

# Biographies / Biografieën



## FRANCK OLLU

Direction musicale / Muzikale leiding

FR Le chef d'orchestre français Franck Ollu fait autorité en tant qu'expert dans le domaine de la musique contemporaine et française. En 1990, il devient le premier corniste de l'Ensemble Modern à Francfort où il entame aussi sa carrière de chef d'orchestre en 1999, en tant que second chef d'orchestre de la *Symphonie n° 4* de Charles Ives. Depuis, il entretient toujours un lien étroit avec cette formation. En 1999, il devient en outre l'assistant chef d'orchestre de l'Ensemble intercontemporain pour une période de deux ans. Il dirige, entre autres, le Deutsche Kammerphilharmonie, le Budapest Festival Orchestra, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, le London Philharmonic Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen

Rundfunks, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI et le BBC Scottish Symphony Orchestra, ainsi que des ensembles comme Musikfabrik, l'Ensemble Recherche (Allemagne), l'Asko|Schoenberg Ensemble (Pays-Bas) et le Kammerorkest Avanti (Finlande). Franck Ollu dirige de multiples créations mondiales : *Into the Little Hill* (Benjamin) à l'Opéra de Paris, *Passion* (Dusapin) et *Thanks to my Eyes* (Bianchi) au Festival d'Aix-en-Provence, *Landschaft mit entfernten Verwandten* (Goebbels) à Genève et *Penthesilea* (Dusapin) à la Monnaie. Après ses débuts à la Monnaie, en 2009, lors du concert *Com que voz*, il revient régulièrement à Bruxelles, toujours pour des œuvres contemporaines : les opéras *Passion*, *Thanks to my Eyes* et *Jakob Lenz* (Wolfgang Rihm), mais aussi les spectacles de danse *4D* (Sidi Larbi Cherkaoui) et *Jagden und Formen* (Sasha Waltz, Wolfgang Rihm). La saison passée, après une reprise de *Jakob Lenz* au Staatsoper Berlin, il a fait ses débuts au Theater Basel avec *Oresteia* (Xenakis) et au Théâtre Bolchoï avec *Written on Skin* (Benjamin). En 2017-2018, il dirige *Der Zwerg* (Zemlinsky) à Lille et à Rennes, *Il prigioniero & Das Gehege* à Stuttgart

et la première mondiale du lamento *A Wintery Spring* de Saed Haddard, inspiré par des poèmes de Khalil Gibran, dans un double programme avec *Il serpente di bronzo* (Zelenka) à l'opéra de Francfort.

NL De Franse dirigent Franck Ollu geldt als een expert op het gebied van hedendaagse en Franse muziek. In 1990 startte hij zijn carrière als eerste hoornist van het Ensemble Modern in Frankfurt, waarmee hij een nauwe band onderhoudt als dirigent. Hij begon er in 1999 ook zijn dirigentencarrière, als tweede dirigent in de *Vierde symfonie* van Charles Ives. Nog hetzelfde jaar werd hij voor een periode van twee jaar assistent-dirigent van het Ensemble intercontemporain. In de loop van zijn carrière leidde hij onder meer ook de Deutsche Kammerphilharmonie, het Budapest Festival Orchestra, het hr-Sinfonieorchester Frankfurt, het London Philharmonic Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI en het BBC Scottish Symphony Orchestra, naast ensembles als de Musikfabrik, het Ensemble Recherche (Duitsland), het Asko|Schönberg Ensemble (Nederland) en het Kamerorkest Avanti (Finland). Franck Ollu dirigeerde tal van wereldcreaties: *Into the Little Hill* (Benjamin) in de Opéra de Paris, *Passion* (Dusapin) en *Thanks to my Eyes* (Bianchi) op het Festival d'Aix-en-Provence, *Landschaft mit entfernten Verwandten* (Goebbels) in Genève en in de Munt *Penthesilea* (Dusapin). Sinds zijn

Muntdebuut met het concert *Com que voz* in 2009 keerde hij regelmatig terug naar Brussel, steeds voor hedendaags werk: de opera's *Passion*, *Thanks to my Eyes* en *Jakob Lenz* (Rihm), maar ook de dansvoorstellingen *4D* (Sidi Larbi Cherkaoui) en *Jagden und Formen* (Sasha Waltz). Vorig seizoen hernam hij *Jakob Lenz* in de Staatsoper Berlin, maakte hij zijn debuut in het Theater Basel met de *Oresteia* (Xenakis) en in het Bolsjojtheater Moskou met *Written on Skin* (Benjamin). In 2017-18 dirigeert hij *Der Zwerg* (Zemlinsky) in Rijsel en Rennes, *Il prigioniero & Das Gehege* in Stuttgart, en in Frankfurt de wereldpremière van Saed Haddards *A Wintery Spring*, gebaseerd op gedichten van Khalil Gibran, in een double bill met *Il serpente di bronzo* (Zelenka).



