

DON PASQUALE

Gaetano Donizetti

DE MUNT/LA MONNAIE

PRODUCTIE / PRODUCTION

Santa Fe Opera (2014), Gran Teatro del Liceu (Barcelona, 2015)

PRESENTATIE / PRÉSENTATION

De Munt / La Monnaie

9, 16 & 23* DECEMBER / DÉCEMBRE 2018 - 15:00

11*, 12, 13*, 14, 18*, 19 & 21 DECEMBER / DÉCEMBRE 2018 - 20:00

20* DECEMBER / DÉCEMBRE 2018 - 14:00 (BUILDING BRIDGES)

DE MUNT / LA MONNAIE

In coproductie met Shelter Prod en Prospero MM Productions, met de steun van de Taxshelter.be en ING, met de steun van de tax shelter van de Belgische federale overheid /

En coproduction avec Shelter Prod et Prospero MM Productions, avec le soutien de taxshelter.be et ING, avec le soutien du tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti
Libretto di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti,
tratto dal *Ser Marcantonio* di Angelo Anelli
Musica di Gaetano Donizetti

Creatie / Création Théâtre-Italien, Salle Ventadour, Paris, 3.1.1843

Muzikale leiding / Direction musicale	ALAIN ALTINOGLU
Regie en kostuums /	LAURENT PELLY
Mise en scène et costumes	
Decors / Décors	CHANTAL THOMAS
Belichting / Éclairages	DUANE SCHULER
Koorleider / Chef des chœurs	MARTINO FAGGIANI
Don Pasquale	MICHELE PERTUSI / PIETRO SPAGNOLI*
Dottor Malatesta	LIONEL LHOTE / RODION POGOSOV*
Ernesto	JOEL PRIETO / ANICIO ZORZI GIUSTINIANI*
Norina	DANIELLE DE NIESE / ANNE-CATHERINE GILLET*
Un Notaro	ALESSANDRO ABIS

SYMFONIEORKEST EN KOOR VAN DE MUNT /
ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHŒURS DE LA MONNAIE
KOORACADEMIE VAN DE MUNT o.l.v. /
ACADÉMIE DES CHŒURS DE LA MONNAIE s.l.d. de BENOÏT GIAUX
Konzertmeister SATÉNIK KHOURDOIAN

Muziekuitgave / Éditions musicales
Ricordi

Duur van de voorstelling: 2u30, met pauze
Durée du spectacle : 2h30, avec entracte

Figuranten (huispersoneel) / Figurants (domestiques)

Lieve Jacobs, Lucas Cortoos, Carlos Martinez

Muziekassistent / Assistant musical **Ouri Bronchti**

Repetitoren / Chefs de chant **Inge Spinette, Jorge Gimenez**

Taalcoach / Études linguistiques **Paola Quaglia**

Externe regieassistent / Assistant externe à la mise en scène **Dan Dooner**

Interne regieassistente & Abendspilleitung /

Assistante interne à la mise en scène & Abendspilleitung **Maria Lamont**

Assistent belichting / Assistant aux éclairages **Gary Marder**

Directrice technische diensten en ateliers /

Directrice des services techniques et des ateliers **Charmaine Goodchild**

Technisch productieverantwoordelijke /

Responsable de production technique **Frankie Goethals**

Interne decorassistent / Assistant interne aux décors **Alessandro Licata**

Interne kostuumassistenten / Assistantes internes aux costumes

Nicole Bauer en/et Arabelle Poels

Productie-inspiciënte / Régisseuse de production **Laura Rodriguez**

Assistent productie-inspiciënte / Assistant à la régie de production **Laurent Le Bec**

Toneelinspiciënte / Régisseuse de scène **Claire Deville**

Verantwoordelijke machinerie / Responsable de la machinerie **John De Backer**

Verantwoordelijke belichting / Responsable des éclairages **Koen Raes**

Verantwoordelijke rekwisieten / Responsable des accessoires **Jean-Marc Van de Weghe**

Verantwoordelijke kleding / Responsable de l'habillage **Gladys Martel,**

bijgestaan door / assistée par **Louise Hanquet**

Verantwoordelijke grime, pruiken en kapsels /

Responsable des maquillages, perruques et coiffures **Geneviève Mahaux**

Verantwoordelijke geluid en video / Responsable du son et de la vidéo **Jean-Luc Ongena**

Verantwoordelijke geluid en video voor de opname /

Responsable du son et de la vidéo pour la captation **Geert De Deken**

Directrice artistieke planning en productie – Artistiek adjunct van de algemeen directeur /
Directrice planning et production artistiques – Adjointe artistique du directeur général

Bettina Giese

Artistieke productieleiding / Responsable de la production artistique

Jacques Peeters

Assistente productieleiding / Assistante de production

Claire Desmedt

Verantwoordelijke figuratie / Responsable des artistes de complément **Willem De Coster**

Verantwoordelijke artistieke planning / Responsable du planning artistique **Jacques Peeters**

Verantwoordelijke artistieke administratie /

Responsable de l'administration artistique

Anja Luybaert

Directeur dramaturgie, communicatie en publiek /

Directeur dramaturgie, communication et public

Vik Leyten

Verantwoordelijke dramaturgie / Responsable dramaturgie

Marie Mergeay

Redactie van de biografieën / Rédaction des biographies

Thomas Van Deursen

Algemeen directeur – Intendant / Directeur général – Intendant

Peter de Caluwe

SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT / ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE

Viool / Violon I

Saténik Kourdoian

Nana Kawamura

Ritsu Kotake

Robert Yeo

Pierre Bonesire

Yuri Higashida

Patrick Merry

Frédéric Preusser

Fasli Kamberi

Céline Di Fabio

Noémi Tiercet

Dominika Karbowniczek

Hiroaki Nagase* (Conservatoire royal
de Bruxelles)

Viool / Violon II

Regina Beukes

Jean-Marc Chérelle

Stephen Meyer

Lubka Lingorska

Haruko Tanabe

Pascale Ramanantsitohaina

Murielle Buis

Maia Frankowki

Marc Desjardins

Julien Poli

Altviool / Alto

Yves Cortvrint

Romain Montfort

Irmgard Lange

Alan Woo

Dominique Lardin

Marc Van Craesbeeck

Yixun Liu

Miki Isako

Cello / Violoncelle

Sébastien Walnier

Corinna Lardin

Koen Lievens

Albert Brunello

Janik Martens

Suzanne Vermeyen

Contrabas / Contrebasse

Robby Hellijn

Janos Csikos

Martin Rosso

Felipe Devincenzi

Fluit / Flûte

Matteo Del Monte

Marc Schoupe

Hobo / Hautbois

Philippe Blanche

Christian Impaziente

Klarinet / Clarinette

Ivo Lybeert

Lydia Rossignol

Sandra Balsera Matanzas* (School of Arts of
University College Ghent)

Fagot / Basson

Alain Cremers

Karen Gevorkian

Hoorn / Cor
Jean-Noël Melleret
Rogier Steel
Mario Maes
Bert Vanderhoeft

Trompet / Trompette
Julian Brewer
Steven Devolder

Trombone
Bram Fournier
Koen Severens
Geert De Vos

Pauken-Slagwerk /
Timbales-Percussions
Rudy Van der Veken
Pieter Mellaerts
Daan Vercammen
Frederik Sannen

Muziek achter het toneel /
Musique en coulisses
Gitaar / Guitare
Nico Couck
Pieter-Jan Vercammen

* MM Orchestra Academy

**KOOR VAN DE MUNT /
CHŒURS DE LA MONNAIE**

Soprani 1
Rosa Brandao
Lieve Jacobs
Annelies Kerstens
Ying Chun Lu

Soprani 2
Nathalie Perin
Bianca Van Puyvelde

Alti 1
Marta Beretta
Joëlle Delaval
Mariana Iacob
Marie Virot

Alti 2
Jingxian Li
Beata Morawska

Tenori 1
Geoffrey Degives
Giovanni Iovino
Sergio Martella

Tenori 2
Kenny Ferreira
Bruno Floriduz
Carlos Fidalgo

Baritoni
Lucas Cortoos*
(Koninklijk Conservatorium Antwerpen)
Artur Rozek
Neven Stipanov

Basse
Emmanuel Junk
Davide Ronzoni
Giacomo Serra

* MM Choir Academy

MUZIEKDEPARTEMENTEN / DÉPARTEMENTS MUSICAUX

Muziekdirecteur / Directeur musical
Alain Altinoglu
Adjunct van de muziekdirecteur en
orkestmanager / Adjointe du directeur
musical et manager de l'orchestre
Ingrid De Backer
Assistente van de orkestmanager /
Assistante de la manager de l'orchestre
Chantal Vanroy
Secrétresse van de orkestmanager en
van de muziekdirecteur / Secrétaire
de la manager de l'orchestre et du
directeur musical Alexandra Dufour
Orkestinspiciënten / Régisseurs d'orchestre
Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs,
Vincent Flagel, Thomas Egle

Koormanager / Manager du chœur
Pieter Hulst
Assistente van de koormanager /
Assistante du manager du chœur
Dorothee Dassy

Manager van de MM Academies en
van de Kinder & Jeugdkoren /
Manager des MM Academies et
des Chœurs d'enfants Véronique Van Hees
Coördinatrice MM Academy /
Coordinatrice MM Academy
Marie Goffette

Verantwoordelijke muziekbibliotheek /
Responsable de la bibliothèque musicale
Milton Van Wyk
Medewerkers / Collaborateurs
Phyllis Bartholomeus, Panagiota Giannara,
Katryn Van Bergen

BOVENTITELING / SURTITRAGE

Realisatie / Réalisation
Jo Heyvaert
met / avec
Marie Mergeay, Brigitte Brisbois, Tarquin Billiet
& de dienst dramaturgie van de Munt /
le service dramaturgie de la Monnaie
Bediening / Conduite
Jo Heyvaert, Franco Vena

**TECHNISCH TEAM /
ÉQUIPE TECHNIQUE**

Directrice technische diensten en ateliers /
Directrice des services techniques et des
ateliers **Charmaine Goodchild**

