



Na verschillende seizoenen van onderlinge samenwerking herdefiniëren KVS, de Munt en het Théâtre National Wallonie-Bruxelles hun partnership met het project Troika. Het doel: de taalkundige en institutionele grenzen overstijgen, nieuwe horizonten opzoeken en een gezamenlijke artistieke programmering ontwikkelen in de hoofdstad.

Wij blijven onze artiesten uitwisselen en de traditionele grenzen tussen muziek, opera en theater doorbreken. Wij willen onze toeschouwers nog harder aanmoedigen om andere zalen en speelplekken te ontdekken, om zo niet alleen het publiek van onze theaters te diversifiëren, maar ook de theaters van het publiek. Belangrijker echter is de artistieke samenwerking tussen federale, Vlaamse en Franstalige creërende huizen in Brussel; een samenwerking die zich expliciet tot doel stelt om de inherente institutionele grenzen in België te overstijgen en de meervoudige, meertalige identiteit van dit land te onderstrepen.

Met Troika schuiven wij een innovatieve manier van samenwerking naar voor waarmee we elkaar onderlinge steun willen bieden en de artistieke politiek van coproductie en co-presentatie willen versterken. Deze collaboratieve synergie is in onze ogen een essentiële en onmisbare strategie voor de culturele toekomst van onze hoofdstad, van zijn artiesten en van zijn publiek.

Volgend seizoen stellen we samen zeventien dansvoorstellingen voor. De drie huizen worden op die manier de grootste dansscène in Brussel.

Het publiek krijgt zo de kans om naast de vaste huischoreografen ook nieuwe namen te ontdekken: Peeping Tom, Lisbeth Gruwez, Moya Michael en Wim Vandekeybus (in KVS); Anne Teresa De Keersmaeker, Sidi Larbi Cherkaoui en Sasha Waltz (in de Munt); Alain Platel, Karine Ponties, Marcos Morau/La Véronal, Michèle Noiret en Taoufiq Izeddiou (in Théâtre National Wallonie-Bruxelles).

Omdat we deze rijke programmering aan een zo groot mogelijk publiek willen aanbieden, hebben we de Troika Pass in het leven geroepen. Deze kaart is beschikbaar aan de prijs van € 9 en biedt 20 % korting op alle voorstellingen die het label Troika meekrijgen, mits de tickets in in één van de drie huizen worden gekocht. Abonnees van KVS, de Munt en Théâtre National Wallonie-Bruxelles kunnen deze Troika Pass op eenvoudige aanvraag gratis bekomen.

Daar stopt het niet. Sommige voorstellingen – onze *coup de cœurs* – worden samen uitgewerkt: de wereldcreatie van *Le Silence des ombres*, een opdrachtwerk van de Munt, in KVS; de herneming van *L'Homme de la Mancha*, in een regie van Junior Mthombeni en Michael De Cock, artistiek leider van KVS; *La Mémoire des Arbres*, een creatie van Fabrice Murgia in Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

KVS, de Munt en Théâtre National Wallonie-Bruxelles nodigen samen ook de jonge regisseur Tom Goossens uit om in Brussel zijn bewerkingen van de drie Mozart-Da Ponte-opera's voor te stellen. Drie producties voor drie huizen.

De samenwerking tussen de drie grote Brusselse cultuurhuizen krijgt zo in de praktijk een veelvoudige uitwerking terwijl het hoofdstedelijke publiek – internationaal, Nederlandstalig of Franstalig – een nog rijker cultuuraanbod kan verkennen.

Peter de Caluwe

Michael De Cock

Fabrice Murgia



Contactpersonen voor de pers:

De Munt : Camille Philippot : c.philippot@lamonnaie.be - 0471 61 62 12

Théâtre National : Sophie Dupavé : sdupave@theatrenational.be - 0475 44 17 21

KVS : Inge Jooris : inge.jooris@kvs.be - 0475 80 04 87

TROIKA DANCE - voorstellingen

La Monnaie / De Munt

A Love Supreme

Salva Sanchis, Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas

12.09 > 29.09.2019

Rosas Performance Space

A Love Supreme is een kwartet gecreëerd door Salva Sanchis en Anne Teresa De Keersmaecker op het gelijknamige album van de iconische jazzmuzikant John Coltrane, een spirituele en fysieke wederopstanding nadat de saxofonist zijn verslavingen had doorbroken. De choreografen blazen de extatische elegantie van de muziek nieuw leven in, door het terug te geven aan het ademende en denkende lichaam waaruit het is ontstaan.

