième sœur de Palomides	SARAH THÉRY
Médecin	SÉBASTIEN DUTRIEUX

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA MONNAIE /  
KAMERORKEST VAN DE MUNT



Figurants film / Figuranten film

**Regine Becker, Sylvain Laborde, Monica Lucaccioni, Frédéric Tombelle**

Assistant musical / Muziekassistent **Jorge Gimenez**

Chef de chant et coach de langue / Repetitor en taalcoach **Christophe Manien**

Assistant à la mise en scène, coach de la gestuelle et Abendspielleitung /  
Regieassistent, bewegingscoach en Abendspielleitung **Jean-François Kessler**

Directrice des services techniques et des ateliers /

Directrice technische diensten en ateliers **Charmaine Goodchild**

Responsable de la production technique /

Technisch productieverantwoordelijke **Cécile Bourguet**

Assistant interne aux décors / Interne decorassistent **Richard Klein**

Assistante interne aux costumes / Interne kostuumassistente **Arabelle Poels**

Régisseur de production / Productie-inspiciënt **Laurent Le Bec**

Assistante à la régie de production / Assistente productie-inspiciënte **Morgane Lambinet**

Régisseur d'orchestre / Orkestinspiciënt **Vincent Flagel**

Responsable de la machinerie / Verantwoordelijke machinerie **John De Backer**

Responsable des éclairages / Verantwoordelijke belichting **Koen Raes**

Responsable des accessoires / Verantwoordelijke rekwisieten **Jean-Marc Van de Weghe**

Responsable du son et de la vidéo / Verantwoordelijke geluid en video **Jean-Luc Ongena**

Responsable de l'habillage / Verantwoordelijke kleding **Gladys Martel**

Responsable des maquillages, perruques et coiffures /

Verantwoordelijke grime, pruiken en kapsels **Bénédicte Pesser**

Contenu et projections vidéo / Videocontent en -projecties **Maxime Guislain**

Directrice planning et production artistiques – Adjointe artistique du directeur général /  
Directrice artistieke planning en productie – Artistiek adjunct van de algemeen directeur

**Bettina Giese**

Responsables de la production artistique / Artistieke productieleiding

**Guillaume L'Hôpital, Eleonora Loontjens**

Responsable du planning artistique / Verantwoordelijke artistieke planning

**Jacques Peeters**

Responsable de l'administration artistique / Verantwoordelijke artistieke administratie

**Anja Luypaert**

Assistante à l'administration artistique / Assistente artistieke administratie

**Romane Paradis**

Directeur dramaturgie, communication et publics /

Directeur dramaturgie, communicatie en publiek

**Vik Leyten**

Responsable dramaturgie / Verantwoordelijke dramaturgie

**Marie Mergeay**

Rédaction des biographies / Redactie van de biografieën

**Carl Bötting**

Directeur général – Intendant / Algemeen directeur – Intendant

**Peter de Caluwe**



**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA MONNAIE / KAMERORKEST VAN DE MUNT**

Alto / Altviool  
**Anne Leonardo**

**Alan Woo**

**Amaryllis Bartholomeus**

Violoncelle / Cello

**Sébastien Walnier**

**Suzanne van Duuren**

**Alexandre Beauvoir**

Contrebasse / Contrabas

**Robby Hellyn**

**Elias Bartholomeus**

Flûte / Fluit

**Carlos Bruneel**

Hautbois / Hobo

**Philippe Blanche**

Clarinete / Klarinet

**Ricardo Matarredona**

Basson / Fagot

**Kensuke Taira**

Cor / Hoorn

**Jean-Pierre Dassonville**

**Urmi Nes Majstorovic**

Percussion / Slagwerk

**Tom Pipeleers**

Harpe / Harp

**Agnès Clément**

Piano

**Emmanuelle Turbelin**

Accordéon / Accordeon

**Ludo Mariën**

Serpent, Saxhorn basse / Bas saxhoorn

**Patrick Wibart**

**DÉPARTEMENTS MUSICAUX /  
MUZIEKDEPARTEMENTEN**

Directeur musical / Muziekdirecteur

**Alain Altinoglu**

Adjointe du directeur musical et

administratrice de l'orchestre /

Adjunct van de muziekdirecteur en

orkestmanager

**Ingrid De Backer**

Assistante de l'administratrice de l'orchestre /

Assistente van de orkestmanager

**Chantal Vanroy**

Secrétaire de l'administratrice de l'orchestre

et du directeur musical / Secretariaresse van

de orkestmanager en van de muziekdirecteur

**Alexandra Dufour**

Régisseurs d'orchestre / Orkestinspiciënten

**Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs,**

**Vincent Flagel, Thomas Egle**

Administrateur des chœurs /

Koormanager **Pieter Hulst**

Assistants de l'administrateur des chœurs /

Assistentes van de koormanager

**Dorothée Dassy, Joëlle Caron**

Manager MM Academy et des Chœurs

d'enfants et de jeunes / Manager MM

Academy en van de Kinder- en jeugdkoren

**Véronique Van Hees**

Responsable de l'Orchestra Academy /

Verantwoordelijke Orchestra Academy

**Marie Goffette**

Responsable de la bibliothèque musicale /

Verantwoordelijke muziekbibliotheek

**Milton van Wyk**

Collaborateurs / Medewerkers

**Phyllis Bartholomeus, Panagiota Giannaka,**

**Katryn Van Bergen**

**SURTITRAGE /  
BOVENTITELING**

Réalisation / Realisatie

**Jo Heyvaert**

avec / met

**Marie Mergeay, Brigitte Brisbois, Émilie Syssau**

**& le service Dramaturgie de la Monnaie /**

**de dienst Dramaturgie van de Munt**

Conduite / Bediening

**Jo Heyvaert, Nicolas Meunier**

## **ÉQUIPE TECHNIQUE / TECHNISCH TEAM**

Directrice des services techniques et  
des Ateliers / Directrice technische  
diensten en Ateliers

**Charmaine Goodchild**

Directeur technique adjoint /  
Adjunct technisch directeur

**Frankie Goethals**

Responsables de la production technique /

Technisch productieverantwoordelijken

**Marc Dewit, Patrick Vanderhaegen (Sharp)**

Secrétaires de direction /

Directiesecretaresses

**Aurély Schram, Lut Vander Trappen**

Régisseur principal / Hoofdinspiciënt

**Thomas Desmed**

Régisseur de scène / Toneelinspiciënte

**Laura Rodriguez**

Chef de service machinerie /

Diensthooft machinerie

**Marcel Maus**

Chef adjoint / Adjunct diensthooft

**Jesse Janssens**

Machinistes / Machinisten

**Thierry Badot, Roger Challenor,**

**John De Backer, Patrice Dekneuvele,**

**Bénéla Desauguste, Louis Drijvers,**

**Julie Gessemeter, Patrick Gourle,**

**Philippe Gouzannet, Dirk Heeren,**

**Kevin Jarek, Benjamin Martinez,**

**Axel Moreau, Jean-Marc Peeters,**

**Simon Ravelingien, Anastasios Simeonidis,**

**Michel Stevens, Marc Vandersmissen,**

**Martin Veys, Philippe Vîzy, Olivier Ballez,**

**Edwin Lahousse, Léo Schemmel,**

**Maximiliano Silvera, Pia Burin des Roziers,**

**Catherine Agniez, Yashine Jaunoo,**

**Théophile Vallée**

Chef de service éclairage et projections vidéo /

Diensthooft belichting en videoprojecties

**Krispijn Schuyesmans**

Chef adjoint / Adjunct diensthooft

**Koen Raes**

Techniciens éclairages /

Belichtingstechnici

**Rafaël Castro, Florian Declercq,**

**André De Spiegeleer, Gea Hernandez Castro,**

**Fawzi Khalifa, Yann Rouzic, Nathalie Thys,**

**Paul Toussaint, Baptiste Wattier,**

**Maxime Guislain, Jean-Baptiste Pacucci**

Chef de service accessoires /

Diensthooft rekvisieten

**Isabelle Courbet**

Responsable atelier accessoires /

Verantwoordelijke rekvisietenatelier

**David Bodson**

Accessoiristes atelier accessoires /

Rekvisiteurs rekvisietenatelier

**Simone La Cognata, Silvia Santoro,**

**Jelle Vandemeulebroeke**

Accessoiristes / Rekvisiteurs

**Guillaume Dumont, Anne-Lise Martin,**

**Thierry Van Melderen**

Chef de service son et vidéo /

Diensthooft geluid en video

**Lucie Tiriau**

Techniciens son et vidéo /

Technici geluid en video

**Karl Ancia, Pol Beeckman, Geert De Deken,**

**Nadia Gotto, Vivien Mertz, Patrick Leboucher,**  
**Jean-Luc Ongena, Philippe Paque,**  
**Simon Van Rompay**  
Chef de captations et de projets  
audiovisuels / Hoofd opnames en  
audiovisuele projecten **Jo Nicolai**

Chef de service coiffure, maquillage et  
perruques / Diensthooft kap, grime en pruiken  
**Luigia Villani**  
Maquilleurs, perruquiers et coiffeurs /  
Grimeurs, pruikenmakers en kappers  
**Steve Callut, Hedwig Degelaen,**  
**Emilie De Roo, Yvonne De Roy,**  
**Odile Desamory, Sandra Fanizza,**  
**Geneviève Mahaux, Bénédicte Pesser,**  
**Katrien Poels, Olga Tikhonova**

Chef de service habillage /  
Diensthooft kleding  
**Malika Assam**  
Habilleurs / Kleders  
**Amandine Brun, Louise Hanquet,**  
**Gaëlle Guerriero, Géraldine Miesse,**  
**Pascaline Ploneis, Eva Testaud**

Chef ateliers de décors /  
Hoofd decorateliërs  
**Etienne Andréys**  
Bureau d'études / Studiebureau  
**Christophe Gspann, Alexandra Houbrechts,**  
**Alessandro Licata, Anaïs Lopez,**  
**Maroussia Vaes**  
Secrétariat / Secretariaat  
**Serge Bollinne**

Chef menuisier / Hoofdschrijnwerker  
**Renaud De Maesschalck**  
Menuisiers / Schrijnwerkers  
**Laetitia Badou, Bertrand Dubois,**  
**Bernhard Fischer, Ludovic Vandevelde,**  
**Youri Vassilevsky**