Adjunct technisch directeur /
Directeur technique adjoint

Frankie Goethals

Technische productieverantwoordelijken /
Responsables de la production technique

Cécile Bourguet, Marc Dewit
Directiesecretaresses /

Secrétaires de direction

Aurély Schram, Lut Vander Trappen

Hoofdinspiciënt / Régisseur principal

Thomas Desmed

Toneelinspiciënten / Régisseurs de scène

Joëlle Caron, Laurent Le Bec, Laura Rodriguez

Diensthofid machinerie /

Chef du service machinerie

Marcel Maus

Adjuncten / Adjoints

Philippe Demartin, Jesse Janssens

Machinisten / Machinistes

Thierry Badot, Roger Challenor,

Patrice Dekneuvele, Bénéla Desauguste,

Louis Drijvers, Julie Gessemeter,

Patrick Gourle, Philippe Gouzannet,

Amandine Hanriot, Dirk Heeren,

Kevin Jarek, Yashine Jaunoo,

Benjamin Martinez, Axel Moreau,

Jean-Marc Peeters, Simon Ravelingien,

Anastasios Simeonidis, Michel Stevens,

Théophile Vallée, Marc Vandersmissen,

Martin Veys, Philippe Vizey

Diensthofid belichting /

Chef du service éclairages

Gerard Maraite

Adjunct / Adjoint

Michel Baeten

Belichtingstechnici / Techniciens éclairages

Rafaél Castro, Antoine Davy, Julien Degroef,

André De Spiegeleer, Fawzi Khalifa,

Jean-Baptiste Pacucci, Krispijn Schuyesmans,

Nathalie Thys, Paul Toussaint

Stagiairs / Stagiaires

Aymeric Brassaud, Charles Edouard Lecanu

Diensthofid rekvisieten /

Chef du service accessoires

Isabelle Courbet

Rekvisietenbouwers /

Fabricants d'accessoires

David Bodson, Silvia Santoro,

Jelle Vandemeulebroeke

Rekvisiteurs / Accessoiristes

Nathalie Osinski, Sol Spinelli,

Thierry Van Melderem

Diensthofid geluid en video /

Chef du service son et vidéo

Jo Nicolai

Adjunct / Adjointe

Lucie Tiriau

Technici geluid en video /

Techniciens son et vidéo

Karl Ancia, Nadia Gotto, Patrick Leboucher,

Philippe Paque, Simon Van Rompay

Diensthofid kap, grime & pruiken /

Chef du service coiffure, maquillage &

peruques **Luigia Villani**

Grimeurs, pruikenmakers & kappers /
Maquilleurs, perruquiers & coiffeurs
Cyril Buttignol, Steve Callut,
Hedwig Degelaen, Odile Desamory,
Charlotte Durand, Sarah Guinand,
Nastasia Marinof, Colette Menet,
Katrien Poels, Olga Tikhonova,
Jessie Vray, Nathalie Lemans, Bettina Othman

Diensthooft kleding / Chef du service
habillage **Malika Assam**
Kleders / Habilleurs
Zakia Aroug, Géa Castro Hernandez,
Jean-Louis Hentiens, Isabelle Huwart,
Géraldine Miesse, Patrizia Roseto

Hoofd decorateliers / Chef ateliers de décors
Etienne Andréys
Studiebureau / Bureau d'études
Alexandra Houbrechts, Maroussia Vaes,
Richard Klein, Alessandro Licata
Secretariaat / Secrétariat **Serge Bollinne**

Hoofdschrijnwerker / Chef menuisier
Renaud De Maesschalck
Schrijnwerkers / Menuisiers
Bernhard Fischer, Paul Rijckmans,
Ludovic Vandeveld

Hoofdsmid / Chef ferronnier
Kevin Martins Garceran
Smeden / Ferronniers
Giovanni Barbagallo, Giuseppe Lauricella,
Joseph Minet, Michaël Sampoux
Schilders / Peintres
Monir Achnak, Nathalie Salamero
Beeldhouwer / Sculpteur
Thierry Springael

Bekleders / Tapissiers
Arnould D'Haese, Lionel Couvrant

Hoofd kostuumateliers /
Chef ateliers costumes **Regine Becker**
Kostuumassistentes / Assistantes costumes
Nicole Bauer, Arabelle Poels
Secretaresse / Secrétaire
Elke Coolens

Hoofd damesatelier /
Chef atelier dames
Françoise Maréchal
Onderchefs damesatelier /
Sous-chefs atelier dames
Violetta Cruz, Patricia Vander Stappen
Kleermaaksters damesatelier /
Couturières atelier dames
Kristina Akrapovic, Hélène Bernard,
Isabelle Cantillana, Ségolène Chameroy,
Marine Daloze, Miyasa Deveci,
Lydie Lambert, Grazia Mazza,
Fabienne Menet, Christine Piquin,
Nathalie Rustico, Marian Lansmanne
Hoofd herenatelier /
Chef atelier hommes **Bert Menzel**
Onderchef herenatelier /
Sous-chef atelier hommes
Blandine Maunoury
Kleermakers herenatelier /
Couturiers atelier hommes
Carine Anciaux, Fatma Ayhan, Denis Boudart,
Giuseppe Gangi, Xavier Gigot, Léa Gouy,
Nalan Kosar, Yuliya Kokhan,
Christophe Martelleur, Maud Veder,
Aurélie Weber
Hoofdschoenmaker /
Chef cordonnier
Marie De Ryck

Schoenmakers / Cordonniers

Antonio Sittinieri, Petra Van Dorpe

Ververij / Teinturerie **Liliane Abrahams**

Hoofd hoedenatelier en
kostuumdecoratie /

Chef atelier chapeaux et
décoration costumes

Jérôme Lambert

Medewerkers hoedenatelier en
kostuumdecoratie / Collaborateurs
ateliers chapeaux et décoration costumes

Maïlis Hottois, Natalia Linzenmaier,

Christophe Prados Guterrez

Hoofd kostuumreserve /

Chef réserve de costumes

Christine Van Loon

Kostuumreserve /

Réserve de costumes

Elvire Debliquy

Stoffenreserve / Stock tissus

Ludivine Hubin

Diensthoofd logistiek / Chef de service
logistique **Bernard Dandois**

Medewerkers logistiek /

Collaborateurs logistique

Sebastiano Accaputo, Antonio Agro,

Olivier Brassine, Giuseppe Butera,

Salvatore Butera, Frédéric Dehenain,

Michel Delmeulle, Mathias Dupont,

Pascal Fisset, Mathieu Franquin,

Pietro Martorana, Abdelhak Trimini Langeri,

Michèle Vandenborre

Productie oorspronkelijk ontworpen voor
en gecreëerd door The Santa Fe Opera, als
coproductie van The Santa Fe Opera, Gran
Teatre del Liceu en San Francisco Opera.

Production conçue et créée à l'origine par
The Santa Fe Opera, coproduite par The
Santa Fe Opera, Gran Teatre del Liceu et
San Francisco Opera.

Biografieën / Biographies



ALAIN ALTINOGLU

Muzikale leiding / Direction musicale

NL De Franse dirigent Alain Altinoglu werd in 1975 geboren in Parijs en studeerde er aan het Conservatoire national supérieur de musique, waar hij tegenwoordig ook doceert. Nadat hij het Symfonieorkest van de Munt dirigeerde in *Cendrillon* (Massenet) en diverse concerten, werd hij in januari 2016 muzikdirecteur van de Munt. Sindsdien bracht hij aan het hoofd van 'zijn' orkest gevierde interpretaties van *De gouden haan* (Rimski-Korsakov), *Aida* (Verdi), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Lohengrin* (Wagner) en *Hertog Blauwbaards burcht* (Bartók) naast een breed symfonisch repertoire: van Beethoven naar Stravinsky over Brahms, Berlioz, Fauré, Janáček, Bartók en Ravel. De voorbije seizoenen maakte Alain

Altinoglu onder meer een succesvol debuut in Bayreuth met *Lohengrin* (Wagner) en aan het Londense Royal Opera House Covent Garden met *Don Giovanni* (Mozart). Andere hoogtepunten zijn de wereldcreatie van *Rote Laterne* (Christian Jost) aan het Opernhaus Zürich, *Manon Lescaut* (Puccini) aan de Bayerische Staatsoper, de Tsjajkovski-'double bill' *Jolanta / De notenkraaker* aan de Opéra de Paris en nieuwe producties van *Macbeth* (Verdi, Wiener Staatsoper), *Salome* (Strauss, Deutsche Oper Berlin) en *Pelléas et Mélisande* (Debussy, Opernhaus Zürich en Wiener Staatsoper). Hij dirigeert daarnaast geregeld prominente orkesten als het Chicago Symphony Orchestra, het Philadelphia Orchestra, de Wiener Philharmoniker, het Orchestre National de France, het Orchestre de Paris, de Staatskapelle Dresden en het Tonhalle Orchester Zürich. Vorig jaar maakte hij zijn debuut aan het hoofd van de Berliner Philharmoniker. Als pianist wijdt Alain Altinoglu zich samen met mezzosopraan Nora Gubisch aan het liedrepertoire. Met zijn familieboek *Maestro Muziek!* en zijn populaire familieconcerten zoals *Beethoven for Kids* laat hij kinderen de wereld van de

klassieke muziek ontdekken. Naast deze *Don Pasquale* dirigeert hij dit seizoen in de Munt ook nog de opera's *Tristan und Isolde* (Wagner) en *Het sprookje van Tsaar Saltan* (Rimski-Korsakov) alsook alle Beethovensymfonieën. In oktober jongstleden dirigeerde hij *Les Troyens* (Berlioz) aan de Staatsoper Wien. Verder staan meerdere concerten met onder meer het Cleveland Orchestra en de Wiener Philharmoniker op zijn programma.