Memento Mori & Faun

Sidi Larbi Cherkaoui / Ballet Vlaanderen

19.09 > 21.09.2019

Cirque Royal / Koninklijk Circus

In *Memento Mori* staat Sidi Larbi Cherkaoui stil bij wat we achterlaten na de dood, bij wat er overblijft na het heengaan van een dierbare. In *Faun*, een opdrachtwerk in het kader van honderd jaar Ballets Russes, bewerkt hij Nijinski's bekende choreografie *L'Après-midi d'un faune*.

Zeitigung

Anne Teresa de Keersmaecker, Louis Nam Le Van Ho, Alain Franco / Rosas

11.12 > 14.12.2019

Kaaitheater

Voor *Zeitigung* nodigden Anne Teresa De Keersmaecker en Alain Franco de jonge choreograaf endanser Louis Nam Le Van Ho uit om samen met hen aan de slag te gaan met hun tien jaar eerder gemaakte choreografie *Zeitigung*. De principes en uitgangspunten uit de oorspronkelijke choreografie leiden tot een nieuwe dans, vanuit de overtuiging dat een dansrepertoire een onophoudelijk evoluerende continuïteit inhoudt en nooit helemaal is volbracht.

Achterland

Anne Teresa de Keersmaeker / Rosas
29.01 > 09.02.2020
Kaattheater

“De 32-jarige Belgische choreografe Anne Teresa De Keersmaeker is een van de weinigen die het publiek vandaag op een andere manier naar dans doet kijken”, schreef The New York Times in 1992 naar aanleiding van *Achterland*. De Keersmaeker zette de muzikanten centraal op scène en vertaalde Ligeti’s en Ysaÿe’s muziek in een dansvoorstelling die een delicate balans vindt tussen energieke virtuositeit en vertraging. *Achterland* was de eerste Rosasvoorstelling die in première ging in de Munt. Een kleine dertig jaar later staat de voorstelling er nog steeds.

Rain Live

Anne Teresa de Keersmaeker / Rosas & Ictus
15.05 > 20.05.2020
La Monnaie / de Munt

Sinds de creatie in 2001 groeide *Rain* uit tot een van de sleutelwerken in het repertoire van Anne Teresa De Keersmaeker. Gedurende één uur en tien minuten bezetten tien dansers de scène met een exuberante aaneenschakeling van virtuoze dansfrases. De pulserende tonen van Steve Reichs minimalistische *Music for 18 Musicians*, de bezwerende eb en vloed van choreografische constellaties en de collectieve energie van de dansers maken *Rain* tot een van de meest charismatische voorstellingen van de hedendaagse dans.

Rauschen

Sasha Waltz & Guests
27.5>30.5.2020
KVS

In haar nieuwe project reflecteert Sasha Waltz over een samenleving die, ingesloten in het landschap van haar perfecte leefruimtes, de wereld uit het oog is verloren.

KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg

Coloured Swans 1&2

Moya Michael

15.10 > 16.10.2019

In welke mate bepalen lagen van opgelegde identiteiten hoe een artiest beweegt, spreekt, zingt... Moya Michael nodigt telkens een andere artiest uit waarmee ze wil samenwerken. Elke nieuwe ontmoeting leidt tot een solo gecreëerd met en voor de artiest, als een van de zwanen in *Coloured Swans*. Dans en performance worden doorspekt met video, zang en tekst.

Kind

Peeping Tom

17.10 > 25.10.2019

Kind vormt het derde luik van een trilogie waarin onderzoek wordt gevoerd naar verborgen emoties in gezinsconstellaties. Na *Vader* en *Moeder* vertrekt Peeping Tom nu volledig vanuit het kind. Hoe zien kinderen de wereld, hoe gaan ze om met angsten en verlangens?

Traces, A Danced Concert

Wim Vandekeybus / Ultima Vez

13.12 > 18.12.2019

In *Traces* breekt Wim Vandekeybus uit het stenen labyrint van stad en beschaving. Hij gaat op zoek naar sporen ouder dan mens en geheugen. En plooit terug op de intuïtie, het lichaam, het nu... in een verhaal dat taal overstijgt en alleen via dans en muziek kan worden verteld.