Chef ferronnier / Hoofdsmid  
**Kevin Martins Garceran**  
Ferronniers / Smeden  
**Giovanni Barbagallo, Giuseppe Lauricella,**  
**Joseph Minet, Aykut Ozcelik,**  
**Michaël Sampoux, Christophe Wuyts**

Peintres / Schilders  
**Monir Achnak, Pedro Coiro Rodriguez,**  
**Nonon Olivier, Nathalie Salamero,**  
**Peter Tuyaerts**

Responsable sculpture /  
Verantwoordelijke beeldhouwerij  
**Thierry Springael**  
Sculpteurs / Beeldhouwers  
**Grégory Larroy, Maud Mathot, Julien Vergieu**

Responsable atelier tapisserie /  
Verantwoordelijke stoffeeratelier  
**Arnould D'Haese**  
Tapissier / Bekleder  
**Lionel Couvrant**

Stagiaires décors / Stagiaires decor  
**Inès Desguets, Anthon Hannibal**

Chef ateliers costumes /  
Hoofd kostuumateliërs  
**Regine Becker**

Assistantes costumes / Kostuumassistentes

**Nicole Bauer, Marion Lansmanne**

Secrétaire / Secretariaesse

**Elke Coolens**

Chef atelier dames / Hoofd damesatelier

**Gabriela Wanzek**

Sous-chefs atelier dames /

Onderchefs damesatelier

**Patricia Vander Stappen, Violetta Cruz**

Coordinateur-coupeur atelier dames /

Coördinator-snijder damesatelier

**Xavier Gigot**

Couturières atelier dames /

Kleermaksters damesatelier

**Kristina Akrapovic, Hélène Bernard,**

**Isabelle Cantillana, Marine Daloze,**

**Miyasa Deveci, Lydie Lambert, Grazia Mazza,**

**Fabienne Menet, Christine Piquin,**

**Nathalie Rustico, Ségolène Chameroy,**

**Caroline Mattheeuws**

Chef atelier hommes / Hoofd herenatelier

**Bert Menzel**

Sous-chef atelier hommes /

Onderchef herenatelier

**Blandine Maunoury**

Couturiers atelier hommes /

Kleermakers herenatelier

**Carine Anciaux, Fatma Ayhan,**

**Denis Boudart, Giuseppe Gangi,**

**Léa Gouy, Nalan Kosar, Yuliya Kokhan,**

**Christophe Martelleur, Maud Veder**

Chef cordonnier / Hoofdschoenmaker

**Marie De Ryck**

Cordonniers / Schoenmakers

**Antonio Sittinieri, Petra Van Dorpe, Els Petrus**

Teinturerie / Ververij

**Liliane Abrahams**

Chef atelier chapeaux et décoration

costumes / Hoofd hoedenatelier en

kostuumdecoratie

**Jérôme Lambert**

Collaboratrices ateliers chapeaux

et décoration costumes / Medewerksters

hoedenatelier en kostuumdecoratie

**Máilis Hottois, Natalia Linzenmaier,**

**Elsa Vincent**

Chef réserve de costumes /

Hoofd kostuumreserve

**Christine Van Loon**

Réserve de costumes / Kostuumreserve

**Fanny Céphale, Carol Timperman**

Bénévole / Vrijwilligster **Annie Santucci**

Stock tissus / Stoffenreserve

**Ludivine Hubin**

Chef de service logistique /

Diensthooft logistiek

**Bernard Dandois**

Collaborateurs logistique /

Medewerkers logistiek

**Sebastiano Accaputo, Antonio Agro,**

**Olivier Brassine, Giuseppe Butera,**

**Salvatore Butera, Frédéric Dehenain,**

**Michel Delmeulle, Mathias Dupont,**

**Pascal Fisset, Laurence Goblet,**

**Mathieu Franquin, Pietro Martorana,**

**Langeri Abdelhak Trimini,**

**Michèle Vandendorre**

Décors et costumes réalisés dans les  
Ateliers de la Monnaie / Decor en kostuums  
vervaardigd in de Ateliers van de Munt

# Biographies / Biografieën



## **BENJAMIN ATTAHIR**

Composition et direction musicale /

Compositie en muzikale leiding

Débuts à la Monnaie / Muntdebut

FR Né à Toulouse, Benjamin Attahir commence l'apprentissage du violon au conservatoire de sa ville natale. Très vite, il se passionne pour la composition. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, auprès de Marc-André Dalbavie et Gérard Pesson. Parallèlement, il perfectionne sa pratique du violon avec Ami Flammer et se produit au sein de formations telles que le Jersey Chamber Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain, LSO Soundhub... Benjamin Attahir a été lauréat de nombreux concours. Il s'est vu décerner à deux reprises le prix de la SACEM. Il est lauréat en 2011 du nouveau concours international de la ville de Boulogne-

Billancourt et remporte en 2012 un Premier prix à la USA International Harp Competition de Bloomington pour la pièce *De l'obscurité II* pour harpe solo.

Ses œuvres sont jouées par des ensembles renommés comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, le Nederlands Philharmonisch Orkest, l'Ensemble Intercontemporain ou encore le Tokyo Sinfonietta, dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Nouvel Auditorium de Radio France, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Tonhalle à Zurich, le Mozarteum à Salzbourg, la Boulez Saal à Berlin, le Théâtre du Châtelet à Paris ou le Suntory Hall à Tokyo. Il est fréquemment invité par des festivals comme le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Les Sommets Musicaux de Gstaad, le Lucerne Festival, la Gaudeamus Muziekweek d'Utrecht, le Festival d'Aix-en-Provence...

Parmi les projets à venir, citons *Al Ichaa* pour l'Orchestre du Capitole de Toulouse, et un concerto pour alto et cordes destiné à Michael Barenboim et le West Eastern Divan Ensemble (création au Carnegie Hall de New York, puis en tournée aux États-Unis). Par ailleurs, il continuera

sa collaboration avec Daniel Barenboim, Renaud Capuçon et la Staatskapelle de Berlin pour la création de *Al Maghrib*. Suivront deux concertos, l'un pour violoncelle destiné à Jean-Guihen Queyras et le Philharmonique de Radio France, l'autre pour piano destiné à Bertrand Chamayou et l'Orchestre du Capitole de Toulouse (saison 2020-21).

Benjamin Attahir a été pensionnaire à la Villa Médicis (2016-17), compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille (2017-19), et sera compositeur associé à l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne.

NL De in Toulouse geboren componist Benjamin Attahir studeerde eerst viool aan het conservatorium van zijn geboortestad. Zijn interesse voor het componeren groeit al snel. Hij trekt naar het Conservatoire national supérieur de musique in Parijs, en studeert er compositie bij Marc-André Dalbavie en Gérard Pesson. Tegelijk vervolmaakt hij zijn vioolspel bij Ami Flammer en is hij als violist actief in ensembles als het Jersey Chamber Orchestra, het Ensemble Intercontemporain, de LSO Soundhub... Benjamin Attahir was laureaat van diverse wedstrijden. Hij won tot twee keer toe de prijs van de SACEM (De Franse vereniging van auteurs, componisten en muzikuitgevers), werd in 2011 laureaat van het nieuwe Concours international de la ville de Boulogne-Billancourt en werd het jaar nadien bekroond met de eerste prijs op de USA International Harp

Competition van Bloomington voor zijn compositie voor harp solo *De l'obscurité II*. Zijn werk wordt uitgevoerd door gerenomeerde ensembles als het Orchestre National de France, het Orchestre Philharmonique de Radio France, het Filharmonisch Orkest van Helsinki, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Ensemble Intercontemporain en de Tokyo Sinfonietta, op podia als de Philharmonie de Paris, het Nouvel Auditorium de Radio France, het Concertgebouw Amsterdam, de Tonhalle in Zürich, het Mozarteum in Salzburg, de Boulez Saal in Berlijn, het Théâtre du Châtelet te Parijs of de Suntory Hall in Tokio. Hij is regelmatig te gast op festivals als het Festival de Pâques in Aix-en-Provence, Les Sommets Musicaux van Gstaad, het Lucerne Festival, de Gaudeamus Muziekweek in Utrecht en het Festival d'Aix-en-Provence. Van zijn toekomstige projecten vermelden we *Al Icha* in opdracht van het Orchestre du Capitole de Toulouse, en een concerto voor altviool en strijkers opgedragen aan Michael Barenboim en het West Eastern Divan Ensemble (creatie in de Carnegie Hall te New York, vervolgens op tournee doorheen de Verenigde Staten). Hij zet ook zijn samenwerking verder met Daniel Barenboim, Renaud Capuçon en de Staatskapelle Berlin voor de creatie van *Al Maghrib*. Nadien volgen nog een celloconcerto voor Jean-Guihen Queyras en het Orchestre Philharmonique de Radio France en een pianoconcerto voor Bertrand Chamayou en het Orchestre du Capitole de Toulouse.



Benjamin Attahir was resident in de Villa Médicis (2016-17) en componist in residentie bij het Orchestre National de Lille (2017-19). Binnenkort zal hij als componist verbonden zijn aan de Fundação Calouste Gulbenkian in Lissabon.

---



## OLIVIER LEXA

Mise en scène et film (*Intérieur*) /

Regie en film (*Intérieur*)

FR Olivier Lexa a étudié l'histoire, l'histoire de l'art et le management de la culture ainsi que le violon et la musique de chambre. Son travail se distingue par une approche résolument antiréaliste et interdisciplinaire de la scène, la recherche de langages corporels inédits ainsi qu'une insatiable curiosité pour de nouveaux répertoires. Directeur général du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à Venise jusqu'en 2010, il fonde en 2011 le Venetian Centre for Baroque Music dont il est le directeur artistique jusqu'en 2017, sous la présidence de Jordi Savall. Parallèlement, il travaille à la mise en espace du Pavillon français de la Biennale de Venise avec Christian Boltanski en 2011.

