



ANNE SOFIE VON OTTER

Mezzo-soprano suédoise

- **Formation**

Collège royal de musique de Stockholm et Guildhall School of Music and Drama de Londres

- **Rôles majeurs**

- Succès mondial dans des rôles de travesti comme Oktavian (*Der Rosenkavalier*, Strauss), Cherubino (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Sesto (*La Clemenza di Tito*, Mozart), Hänsel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Orphée (*Orphée et Eurydice*, Gluck), Idamante (*Idomeneo*, Mozart), Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), *Ariodante* (Haendel)
- Puis nouveaux horizons du répertoire : Leocadia Begbick (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill), Cornelia (*Giulio Cesare*, Haendel), Clytemnestre (*Iphigénie en Aulide*, Gluck), Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), Gräfin Geschwitz (*Lulu*, Berg), Niklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Baba the Turk (*The Rake's Progress*, Stravinsky), Jenny (*Die Dreigroschenoper*, Weill), Waltraute (*Götterdämmerung*, Wagner), Leonore (*The Exterminating Angel*, Adès)
- Collaborations avec d'éminents chefs d'orchestre : Sir Georg Solti, Carlos Kleiber, Bernard Haitink, Sir John Eliot Gardiner, Sir Simon Rattle, Marc Minkowski, Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, James Levine, Pierre Boulez, Kent Nagano, Neeme Järvi, Sir Colin Davis...

- **Scènes**

Royal Opera House Covent Garden (Londres), Bayerische Staatsoper (Munich), Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, The Metropolitan Opera (New York), De Nationale Opera Amsterdam, Salzburger Festspiele, Festival d'Aix-en-Provence, Theater an der Wien, Deutsche Oper Berlin, Teatro Real (Madrid), Grand Théâtre de Genève, Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Carnegie Hall (New York), Staatsoper Hamburg, Komische Oper Berlin...

- **Fil rouge de sa carrière**

Refusant de se cantonner à ses succès dans les rôles de travesti auxquels se prête parfaitement sa tessiture, la mezzo suédoise élargit encore sa renommée internationale en allant sans cesse en quête de nouveautés et de défis.



- **Concerts**

Un agenda de concert chargé la mène dans tous les recoins du monde. Elle a récemment encore chanté avec le Berliner Philharmoniker (Rattle), le New York Philharmonic (Gilbert), le Boston Symphony Orchestra (Gatti), le National Symphony Orchestra (Eschenbach), le Swedish Radio Symphony Orchestra (Minkowski), le London Philharmonic Orchestra (Jurowski) et le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra (Oramo). *Das Lied von der Erde* avec Jonas Kaufmann et le Berliner Philharmoniker pour le centième anniversaire de la mort de Mahler ; avec le Finnish Radio Symphony Orchestra (Hannu Lintu), nouveaux arrangements de mélodies de Sibelius pour le 150^e anniversaire du compositeur.

- **Récitals**

Également aguerrie dans le répertoire des mélodies et lieder, souvent accompagnée par le pianiste Bengt Forsberg.

- **Pour la Monnaie**

Ramiro dans notre *La Finta Giardiniera* (Mozart) pour les Wiener Festwochen 1986, Dejanira (*Hercules*, Haendel) en avril 2000, concert avec John Eliot Gardiner en avril 1998, récital Fauré en février 1989, récital Brahms/von Koch en novembre 1990, récital *Adelaide* Beethoven en février 1999 et décembre 2002, récital de mélodies et chansons françaises en octobre 2007.

- **Projets récents et futurs**

Gräfin Geschwitz dans la nouvelle production de *Lulu* par Christoph Marthaler (Staatsoper Hamburg), création mondiale de Leonora (*The Exterminating Angel*) aux Salzburger Festspiele et à la Royal Opera House Covent Garden, tournée en Europe et aux États-Unis avec Brooklyn Rider.