Piano Works Debussy

Lisbeth Gruwez / Voetvolk

26.03 > 28.03.2020

Piano Works Debussy is een fysiek duet tussen choreografe Lisbeth Gruwez en pianiste Claire Chevallier. Samen zoeken ze de ruimte tussen de noten in de composities van Claude Debussy, rebel en uitdager onder de vormvaste componisten.

Boy Breaking Glass

Alesandra Seutin, Julie Cunningham, Botis Seva

24.04.2020

‘Hoe overleef je in een systeem dat je niet volledig aanvaardt?’ Met indrukwekkende, energieke bewegingen en bezwerende ritmes verenigt *Boy Breaking Glass* dans en theater. Een krachtige en inspirerende voorstelling die tot nadenken stemt.

Coloured Swans 3

Moya Michael

08.05 > 09.05.2020

Moya Michael is bezig aan een indrukwekkende reeks theaterportretten. In haar derde *Coloured Swan*-solo legt ze de verschillende aspecten die haar bestaan beïnvloeden, bloot. Zo verkent ze o.a. het colorisme en het niet in staat zijn om vrij te bewegen. Verwacht je aan een weelderige waaier van beelden, muziek en dans.

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Requiem pour L

Alain Platel , Fabrizio Cassol / les Ballets c de la B
26.11 > 28.11.2019

Samen met veertien muzikanten uit verschillende continenten zoeken Alain Platel en Fabrizio Cassol een fysieke en visuele vertaling van Mozarts onaf gebleven dodenmis. Door het versmelten van jazz, populaire Afrikaanse muziek en opera breiden ze het *Requiem* uit met andere sonore variaties. Als theater, net zoals religie, helpt om met onheil en dood om te gaan, dan geldt *Requiem pour L*. als de verbeelding van een ander soort ceremonie van de rouw.

Botero en Orient

Taoufiq Iziddiou / Anania-danses
11 .12 > 14.12.2019

Taoufiq Iziddiou en zijn drie dansers creëren op scène hun eigen composities – bruut, kwetsbaar en intrigerend. Geïnspireerd op de wereld van schilder Fernando Botero die op ingenieuze wijze vorm en lichaam uitvergroot, puren zij een onverwachte schoonheid uit lichamen die niet beantwoorden aan het beeld dat we hebben van dansers. Ze stellen daarmee onze hedendaagse beeldvorming en onze referenties in vraag. Maar ook schreeuwen en krijzen... om ons wakker te schudden, de onderdrukking en de vernedering aan te klagen, de uitzinnige horror van Abou Ghraïb uit te spreken.

Every Direction is North

Karine Ponties / Moscow Ballet
04.02 > 08.02.2020

Every Direction is North – ontstaan uit improvisaties waaruit Karine Ponties de beweging kristalliseerde en structureerde – is een gesprek over eenzaamheid en opgroeien. Met haar gevarieerde ritmische en lexicale schriftuur dwingt de choreografe de Russische dansers van het Ballet Moscow ertoe hun lichamen op een obstinate manier te onderwerpen aan externe en interne krachtvelden en daarin met koppige waardigheid hun plaats te verdedigen.

Création 2019

Michèle Noiret

18.02 > 22.02.2020

Voor deze genuanceerde en interactieve scenografie, nodigt Michèle Noiret vijf dansers met verschillende achtergronden uit om te reageren op onze leefwereld die complexer, chaotischer en onzekerder blijft worden. De choreografe bedacht een inventieve schriftuur, onderbroken door onverhulde rustmomenten, van losstaande frases die zich zonder schijnbare logica opvolgen. Alles verloopt volgens een inwendige maalstroom die veruitwendigd wordt in haar choreografie.

Pasionaria

Marcos Morau / la Veronal

24.03 > 28.03.2020

Samen met zijn gezelschap La Veronal, zet Marcos Morau zijn transversaal choreografisch onderzoek verder waarbij hij zich laat voeden door een mix van artistieke expressievormen: van film over literatuur naar de plastische kunsten. Zijn scenografie – acht dansers in een decor van bestudeerde perfectie, koude kleuren en koele esthetiek – exploreert de emotionele afstandelijkheid waar we naartoe evolueren en plaatst vraagtekens bij de idee van vooruitgang die ons wordt opgelegd.