En 2014, il met en scène la recréation mondiale de *LEritrea* (Cavalli) dans une production du Teatro La Fenice unanimement saluée par la presse. En 2016, il est, au Teatro alla Scala à Milan, dramaturge des nouvelles productions de *I due Foscari* (Verdi), avec Plácido Domingo dans le rôle-titre, et de *Madama Butterfly* (Puccini) sous la direction de Riccardo Chailly. À la Monnaie, il est le dramaturge de *L'Opera Seria* (Gassmann) dirigé par René Jacobs et mis en scène par Patrick Kinmonth. Il met aussi en scène la recréation mondiale de *L'Oristea* (Cavalli) à l'Opéra de Marseille, une nouvelle production des *Peccati capitali* (Monteverdi) dirigée par Leonardo García Alarcón au Palais des Doges à Venise, en coproduction avec le Carnegie Hall (New York, février 2017). Programmateur associé à la Biennale de Venise en 2017, il produit au Pavillon français une série de performances aux côtés de Xavier Veilhan, après avoir été le dramaturge de *Corpi Ingrati*, nouvelle création du Ballet National de Marseille, aux côtés des chorégraphes Emio Greco et Pieter Scholten. En 2018, à la Philharmonie de Varsovie, Olivier Lexa met en scène *Naïs* (Rameau) avec le chœur, l'orchestre et les solistes Il Giardino d'Amore, dirigés par Stefan Plewniak, ainsi que le Ballet de la Olga Stawska-Lipezynska State Ballet School de Poznań. La production est reprise à Opera Nova à Bydgoszcz. Olivier Lexa est également romancier (*Morceaux choisis*, 2011 ; *L'Éducation*

*vénitienne*, 2016) et essayiste (*Venise, l'éveil du baroque*, 2011 ; *Francesco Cavalli*, 2014 ; *La Musique à Venise*, 2015 ; *Monteverdi et Wagner. Penser l'opéra*, 2017 ; *Léonard de Vinci et l'invention de l'opéra*, 2019).

Il enseigne régulièrement à l'Université Bocconi à Milan dans le cadre du Master in Art Management and Administration et à l'Istituto Europeo di Design de Venise.

NL Olivier Lexa studeerde geschiedenis, kunstgeschiedenis en cultuurmanagement alsook viool en kamermuziek. Zijn werk onderscheidt zich door een resoluut anti-realistische en interdisciplinaire benadering van de podiumkunsten, de zoektocht naar onuitgegeven lichaamstalen en een niet te stillen nieuwsgierigheid naar nieuw repertoire.

Hij was algemeen directeur van het Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française in Venetië tot in 2010 en stichtte in 2011 het Venetian Centre for Baroque Music waarvan hij tot in 2017 artistiek directeur was onder voorzitterschap van Jordi Savall. Daarnaast werkte hij met Christian Boltanski aan de vormgeving van het Franse paviljoen voor de Biënnale van Venetië 2011.

In 2014 regisseerde hij de hercreatie van *LEritrea* (Cavalli) in een productie van het Teatro La Fenice die door de pers unaniem werd bejubeld. Daarna was hij in 2016 dramaturg voor de nieuwe producties van *I due Foscari* (Verdi) in het Milanese Teatro alla Scala (met Plácido Domingo in de titelrol), van *Madama Butterfly*

(Puccini) onder leiding van Riccardo Chailly eveneens in de Scala en van *L'Opera Seria* (Florian Leopold Gassmann) onder leiding van René Jacobs en in regie van Patrick Kinmonth voor de Munt. Nog in 2016 regisseerde hij de herontdekking van *L'Oristeo* (Cavalli) in de Opéra de Marseille en een nieuwe productie van de *Peccati capitali* (Monteverdi) geleid door Leonardo García Alarcón in het Dogepaleis in Venetië, in coproductie met Carnegie Hall (New York, februari 2017). Hij was geassocieerd programmator van de Biënnale van Venetië 2017 en produceerde in het Franse paviljoen een reeks performances met Xavier Veilhan, nadat hij eerder de dramaturg was van *Corpi Ingrati*, een nieuwe creatie van het Ballet National de Marseille met de choreografen Emio Greco en Pieter Scholten.

In 2018 regisseerde Olivier Lexa in de Filharmonie van Warschau *Naïs* (Rameau) met koor, orkest en solisten van Il Giardino d'Amore onder leiding van Stefan Plewniak en het Ballet van de Olga Stawska-Lipezyńska State Ballet School van Poznań. Die productie werd hernomen in de Opera Nova van Bydgoszcz. Olivier Lexa is tevens romanschrijver (*Morceaux choisis*, 2011 ; *L'Éducation vénitienne*, 2016) en essayist (*Venise, l'éveil du Baroque*, 2011 ; *Francesco Cavalli*, 2014 ; *La Musique à Venise*, 2015 ; *Monteverdi et Wagner. Penser l'opéra*, 2017 ; *Léonard de Vinci et l'invention de l'opéra*, 2019).

---

## LA CAMBRE

Milena Forest, Clémentine Gomez Geil,  
Charlotte Hermant, Arnaud Mathieu,  
Léa Pelletier, Gabrielle Ritz, Marco Sanchis,  
Lynn Scheidweiler, Charlotte Seegmüller  
Étudiants de la section scénographie de  
l'École nationale supérieure des arts visuels  
de La Cambre, encadrés par / Studenten  
van de afdeling scenografie van de École  
nationale supérieure des arts visuels de  
La Cambre, begeleid door

Véronique Leyens & Simon Siegmann  
Décors et costumes / Decor en kostuums  
Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR Fondée en 1927 par Henry van de Velde (1863-1957) et installée dans le site exceptionnel de l'Abbaye cistercienne de La Cambre, l'École de La Cambre est la concrétisation du « laboratoire » pédagogique dont rêve l'architecte et décorateur belge depuis des décennies. Depuis lors, l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre est devenue l'une des principales écoles d'art et de design de Belgique. Elle compte actuellement 650 étudiants répartis dans 18 départements ou ateliers artistiques : céramique, cinéma d'animation, dessin, espace urbain, gravure et image imprimée, peinture, photographie, sculpture, restauration d'œuvres d'art et, dans le domaine du design, les options design industriel et design textile, design du livre et du papier (reliure), architecture d'intérieur, scénographie, accessoires, stylisme et création de mode, ainsi que communication graphique et visuelle,

typographie et, depuis 2016, un atelier dédié aux écritures contemporaines. Outre les enseignements artistiques, les étudiants reçoivent une formation théorique et technique soutenue, générale et spécialisée, et sont encouragés à effectuer des stages hors école. La Cambre est une école supérieure des arts (ESA) organisée par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle est membre du Pôle académique de Bruxelles et associée, au sein de la plate-forme transdisciplinaire ARTes, au Conservatoire royal de Bruxelles et à l'INSAS (cinéma, musique, théâtre). Elle a développé un partenariat solide avec l'Université Libre de Bruxelles (ULB) sur le plan de la recherche et de l'enseignement.

NL De school van La Cambre, opgericht in 1927 door Henry van de Velde (1863-1957) en gevestigd op de uitzonderlijke site van de cisterciënzerabdij van Ter Kameren, is de verwezenlijking van het pedagogische 'laboratorium' waarvan de Belgische architect en vormgever al decennia droomde. Intussen is de École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre uitgegroeid tot een van de belangrijkste scholen voor kunst en design in België. Ze telt vandaag 650 studenten, verdeeld over 18 departementen of artistieke ateliers: keramiek, animatiefilm, tekenkunst, stedelijke ruimte, gravures en print, schilderkunst, fotografie, beeldhouwkunst, maar ook een atelier voor de restauratie van kunstwerken en,

wat design betreft, de opties industrieel design en textieldesign, boekontwerp en boekbinden, binnenhuisarchitectuur, scenografie, accessoires en modeontwerp, alsook grafische en visuele communicatie, typografie en tot slot, sedert 2016, een atelier voor hedendaagse schriftuur. Naast de artistieke vorming krijgen de studenten ook een stevige theoretische en technische opleiding, zowel algemeen als gespecialiseerd, en worden ze aangespoord om stages te volgen buiten de school.

La Cambre is een kunsthogeschool (ESA) die uitgaat van de Fédération Wallonie-Bruxelles. Ze maakt deel uit van de Pôle académique de Bruxelles en is geassocieerd met het Conservatoire royal de Bruxelles en het INSAS (film, muziek, theater). Op het vlak van onderzoek en onderwijs werkt ze nauw samen met de Université Libre de Bruxelles (ULB).



## ALEXANDER KOPPELMANN

Éclairages / Belichting

FR Alexander Koppelman a entamé sa carrière en 1981 en tant qu'intérimaire à la Schaubühne am Lehniner Platz à Berlin

alors qu'il préparait sa thèse de doctorat en Économie.

De 1985 à 1998, il a travaillé à la Schaubühne à titre permanent, commençant à créer ses propres lumières en 1989. Ses débuts à l'opéra remontent à 1992, lorsqu'il a collaboré à *Salome* (Strauss) aux Salzburger Festspiele. Depuis 1998, il travaille comme free-lance pour la plupart des grands théâtres, maisons d'opéra et festivals en Allemagne et en Europe ainsi qu'aux États-Unis, au Brésil et au Japon, avec d'illustres metteurs en scène comme Luc Bondy, Nicolas Brieger, Peter Mussbach, Nikolaus Lehnhoff et Reinhild Hoffmann.

À la Monnaie, il a travaillé avec Luc Bondy pour les productions *Salome* (Strauss) et *Wintermärchen* (Boesmans), avec Christof Loy pour *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski), avec Guy Joosten pour *Die Fledermaus* (J. Strauss) et avec Andrea Breth pour *Kát'a Kabanová* (Janáček), *La traviata* (Verdi), *Jakob Lenz* (Rihm) et *Il prigioniero / Das Gehege* (Dallapiccola / Rihm). Ces deux dernières productions ont ensuite été reprises : la première au Staatsoper Berlin et, cet été, au Festival d'Aix-en-Provence ; la seconde au Staatsoper Stuttgart. Alexander Koppelman a également signé les éclairages d'autres productions d'Andrea Breth : *Macbeth* (Verdi) et *Manon Lescaut* (Puccini) au Nationale Opera à Amsterdam, ainsi que *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók) aux Wiener Festwochen. Parmi ses dernières collaborations en date, citons la trilogie Monteverdi

(*L'Orfeo, Il ritorno d'Ulisse in patria et L'incoronazione di Poppea*) avec Barrie Kosky au Komische Oper Berlin; *Madama Butterfly* (Puccini) avec Àlex Ollé (La Fura dels Baus) à l'Opera Australia à Sydney; *Bluthaus* (Georg Friedrich Haas) avec Peter Mussbach aux Wiener Festwochen et *Médée* (Charpentier) avec Nicolas Brieger au Theater Basel.

NL Alexander Koppelman startte zijn carrière als losse medewerker van de Berliner Schaubühne am Lehninger Platz terwijl hij nog werkte aan zijn doctoraat in de economie.