- **Discographie sélective**

- Chez Naïve records : *So Many Things, Love Songs, Les Nuits d'été, A Summer's day, Sogno Barocco, Douce France*
- Chez Deutsche Grammophon : *For the Stars* (avec Elvis Costello), *Terezin/Theresienstadt, Speak Low - songs by Kurt Weill, Mahler: Des Knaben Wunderhorn, Wings in the Night* (mélodies suédoises), *I Let the Music Speak, Noël, Love's Twilight, Ariadne auf Naxos, Berg: Sieben frühe Lieder, La Bonne Chanson* - chansons françaises, *Der Rosenkavalier* (DVD), lieder de Schubert, lieder de Johannes Brahms, *The Rake's Progress, Rendez-vous with Korngold*

- Autres labels : *Così fan tutte* (Decca) ; *Le Château de Barbe-Bleue, Orphée & Eurydice, Hänsel und Gretel* (EMI) ; *Ariodante, Idomeneo, La Clemenza di Tito, Hercules, Lamenti, Bach, Ombre de mon amant, Music for a While* (Archiv)
- **Récompenses**
 - Grammy : *Douce France* (2015), *Schubert : Lieder with Orchestra* (2004), *Mahler : Des Knaben Wunderhorn* (2000)
 - citation aux Grammy : *Sogno Barocco* (2013), *Ombre de mon amant* (2011), *Bach* (2010), *Terezin/Theresienstadt* (2009), *Chaminade : Mélodies - Mots d'amour* (2003), *Beethoven/Meyerbeer/Spohr : Lieder - Mélodies* (2002), *Folksongs* (2001)
 - Recording Artist of the Year (International Record Critics Association)
 - Diapason d'Or
 - Rolf-Schock-Preis 2003
 - Bremer Musikfest-Preis 2006
 - Frankfurter Musikpreis 2011
 - membre de l'Ordre des Arts et des Lettres 2011
 - Hovsångerska à la cour de Suède
- **Pour en savoir plus**

www.annesofievonotter.com

<https://www.facebook.com/annesofievonotter?fref=ts>

BROOKLYN RIDER

Quatuor à cordes américain

Débuts à la Monnaie

- **Distribution**

- Johnny Gandelsman (violon)
- Colin Jacobsen (violon)
- Nicholas Cords (alto)
- Michael Nicolas (violoncelle)

- **Projets majeurs**

Au-delà du répertoire standard depuis sa création en 2004 :

- *Silent City* : avec le joueur de kamânche Kayhan Kalhor
- *Brooklyn Rider plays Philip Glass* : l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass, à la demande du compositeur
- *The Imposter* avec le joueur de banjo Béla Fleck
- *Brooklyn Rider Almanac* : un projet pluridisciplinaire assorti de commandes à treize compositeurs
- sur la scène de *Some of a Thousand Words* avec le chorégraphe Brian Brooks et Wendy Whelan, ancienne danseuse étoile du New York City Ballet.

- **Fil rouge de sa carrière**

Quatre musiciens de formation classique jouent avec l'énergie de jeunes dieux du rock et quittent les sentiers battus - pour faire du classique une musique contemporaine et démontrer pourquoi il est de prime abord si bienfaisant !

- **Scènes**

Carnegie Hall (New York), Opernhaus Zürich, Philharmonie Luxembourg, Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam), San Francisco Jazz Festival, South By Southwest Festival (Austin), Jacob's Pillow Dance Festival (Massachusetts), Library of Congress (Washington)

- **Projets récents et futurs**

Cette saison a paru l'album *So Many Things* (Naïve Records) avec la mezzo-soprano Anne Sofie von Otter, qui a donné lieu à une tournée commune aux États-Unis et en Europe.

- **Récompenses**

Prix des auditeurs 2010 de la National Public Radio pour *Dominant Curve*

Prix des auditeurs 2012 de la National Public Radio pour *Seven Steps*

- **Discographie sélective**
Passport, Seven Steps, Brooklyn Rider plays Philip Glass (Orange Mountain Music label), *Silent City* (avec Kayhan Kalhor), *Dominant Curve, A Walking Fire* (Mercury Classics), *The Imposter* (Deutsche Grammophon / Mercury Classics), *Brooklyn Rider Almanac* (Mercury Classics), *The Fiction Issue* sur des musiques de Gabriel Kahane (Magdeburg Music)
- **Pour en savoir plus**
www.brooklynrider.com