



## ANNE SOFIE VON OTTER

Zweedse mezzosopraan

- **Opleiding**

Het College of Music in Stockholm en de Guildhall School of Music and Drama van Londen

- **Belangrijke rollen**

- Wereldsucces met travestierollen als Oktavian (*Der Rosenkavalier*, Strauss), Cherubino (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Sesto (*La Clemenza di Tito*, Mozart), Hänsel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Orphée (*Orphée et Eurydice*, Gluck), Idamante (*Idomeneo*, Mozart), Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), *Ariodante* (Handel)
- Erna nieuwe repertoirehorizonten: Leocadia Begbick (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill), Cornelia (*Giulio Cesare*, Handel), Clytemnestre (*Iphigenie en Aulide*, Gluck), Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), Gräfin Geschwitz (*Lulu*, Berg), Niklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Baba the Turk (*The Rake's Progress*, Stravinsky), Jenny (*Die Dreigroschenoper*, Weill), Waltraute (*Götterdämmerung*, Wagner), Leonore (*The Exterminating Angel*, Adès)
- Samenwerkingen met de allergrootste dirigenten: Sir Georg Solti, Carlos Kleiber, Bernard Haitink, Sir John Eliot Gardiner, Sir Simon Rattle, Marc Minkowski, Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, James Levine, Pierre Boulez, Kent Nagano, Neeme Järvi, Sir Colin Davis...

- **Podia**

Royal Opera House Covent Garden (Londen), Bayerische Staatsoper (München), de Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, The Metropolitan Opera (New York), De Nationale Opera Amsterdam, Salzburger Festspiele, Festival d'Aix-en-Provence, Theater an der Wien, Deutsche Oper Berlin, Teatro Real (Madrid), Grand Théâtre de Genève, Théâtre des Champs-Élysées (Parijs), Carnegie Hall (New York), Staatsoper Hamburg, Komische Oper Berlin...

- **Rode draad van haar carrière**

Zweedse wereldmezzo weigert stil te staan bij haar overrompelende successen met de travestierollen waartoe haar tessituur zich perfect leent, en vergroot haar internationale reputatie door onophoudelijk op zoek te gaan naar het nieuwe en het uitdagende.



- **Concerten**

Haar druk concertprogramma brengt haar naar alle hoeken van de wereld. Recent nog met de Berliner Philharmoniker (Rattle), de New York Philharmonic (Gilbert), de Boston Symphony Orchestra (Gatti), het National Symphony Orchestra (Eschenbach), het Swedish Radio Symphony Orchestra (Minkowski), het London Philharmonic Orchestra (Jurowski) en de Royal Stockholm Philharmonic Orchestra (Oramo). Samen met Jonas Kaufmann en de Berliner Philharmoniker *Das Lied von der Erde* ter ere van Mahlers honderste sterfverjaardag en vorig seizoen met het Finnish Radio Symphony Orchestra (Hannu Lintu) nieuwe arrangementen van Sibeliusliederen voor de 150ste verjaardag van de componist.

- **Recitals**

Al even bedreven in verschillende liedrepertoires, vaak begeleid door pianist Bengt Forsberg.

- **Voor de Munt**

Ramiro in onze *La Finta Giardiniera* (Mozart) voor de Wiener Festwochen 1986, Dejanira (*Hercules*, Handel) in april 2000, concert met John Eliot Gardiner in april 1998, recital Fauré in februari 1989, recital Brahms - von Koch in november 1990, recital *Adelaide* (Beethoven) in februari 1999 en december 2002, recital Franse mélodies en chansons in oktober 2007

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Gräfin Geschwitz in Christoph Marthalers nieuwe productie van *Lulu* (Staatsoper Hamburg), de wereldcreatie van Leonora (*The Exterminating Angel*, Adès) voor de Salzburger Festspiele en Royal Opera House Covent Garden, een tournee door Europa en de States met Brooklyn Rider