Van 1985 tot 1998 was hij vast verbonden aan de Schaubühne, waar hij vanaf 1989 lichtontwerpen maakte. Met *Salome* (Strauss) voor de Salzburger Festspiele in 1992, begon hij ook voor de opera te werken.

Sinds 1998 is hij actief als freelancer en werkt hij met regisseurs als Luc Bondy, Nicolas Brieger, Peter Mussbach, Nikolaus Lehnhoff en Reinhild Hoffmann voor de meeste grote theatergezelschappen, operahuizen en festivals in Duitsland en Europa, alsook in de VS, Brazilië en Japan. In de Munt werkte hij eerder al aan *Salome* (Strauss) en *Wintermärchen* (Boesmans) met regisseur Luc Bondy, aan *Jevgeni Onegin* (Tsjaikovski) met regisseur Christof Loy, aan *Die Fledermaus* (J. Strauss) met regisseur Guy Joosten, en met Andrea Breth aan *Kát'a Kabanová* (Janáček), *La traviata* (Verdi), *Jakob Lenz* (Rihm) – dat vervolgens ook werd voorgesteld

in de Staatsoper Berlin en deze zomer op het Festival d'Aix-en-Provence –, en *Il prigioniero / Das Gehege* (Dallapiccola / Rihm), een productie die daarna ook in de Staatsoper Stuttgart te zien was. Met Andrea Breth werkte Alexander Koppelman recent aan *Macbeth* (Verdi) en *Manon Lescaut* (Puccini) voor De Nationale Opera in Amsterdam en aan *Hertog Blauwbaards burcht* (Bartók) voor de Wiener Festwochen.

Als recente werken vermelden we verder een Monteverditrilogie (*L'Orfeo, Il ritorno d'Ulisse in patria et L'incoronazione di Poppea*) met Barrie Kosky voor de Komische Oper Berlin, *Madama Butterfly* (Puccini) met Àlex Ollé (La Fura dels Baus) voor Opera Australia in Sydney, *Bluthaus* (Georg Friedrich Haas) met Peter Mussbach voor de Wiener Festwochen en *Médée* (Charpentier) met Nicolas Brieger voor Theater Basel.



## SIMON VAN ROMPUY

Film (*Intérieur*) / Film (*Intérieur*)

FR Simon Van Rompuy a achevé ses études en 2009 à l'école d'art bruxelloise RITCS. Depuis lors, il a collaboré à un

grand nombre de projets audiovisuels pour la télévision, le théâtre et le monde de l'art et a réalisé des documentaires sur la musique et sur l'art qui ont été présentés dans plusieurs festivals internationaux. Il s'intéresse tout particulièrement aux projets à la croisée de différentes disciplines artistiques et dans lesquels la musique et l'image fonctionnent en synergie.

Simon Van Rompay a fait ses débuts à la Monnaie en 2013. Il y a collaboré à de nombreuses productions, dont *Requiem pour L.* (Alain Platel), le diptyque *Le Château de Barbe-Bleue & Le Mandarin merveilleux* de Bartók et, en mars dernier, le community opera *Push* (Howard Moody). En partenariat avec le département dramaturgie, communication et public, il assure en outre la production audiovisuelle de la Monnaie.

NL Simon Van Rompay studeerde in 2009 af aan de Brusselse kunstschool RITCS. Sindsdien werkte hij op tal van audiovisuele projecten voor televisie, theater en de kunstwereld, en realiseerde hij muziek- en kunstdocumentaires die op verschillende internationale festivals werden voorgesteld. Zijn interesse gaat daarbij voornamelijk uit naar projecten die zich op het kruispunt van verschillende kunstvormen bevinden, en waarbij muziek en beeld met elkaar in synergie treden. In 2013 gaat Simon Van Rompay aan de slag in de Munt. Als videast werkt hij er mee aan een hele reeks producties, waaronder *Requiem pour L.* (Alain Platel),

de Bartókdiptiek *Hertog Blauwbaards burcht & De wonderbaarlijke mandarijn* en, in maart jongstleden, de community opera *Push* (Howard Moody).

Verder verzorgt hij in samenwerking met de dienst dramaturgie, communicatie en publiek de audiovisuele output van de Munt.



## JULIA SZPROCH

Tintagiles, Alladine

Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR La soprano Julia Szproch a achevé avec distinction ses études à l'Université de Musique Frédéric Chopin à Varsovie, dans la classe de chant de Ryszard Cieśla. Elle a ensuite poursuivi ses études à la Chapelle musicale Reine Elisabeth auprès de José van Dam.

Depuis lors, elle a fait des apparitions dans de nombreux lieux en Europe. À Bruxelles, elle a interprété la partie de soprano de l'oratorio *Messiah* (Haendel) sous la direction de Bart Van Reyn, au Palais Royal, en présence de la famille royale. En 2015, elle a participé à la Mozart Academy au Festival d'Aix-en-Provence. En 2016, elle a interprété le

rôle-titre de *La Petite Renarde rusée* (Janáček) dans une production pour enfants mise en scène par Charlotte Nessi à l'Opéra de Paris. Au cours des étés 2017 et 2018, elle a, en Franche-Comté, incarné Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) avec l'Ensemble Justiniana, également dirigé par Charlotte Nessi.

En 2016, Julia Szproch a chanté dans le *Requiem* de Mozart sous la baguette de Hervé Niquet et le personnage de Phyllo dans une version de concert de *Pénélope* (Fauré) avec l'Orchestre symphonique de la Monnaie sous la direction musicale de Michel Plasson. En 2017, elle a interprété l'oratorio *Die Schöpfung* (Haydn) au MuCH Waterloo Festival sous la direction de Bart Van Reyn et participé au *Deutsches Requiem* (Brahms) sous la direction de Giancarlo Guerrero avec le Brussels Philharmonic. Elle a conclu sa formation musicale à la Chapelle musicale Reine Elisabeth par le *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'ensemble Les Muffatti. En 2018, elle a obtenu son diplôme de la Chapelle avec le titre d'Artiste Associée qui sera mis à l'honneur lors du concert Artist Diploma en 2020. Depuis 2018, Julia Szproch participe en tant que doublure d'Eurydice à l'opéra communautaire *Orfeo & Majnum* (van der Harst, Adwan, Moody), une coproduction de la Monnaie et du Festival d'Aix-en-Provence, qui tourne dans différents pays jusqu'en 2021.

NL De sopraan Julia Szproch studeerde aan de Frédéric Chopinuniversiteit voor Muziek in Warschau, waar ze met

onderscheiding afstudeerde in de zangklas van Ryszard Cieśla. Ze trok naar de Muziekkapel Koningin Elisabeth waar ze studeerde bij José van Dam.

Ze deed sedertdien ervaring op in heel Europa. In Brussel zong ze onder leiding van Bart Van Reyn de sopraansolo in Handels oratorium *Messiah* tijdens een concert in het Koninklijk Paleis voor de koninklijke familie. In 2015 maakte ze deel uit van de Mozart Academy van het Festival d'Aix-en-Provence. Het jaar daarop zong ze de titelrol in *Het sluwe vosje* (Janáček), een productie voor kinderen in het amfitheater van de Parijse Opéra Bastille onder leiding van Charlotte Nessi. In de zomers van 2017 en 2018 zong ze de rol van Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) met de Justiniana Company in de regio Franche-Comté, eveneens onder leiding van Charlotte Nessi.

In 2016 was Julia Szproch te horen in Mozarts *Requiem* onder leiding van Hervé Niquet en vertolkte ze de rol van Phyllo in een concertante versie van *Pénélope* (Fauré) met het Symfonieorkest van de Munt onder leiding van Michel Plasson. In 2017 zong ze het oratorium *Die Schöpfung* (Haydn) op het MuCH Waterloo Festival onder leiding van Bart Van Reyn en werkte ze mee aan *Ein deutsches Requiem* (Brahms) met het Brussels Philharmonic onder leiding van Giancarlo Guerrero. Ze rondde haar opleiding aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth af met Pergolesi's *Stabat Mater* en het Ensemble Les Muffatti.

In 2018 studeerde ze er af en kreeg ze de titel Associated Artist, die wordt gehonoreerd op het Artist Diploma Concert in 2020. Sinds 2018 werkt Julia Szproch als cover voor de rol van Eurydice mee aan de community opera *Orfeo & Majnun*, een coproductie van de Munt met het Festival d'Aix-en-Provence die tot in 2021 in diverse landen wordt uitgevoerd.

---



## RAQUEL CAMARINHA

Ygraine, Marie, Astolaine

Débuts à la Monnaie et dans les rôles /  
Munt- en roldebuten

FR La soprano Raquel Camarinha se forme au piano et à la flûte traversière avant de se tourner vers la voix. À l'âge de 19 ans, elle fait ses débuts à Lisbonne dans des opéras de Mozart. Elle se perfectionne ensuite en France au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Chantal Mathias. Plusieurs distinctions émaillent son parcours, dont sa nomination aux Victoires de la Musique Classique 2017 dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique. Depuis lors, elle a été particulièrement remarquée pour ses interprétations

de grands rôles mozartiens – Pamina (*Die Zauberflöte*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Zerlina (*Don Giovanni*) – et haendeliens – Morgana (*Alcina*), Bellezza (*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*). Invitée sur plusieurs scènes françaises dont le Théâtre du Châtelet, les Chorégies d'Orange, l'Opéra Comique et la Philharmonie de Paris, elle se produit également sur les scènes internationales. En concert, elle collabore avec les artistes Ophélie Gaillard, François Chaplin, Xavier Gallais, Jay Gottlieb, Emmanuel Rossfelder ainsi qu'avec les ensembles Intercontemporain, Pulcinella, Matheus et Remix. Elle forme en outre un duo avec le pianiste Yoan Héreau. En 2019, ils sortent ensemble *Rencontre*, un disque intégralement consacré à la mélodie française.

Curieuse du répertoire contemporain, Raquel Camarinha a participé à plusieurs créations : deux opéras de Luís Tinoco, *Evil Machines* et *Paint Me*; *La Passion de Simone* de Kaija Saariaho; et *Giordano Bruno* de Francesco Filidei. Elle était également Justine/Juliette dans *La Passion selon Sade* (Sylvano Bussotti). Elle a enregistré pour le label Naxos des œuvres pour soprano et orchestre de Luís Tinoco, ainsi que le CD *Apparitions* réunissant des pièces contemporaines pour voix et piano.

Récemment, Raquel Camarinha a chanté des œuvres de Benjamin Attahir à Lille avec l'Orchestre national de Lille, à Toulouse avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (creation de *Je/suis/*



*Ju/dith*) et au Festival de Pâques à Aix-en-Provence avec le Trio Zadig.