FR Né à Paris en 1975, Alain Altinoglu étudie au Conservatoire national supérieur de musique de sa ville natale où il enseigne actuellement. Après avoir dirigé l'Orchestre symphonique de la Monnaie dans *Cendrillon* (Massenet) et différents concerts, il en devient le directeur musical en 2016. Depuis lors, il dirige « son » orchestre dans plusieurs interprétations applaudies du *Coq d'or* (Rimski-Korsakov), d'*Aida* (Verdi), des *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), de *Lohengrin* (Wagner) et du *Château de Barbe-Bleue* (Bartók), ainsi que dans un vaste répertoire symphonique allant de Beethoven à Stravinsky, en passant par Brahms, Berlioz, Fauré, Janáček, Bartók ou encore Ravel. Ces dernières saisons, le chef d'orchestre français a également fait ses débuts à Bayreuth avec un *Lohengrin* (Wagner) couronné de succès et au Royal Opera House Covent Garden avec *Don Giovanni* (Mozart). Parmi les temps forts de sa carrière, citons la création mondiale de

Rote Laterne (Christian Jost) à l'Opernhaus de Zurich, *Manon Lescaut* (Puccini) au Bayerische Staatsoper, un double programme *Iolanta* et *Casse-Noisette* (Tchaïkovski) à l'Opéra de Paris et de nouvelles productions de *Macbeth* (Verdi) au Wiener Staatsoper, de *Salome* (Strauss) au Deutsche Oper de Berlin et de *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à l'Opernhaus de Zurich et au Wiener Staatsoper. Il dirige en outre régulièrement d'éminents orchestres internationaux comme le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, les Wiener Philharmoniker, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden et le Tonhalle Orchester Zürich. L'année passée, il a fait ses débuts avec les Berliner Philharmoniker.

En sa qualité de pianiste, Alain Altinoglu se consacre au répertoire du lied avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Il aime également faire découvrir l'univers de la musique classique aux enfants, notamment avec son livre « *Maestro, à vous de jouer!* » et à travers ses concerts familiaux populaires comme *Beethoven for Kids*. Cette saison à la Monnaie, il sera aussi aux commandes d'un cycle Beethoven et il dirigera, outre ce *Don Pasquale*, les opéras *Tristan und Isolde* (Wagner) et *Le Conte du tsar Saltan* (Rimski-Korsakov). En octobre dernier, il a dirigé *Les Troyens* (Berlioz) au Wiener Staatsoper. Par ailleurs, il donne plusieurs concerts à la tête du Cleveland Orchestra et des Wiener Philharmoniker.



LAURENT PELLY

Regie en kostuums /

Mise en scène et costumes

NL De Franse regisseur Laurent Pelly startte zijn carrière als toneelregisseur. In 1989 stichtte hij het gezelschap Le Pélican, dat hij tot in 1989 samen met Agathe Mélinand leidde. Met haar leidde hij overigens van 2007 tot 2018 het Théâtre national de Toulouse.

Van 1997 tot 2007 was hij directeur van het Centre dramatique national des Alpes-Grenoble. Hij maakte vooral naam met zijn werk in het lyrische repertoire, in het bijzonder het Franse repertoire, en ontwerpt zelf de kostuums voor alle voorstellingen die hij regisseert.

Laurent Pelly legde zich toe op het oeuvre van Offenbach, van wie hij een 15-tal werken regisseerde, waaronder *Le Roi Carotte* dat werd bekroond als Beste Herontdekking bij de International Opera Awards 2016, maar ook *La Vie parisienne*, *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gerolstein*, *La Périchole*, *Orphée aux enfers* en *Les Contes d'Hoffmann*. Hij maakte in 2010 zijn Muntdebuut toen José van Dam afscheid nam van het operatoneel in zijn regie van *Don Quichotte*

(Massenet). Het jaar daarop bracht hij *Cendrillon*, eveneens van Massenet, zijn eerste samenwerking met Alain Altinoglu in ons huis. Dit duo bundelde opnieuw de krachten voor *De gouden haan* (Rimski-Korsakov) in 2016 en werkt dit seizoen opnieuw samen voor deze *Don Pasquale*. Als meest recente operaregies vermelden we *Candide* (Bernstein) in de Santa Fe Opera, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) in de Philadelphia Opera en in de Wiener Staatsoper en *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) in het Théâtre des Champs-Élysées.

Hij regisseerde ook *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) voor het Glyndebourne Festival, *Le Médecin malgré lui* (Gounod) in Genève en *L'Étoile* (Chabrier) in Amsterdam. Lopende projecten zijn *Falstaff* (Verdi) voor Madrid en *Barbe-Bleue* (Offenbach) voor de Opéra de Lyon.

FR Né à Paris, le metteur en scène français Laurent Pelly commence sa carrière au théâtre. Il crée notamment la compagnie Le Pélican en 1980 qu'il codirige jusqu'en 1989 avec Agathe Mélinand. C'est d'ailleurs avec la même collaboratrice qu'il codirigera le Théâtre national de Toulouse de 2007 à 2018. Auparavant, Laurent Pelly a été directeur du Centre dramatique national des Alpes-Grenoble de 1997 à 2007. Plus particulièrement reconnu pour son travail dans le répertoire lyrique – surtout français – il crée aussi les costumes de tous les spectacles dont il signe la mise en scène.

Spécialiste des œuvres d'Offenbach, il en a mis en scène une quinzaine dont *Le Roi Carotte*, remportant le Prix du Best Rediscovered Work aux International Opera Awards en 2016, mais aussi *La Vie Parisienne*, *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gerolstein*, *La Périchole*, *Orphée aux enfers* et *Les Contes d'Hoffmann*. Il fait ses débuts à la Monnaie en 2010 avec *Don Quichotte* de Massenet, spectacle lors duquel José van Dam fait ses adieux à la scène. L'année suivante, il signe un *Cendrillon* du même compositeur, sa première collaboration avec Alain Altinoglu dans notre Théâtre. Les deux hommes se retrouvent pour *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov) en 2016 et travaillent à nouveau ensemble cette saison pour ce *Don Pasquale*.

Parmi ses mises en scène les plus récentes à l'opéra, citons *Candide* (Bernstein) à l'Opéra de Santa Fé, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) pour l'Opéra de Philadelphie et au Wiener Staatsoper ou encore *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) au Théâtre des Champs-Élysées. Mentionnons encore *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) au Festival de Glyndebourne, *Le Médecin malgré lui* (Gounod) à Genève et *L'Étoile* (Chabrier) à Amsterdam. Ses projets actuels comprennent *Falstaff* (Verdi) à Madrid et *Barbe-Bleue* (Offenbach) à l'Opéra de Lyon.



CHANTAL THOMAS

Decors / Décors

Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL De ontwerpster van opera- en toneeldecors Chantal Thomas studeerde aan de École nationale des Beaux-Arts de Dijon en vervolgens aan de École des Arts Décoratifs de Paris. Ze behaalde haar diploma scenografie in 1982 en richtte twee jaar later in Parijs haar eigen decoratelier op om uiteindelijk in 1987 haar eerste decors te maken voor Jean-Louis Martin-Barbaz. Sedert 1988 werkt ze vaak samen met Laurent Pelly. Eerst voor toneelproducties, zoals *Le Roi nu* van Evgueni Schwartz, *Jacques ou la soumission* van Ionesco, *Talking Heads* van Alan Bennett of *Mille francs de récompense* van Victor Hugo. Daarna maakte ze de decors voor tal van operaregies van Laurent Pelly: *Orphée aux enfers* van Offenbach in het Grand Théâtre de Genève en de Opéra de Lyon, *La belle Hélène* van diezelfde Offenbach in het Théâtre du Châtelet en in de English National Opera, *Platée* (Rameau), *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *L'elisir d'amore* (Donizetti) en *I puritani* (Bellini) in de Opéra national de Paris, *La Grande-*

Duchesse de Gerolstein (Offenbach) in het Théâtre du Châtelet, *De liefde voor de drie sinaasappels* (Prokofjev) in De Nationale Opera te Amsterdam, *La Vie parisienne* en *Le Roi Carotte* (Offenbach) in de Opéra de Lyon, *La Fille du régiment* (Donizetti) in het Royal Opera House Covent Garden te Londen, in de Metropolitan Opera New York, de Wiener Staatsoper en het Gran Teatre del Liceu in Barcelona, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) in het Theater an der Wien, *La traviata* (Verdi) in het Teatro Regio di Torino in *Le Médecin malgré lui* (Gounod) in de Opéra de Genève.

Ze werkte daarnaast ook met de regisseurs Michel Hermon, Etienne Pommeret, Frédéric Bélier-Garcia, Denise Chalem, Mirella Giardelli, Laura Scozzi en Michel Rostain.

Als lopende en eerstkomende projecten vermelden we *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) in de Deutsche Oper Berlin, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) in de Philadelphia Opera en de Wiener Staatsoper en *Barbe-Bleue* (Offenbach) in de Opéra de Lyon.

FR Décoratrice de théâtre et d'opéra, Chantal Thomas étudie d'abord à L'École nationale des Beaux-Arts de Dijon, puis à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Elle est diplômée en scénographie en 1982 et fonde un atelier de décors à Paris deux ans plus tard avant de réaliser ses premiers décors en 1987 pour Jean-Louis Martin-Barbaz. Depuis 1988, elle collabore très régulièrement avec Laurent Pelly. D'abord au théâtre avec, par exemple, *Le*

Roi nu d'Evgueni Schwartz, *Jacques ou la Soumission* de Ionesco, *Talking Heads* d'Alan Bennett ou encore *Mille francs de récompense* de Victor Hugo. Par la suite, elle signe les décors du metteur en scène pour de nombreux opéras : *Orphée aux enfers* d'Offenbach au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Lyon ; *La Belle Hélène* du même Offenbach au Théâtre du Châtelet et à l'English National Opera ; *Platée* (Rameau) ; *Ariadne auf Naxos* (Strauss) ; *L'elisir d'amore* (Donizetti) et *I puritani* (Bellini) à l'Opéra national de Paris ; *La Grande-Duchesse de Gerolstein* (Offenbach) au Théâtre du Châtelet ; *L'Amour des trois oranges* (Prokofjev) à l'Opéra d'Amsterdam ; *La Vie Parisienne* et *Le Roi Carotte* (Offenbach) à l'Opéra de Lyon ; *La Fille du régiment* (Donizetti) au Royal Opera House Covent Garden de Londres, au Metropolitan Opera de New York, au Staatsoper de Vienne et au Gran Teatro del Liceu de Barcelone ; et aussi *Pelléas et Mélisande* (Debussy) au Theater an der Wien ; *La traviata* (Verdi) au Teatro Regio de Turin et *Le Médecin malgré lui* de Gounod à l'Opéra de Genève.