Tickets te koop bij
kvs.be
theatrenational.be
lamonnaie.be / demunt.be
20% korting met de Troika Pass

Partner Projects

La Mémoire des Arbres

Fabrice Murgia, Dominique Pauwels / LOD Muziektheater, cie Artara, Théâtre National Wallonie- Bruxelles

12.09 > 22.09.2019

Théâtre National Wallonie- Bruxelles

In een plaats die op geen enkele landkaart te vinden is, worden duizenden mensen gedwongen een enorm geheim te bewaren. Wie verdacht wordt van verraad, betaalt ervoor met het leven. De inwoners zijn ervan overtuigd dat ze het land beschermen door de leugen in stand te houden. Samen bouwen ze aan een uitgestrekte industriële staat en zwijgen over de toegedekte milieuramp. Deze geheime stad en haar misstanden maken deel uit van onze wereld.

Le Silence des Ombres

Benjamin Attahir, Olivier Lexa

25.9 > 6.10.2019

KVS

“We weten niet precies wat de ziel meende te zien ...”, zegt Ygraine in *La Mort de Tintagiles*, het derde luik van *Trois petits drames pour marionnettes*. Dit drieluik van Maurice Maeterlinck vormt het libretto voor *Le Silence des ombres* (Benjamin Attahir), een opdrachtwerk van de Munt dat in KVS, als tegenhanger van *Macbeth Underworld* (Pascal Dusapin), wordt opgevoerd.

De Blinden / les Aveugles

Josse de Pauw/ LOD/ KVS

13 > 17.11.2019

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Een groep blinden leeft op een eiland, in een bos, in de herfst ... ze horen de zee, de vallende bladeren. Ze wachten op hun gids, hun leider, de priester ... hij die kan zien. Meer dan een eeuw geleden schreef Maurice Maeterlinck *Les Aveugles*, Josse de Pauw herwerkte de tekst voor zijn voorstelling *De Blinden*, het derde deel van de Trilogie/Trifonie, na *De Helden* en *De Mensheid*.

L'Homme de la Mancha

Jacques Brel, Michael de Cock & Junior Mthombeni

04.12 > 10.12.2019

KVS

Vijftig jaar na de creatie van *L'Homme de la Mancha* door Jacques Brel en veertig jaar na zijn dood brengen KVS en de Munt een eerbetoon aan een van België's grootste zangers. Met een superdiverse cast en in een hedendaagse lezing brengen de huizen een werveldende 'musical' die zich baseert op één van de bekendste verhalen uit de westerse literatuur: *Don Quichot*.

Da Ponte - Trilogie

Così, Le Nozze & Don Juan

Begeleid door Wouter Deltour op piano brengt regisseur Tom Goossens een eigen bewerking van de drie Mozart-Da Ponte opera's. De inventieve attributen, het aanstekelijke spel en de knappe zang maken van *Don Juan*, *Così* en *Le Nozze* een frisse inleiding in de opera voor een nieuw en jong publiek.

Don Juan

Deschonecompagnie & Comp. Marius

15.01.2020

Théâtre National Wallonie- Bruxelles

Così

Deschonecompagnie & Muziektheater Transparant Translab

21.1.2020

KVS

Le Nozze

Deschonecompagnie & Muziektheater Transparant Translab

3.3 > 4.3.2020

MM

JR

FC Bergman / Toneelhuis / Ntgent / KVS

18.03 > 22.03.2020

Palais 12 / Paleis 12 (Heysel / Heizel)

Medio jaren zeventig wordt het New Yorkse beurswezen brutaal ontworcht of toch minstens stevig door mekaar geschud, wanneer uit het niets een nieuwe speler de markt bestormt: JR Vansandt is gehaaid, meedogenloos en... amper elf jaar oud. *JR* de succesvoorstelling van FC BERGMAN en Toneelhuis, in coproductie met NTGent en KVS brengt een verbluffende scenografie, een keure van Vlaanderens beste acteurs én een hedendaagse mythe over het kapitalisme.

Tickets te koop bij

kvs.be

theatrenational.be

lamonnaie.be / demunt.be