NL De sopraan Raquel Camarinha studeerde piano en dwarsfluit alvorens zich op zang toe te leggen. Ze debuteerde op negentienjarige leeftijd in Lissabon in Mozartopera's. Daarna ging ze zich in Frankrijk vervolmaken bij Chantal Mathias aan het Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Ze werd al meermaals onderscheiden en in 2017 onder meer genomineerd op de Victoires de la Musique Classique in de categorie Révélation Artiste Lyrique. Sedertdien maakte ze vooral naam met haar vertolkingen van de grote rollen van Mozart – Pamina (*Zauberflöte*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Zerlina (*Don Giovanni*) – en Handel – Morgana (*Alcina*), Bellezza (*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*). Ze was te gast op tal van Franse podia, onder meer in het Théâtre du Châtelet, de Chorégies d'Orange, de Parijse Opéra Comique en Philharmonie, en treedt ook op buiten Frankrijk. Op concertgebied werkt ze samen met artiesten als Ophélie Gaillard, François Chaplin, Xavier Gallais, Jay Gottlieb, Emmanuel Rossfelder en met de ensembles Intercontemporain, Pulcinella, Matheus en Remix. Ze vormt onder meer een duo met de pianist Yoan Héreau, met wie ze dit jaar de aan de Franse mélodie gewijde cd *Rencontre* uitbracht. Raquel Camarinha heeft ook een voorkeur voor het hedendaagse repertoire en verleende haar medewerking aan heel wat

creaties, waaronder twee opera's van Luís Tinoco, *Evil Machines* en *Paint Me, La Passion de Simone* van Kaija Saariaho en *Giordano Bruno* van Francesco Filidei. Voor het label Naxos maakte ze opnames van composities voor sopraan en orkest van Luís Tinoco, alsook een cd met hedendaags werk voor stem en piano onder de titel *Apparitions*. Recent zong Raquel Camarinha werk van Benjamin Attahir in Lille met het Orchestre national de Lille, in Toulouse met het Orchestra national du Capitole de Toulouse (creatie van *Je/suis/Ju/dith*) en op het Festival de Pâques in Aix-en-Provence met het Trio Zadig.



## CLÉMENCE POUSSIN

Bellangère, Marthe, Troisième sœur de Palomides

Débuts à la Monnaie et dans les rôles / Munt- en roldebuten

FR Après des études de lettres germaniques, la mezzo-soprano française Clémence Poussin intègre le Département supérieur pour jeunes chanteurs au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de

Paris, structure au sein de laquelle elle se produit en tant que choriste et soliste. En avril 2015, elle interprète les *Six Romances* de Tchaïkovski à la Philharmonie de Paris, point d'orgue de ses quatre années de formation. Après l'obtention de son diplôme au CRR de Paris, elle étoffe ses connaissances et sa technique à la Hochschule für Musik und Tanz Köln auprès de Brigitte Lindner. Durant la saison 2015-16, elle participe à la création française de l'opéra *Vol retour* (Joanna Lee) aux côtés des artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris, puis interprète les rôles de la Femme du Forestier, du Pivert et de la Chouette dans *La Petite Renarde rusée* (Janáček). De 2016 à 2019, elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où elle bénéficie des conseils de José van Dam. Membre du Studio de l'Opéra de Lyon depuis la saison 2017-18, elle y fait ses débuts dans le rôle de la Servante de Lady Macbeth (*Macbeth*, Verdi). Fin 2018, elle est Concepción dans une nouvelle production de *L'Heure espagnole* (Ravel) mise en scène par James Bonas, et au printemps 2019, elle incarne Polia (*L'Enchanteresse*, Tchaïkovski) dans une mise en scène d'Andriy Zholdak. Elle retrouvera prochainement l'équipe artistique de *L'Heure espagnole* pour ses débuts dans le rôle de L'Enfant (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel). Début 2020, elle fera ses premiers pas dans une comédie musicale, en Consuelo (*I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky*,

Adams) au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon.

NL Na studies Germaanse talen trok de Franse mezzosopraan Clémence Poussin naar het Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) in Parijs, een opleiding waarbinnen ze als koorzangeres en als soliste optrad. In april 2015 vertolkte ze de *Zes romances* van Tsjajkovski in de Philharmonie van Parijs, het orgelpunt van haar vierjarige opleiding. Nadat ze haar diploma had behaald aan het CRR van Parijs, zette ze haar zangopleiding verder bij Birgitte Lindner aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln. Tijdens het seizoen 2015-16 werkte ze mee aan de Franse creatie van de opera *Vol retour* (Joanna Lee) samen met de kunstenaars van de Académie de l'Opéra de Paris, gevolgd door de vertolking van de rollen van Boswachtersvrouw, Specht en Uil in *Het sluwe vosje* (Janáček). Van 2016 tot 2019 was ze verbonden aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth waar ze onder meer studeerde bij José van Dam. Sedert het seizoen 2017-2018 is ze lid van de Studio van de Opéra de Lyon, waar ze debuteerde als dienstmeisje van Lady Macbeth (*Macbeth*, Verdi). Eind 2018 vertolkt ze Concepción in een nieuwe productie van *L'Heure espagnole* (Ravel) in regie van James Bonas, en in de lente van 2019 Polia (*De Tovenares*, Tsjajkovski) in regie van Andriy Zholdak. Binnenkort zal ze met het artistieke team van *L'Heure espagnole* haar debuut maken

in de rol van L'Enfant (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel). Begin 2020 zet ze haar eerste stappen in het musicalgenre, als Consuelo (*I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky*, Adams) in het Théâtre de la Croix-Rousse in Lyon.

---



## RENAUD DELAIGUE

Aglonale, Ablamore

Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR Renaud Delaigue, basse, s'est formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Après deux saisons à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon, le chanteur est rapidement repéré par de grands noms de la musique ancienne: Dominique Visse, qui le recrute pour son Ensemble Clément Janequin, Jean-Claude Malgoire, qui lui confie des rôles dans sa trilogie Monteverdi (Seneca, Caronte, Nettuno...), mais aussi William Christie, Rinaldo Alessandrini, Hervé Niquet ou Christophe Rousset, qui l'invitent à participer à des productions d'œuvres de Charpentier, Lully et Cavalli. Son répertoire ne se cantonne pas à la musique baroque: il incarne aussi des rôles mozartiens – Bartolo (*Le nozze di*

*Figaro*), Publio (*La clemenza di Tito*), le Commendatore (*Don Giovanni*) – et rossiniens – Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Haly (*L'Italiana in Algeri*) – ou encore le rôle d'Angelotti (*Tosca*, Puccini). Il a par ailleurs campé différents personnages de Berlioz – le Pape (*Benvenuto Cellini*), Hérode (*L'Enfance du Christ*) et Frère Laurent (*Roméo et Juliette*) – et de Bizet – Nourabad (*Les Pêcheurs de perles*) et Zuniga (*Carmen*) –, ainsi que le Vieillard hébreu (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns) et Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy). Citons encore ses interprétations du Landgrave (*Tannhäuser*, Wagner) et du vieux Tzigane (*Aleko*, Rachmaninov). Renaud Delaigue se produit ainsi dans toute la France: sur les scènes des Opéras de Nice, de Dijon, de Lille, de Limoges, de Rennes, de Reims, au Centre Lyrique de Clermont-Auvergne, à l'Atelier lyrique de Tourcoing, mais aussi au Théâtre de Caen et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il a en outre chanté à Brême, à Saint-Louis (États-Unis) et à Plovdiv (Bulgarie). En concert, il a interprété *Elias* (Mendelssohn) et *la Passion selon saint Matthieu* (Bach) sous la direction de Kurt Masur, *Le Déluge* (Saint-Saëns) et *La Chute de la maison Usher* (Debussy) avec l'Orchestre national de France, et *la Requiem* de Mozart avec l'Orchestre régional Avignon Provence. Il collabore en outre avec les ensembles Cappella Mediterranea, Clément Janequin, Chiome d'Oro, Diabolus in Musica, Café Zimmermann et les Traversées Baroques.

À la Monnaie, Renaud Delaigue a collaboré à un concert avec La Simphonie du Marais sous la direction d'Hugo Reyne à l'occasion du Tricentenaire de la Monnaie.

NL De bas Renaud Delaigue genoot zijn opleiding aan het Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Na twee seizoenen in het Atelier Lyrique van de Opéra de Lyon wordt hij al snel opgemerkt door sleutelfiguren in de wereld van de oude muziek: Dominique Visse neemt hem op in zijn Ensemble Clément Janequin, Jean-Claude Malgoire vertrouwt hem diverse rollen toe in zijn Monteverdiltrilogie (Seneca, Caronte, Nettuno...) en ook William Christie, Rinaldo Alessandrini, Hervé Niquet en Christophe Rousset nodigen hem uit voor producties van werken van Charpentier, Lully en Cavalli. Renaud Delaigues repertoire beperkt zich niet tot de barokmuziek: hij vertolkt ook rollen van Mozart – Bartolo (*Le nozze di Figaro*), Publio (*La clemenza di Tito*), Commendatore (*Don Giovanni*) –, rollen van Rossini – Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Haly (*L'italiana in Algeri*) – en de rol van Angelotti (*Tosca*, Puccini). Hij gaf ook gestalte aan verschillende personages van Berlioz – le Pape (*Benvenuto Cellini*), Hérode (*L'Enfance du Christ*) en Frère Laurent (*Roméo et Juliette*) – en van Bizet – Nourabad (*Les Pêcheurs de perles*) en Zuniga (*Carmen*) –, alsook aan Vieillard hëbreux (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns) en Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy). Verder vermelden we

nog Landgraf (*Tannhäuser*, Wagner) en de oude Zigeuner (*Aleko*, Rachmaninov). Met zulke rolvertolkingen vinden we Renaud Delaigue in zowat heel Frankrijk: op de podia van de opera's van Nice, Dijon, Rijsel, Limoges, Rennes en Reims, in het Centre Lyrique de Clermont-Auvergne en het Atelier lyrique de Tourcoing, maar ook in het Théâtre de Caen en het Théâtre des Champs-Élysées te Parijs. Hij zong verder ook in Bremen, Saint-Louis (Verenigde Staten) en Plovdiv (Bulgarije). Op concertgebied zong hij Mendelssohns *Elias* en Bachs *Mattheuspassie* met Kurt Masur, *Le Déluge* van Saint-Saëns en *La Chute de la maison Usher* van Debussy met het Orchestre national de France en het *Requiem* van Mozart met het Orchestre régional Avignon Provence. Hij werkt daarnaast ook samen met de ensembles Cappella Mediterranea, Clément Janequin, Chiome d'Oro, Diabolus in Musica, Café Zimmermann en Les Traversées Baroques. Renaud Delaigue was eerder bij ons te horen in een concert met La Simphonie du Marais onder leiding van Hugo Reyne naar aanleiding van 300 Jaar Munt.