Elle a également travaillé avec les metteurs en scène Michel Hermon, Etienne Pommeret, Frédéric Bélier-Garcia, Denise Chalem, Mirella Giardelli, Laura Scozzi et Michel Rostain. Parmi ses projets en cours et à venir, soulignons *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) au Deutsche Oper de Berlin, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) pour l'Opéra de Philadelphie et au Staatsoper

de Vienne ainsi que *Barbe-Bleue* (Offenbach) à l'Opéra de Lyon.



DUANE SCHULER

Belichting / Éclairages

NL Duane Schuler is een lichtontwerper met als thuisbasis de Verenigde Staten maar wiens werk voor zowel ballet als voor opera en theater internationale erkenning geniet. Hij verleende zijn medewerking aan tal van producties van de Metropolitan Opera New York waaronder *Cendrillon* (Massenet), *La traviata* en *Otello* (beide van Verdi), *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) en *Pelléas et Mélisande* (Debussy). Hij ontwierp ook de belichting voor *Der Ring des Nibelungen* (Wagner), *Billy Budd* (Britten), *Manon Lescaut* (Puccini) en *Don Giovanni* (Mozart) in de Chicago Lyric Opera en voor *Der fliegende Holländer* (Wagner) en *Ariadne auf Naxos* (Strauss) in de San Francisco Opera. Hij verruimde zijn actieterrein in de Santa Fe Opera met producties van *Candide* (Bernstein) en *The Tempest* (Adès). In Europa verzorgde hij de belichting voor *Lohengrin* (Wagner), *Lulu* (Berg)

en *Turandot* (Verdi) in het Teatro alla Scala van Milaan, voor *Elektra* (Strauss) op de Salzburger Festspiele, *Der Rosenkavalier* (Strauss) in de Deutsche Oper Berlin, *Parsifal* en *Tristan und Isolde* (Wagner) in het Gran Teatre del Liceu van Barcelona en voor *Mazeppa* en *Jevgeni Onegin* (Tsjajkovski) in de Opéra de Lyon.

Het Muntpubliek kon in 2011 al kennismaken met zijn werk via *Cendrillon* (Massenet) in de regie van Laurent Pelly, met wie hij geregeld samenwerkt.

Als meest recente projecten vermelden we *Luisa Miller* (Verdi) in de Metropolitan Opera in een regie van Elijah Moshinsky, *Salome* (Strauss) in de Los Angeles Opera in een regie van David Paul en *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) in de Philadelphia Opera in een regie van Laurent Pelly. Pelly en Schuler werken overigens in 2019 opnieuw samen voor Verdi's *Falstaff* in het Teatro Real te Madrid.

Duane Schuler is tevens een van de oprichters van Schuler Shook, een firma die concepten voor en renovaties van theaterzalen uitwerkt.

FR Duane Schuler est un créateur lumières basé aux États-Unis mais dont le travail, aussi bien consacré au ballet qu'à l'opéra et au théâtre, est reconnu internationalement. Il a participé à de nombreuses productions du Metropolitan Opera de New York comme *Cendrillon* (Massenet), *La traviata* et *Otello* de Verdi, *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) ou encore

Pelléas et Mélisande (Debussy). Il a également mis en lumière un cycle du *Ring des Nibelungen* de Wagner, *Billy Budd* (Britten), *Manon Lescaut* (Puccini) et *Don Giovanni* (Mozart) au Lyric Opera de Chicago ainsi que *Der fliegende Holländer* (Wagner) et *Ariadne auf Naxos* (Strauss) à l'Opéra de San Francisco. Il a diversifié son travail à l'Opéra de Santa Fé avec des productions de *Candide* (Bernstein) et *The Tempest* (Adès). En Europe, il a conçu les lumières de *Lohengrin* (Wagner), *Lulu* (Berg) et *Turandot* (Verdi) au Teatro alla Scala à Milan, d'*Elektra* (Strauss) au Festival de Salzbourg, de *Der Rosenkavalier* (Strauss) au Deutsche Oper à Berlin, de *Parsifal* et *Tristan und Isolde* (Wagner) au Gran Teatro del Liceu à Barcelone, et encore de *Mazeppa* et *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski) à l'Opéra de Lyon. En 2011, le public de la Monnaie a déjà pu apprécier son travail dans la production de *Cendrillon* (Massenet) mise en scène par Laurent Pelly dont il est un collaborateur régulier. Parmi ses projets les plus récents, citons *Luisa Miller* (Verdi) au Metropolitan Opera dans une mise en scène d'Elijah Moshinsky, *Salome* (Strauss) à l'Opéra de Los Angeles mis en scène par David Paul ainsi qu'une production signée Laurent Pelly de *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) à l'Opéra de Philadelphie. Les deux hommes se retrouveront d'ailleurs en 2019 pour *Falstaff* de Verdi au Teatro Real à Madrid. Duane Schuler est en outre l'un des membres fondateurs de

la société Schuler Shook, qui est à l'origine de plusieurs conceptions et rénovations de salles de théâtre.



MARTINO FAGGIANI

Koorleiding / Chef des chœurs

NL Martino Faggiani werd geboren in Rome. Na studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorium Santa Cecilia van zijn geboortestad, legde hij zich toe op de koordirectie en werkte hij samen met vele vocale ensembles. In 1992 werd hij assistent van Norbert Balatsch in de Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Hij werkte er mee aan talrijke producties en leidde meermaals uitvoeringen, wat hem toeliet om ervaring op te doen bij dirigenten als Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre en Giuseppe Sinopoli. Sinds 2002 werkt hij als koordirigent aan het Teatro Regio te Parma, een functie die hij sinds 2012 ook uitoefent in de Munt, waar hij het koor voorbereidt op de opera's en concerten. Vorig seizoen werkte hij zo mee aan *Tancredi* (Rossini), *Lucio Silla* (Mozart), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Il prigioniero* (Dallapiccola),

Cavalleria rusticana & Pagliacci (Mascagni / Leoncavallo) en de concerten *Dialogues de l'orgue*, *Dvořák Requiem* en *An die Freude*.

Met onder meer *Die Zauberflöte* (Mozart), *Uit een dodenhuis* (Janáček), *Robert le Diable* (Meyerbeer), *La Gioconda* (Ponchielli) en de wereldcreatie van *Frankenstein* (Grey) op het programma is ook 2018-19 een intens seizoen voor het Muntkoor.

Martino Faggiani's discografie omvat opnames van *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi), *Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler Chamber Orchestra onder leiding van Claudio Abbado en een integrale van alle Verdi-opera's op dvd.

FR Martino Faggiani est né à Rome. Après des études de piano, de clavecin et de composition au Conservatoire Santa Cecilia de sa ville natale, il se consacre à la direction de chœur, collaborant avec de nombreux ensembles vocaux. En 1992, il devient l'assistant de Norbert Balatsch à l'Académie Santa Cecilia. Il y participe à un grand nombre de productions et y dirige à plusieurs reprises, travaillant aux côtés de chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli. Depuis 2002, il est chef des chœurs au Teatro Regio de Parme, une fonction qu'il exerce également depuis 2012 à la Monnaie où il prépare les chœurs pour tous les opéras et concerts. La saison

passée, il a collaboré à *Tancredi* (Rossini), *Lucio Silla* (Mozart), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Il prigioniero* (Dallapiccola), *Cavalleria rusticana & Pagliacci* (Mascagni/Leoncavallo), *Lohengrin* (Wagner) et aux concerts *Dialogues de l'orgue*, *Requiem* de Dvořák et *An die Freude*.

Cette saison, son programme comprend notamment *Die Zauberflöte* (Mozart), *De la maison des morts* (Janáček), *Robert le Diable* (Meyerbeer), *La Gioconda* (Ponchielli) et la création mondiale de *Frankenstein* (Grey). La discographie de Martino Faggiani comprend des enregistrements d'*Assassinio nella cattedrale* de Pizzetti, *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* de Donizetti, un CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado et une intégrale des opéras de Verdi sur DVD.



MICHELE PERTUSI

Don Pasquale

NL De Italiaanse bas Michele Pertusi werd geboren in Parma, waar hij piano en zang studeerde aan het Conservatorio

Arrigo Boito. Daarna zette hij zijn studies verder bij Arrigo Pola, Carlo Bergonzi en Rodolfo Celletti. Sedert 1998 is hij regelmatig te gast in het Teatro alla Scala van Milaan, waar hij tal van leidende rollen vertolkte zoals de titelrol in *Don Giovanni* (Mozart), Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Gottardo (*La gazza ladra*, Rossini) onder leiding van Riccardo Chailly en Filippo II (*Don Carlo*, Verdi) onder leiding van Myung-Whun Chung. Als ervaren Rossini-vertolker treedt Michele Pertusi sedert 1992 vaak op voor het Rossini Opera Festival in Pesaro.

De laatste jaren zong hij een opmerkelijke reeks rollen in opera's van Verdi, waaronder de titelrol in *Attila* in de Scala van Milaan, in het Teatro La Fenice in Venetië en in de Opéra Royal de Wallonie-Liège, Filippo II (*Don Carlo*) in de Opéra de Lyon, Pagano (*I Lombardi*) in Parma, Sparafucile (*Rigoletto*) in de Wiener Staatsoper, waar hij ook Fiesco (*Simon Boccanegra*) zong, en Conte Walter (*Luisa Miller*) in de Bayerische Staatsoper te München.

In de Munt zong hij tussen 2004 en 2007 in *La sonnambula* en *I puritani* van Bellini, *Il viaggio a Reims* (Rossini) en *Falstaff* (Verdi).