- **Selecte discografie**

- Bij **Naïve records**: *So Many Things Love Songs*, *Les Nuits d'été*, *A Summer's day*, *Sogno Barocco*, *Douce France*
- Bij **Deutsche Grammophon**: *For the Stars* (met Elvis Costello), *Terezin/Theresienstadt*, *Speak Low - songs by Kurt Weill*, *Mahler: Des Knaben Wunderhorn*, *Wings in the Night* (Swedish Songs), *I Let the Music Speak*, *Noël*, *Love's Twilight*, *Ariadne auf Naxos*, *Berg: Sieben frühe Lieder*, *La Bonne Chanson - French chamber songs*, *Der Rosenkavalier* (DVD), Schubert Lieder, Johannes Brahms Lieder, *The Rake's Progress*, *Rendez-vous with Korngold*

- Andere: *Così fan tutte* (Decca); *Bluebeard's Castle*, *Orphée & Eurydice*, *Hänsel und Gretel* (EMI); *Ariodante*, *Idomeneo*, *La Clemenza di Tito*, *Hercules*, *Lamenti*, *Bach*, *Ombre de mon amant*, *Music for a While* (Archiv)

- **Bekroningen**

- Grammy: *Douce France* (2015), *Schubert: Lieder with Orchestra* (2004), *Mahler: Des Knaben Wunderhorn* (2000)
- Grammy-nominatie: *Sogno Barocco* (2013), *Ombre de mon amant* (2011), *Bach* (2010), *Terezin/Theresienstadt* (2009), *Chaminade: Melodies - Mots d'amour* (2003), *Beethoven/Meyerbeer/Spohr: Lieder - Mélodies* (2002), *Folksongs* (2001)
- Recording Artist of the Year (International Record Critics Association)
- Diapason d'Or
- Rolf-Schock-Preis 2003
- Bremer Musikfest-Preis 2006
- Frankfurter Musikpreis 2011
- Opgenomen in de Ordre des Arts et des Lettres in 2011
- Zweedse Hovsångerska

- **Meer weten over deze artieste**

[www.annesofievonotter.com](http://www.annesofievonotter.com)

<https://www.facebook.com/annesofievonotter?fref=ts>

**BROOKLYN RIDER**  
Amerikaans strijkkwartet  
Muntdebuut

**Samenstelling**

- Johnny Gandelsman (viool)
- Colin Jacobsen (viool)
- Nicholas Cords (altviool)
- Michael Nicolas (cello)

• **Belangrijke projecten**

Vorbij het vakjesdenken sinds hun ontstaan in 2004:

- *Silent City*: met kamancheh-speler Kayhan Kalhor
- *Brooklyn Rider plays Philip Glass*: de volledige strijkkwartetten, op vraag van de componist
- *The Imposter* met banjospeler Béla Fleck
- *Brooklyn Rider Almanac*: een multidisciplinair project met werken die dertien componisten voor het kwartet schreven
- Op scène voor *Some of a Thousand Words* met choreograaf Brian Brooks en Wendy Whelan, voormalig prima ballerina van het New York City Ballet.

• **Rode draad van hun carrière**

Vier klassiek gevormde muzikanten spelen met de energie van jonge rockgoden en wandelen buiten de platgetreden paden - om klassieke muziek hedendaags te maken en om te bewijzen waarom die muziek in eerste instantie zo goed is!

• **Podia**

Carnegie Hall (New York), Opernhaus Zürich, Philharmonie Luxembourg, Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam), San Francisco Jazz Festival, South By Southwest Festival (Austin), Jacob's Pillow Dance Festival (Massachusetts), Library of Congress (Washington)

• **Recente projecten en toekomstplannen**

Dit seizoen verscheen het album *So Many Things* (Naïve Records) met mezzosopraan Anne Sofie von Otter, aanleiding voor een gezamenlijke tournee door de VS en Europa.

- **Prijzen**

National Public Radio Luisteraarsprijs 2010 voor *Dominant Curve*  
National Public Radio Luisteraarsprijs 2012 voor *Seven Steps*

- **Selecte discografie**

*Passport*, *Seven Steps*, *Brooklyn Rider plays Philip Glass* (Orange Mountain Music label), *Silent City* (met Kayhan Kalhor), *Dominant Curve*, *A Walking Fire* (Mercury Classics), *The Imposter* (Deutsche Grammophon / Mercury Classics), *Brooklyn Rider Almanac* (Mercury Classics), *The Fiction Issue* met muziek van Gabriel Kahane (Magdeburg Music)

- **Meer weten over deze artiesten**

[www.brooklynrider.com](http://www.brooklynrider.com)