---



## MORGANE HEYSE

Servante, Sœur de Palomides

Débuts à la Monnaie et dans les rôles /  
Munt- en roldebuten

FR La soprano colorature franco-allemande Morgane Heyse a d'abord étudié le violon alto dans son pays natal puis le chant au Conservatoire Royal de Liège. Elle a achevé ses études par un diplôme de troisième cycle obtenu à l'International Opera Academy à Gand. Lauréate de différents concours – entre autres, demi-finaliste du concours Voix Nouvelles en 2018 –, Morgane Heyse a remporté le Prix du meilleur interprète à l'Armel Opera Festival en 2017.

Elle a été tour à tour Papagena et Erste Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) au Kunsthuis Opera Vlaanderen, Nina (*Il giovedì grasso*, Donizetti) à l'Armel Opera Festival 2017, Orasia (*Orpheus, oder die wunderbare Beständigkeit der Liebe*, Telemann), Belinda (*Dido and Aeneas*, Purcell), Gretel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Sivene (*Le Cinesi*, Gluck), Premier Esprit (*Cendrillon*, Massenet), Princesse et Pastourelle (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel). Au Brussels Operette Theater, elle a incarné Ernestine

(*M. Choufleuri*) et Inès (*Les Bavards*), deux opérettes d'Offenbach.

Elle affiche une prédilection pour le répertoire contemporain et a créé les rôles d'Almaïde dans *La Caravane du Caire reloaded* et de Liliane dans *Le Chat*, deux « micro-opéras » de la jeune compositrice belge Alithéa Ripoll, et celui de Makiko dans le tout nouvel opéra *Manga-Café* de Pascal Zavarro.

Elle s'est produite en concert dans *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Messiah* de Haendel, la *Messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile* de Gounod, le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Magnificat* de Vivaldi et le *Requiem* de Fauré. Dans le répertoire de la mélodie, elle interprète aussi bien des lieder contemporains de Takemitsu, des pièces du XX<sup>e</sup> siècle signées Copland, Bernstein, Zemlinsky ou Schönberg que des airs baroques de Couperin ou Rameau. Récemment, Morgane Heyse a fait des débuts en Königin der Nacht dans la production *Zauberflöte Requiem* du Holland Opera ; elle a chanté les rôles de Maid (*Powder Her Face*, Thomas Adès) au Volksoper Wien, et de Katherina Cavalieri (*Amadeus*, Peter Shaffer) avec Opera2Day. On la retrouve en Statue animée (*Pygmalion*, Rameau) au MAfestival à Bruges et sur un disque paru en début d'année, avec l'ensemble Apotheosis placé sous la direction de Korneel Bernolet.

NL De Frans-Duitse coloratuursopraan Morgane Heyse studeerde vooreerst

altviool in haar thuisland en vervolgens zang aan het Conservatoire Royal de Liège. Ze rondde haar studies af met een postgraduaat aan de International Opera Academy in Gent. Ze was laureate van diverse wedstrijden. Ze was onder meer halve-finaliste op de Voix Nouvelles-competitie in 2018 en won de prijs voor Best Performer op het Armel Opera Festival in 2017.

Zij zong Papagena (*Die Zauberflöte*, Mozart) bij Kunsthuis Opera Vlaanderen, Nina (*Il giovedì grasso*, Donizetti) op het Armel Opera Festival 2017, Orasia (*Orpheus, oder die wunderbare Beständigkeit der Liebe*, Telemann), Belinda (*Dido and Aeneas*, Purcell), Gretel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Sivene (*Le Cinesi*, Gluck), Premier Esprit (*Cendrillon*, Massenet), la Princesse en la Pastourelle (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel), en Erste Dame (*Die Zauberflöte*). Voor het Brussels Operette Theater zong zij reeds Ernestine (*Mr. Choufleuri*) en Inès (*Les Bavards*), beide van Offenbach. Ze heeft een bijzondere voorkeur voor het hedendaagse repertoire en werkte mee aan diverse wereldcreaties. Zo zong ze de rol van Almaïde in *La Caravane du Caire reloaded* en deze van Liliane in *Le Chat*, twee 'micro-opera's' van de jonge Belgische componiste Alithéa Ripoll, en de rol van Makiko in Pascal Zavaro's nieuwste opera *Manga-Café*.

Als concertzangeres was Morgane Heyse reeds te horen in Bachs *Johannes-Passion*, Handels *Messiah*, Gounods *Messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile*, Pergolesi's

*Stabat Mater*, Vivaldi's *Magnificat* en Fauré's *Requiem*. In het liedrepertoire vertolkt ze evengoed hedendaagse liederen van Takemitsu als het twintigste-eeuwse repertoire van Copland, Bernstein, Zemlinsky of Schoenberg en barok-aria's van Couperin of Rameau.

Recent maakte Morgane Heyse haar debuut als Königin der Nacht in de Holland Opera-productie *Zauberflöte Requiem*, zong ze Maid (*Powder Her Face*, Thomas Adès) in de Volksoper Wien, Katherina Cavalieri (*Amadeus*, Peter Shaffer) voor Opera2Day en La statue animée (*Pygmalion*, Rameau) op het MA-festival te Brugge met het ensemble Apotheosis onder leiding van Korneel Berneet, waarvan eerder dit jaar een cd-opname is uitgebracht.



## GWENDOLINE BLONDEEL

Deuxième servante, Deuxième sœur  
de Palomides  
Débuts à la Monnaie et dans les rôles /  
Munt- en roldebuten

FR La soprano Gwendoline Blondeel se passionne pour le chant depuis son entrée dans les Chœurs d'enfants et de jeunes

de la Monnaie. Elle se forme à l'Institut supérieur de musique et de pédagogie (IMEP) auprès d'Elise Gäbele, Ana-Camélia Stefanescu, Françoise Viatour et Benoît Giaux. Elle remporte en 2017 le prix de la vocation au Concours d'art lyrique d'Ans et, en 2019, le 5<sup>e</sup> Prix ainsi que le Prix du public du Concours International d'Art Lyrique de Namur. Elle est tour à tour La Gouvernante (*L'Homme de la Mancha*, Brel, De Cock, Mthombeni), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Louise (*Les Mousquetaires au couvent*, Louis Varney), et chante dans le *Requiem* de Mozart, la *Passion selon saint Jean* de Bach, le *Magnificat* de Vivaldi ou encore *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, sous la direction de chefs tels que Bassem Akiki, Guy van Waas, Anthony Vigneron ou Cyril Englebert. Elle se produit également avec diverses formations, comme la Musique Royale des Guides, Ictus ou encore l'Ensemble 21.

Dans le répertoire baroque, Gwendoline Blondeel collabore avec Scherzi Musicali, ensemble avec lequel elle a récemment enregistré des motets de Giovanni Paolo Colonna. En tant que membre du Chœur de chambre de Namur, elle a eu l'occasion de travailler avec des chefs tels que Leonardo García Alarcón ou Christophe Rousset. Elle a rejoint en 2015 l'Ensemble vocal de l'Abbaye de la Cambre avec lequel elle se produit régulièrement en tant que soliste.

Gwendoline Blondeel est membre de la MM Academy de la Monnaie depuis 2015.

Elle y a notamment reçu l'enseignement de personnalités telles que Patricia Petibon, Sandrine Piau ou Roberta Alexander. Elle est MM Soloist depuis 2018.

NL Al van toen ze lid werd van het Kinder- en jeugdkoor van de Munt is de sopraan Gwendoline Blondeel gepassioneerd door zang. Ze studeerde aan het Institut supérieur de musique et de pédagogie (IMEP) bij Elise Gäbele, Ana-Camélia Stefanescu, Françoise Viatour en Benoît Giaux. Ze behaalde in 2017 de prijs voor jong talent op het Concours d'art lyrique d'Ans en in 2019 de vijfde prijs en de publieksprijs op het Concours International d'Art Lyrique de Namur.

Gwendoline Blondeel vertolkt rollen als La Gouvernante (*L'Homme de la Mancha*, Brel, De Cock, Mthombeni), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) en Louise (*Les Mousquetaires au couvent*, Louis Varney) en zingt onder meer in het *Requiem* van Mozart, de *Johannes-Passion* van Bach, het *Magnificat* van Vivaldi en *Membra Jesu nostri* van Buxtehude, onder leiding van dirigenten als Bassem Akiki, Guy van Waas, Anthony Vigneron en Cyril Englebert. Ze treedt ook op met ensembles als de Muziekkapel der Gidsen, Ictus of het Ensemble 21. Op het vlak van de barokmuziek werkt Gwendoline Blondeel samen met Scherzi Musicali, een ensemble waarmee ze motetten van Giovanni Paolo Colonna opnam. Als lid van het Chœur de chambre de Namur werkte ze met

dirigenten als Leonardo García Alarcón en Christophe Rousset. In 2015 werd ze lid van het Ensemble vocal de l'Abbaye de la Cambre waarvoor ze regelmatig als soliste optreedt.

Gwendoline Blondeel is sedert 2015 lid van de MM Academy van de Munt, waar ze masterclasses volgde met Patricia Petibon, Sandrine Piau en Roberta Alexander. Sedert 2018 is ze MM Soloist.

---



## SARAH THÉRY

Troisième servante,

Quatrième sœur de Palomides

Débuts à la Monnaie et dans les rôles /  
Munt- en roldebuten

FR La mezzo-soprano française Sarah Théry, après une licence en Lettres Modernes, décide en 2008 de se consacrer au chant lyrique. Diplômée en 2014 de la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig, elle se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de José van Dam et Sophie Koch.

Aujourd'hui, Sarah Théry se consacre à un large répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine, se produisant avec des orchestres

tels que le Brussels Philharmonic, le Gewandhausorchester et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie. Elle est invitée par de nombreux festivals dont le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival Musiq3, le Festival Ysaÿe, le MuCH Waterloo Festival ou le Festival Klasik Keyfler en Turquie. À l'opéra, elle s'est notamment illustrée dans les rôles du Prinz Orlovsky (*Die Fledermaus*, J. Strauss) à Leipzig, de Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) à Vérone, de Dryade (*Ariadne auf Naxos*, R. Strauss) à Paris, ou encore de la Dritte Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) à Waterloo.