Recent zong hij in succesvolle producties van *Macbeth* (Verdi) op het Festival Verdi en van *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) en *Semiramide* (Rossini) in het Royal Opera House Covent Garden.

Als toekomstige projecten vermelden we optredens in Moskou met *Jérusalem*

(Verdi), in het Palau de les Arts Reine Sofia in Valencia, in de Scala met *I masnadieri* (Verdi), in de Wiener Staatsoper met *La Cenerentola* (Rossini) en in de Metropolitan Opera New York met *Medea* (Cherubini) en *Maria Stuarda* (Donizetti).

Michele Pertusi ontving diverse prijzen en onderscheidingen voor zijn werk, waaronder een Grammy Award voor de beste operaopname met zijn vertolking van de titelrol in *Falstaff* (Verdi), de Abbiati International Prize 1995 en de Medaglia ai Benemeriti della cultura e dell'arte uitgereikt door de president van de Italiaanse Republiek. In 2018 kreeg hij bovendien de vermaarde Premio Rodolfo Celletti op het Festival della Valle d'Itria.

FR Michele Pertusi, basse italienne, est né à Parme où il étudie le piano et le chant au Conservatoire Arrigo Boito. Il poursuit ensuite ses études avec Arrigo Pola, Carlo Bergonzi et Rodolfo Celletti. Depuis 1998, il est régulièrement invité au Teatro alla Scala à Milan, interprétant de nombreux rôles importants du répertoire comme Don Giovanni (Mozart), Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Gottardo (*La gazza ladra*, Rossini) dirigé par Riccardo Chailly, ou encore Filippo II (*Don Carlo*, Verdi) sous la direction de Myung-Whun Chung. Interprète expérimenté du répertoire rossinien, Michele Pertusi se produit fréquemment au Festival d'opéra Rossini à Pesaro depuis 1992. Au cours des dernières années, il s'est constitué un remarquable catalogue de

rôles dans les opéras de Verdi tels que le rôle-titre d'*Attila* à La Scala, à La Fenice de Venise et à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Filippo II dans *Don Carlo* à l'Opéra de Lyon, Pagano dans *I Lombardi* à Parme, Sparafucile dans *Rigoletto* au Wiener Staatsoper où il a également interprété Fiesco dans *Simon Boccanegra*, et le Conte Walter dans *Luisa Miller* au Bayerische Staatsoper à Munich. À la Monnaie, entre 2004 et 2007, il a participé coup sur coup à des productions de *La sonnambula* et *I puritani* de Bellini, d'*Il viaggio a Reims* (Rossini) et de *Falstaff* (Verdi).

Récemment, il a chanté dans des productions couronnées de succès de *Macbeth* (Verdi) au Festival Verdi, de *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) et de *Semiramide* (Rossini) au Royal Opera House Covent Garden. Parmi ses futurs engagements, signalons des représentations à Moscou dans *Jérusalem* (Verdi), au Palau de les Arts Reina Sofia à Valencia, à La Scala dans *I masnadieri* (Verdi), au Wiener Staatsoper dans *La Cenerentola* (Rossini) et au Metropolitan Opera de New York dans *Medea* (Cherubini) et *Maria Stuarda* (Donizetti). Michele Pertusi a remporté de nombreuses récompenses et distinctions pour son travail, dont le Grammy Award du meilleur enregistrement d'opéra dans le rôle-titre de *Falstaff* (Verdi), l'Abbiati International Prize en 1995, et la Medaglia ai Benemeriti della cultura e dell'arte décernée par le Président de la République italienne. En 2018, il a reçu

le prestigieux prix Rodolfo Celletti au Festival de la vallée d'Itria.



PIETRO SPAGNOLI

Don Pasquale

Roldebuut / Débutts dans le rôle

NL De Italiaanse bas Pietro Spagnoli werd geboren in Rome. Hij zong wereldwijd in zowat alle belangrijke operazalen, in een breed repertoire maar weliswaar voornamelijk in opera's van Rossini, Mozart en Donizetti: Figaro in *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), de titelrol in *Don Giovanni* (Mozart), Guglielmo en Don Alfonso in *Così fan tutte* (Mozart), Belcore en Dulcamara in *Lelisir d'amore* (Donizetti), Sulpice in *La Fille du régiment* (Donizetti) en Dottor Malatesta in *Don Pasquale*. In 2016 voegde hij met voorstellingen in het Shanghai Grand Theatre de titelrol in *Falstaff* (Verdi) toe aan zijn repertoire.

In 2011 maakte hij zijn Muntdebuut als Rodomonte onder leiding van René Jacobs in een concertante uitvoering van *Orlando Paladino* (Haydn). Daarna zong hij Bartolo in *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) en Delirio in *L'opera seria* (Gassmann).

Vorig seizoen maakte hij zijn roldebuut als Don Profondo (*Il viaggio a Reims*, Rossini) in het Gran Teatre del Liceu in Barcelona en zong hij vervolgens de rol van Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart) in de Bayerische Staatsoper in München. Hij maakte ook zijn debuut in de opera van Montréal in een productie van *La Cenerentola* (Rossini) en in de opera van Zürich in *La Fille du régiment* (Donizetti). Dit seizoen herneemt hij de rol van Dulcamara (*Lelisir d'amore*, Donizetti) in de Semperoper Dresden en zingt hij Orbazzano (*Tancredi*, Rossini) in het Teatro Petruzzelli in Bari. Als toekomstige projecten vermelden we ook nog zijn roldebuut als Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) en zijn terugkeer naar het Royal Opera House Covent Garden om er Sulpice te vertolken.

FR Originaire de Rome, la basse italienne Pietro Spagnoli a chanté dans la plupart des grandes salles d'opéra de par le monde, principalement dans des opéras de Rossini, Mozart et Donizetti. Parmi ses rôles, citons Figaro dans *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), le rôle-titre dans *Don Giovanni* (Mozart), Guglielmo et Don Alfonso dans *Così fan tutte* (Mozart), Belcore et Dulcamara dans *Lelisir d'amore* (Donizetti), Sulpice dans *La Fille du régiment* (Donizetti) et Dottor Malatesta dans *Don Pasquale*. Il a récemment ajouté le rôle-titre de *Falstaff* (Verdi) à son répertoire avec, notamment, des représentations au Grand Théâtre de Shanghai en 2016.

Il a fait ses débuts à la Monnaie en 2011, en interprétant Rodomonte sous la direction de René Jacobs dans une version de concert d'*Orlando Paladino* (Haydn). Par la suite, il a chanté Bartolo dans *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) et Delirio dans *L'opera seria* (Gassmann). La saison passée, il a fait ses débuts dans le rôle de Don Profondo (*Il viaggio a Reims*, Rossini) au Gran Teatro del Liceu de Barcelone avant d'interpréter Don Alfonso dans *Così fan tutte* (Mozart) au Bayerische Staatsoper à Munich. Il a également chanté pour la première fois à l'Opéra de Montréal dans une production de *La Cenerentola* (Rossini) ainsi qu'à l'Opéra de Zurich dans *La Fille du régiment* (Donizetti). Cette saison, il reprendra le rôle de Dulcamara dans *Lelisir d'amore* (Donizetti) au Semperoper à Dresde et chantera Orbazzano dans *Tancredi* (Rossini) au Teatro Petruzzelli à Bari. Dans ses projets à venir, citons également ses débuts dans le rôle de Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) ainsi qu'un retour au Royal Opera House Covent Garden pour y chanter Sulpice.



LIONEL LHOTE

Dottor Malatesta

NL Lionel Lhote studeerde aan de muziekcademie van Frameries en vervolgens aan de conservatoria van Mons en Brussel bij Marcel Vanaud. In 2004 behaalde hij de zesde prijs en de publieksprijs op de Koningin Elisabethwedstrijd.

Als lid van het ensemble van de opera van Giessen zong hij de titelrol in *Faust* (Spohr), Peter (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Merlier (*L'Attaque du moulin*, Bruneau) en Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini). Daarna zong hij Germont (*La traviata*, Verdi) en Scarpia (*Tosca*, Puccini) in het Theater Aachen, Fra Melitone (*La forza del destino*, Verdi) en Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart) in de Opéra Royal de Wallonie-Liège, Leporello (*Don Giovanni*, Mozart) voor Opera Vlaanderen en Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) in de Opéra de Monte-Carlo.

Sedert 2002 treedt hij regelmatig op in Frankrijk. Hij vertolkte de rol van Boniface (*Le Jongleur de Notre-Dame*, Massenet) in Saint-Étienne, Chorèbe (*Les Troyens*, Berlioz) in Straatsburg

en Germont in Lyon. In 2015 debuteerde Lionel Lhote op het Glyndebourne Festival met de double bill *L'Heure espagnole* en *L'Enfant et les sortilèges* van Maurice Ravel.

Sinds zijn Muntdebuut in 2004 als Starveling (*A Midsummer Night's Dream*, Britten) is hij een vertrouwd gezicht geworden in onze zaal, met vertolkingen van onder meer Petermann (*Monsieur Choufleuri...*, Offenbach), Curio (*Giulio Cesare in Egitto*, Handel), Dandini (*La Cenerentola*, Rossini), Enrico (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Sancho Panza (*Don Quichotte*, Massenet), Mercurio (in een concertante versie van *Roméo et Juliette*, Gounod) en Somarone (*Béatrice et Bénédicte*, Berlioz).

Vorig seizoen zong hij Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) in de Opéra de Toulon en Escamillo (*Carmen*, Bizet) in de Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Als toekomstplannen vermelden we Amonasro (*Aida*, Verdi) en Paolo Albiani (*Simon Boccanegra*, Verdi), Pandolfe (*Cendrillon*, Massenet), zijn roldebuut als Nilakantha (*Lakmé*, Delibes) en de titelrol in *Hamlet* (Thomas).

FR Lionel Lhote étudie à l'Académie de musique de Frameries et ensuite aux Conservatoires de Mons et de Bruxelles dans la classe de Marcel Vanaud.

En 2004, il remporte le Sixième prix au Concours Reine Élisabeth, ainsi que le Prix du public.

Membre de l'Opéra de Giessen, il y a chanté le rôle-titre de *Faust* (Spohr),

Peter (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck), Merlier (*L'Attaque du moulin*, Bruneau) et Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini). Il incarne ensuite Germont (*La traviata*, Verdi) et Scarpia (*Tosca*, Puccini) au Theater Aachen, Fra Melitone (*La forza del destino*, Verdi) et Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Leporello (*Don Giovanni*, Mozart) pour Opera Vlaanderen, et Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) à l'Opéra de Monte-Carlo.

Depuis 2002, il se produit régulièrement en France. Il a notamment incarné Boniface (*Le Jongleur de Notre-Dame*, Massenet) à Saint-Étienne, Chorèbe (*Les Troyens*, Berlioz) à l'Opéra de Strasbourg et Germont à l'Opéra de Lyon.

En 2015, Lionel Lhote fait ses débuts au Festival de Glyndebourne dans une double affiche de *L'Heure espagnole* et *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel.

Habitué de la Monnaie, il y a d'abord chanté Starveling (*A Midsummer Night's Dream*, Britten) en 2004, puis il y a interprété, entre autres, Petermann (*Monsieur Choufleuri...*, Offenbach), Curio (*Giulio Cesare in Egitto*, Haendel), Dandini (*La Cenerentola*, Rossini), Enrico (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Sancho Panza (*Don Quichotte*, Massenet), Mercutio dans une version de concert de *Roméo et Juliette* (Gounod) et Somarone (*Béatrice et Bénédicte*, Berlioz).

La saison dernière, il a chanté Sharpless (*Madama Butterfly*, Puccini) à l'Opéra de Toulon et Escamillo (*Carmen*, Bizet) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Dans ses projets à venir, citons Amonasro (*Aida*, Verdi) et Paolo Albiani (*Simon Boccanegra*, Verdi), Pandolfe (*Cendrillon*, Massenet), ses débuts en Nilakantha (*Lakmé*, Delibes) et dans le rôle-titre de *Hamlet* (Thomas).



RODION POGOSSOV

Dottor Malatesta

Muntdebut / Débuts à la Monnaie

NL De Russische bariton Rodion Pogossoff volgde het Lindemann Young Artist Development Program van de Metropolitan Opera New York bij het prille begin van zijn carrière en debuteerde daarop in Carnegie Hall. Vandaag is hij stevig verankerd in de Verenigde Staten.

Hij zingt regelmatig de rol van Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart), zowel voor het Glyndebourne Festival als in de MET.

Hij vertolkt ook geregeld de rol van Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) die hij onder meer zong in de Staatsoper Hamburg, in het Teatro Municipal van Santiago en in de Michigan Opera waar hij ook Marcello (*La bohème*, Puccini) zong. Hij werkte mee aan producties van *Don*

Giovanni (Mozart) voor de opera van Oviedo en van *Die Zauberflöte* (Mozart) voor de Los Angeles Opera. Hij zong ook in *Pagliacci* (Leoncavallo) in de MET en debuteerde in *Manon Lescaut* (Puccini) in de Bayerische Staatsoper te München. Recent zong hij voor het eerst in de opera van Klagenfurt in een productie van *Don Giovanni* en vertolkte hij de rol van Conte di Luna (*Il trovatore*, Verdi) in de opera van Graz. Met deze productie van *Don Pasquale* maakt hij zijn debuut bij ons nadat hij de rol van Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) zal hebben vertolkt in het Teatro Municipal van Santiago. Later dit seizoen keert hij terug naar de opera van Graz voor een nieuwe productie van *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) en trekt hij vervolgens naar de Seattle Opera om er Escamillo (*Carmen*, Bizet) te vertolken.

FR Le baryton russe Rodion Pogossov a rejoint le Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera de New York au tout début de sa carrière, avant de faire ses débuts au Carnegie Hall et de s'installer aux États-Unis. Il a chanté fréquemment le rôle de Guglielmo dans *Così fan tutte* (Mozart) notamment au Festival de Glyndebourne et au MET. Parmi ses rôles de prédilection, citons Figaro dans *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) qu'il a incarné au Staatsoper de Hambourg, au Teatro Municipal de Santiago ou encore à l'Opéra de Michigan

où il a aussi interprété Marcello dans *La bohème* (Puccini). Il participe à des productions de *Don Giovanni* (Mozart) avec l'Opéra d'Oviedo, de *Die Zauberflöte* (Mozart) à l'Opéra de Los Angeles, il chante dans *Pagliacci* (Leoncavallo) au MET et fait ses débuts dans *Manon Lescaut* (Puccini) au Bayerische Staatsoper à Munich. Récemment il a chanté pour la première fois à l'Opéra de Klagenfurt dans une production de *Don Giovanni* ainsi que le rôle du Conte di Luna dans *Il trovatore* (Verdi) à l'Opéra de Graz. Avec cette production de *Don Pasquale*, il fait ses premiers pas sur les planches de la Monnaie après avoir interprété Figaro dans *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) au Teatro Municipal de Santiago. Plus tard cette saison, il retournera à l'Opéra de Graz pour une nouvelle production de *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) avant de rejoindre l'Opéra de Seattle pour chanter Escamillo dans *Carmen* (Bizet).



JOEL PRIETO

Ernesto

Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL Joel Prieto werd geboren in Madrid en groeide op in Puerto Rico. Tegenwoordig verdeelt hij zijn tijd tussen Parijs en Berlijn. Nadat hij zijn diploma behaalde aan de Manhattan School of Music, trok hij naar Europa om er een professionele opleiding te volgen, eerst als lid van het Atelier Lyrique van de Opéra de Paris, nadien bij de Salzburger Festspiele naar aanleiding van de eerste editie van het Young Singers Project.

Tussen 2006 en 2008 maakte Joel Prieto deel uit van het ensemble van de Deutsche Oper Berlin en vestigde hij zijn internationale reputatie nadat hij met Plácido Domingo in 2008 de zarzuela *Luisa Fernanda* (Torroba) had gebracht in het Theater an der Wien. Op het Operalia-concours van diezelfde Plácido Domingo behaalde hij de eerste prijs, de Zarzuela-prijs en de Culturate-prijs. Sedertdien is hij een van de meest gevraagde zangers van zijn generatie en rijgt hij de rollen aanen in de internationaal meest prestigieuze opera- en concertzalen.

Vorig seizoen zong Joel Prieto de rol van Iopas (*Les Troyens*, Berlioz) in een regie van Lydia Steier in de Semperoper Dresden, Sam Kaplan (*Street Scene*, Weill) in het Teatro Real te Madrid en Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) in het Teatro Municipal van Santiago. Vlak voor zijn Muntdebuut in deze productie, is hij nog te horen als Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart) in de Opéra de Lausanne. In 2019 zingt hij de rol van Fenton (*Falstaff*, Verdi) en maakt hij zijn roldebuut als Grimoaldo (*Rodelinda*, Handel) in het Gran Teatre del Liceu te Barcelona. Joel Prieto ontving de prijs voor beste mannelijke zanger van de Spaanse Vereniging van Operazangers.

FR Joel Prieto est né à Madrid. Il a grandi à Porto Rico et réside actuellement entre Berlin et Paris. Diplômé de la Manhattan School of Music, il s'installe en Europe pour se former d'abord en tant que membre de l'Atelier Lyrique à l'Opéra de Paris, puis au Festival de Salzbourg pour la première édition du Young Singers Project. Il a fait partie de l'ensemble du Deutsche Oper de Berlin entre 2006 et 2008 et a acquis un statut international après avoir rejoint Plácido Domingo lors d'une production de la zarzuela *Luisa Fernanda* (Torroba) au Theater an der Wien en 2008. Au concours Operalia du même Plácido Domingo, il remporte le Premier prix, le Prix Zarzuela et le Prix Culturate. Depuis, il enchaîne les rôles dans quelques-unes des plus prestigieuses

salles d'opéra et de concert du monde. La saison dernière, Joel Prieto a interprété les rôles de Iopas dans *Les Troyens* (Berlioz) mis en scène par Lydia Steier au Semperoper à Dresde, Sam Kaplan dans *Street Scene* (Weill) au Teatro Real à Madrid et Don Ottavio dans *Don Giovanni* (Mozart) au Teatro Municipal de Santiago. Au moment de faire ses débuts à la Monnaie avec cette production, il aura donné une série de représentations à l'Opéra de Lausanne en Ferrando dans *Così fan tutte* (Mozart). En 2019, il chantera Fenton dans *Falstaff* (Verdi) et fera ses débuts dans le rôle de Grimoaldo (*Rodelinda*, Haendel) au Gran Teatre del Liceu à Barcelone. Joel Prieto s'est vu décerner le Prix du meilleur chanteur masculin de l'Association des chanteurs lyriques d'Espagne.



ANICIO ZORZI GIUSTINIANI

Ernesto

Roldebuut / Débuts dans le rôle

NL De Italiaan Anicio Zorzi Giustiniani werd geboren in Firenze. Al van kindsbeen af speelde hij viool, maar nadien legde hij zich toe op zang. Hij startte zijn zangstudies aan het Conservatorio Luigi Cherubini in Firenze en vervolmaakte zich bij de tenor Fernando Cordeiro Opa. Anicio Zorzi Giustiniani debuteerde in 2001 in het Teatro della Pergola in Firenze als solist in het *Te Deum* van Charpentier. Sedertdien vertolkte hij tal van grote operarollen in vermaarde huizen, waaronder Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart) en Conte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) in het Teatro La Fenice in Venetië en Ozia (*Betulia liberata*, Mozart) onder leiding van Riccardo Muti voor de festivals van Salzburg en Ravenna. Hij zong ook Camille de Rosillon (*Die lustige Witwe*, Franz Lehár) in het Teatro Filarmonico in Verona en in het Teatro Petruzzelli in Bari, alsook Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) in de Opéra Royal de Wallonie-Liège. Waar het Brusselse publiek hem al in 2017 aan het werk kon horen tijdens een

concertante uitvoering van Monteverdi's *Il ritorno d'Ulisse in patria*, maakt deze Italiaanse tenor met deze productie nu ook zijn scenische Muntdebuut.