Sa curiosité pour le répertoire contemporain l'amène à donner des concerts de musique de chambre dans ce domaine (*Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez avec l'Ensemble Tempus Konnex) et à participer à des productions d'opéras contemporains (*Frühlings Erwachen* de Benoît Mernier et *Phone Call to Hades* de Cathy van Eck). Sarah Théry a réalisé plusieurs programmes de musique de chambre alliant la musique classique et d'autres formes artistiques, telles que la littérature, la danse ou la musique actuelle. Il lui tient à cœur de rendre la musique accessible à un large public : elle a ainsi participé, aux côtés de Pietro Pizzuti, à la pièce de théâtre *Viva* consacrée à Vivaldi et est à l'initiative de projets d'opéra participatifs, aidée dans sa démarche par le Festival d'Aix-en-Provence et le réseau européen enoa. Elle propose en outre régulièrement des



ateliers dans des écoles, des prisons, des centres pour réfugiés ou pour sans-abri.

NL Na haar licentie moderne letterkunde besloot de Franse mezzosopraan Sarah Théry in 2008 om zich te wijden aan zang. In 2014 behaalde ze haar diploma aan de Hochschule für Musik und Theater van Leipzig, waarna ze zich ging vervolmaken aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij José van Dam en Sophie Koch. Vandaag legt Sarah Théry zich toe op een breed repertoire dat reikt van de barok tot de eigentijdse muziek en is ze te horen met orkesten als het Brussels Philharmonic, het Gewandhausorchester Leipzig en het Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie. Ze is te gast op tal van festivals, waaronder het Festival d'Aix-en-Provence, het Festival Musiq3, het Festival Ysaÿe, het MuCH Waterloo Festival en het Festival Klasik Keyfler in Turkije. Op operagebied was ze onder meer te zien en te horen als Prinz Orlovsky (*Die Fledermaus*, J. Strauss) in Leipzig, als Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*, Bellini) in Verona, als Dryade (*Ariadne auf Naxos*, R. Strauss) in Parijs en als Dritte Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) in Waterloo. Haar interesse voor hedendaagse muziek leidde ertoe dat ze op dit gebied kamermuziekconcerten verzorgde (*Le Marteau sans maître* van Pierre Boulez met het Ensemble Tempus Konnex) en deelnam aan producties van hedendaagse opera's (*Frühlings Erwachen* van Benoît Mernier en *Phone Call to Hades* van Cathy van Eck).

Sarah Théry werkte een aantal kamermuziekprogramma's uit waarin klassieke muziek wordt gecombineerd met andere kunstvormen zoals literatuur, dans of eigentijdse muziek. Muziek toegankelijk maken voor een breed publiek ligt haar na aan het hart: zo werkte ze met Pietro Pizzuti mee aan de toneelvoorstelling *Viva*, gewijd aan Vivaldi, en nam ze het initiatief tot participatieve operaprojecten, ondersteund door het Festival d'Aix-en-Provence en het Europese enoa-netwerk. Ze verzorgt daarnaast ook regelmatig workshops in scholen, gevangenen en centra voor vluchtelingen of daklozen.



## PIERRE DERHET

Un Paysan, Palomides

Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR Le jeune ténor belge Pierre Derhet commence ses études de chant en 2010 à l'Institut de musique et de pédagogie de Namur dans les classes de Françoise Viatour, Elise Gäbele et Benoît Giaux. Il perfectionne également sa technique lors de master classes avec Marianne Cornetti, Robert Chafin, Christophe Rousset et Leonardo García Alarcón. Il

remporte différentes distinctions lors de concours nationaux tels que le Concours des nouveaux talents de l'art lyrique ou encore le Concours Jacques Dôme de Verviers.

Il se produit régulièrement en tant que soliste, dans des œuvres telles que les *Requiem* de Mozart et de Haydn, le *Te Deum* de Charpentier, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, la *Passion selon saint Jean* de J.-S. Bach, le *Stabat Mater* de Dvořák, *Messiah* et *Israel in Egypt* de Haendel.

Dans le domaine de l'opéra, il a interprété Raoul de Gardefeu (*La Vie parisienne*, Offenbach), le Prince (*Cendrillon*, Massenet), Raoul de St-Brioche (*Die lustige Witwe*, Lehár) et Der Tanzmeister (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) à l'Opéra de Pittsburgh.

À la Monnaie, le MM Laureate s'est produit dans *Un ballo in maschera* (Verdi), *Alcina* (Haendel), *Capriccio* (Strauss), *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi) ainsi que dans la *Grande Messe des morts* de Berlioz sous la direction d'Alain Altinoglu et dans *Three Tales* de Steve Reich. La saison passée, il a chanté les rôles de Héraut et Maître de cérémonie dans une version de concert de *Robert le Diable* (Meyerbeer) sous la direction d'Evelino Pidò, et a également interprété les rôles du Barbier et du Père dans *L'Homme de la Mancha* (Brel, De Cock, Mthombeni) au KVS.

Parmi ses engagements récents et à venir, notons Riff (*West Side Story*, Bernstein) dans une version de concert

donnée à Athènes, Spoletta (*Tosca*, Puccini) à l'Opéra Royal de Liège, Zweiter Priester / Erster geharnischter Mann (*Die Zauberflöte*, Mozart) à l'Opéra de Lille, Coqsigru (*Le Retour d'Ulysse*, Hervé) avec le Palazetto Bru Zane à Paris, Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart) à l'Opéra de Nice, Piquillo (*La Périchole*, Offenbach) à l'Opéra Grand Avignon, et enfin Gastone (*La traviata*, Verdi) et Laërte (*Hamlet*, Thomas) à l'Opéra de Liège.

NL De jonge Belgische tenor en MM Laureaat Pierre Derhet startte zijn zangstudies in 2010 aan het Instituut de musique et de pédagogie in Namen bij Françoise Viatour, Elise Gäbele en Benoît Giaux. Hij vervolmaakte zich tijdens masterclasses van Marianne Cornetti, Robert Chafin, Christophe Rousset en Leonardo García Alarcón, en behaalde diverse onderscheidingen op nationale wedstrijden zoals het Concours des nouveaux talents de l'art lyrique of het Concours Jacques Dôme in Verviers. Pierre Derhet treedt regelmatig op als solist in het *Requiem* van Mozart en dat van Haydn, het *Te Deum* van Charpentier, het *Oratorio de Noël* van Saint-Saëns, de *Johannes-Passion* van J.S. Bach, het *Stabat Mater* van Dvořák en de *Messiah* en *Israel in Egypt* van Handel. Op operagebied vertolkte hij reeds Raoul de Gardefeu (*La Vie parisienne*, Offenbach), de Prins (*Cendrillon*, Massenet), Raoul de St-Brioche (*Die lustige Witwe*, Lehár) en Der Tanzmeister

(*Ariadne auf Naxos*, Strauss) in de opera van Pittsburgh. In de Munt verleende Pierre Derhet zijn medewerking aan *Un ballo in maschera* (Verdi), *Alcina* (Handel), *Capriccio* (Strauss), *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi) en aan Berlioz' *Grande Messe des morts* o.l.v. Alain Altinoglu en aan *Three Tales* van Steve Reich. Vorig seizoen was hij hier te horen als Héraut en Maître de cérémonie in een concertante versie van *Robert le Diable* (Meyerbeer) onder leiding van Evelino Pidò, en zong hij ook de rollen van Barbier en le Père in *L'Homme de la Mancha* (Brel, De Cock, Mthombeni) in KVS.

Als recente engagements en eerstkomende projecten vermelden we Riff in *West Side Story* (Bernstein) in concert in Athene, Spoletta (*Tosca*, Puccini) in de Opéra Royal de Liège, Zweiter Priester / Erster geharnischter Mann (*Die Zauberflöte*, Mozart) in de Opéra de Lille, Coqsigru (*Le Retour d'Ulysse*, Hervé) met het Plazetto Bru Zane in Parijs, Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart) in de Opéra de Nice, Piquillo (*La Périochole*, Offenbach) voor de Opéra Grand Avignon en ook nog Gastone (*La traviata*, Verdi) en Laërte (*Hamlet*, Thomas) in de Opéra de Liège.

---



## SÉBASTIEN DUTRIEUX

L'Étranger, Médecin

Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR L'acteur belge Sébastien Dutrieux est très demandé au théâtre pour le répertoire tant classique – Shakespeare (*Measure for Measure*), Pouchkine (*Mozart et Salieri*), Crommelynck (*Les Amants puérils*), Maeterlinck (*Aglavaine et Sélysette*), Tchekhov (*Le Moine noir*) – que moderne: Caryl Churchill (*A Number*), Fausto Paravidino (*Nature morte dans un fossé*), David Hare (*The Vertical Hour*), Henry Bauchau (*Antigone*). Il s'est produit dans les principaux théâtres de Belgique, notamment au Théâtre National, au Rideau de Bruxelles, à Bozar et à Flagey. Dans le domaine de la musique classique, Sébastien Dutrieux a été le narrateur de différents projets: *Le Roi David* (Honegger) et *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) au TivoliVredenburg à Utrecht, *L'Histoire de Babar* (Poulenc), *Tranquilla Trampeltreu* (Wilfried Hiller), *L'Oiseau de feu* (Stravinsky) avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et à l'Opéra National de Montpellier, ainsi que *Peer Gynt* (Grieg), *Roméo et Juliette*

(Prokofjev) et *L'Histoire de Babar* à l'Opéra National de Lorraine à Nancy. Il a aussi interprété le personnage de Bassa Selim (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) à la Philharmonie de Paris et joué dans *Peer Gynt* avec l'Orchestre Philharmonique de Liège.