In de loop van zijn carrière werkte hij reeds samen met toonaangevende dirigenten als Riccardo Muti, Michele Mariotti, Jeffrey Tate, René Jacobs en Antonello Manacorda, en met vermaarde regisseurs als Robert Carsen, Damiano Michieletto, Arnaud Bernard, Tobias Kratzer en David Bösch.

Als recente en komende projecten vermelden we *Armida* (Rossini) concertant met René Jacobs in het Theater an der Wien, *Idomeneo, re di Creta* (Mozart) in het Teatro Real te Madrid in een regie van Robert Carsen waarin hij de rol van Idamante zingt en in 2019 een productie van *Don Giovanni* (Mozart) waarin hij de rol van Don Ottavio zal vertolken in het Teatro La Fenice te Venetië.

Anicio Zorzi Giustiniani won de eerste prijs op het Zesde Internationaal Concours voor religieuze muziek in Rome en de eerste prijs op het 39^{ste} Internationale Zangconcours Toti Dal Monte in Treviso.

FR L'Italien Anicio Zorzi Giustiniani est né à Florence. Violoniste depuis son plus jeune âge, il se consacre ensuite au chant. Il commence ses études vocales au Conservatorio Luigi Cherubini à Florence et les poursuit sous la direction du ténor Fernando Cordeiro Opa.

Anicio Zorzi Giustiniani fait ses débuts

au Teatro della Pergola de Florence en 2001 en tant que soliste dans le *Te Deum* de Charpentier. Depuis, il interprète de nombreux rôles importants du répertoire lyrique dans des salles d'opéra réputées, notamment Ferrando dans *Così fan tutte* (Mozart) et le Conte Almaviva dans *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) au Teatro La Fenice de Venise, ou encore Ozia dans *Betulia liberata* de Mozart sous la direction de Riccardo Muti aux Festivals de Salzbourg et de Ravenne. Il incarne également Camille de Rosillon dans *Die lustige Witwe* de Franz Lehár au Teatro Filarmonico de Vérone et au Teatro Petruzzelli à Bari ainsi que Tamino dans *Die Zauberflöte* (Mozart) à l'Opéra Royal de Wallonie.

Si le public bruxellois a pu le découvrir en 2017 dans notre version de concert d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi), l'actuelle production verra le ténor italien chanter dans notre Théâtre pour la première fois. Au cours de sa carrière, il a collaboré avec des chefs d'orchestre de premier plan comme Riccardo Muti, Michele Mariotti, Jeffrey Tate, René Jacobs et Antonello Manacorda, et avec des metteurs en scène de renom tels que Robert Carsen, Damiano Michieletto, Arnaud Bernard, Tobias Kratzer et David Bösch.

Parmi ses projets récents et à venir, retenons *Armida* (Rossini) en version concertante avec René Jacobs au Theater an der Wien, une mise en scène d'*Idomeneo, re di Creta* (Mozart) au Teatro Real de Madrid signée Robert

Carsen où il chantera Idamante, ainsi qu'une production de *Don Giovanni* (Mozart) dans laquelle il interprétera Don Ottavio au Teatro La Fenice à Venise en 2019. Anicio Zorzi Giustiniani a remporté le Premier prix au 6^e Concours international de musique sacrée à Rome ainsi qu'au 39^e Concours international de chant Toti Dal Monte à Trévis.



DANIELLE DE NIESE

Norina

NL Danielle de Niese werd geboren in Australië uit Singalese en Nederlandse ouders. Op 18-jarige leeftijd werd ze de jongste zangeres die zich inschreef voor het prestigieuze Lindemann Young Artist Development Program van de Metropolitan Opera. Een jaar later maakte ze haar debuut onder leiding van James Levine met de rol van Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart). In 2005 bracht ze de rol van Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*, Handel) op het Glyndebourne Festival, een vertolking die internationaal werd opgemerkt. Sedertdien zingt ze de grootste rollen zowat overal ter wereld.

Als recente engagementen vermelden we een double bill voor de BBC Proms met *The Last Night of the Proms* in de Royal Albert Hall in het gezelschap van Jonas Kaufmann dat wereldwijd werd uitgezonden, en *Proms in the Park* in Hyde Park, alsook optredens op het Ravinia Festival in Chicago, galaconcerten met het Fort Worth Symphony Orchestra en in Sint-Petersburg voor het festival Classics at the Palace Square.

Vorig seizoen maakte de Australische sopraan een opgemerkt debuut als Hanna Glawari (*Die lustige Witwe*, Lehár) in een nieuwe productie die werd voorgesteld in Melbourne en werd hernomen in Sydney met een galavoorstelling op oudejaarsavond. Ze triomfeerde in de Wiener Staatsoper als Norina in *Don Pasquale*, een rol die ze hier herneemt voor haar terugkeer naar onze schouwburg waar ze in 2008 debuteerde met *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).

Dit seizoen zingt Danielle de Niese haar eerste *Cendrillon* (Massenet) in Glyndebourne in een nieuwe regie van Fiona Shaw en verzorgt ze diverse recitals in Krakau voor het Festival Opera Rara en aan het conservatorium van Birmingham. Naast haar podiumactiviteiten is Danielle de Niese ook een geëngageerde filantrope die zich inzet voor de rechten van het kind. Dit jaar is ze officiële woordvoerster en ambassadrice van het International Rescue Committee.

FR Née en Australie de parents d'origines cinghalaise et hollandaise, Danielle de Niese est devenue, à l'âge de dix-huit ans, la plus jeune chanteuse à s'être inscrite au prestigieux Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera. Un an plus tard, elle y fait ses débuts sous la direction de James Levine, dans le rôle de Barbarina (*Le nozze di Figaro*, Mozart). En 2005, elle interprète Cléopâtre (*Giulio Cesare in Egitto*, Haendel) au Glyndebourne Festival, une performance qui lui vaut une renommée internationale. Depuis, elle chante les plus grands rôles du répertoire partout dans le monde.

Parmi ses engagements récents, citons une double affiche pour les BBC Proms avec *The Last Night of the Proms* au Royal Albert Hall en compagnie de Jonas Kaufmann, diffusée dans le monde entier, et aux *Proms in the Park* à Hyde Park, ainsi que des apparitions au Ravinia Festival de Chicago, des concerts de gala avec le Fort Worth Symphony Orchestra et à Saint-Pétersbourg au Festival Classics at the Palace Square.

La saison dernière, la soprano australienne a fait des débuts remarquables dans le rôle d'Hanna Glawari (*Die lustige Witwe*, Lehár) dans une nouvelle production présentée à Melbourne et reprise à Sydney avec un spectacle de gala le soir du Nouvel an.

Elle a triomphé au Wiener Staatsoper en interprétant Norina dans *Don Pasquale*, un rôle qu'elle reprend ici pour son grand retour dans notre Théâtre où elle avait fait

ses débuts en 2008 dans une production de *Giulio Cesare in Egitto* (Haendel).

Cette saison, elle chantera sa première *Cendrillon* (Massenet) à Glyndebourne dans une nouvelle mise en scène de Fiona Shaw, elle donnera également plusieurs récitals à Cracovie au Festival Opera Rara ainsi qu'au Conservatoire de Birmingham. En dehors de la scène, Danielle de Niese est aussi une philanthrope engagée, plus particulièrement dans la protection des droits de l'enfant. Cette année, elle est porte-parole officielle et ambassadrice auprès de l'International Rescue Committee.



ANNE-CATHERINE GILLET

Norina

NL De Belgische sopraan Anne-Catherine Gillet werd al vroeg lid van het gezelschap van de Opéra Royal de Wallonie, waar ze haar eerste rollen vertolkte. Haar carrière breidde zich snel uit naar prestigieuze buitenlandse operahuizen: het Théâtre du Capitole de Toulouse nodigde haar uit voor tal van vertolkingen, Sir John Eliot Gardiner vroeg haar voor de rol van Laoula (*L'Étoile*, Chabrier), die ze zong in

de opera van Zürich en in de Parijse Opéra Comique, vooraleer ze haar debuut maakte in de Opéra national de Paris.

Tijdens die eerste jaren zong ze in Toulouse twee Sophie's, in *Werther* (Massenet) en in *Der Rosenkavalier* (Strauss), alsook Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) en Zdenka (*Arabella*, Strauss) in Toulouse en Luik. Daarna vertolkte ze de rol van Despina (*Così fan tutte*, Mozart) in het Théâtre des Champs-Élysées, in Tourcoing, in Toulouse en in het Parijse Palais Garnier, Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in Nice, Toulouse en Luik, en Micaëla (*Carmen*, Bizet) in de Opéra Comique, Marseille en Peking.

Anne-Catherine Gillet heeft een voorliefde voor het Franse 19^{de}-eeuwse repertoire, met name voor de titelrollen in Massenets *Cendrillon* en *Manon* die ze in de Munt en in Lausanne zong, en voor de rol van Leïla (*Les Pêcheurs de perles*, Bizet) die ze in Nantes, Angers en Luik zong. In de Munt vertolkte ze Musetta in twee producties van *La bohème* (Puccini), Héro in *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz), Oreste in *Hélène aux Enfers* (Offenbach), Gilda in *Rigoletto* (Verdi) en vorig seizoen Blanche de la Force in onze productie van *Dialogues des Carmélites* (Poulenc).

Recent zong ze Gretel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck) in het Palais Garnier, *Manon* (Massenet) in de Opéra de Lausanne en vervolgens in Monaco, alsook Juliette (*Roméo et Juliette*, Berlioz) in de Opéra de Monte-Carlo.

Als toekomstplannen vermelden we Servilia (*La clemenza di Tito*, Mozart) in het Gran Teatro del Liceu te Barcelona, *Faust* (Gounod) in Luik, vervolgens *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) concertant in Manchester met het BBC Philharmonic Orchestra onder leiding van Ludovic Morlot en *Die Zauberflöte* (Mozart) in Marseille.