Parmi ses engagements récents, citons le rôle de La souris dans *L'Écume des jours* (Edison Denisov), une production très applaudie de Jossi Wieler à l'Oper Stuttgart; Frère Dominique dans *Jeanne d'Arc au bûcher* mis en scène par Àlex Ollé et La Fura dels Baus à l'Oper Frankfurt; et le Double dans *Parsifal* (Wagner) mis en scène par Dmitri Tcherniakov au Staatsoper Berlin. Avec le metteur en scène David Hermann, il a joué le Prologue de *Iolanta* (Tchaïkovski) à l'Opéra national de Lorraine et à l'Opéra-Théâtre de Metz; le Thérapeute (*Die lustigen Weiber von Windsor*, Otto Nicolai) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège; Prince et d'autres rôles de *Mouton* (Sophie Kassies) à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg et à l'Opéra-Théâtre de Metz; et le narrateur de *L'Histoire du soldat* (Stravinsky) mis en scène par Àlex Ollé et La Fura dels Baus à l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Montpellier et au Festival Castell de Peralada.

À la Monnaie, Sébastien Dutrieux a été le narrateur du *Carnaval des animaux* (Saint-Saëns) et l'interprète du rôle de Don Juan dans la mise en scène de *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) signée Richard Brunel.

NL De Belgische acteur Sébastien Dutrieux is een veel gevraagde acteur in de wereld van het gesproken toneel, zowel voor stukken van klassieke auteurs als Shakespeare (*Measure for Measure*), Poesjkin (*Mozart en Salieri*), Crommelync (*Les Amants puérils*), Maeterlinck (*Aglavaine et Sélysette*) en Tsjechov (*De zwarte monnik*), als voor werk van moderne auteurs als Caryl Churchill (*A Number*), Fausto Paravidino (*Nature morte dans un fossé*), David Hare (*The Vertical Hour*) en Henry Bauchau (*Antigone*). In België acteerde hij voor de belangrijkste Belgische theaters als het Théâtre national, Le Rideau de Bruxelles, Bozar en Flagey.

Op het gebied van de klassieke muziek was Sébastien Dutrieux de verteller in heel wat projecten, waaronder *Le Roi David* (Honegger) en *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) voor TivoliVredenburg in Utrecht, *L'Histoire de Babar* (Poulenc), *Tranquilla Trampeltreu* (Wilfried Hiller), *L'Oiseau de feu* (Stravinsky) met het Orchestre symphonique de Mulhouse en in de Opéra National de Montpellier, alsook *Peer Gynt* (Grieg), *Roméo et Juliette* (Prokofjev) en *L'Histoire de Babar* in de Opéra National de Lorraine in Nancy. Hij was ook Bassa Selim (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) in de Parijse Philharmonie en hij was te horen in *Peer Gynt* met het Orchestre Philharmonique de Liège.

Recente engagementen zijn onder meer de rol van La souris in *L'Écume des jours* (Edison Denisov) in een bejubelde

productie van Jossi Wieler in de Oper Stuttgart, Frère Dominique in *Jeanne d'Arc au bûcher* in een regie van Àlex Ollé en La Fura dels Baus in de Oper Frankfurt, en The Double in *Parsifal* (Wagner) in regie van Dmitri Tcherniakov in de Staatsoper Berlin. Voor regisseur David Hermann speelde hij de Proloog in *Iolanta* (Tsjajkovski) in de Opéra national de Lorraine en het Opéra-Théâtre de Metz, en Le Thérapeute in *Die lustigen Weiber von Windsor* (Otto Nicolai) in de Opéra Royal de Wallonie-Liège, Prince en andere rollen in *Mouton* (Sophie Kassies) in de Opéra national du Rhin en het Opéra-Théâtre de Metz, en *Histoire du soldat* (Stravinsky) in een regie van Àlex Ollé en La Fura dels Baus in de opera's van Lyon, Lausanne en Montpellier en op het Festival Castell de Peralada. In de Munt was Sébastien Dutrieux de verteller in *Le carnaval des animaux* (Saint-Saëns) en vertolkte hij de rol van Don Juan in *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) in een regie van Richard Brunel.

---



## LUC VAN GRUNDERBEECK

Le Vieillard

Débuts à la Monnaie et dans le rôle /  
Munt- en roldebuut

FR Comédien formé à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), Luc Van Grunderbeeck y a également été professeur et coordonateur pédagogique jusqu'à sa toute récente retraite.

Dans un parcours éclectique qui l'a mené du théâtre jeune public aux institutions en passant par le théâtre de recherche, les nouvelles écritures et les jeunes praticiens, il est aujourd'hui en compagnonnage régulier avec des metteurs en scène comme Georges Lini et Dominique Serron. Il s'est vu décerner l'Éve du Théâtre 1990 – devenu depuis prix Maeterlinck de la critique scène –, pour son interprétation dans *La Chambre et le temps* (Botho Strauss) au Rideau de Bruxelles. Il a par ailleurs joué dans *La Mission* (Heiner Müller) au Varia et dans *La Tragédie du vengeur* (Cyril Tourneur) au Théâtre des Tanneurs.

On a pu le voir la saison passée dans *Caligula* à Villers-la-Ville, *L'Homme qui mangea le monde* (Nil Stockmann) au Théâtre de Poche, *December Man* (Colleen

Murphy) au Théâtre des Tanneurs et *Macbeth* (Shakespeare) au Théâtre Royal du Parc.

Il ne dédaigne pas le grand et le petit écran. On a ainsi pu le voir dans *Les Chevaliers blancs* (Joachim Lafosse), dans la saison 2 de *La Trêve* (Matthieu Donck) et d'*Ennemi Public* (Antoine Bours et Gilles de Voghel). Il jouera prochainement dans *Sympathie pour le Diable*, une pièce de Guillaume de Fontenay sur le siège de Sarajevo, dans *Trois jours, une vie* (Nicolas Boukhrief) et dans *La Terre et le Sang* (Julien Leclercq).

*Le Silence des ombres* marque ses débuts à l'opéra.

NL Luc Van Grunderbeeck werd opgeleid tot acteur aan het Instituut des Arts de Diffusion (IAD), waar hij tot aan zijn recente pensioen ook les gaf en pedagogisch coördinator was. Zijn eclectisch parcours bracht hem van het jeugdtheater naar de grote instellingen via experimenteel theater, creaties en werk van jonge theatermakers. Hij bouwde een lange samenwerking uit met regisseurs als Georges Lini en Dominique Serron.

Hij kreeg de Éve du Théâtre 1990 – nu de Prix Maeterlinck de la critique scène –, voor zijn vertolking in *La Chambre et le temps* (Botho Strauss) voor Le Rideau de Bruxelles. Hij speelde ook in *La Mission* (Heiner Müller) in het Théâtre Varia en in *La Tragédie du vengeur* (Cyril Tourneur) in het Théâtre des Tanneurs.

Vorig seizoen was hij te zien in *Caligula* in Villers-la-Ville, *L'Homme qui mangea le monde* (Nil Stockmann) in het Théâtre de Poche, *December Man* (Colleen Murphy) in het Théâtre des Tanneurs en *Macbeth* (Shakespeare) in het Théâtre Royal du Parc.

Hij werkt ook voor televisie en film.

Zo was hij te zien in *Les Chevaliers blancs* (Joachim Lafosse), in seizoen 2 van *La Trêve* (Matthieu Donck) en in *Ennemi Public* (Antoine Bours en Gilles de Voghel). Binnenkort speelt hij in *Sympathie pour le Diable*, een stuk van Guillaume de Fontenay over de belegering van Sarajevo, in *Trois jours, une vie* (Nicolas Boukhrief) en in *La Terre et le Sang* (Julien Leclercq).

Met *Le Silence des ombres* zet hij zijn eerste stappen in de opera.

---

Nos profonds remerciements aux généreux mécènes qui soutiennent la Monnaie /  
Wij danken van harte de gulle mecenasen die de Munt steunen

#### **MM MAECENAS PLATINUM**

M. François Casier, Dhr. en Mevr. Christophe Convent, Mme Gisèle Croës,  
Groupe Bruxelles Lambert, Immobilier / B<sup>on</sup> en B<sup>es</sup> Galle-Sioen, M. et Mme Alain Mallart,  
Dhr. en Mevr. Christian Van Thillo

#### **MM MAECENAS GOLD**

Prince et Princesse de Chimay, M. Gérald Hibert, M. Daniel Lebard,  
Les enfants de Mme Véronique Lhoist, M. et Mme Jean Schreder,  
M. Daniel Thierry, Mme Thésy Viret

#### **MM MAECENAS SILVER**

M. Philippe Blavier, M. et Mme Didier de Callataÿ, Ch<sup>er</sup> Godefroid de Wouters,  
M. et Mme Laurent Legein, M. et Mme Frédéric Samama, Mevr. Simonne Timmermans,  
M. et Mme Bernard Vergnes, M. et Mme Antoine Winckler

#### **MM MAECENAS**

M. et Mme Charles Adriaenssen, M. et Mme Patrick Baillieux,  
M. et Mme Xavier Bedoret, Mme Marie Anne Carbonez, M. Jean-Pierre Clamadieu,  
M. et Mme Marc Corbiau, Mme Bernard Darty, C<sup>tesse</sup> de La Rochefoucauld,  
Mme Lin Deletaille, M. et Mme Dominique de Saint Rapt,  
M. et Mme Amaury de Solages, Ch<sup>er</sup> et Mme de Spot, M. et Mme Dumolin,  
M. et Mme Bruno Emsens, M. et Mme Peter Gangsted, M. François Gérard,  
M. Jean-Jacques Hervy, Dhr. Xavier Hufkens, M. et Mme Adnan Kandiyoti,  
M. et Mme Erol Kandiyoti, C<sup>te</sup> et C<sup>tesse</sup> Paul Lippens, M. et Mme Clive Llewellyn,  
M. et Mme Pierre-Olivier Mahieu, B<sup>on</sup> et B<sup>onne</sup> Dominique Moorkens, Mme Jessica Parser,  
M. et Mme Michel Peterbroeck, B<sup>on</sup> et B<sup>onne</sup> Andrew Pucher, M. et Mme Leonard Schrank,  
M. et Mme Hans C. Schwab, Mevr. Mia Van Hool en Dhr. Bernard Van Hool,  
Dhr. en Mevr. Leo en Diana Van Tuyckom-Taets, M. et Mme Christian Velten-Jameson,  
Dhr. en Mevr. Axel Vervoordt, M. et Mme Philémon Wachtelaer

#### **MM CHANNEL**

Mme Marie Anne Carbonez, Mme Gisèle Croës, M. François Gérard,  
M. et Mme Erol Kandiyoti, M. et Mme Alain Mallart, Mme Jessica Parser,  
M. et Mme Hans C. Schwab, M. et Mme Christian Velten-Jameson, Mme Thésy Viret

Et d'autres MM Maecenas anonymes /  
En andere anonieme MM Maecenas