FR Née en Belgique, la soprano Anne-Catherine Gillet rejoint très tôt la troupe de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège où elle aborde ses premiers rôles. Sa carrière se déploie rapidement à l'international dans des maisons prestigieuses : le Théâtre du Capitole à Toulouse l'invite pour de nombreuses performances, Sir John Eliot Gardiner la choisit pour le rôle de Laoula dans *L'Étoile* de Chabrier qu'elle chante à l'Opéra de Zurich et à l'Opéra Comique de Paris avant de faire ses débuts à l'Opéra national de Paris.

Durant ses premières années, elle chante deux « Sophie », celle de *Werther* (Massenet) et celle de *Der Rosenkavalier* (Strauss) à Toulouse, ainsi que Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) et Zdenka (*Arabella*, Strauss) à Toulouse et à Liège. Elle interprète ensuite Despina (*Così fan tutte*, Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, à Tourcoing, à Toulouse et au Palais Garnier à Paris, Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart) à Nice, Toulouse et Liège, ainsi que Micaëla (*Carmen*, Bizet) à l'Opéra Comique, à Marseille et Pékin.

Anne-Catherine Gillet nourrit une affection particulière pour le répertoire français du XIX^e; elle a notamment interprété les rôles-titres de *Cendrillon* et *Manon* de Massenet à la Monnaie et à Lausanne, et le rôle de Leïla (*Les Pêcheurs de perles*, Bizet) à Nantes, Angers et Liège. La Monnaie l'a vue incarner tour à tour Musetta dans deux productions de *La bohème* (Puccini), Héro dans *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz), Oreste dans *Hélène aux Enfers* (Offenbach), Gilda dans *Rigoletto* (Verdi) et, la saison dernière, Blanche de la Force dans notre production des *Dialogues des Carmélites* (Poulenc).

Récemment elle a incarné Gretel (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck) au Palais Garnier, *Manon* (Massenet) à l'Opéra de Lausanne puis à Monaco ainsi que Juliette (*Roméo et Juliette*, Berlioz) à l'Opéra de Monte-Carlo.

Parmi ses futurs projets, signalons *La clemenza di Tito* (Mozart) dans laquelle elle incarnera Servilia au Gran Teatro del Liceu à Barcelone, et *Faust* (Gounod) à Liège, puis *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) en version de concert à Manchester aux côtés du BBC Philharmonic Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot, et *Die Zauberflöte* (Mozart) à Marseille.



ALESSANDRO ABIS

Un Notaro

Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL De Italiaanse bas Alessandro Abis werd in 1992 geboren in Cagliari en studeerde bij de sopraan Elisabetta Scano.

In 2014 debuteerde hij onder leiding van Gianluigi Gelmetti met de rol van Angelotti (*Tosca*, Puccini) in het Teatro Lirico di Cagliari. Het jaar daarop werd hij toegelaten tot de vermaarde Accademia Rossiniana en werd hij door Alberto Zedda geselecteerd om de rol van Lord Sidney te vertolken in *Il viaggio a Reims* (Rossini). Nog steeds onder de leiding van Alberto Zedda trok hij naar de Rossini Opera Academy in het Canadese Luneburg, waar hij de rol van Blansac (*La scala di seta*, Rossini) zong. Sedertdien breidde hij zijn Rossini-repertoire uit met tal van rollen, waaronder Conte Asdrubale (*La pietra del Paragone*) in het Teatro Lirico di Cagliari in 2016, Fernando (*La gazza ladra*) in een regie van Damiano Michieletto in het Teatro Petruzzelli van Bari, Mustafa (*L'Italiana in Algeri*) in een regie van Stefano Vizioli in het

Teatro Verdi in Pisa in 2018 en Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*) op Cyprus en in het Teatro Lirico di Cagliari.

Daarnaast zong Alessandro Abis in 2017 ook de rol van Ashby (*La fanciulla del West*, Puccini) in het Teatro del Giglio in Lucca. Datzelfde jaar nam hij deel aan het Young Singers Project van de Salzburger Festspiele, waarbij hij aan de zijde van Plácido Domingo en Joseph Calleja optrad in Verdi's *I due Foscari*.

Later dit seizoen zingt hij nog de rol van Pietro (*Simon Boccanegra*, Verdi) in een regie van Arnaud Bernard in het Teatro Petruzzelli in Bari en de rol van Timur (*Turandot*, Puccini) in het Teatro Comunale di Bologna onder leiding van Valerio Galli en in een regie van Fabio Cherstich.

In 2016 ontving Alessandro Abis de eerste prijs van de 70^{ste} editie van het Concours "Comunità Europea" van het Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto en de Juryprijs van de tweede editie van de Internationale Zangwedstrijd van Portofino.

FR Né à Cagliari en 1992, Alessandro Abis, basse italienne, étudie sous la direction de la soprano Elisabetta Scano. En 2014, à seulement vingt-deux ans, il fait ses débuts au Teatro Lirico di Cagliari sous la direction de Gianluigi Gelmetti en interprétant Angelotti dans *Tosca* (Puccini). L'année suivante, il est admis à la prestigieuse Accademia Rossiniana et se voit sélectionné par Alberto Zedda pour chanter le rôle de Lord Sidney dans *Il viaggio a Reims* (Rossini). Toujours sous

la direction d'Alberto Zedda, il fréquente la Rossini Opera Academy de Lunenburg, au Canada, et interprète Blansac (*La scala di seta*, Rossini). Depuis, son répertoire rossinien s'est enrichi de nombreux rôles : il a chanté Conte Asdrubale dans *La pietra del Paragone* au Teatro Lirico di Cagliari en 2016, Fernando dans *La gazza ladra* mis en scène par Damiano Michieletto au Teatro Petruzzelli de Bari, Mustafa dans *L'Italiana in Algeri* dans une mise en scène de Stefano Vizioli au Teatro Verdi de Pise en 2018 ou encore Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*) à Chypre et au Teatro Lirico di Cagliari. Alessandro Abis a également chanté Ashby (*La fanciulla del West*, Puccini) au Teatro Giglio de Lucques en 2017. La même année, il participe au Young Singers Project du Festival de Salzbourg au cours duquel il chante aux côtés de Plácido Domingo et de Joseph Calleja dans *I due Foscari* (Verdi). Plus tard cette saison, il incarnera Pietro dans *Simon Boccanegra* (Verdi) mis en scène par Arnaud Bernard au Teatro Petruzzelli à Bari ainsi que Timur dans *Turandot* (Puccini) au Teatro Comunale de Bologne sous la direction de Valerio Galli et dans une mise en scène de Fabio Cherstich.

En 2016, Alessandro Abis a reçu le Premier prix de la 70^e édition du concours « Communauté Européenne » pour les jeunes chanteurs d'opéra du Teatro Lirico Sperimentale de Spolète et le Prix du Jury à la 2^e édition du Concours International de Chant de Portofino.

Wij danken van harte de gulle mecenasen die de Munt steunen /
Nos profonds remerciements aux généreux mécènes qui soutiennent la Monnaie

MM MAECENAS PLATINUM

M. François Casier, Mme Patrick Chiche, Mme Gisèle Croës, M. et Mme Erol Kandiyoti,
Immobel / B^{on} en B^{es} Galle – Sioen, Groupe Bruxelles Lambert, M. et Mme Alain Mallart

MM MAECENAS GOLD

M. et Mme Jacques Berrebi, Prince et Princesse de Chimay,
Les enfants de Mme Véronique Lhoist, M. Daniel Thierry,
Mevr. Simonne Timmermans, Mme Thésy Viret

MM MAECENAS SILVER

M. Philippe Blavier, Dhr. en Mevr. Christophe Convent, M. et Mme Didier de Callataÿ,
M. et Mme Dominique de Saint Rapt, Cher Godefroid de Wouters,
M. et Mme Adnan Kandiyoti, M. et Mme Laurent Legein,
M. et Mme Frédéric Samama, Dhr. en Mevr. Christian Van Thillo,
M. et Mme Bernard Vergnes, M. et Mme Antoine Winckler

MM MAECENAS

M. et Mme Charles Adriaenssen, M. et Mme Patrick Baillieux, Mme Frank Carbonez,
M. et Mme Philippe Carlier, M. Jean-Pierre Clamadieu, M. et Mme Marc Corbiau,
M. Roland Cracco, M. et Mme Bernard Darty, C^{tesse} de La Rochefoucauld,
Mme Lin Deletaille, Madame Béatrice de Préaumont M. et Mme Amaury de Solages,
C^{her} et Mme de Spot, M. et Mme Bruno Emsens, M. et Mme Peter Gangsted,
M. François Gérard, M. Jean-Jacques Hervy, Dhr. Xavier Hufkens, M. Charles Kaisin,
M. et Mme Daniel Lebard, C^{te} et C^{tesse} Paul Lippens, M. et Mme Clive Llewellyn,
M. et Mme Pierre-Olivier Mahieu, Dhr. en Mevr. Patrick Maselis,
B^{on} et B^{onne} Dominique Moorkens, Mme Jessica Parser, M. et Mme Michel Peterbroeck,
B^{on} et B^{onne} Andrew Pucher, M. et Mme Samir Sabet d'Acre, M. et Mme Jean Schröder,
M. et Mme Hans C. Schwab, Mevr. Mia Van Hool en Dhr. Bernard Van Hool,
Dhr. en Mevr. Leo en Diana Van Tuyckom-Taets, M. et Mme Christian Velten-Jameson,
Dhr. en Mevr. Axel Vervoordt, Dhr. en Mevr. Karel Vinck-Lamoral,
M. et Mme Philémon Wachtelaer

MM CHANNEL

Mme Frank Carbonez, Mme Patrick Chiche, Mme Gisèle Croës,
M. François Gérard, M. et Mme Erol Kandiyoti,
M. et Mme Alain Mallart, Mme Jessica Parser, M. et Mme Hans C. Schwab,
M. et Mme Christian Velten-Jameson, Mme Thésy Viret

En andere anonieme MM Maecenas /
Et d'autres MM Maecenas anonymes