## ANDREA BRETH

Mise en scène / Regie

FR La metteuse en scène allemande Andrea Breth étudie la littérature à Heidelberg où elle commence sa carrière en tant qu'assistante à la mise en scène. Ses premières commandes personnelles

la conduisent à Brême, Wiesbaden, Hambourg, Berlin-Est et Zurich. Sa mise en scène de *Bernarda Albas Haus* (García Lorca) en 1985 est la première d'une longue série d'invitations aux Berliner Theatertreffen, où sont reprises les meilleures mises en scène de la saison écoulée. Cette même année, le Theater Heute la proclame « metteuse en scène de l'année ». De 1992 à 1997, elle est directrice artistique de la Schaubühne Berlin, où elle met en scène, entre autres, *Der einsame Weg* (Schnitzler), *Nachtasiel* (Gorki), *Hedda Gabler* (Ibsen), *Oreste* (Euripide), *La Mouette* (Tchékhov) et *Die Familie Schroffenstein* (Kleist). En 1990, elle fait ses débuts au Burgtheater à Vienne avec *Der zerbrochne Krug* de Kleist. Depuis 1999, elle y est metteuse en scène en résidence et y présente, entre autres, *Quai Ouest* (Koltès), *Zwischenfälle* (Courteline, Cami, Charms) et *The Birthday Party* (Pinter) au début de cette saison. Aux Salzburger Festspiele, elle met en scène *Das weite Land* (Schnitzler), *Crime et Châtiment* (Dostoïevski) et *Le Prince de Hombourg* (Kleist). En 2000, à Leipzig, Andrea Breth crée sa première mise en scène d'opéra, *Orfeo ed Euridice* (Gluck), suivie, en 2007, d'*Eugène Onéguine* (Tchaïkovski) aux Salzburger Festspiele. À compter de 2010, elle est régulièrement invitée à la Monnaie, pour les productions de *Kát'a Kabanová* (Janáček), *La traviata* (Verdi) et *Jakob Lenz* (Ríhm – Production de l'Année, Prix Faust de la meilleure mise en scène). Elle signe les mises en scène de *Wozzeck* et

*Lulu* (Berg) au Berliner Staatsoper et de *Macbeth* (Verdi), *Manon Lescaut* (Puccini) et *Le Joueur* (Prokofiev) à Amsterdam. Lauréate du Prix Fritz Kortner, de deux Prix Nestroy pour la meilleure mise en scène et du Prix du Théâtre de Berlin, Andrea Breth s'est également vu remettre l'Ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne et l'Insigne d'Honneur autrichien pour les Sciences et l'Art. Elle enseigne en outre la mise en scène à la Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch à Berlin et est membre de l'Akademie der Darstellenden Künste à Francfort, de la Bayerische Akademie der Schönen Künste à Munich et de l'Akademie der Künste à Berlin.

NL De Duitse regisseuse Andrea Breth studeerde literatuur in Heidelberg en startte er ook haar carrière als regiëassistente. Haar eerste eigen opdrachten voerden haar naar Bremen, Wiesbaden, Hambourg, Oost-Berlijn en Zürich. Haar regie van *Bernarda Albas Haus* (García Lorca) was in 1985 de eerste van een lange reeks voor het Berliner Theatertreffen, waar elk jaar de beste enceneringen van het voorbije seizoen worden hernomen. Dat jaar riep Theater Heute haar ook uit tot Regisseur van het Jaar. Van 1992 tot 1997 was ze artistiek directrice van de Schaubühne Berlin. Daar regisseerde ze onder meer *Der einsame Weg* (Schnitzler), *Nachtasiel* (Gorki), *Hedda Gabler* (Ibsen), *Orestes* (Euripides), *De Meeuw* (Tsjechov) en *Die Familie Schroffenstein* (Kleist). Met

Kleists *Der zerbrochne Krug* debuteerde ze in 1990 in het Wiener Burgtheater, waar ze sinds 1999 regisseuse-in-residentie is; ze bracht er onder meer *Quai West* (Koltès), *Zwischenfälle* (Courteline, Cami, Charms) en begin dit seizoen *The Birthday Party* (Pinter). Voor de Salzburger Festspiele regisseerde ze *Das weite Land* (Schnitzler), *Misdaad en straf* (Dostojevski) en *Prinz Friedrich von Homburg* (Kleist). In 2000 maakte Andrea Breth in Leipzig haar eerste operaregie met *Orfeo ed Euridice* (Gluck) en in 2007 *Jevgeni Oeagin* (Tsjajkovski) op de Salzburger Festspiele. De Munt nodigde haar in 2010 uit voor *Kát'a Kabanová* (Janáček), gevolgd door *La traviata* (Verdi) en *Jakob Lenz* (Rihm – Productie van het Jaar, Faust-Prijs Beste Regie). Verder bracht ze Bergs *Wozzeck* en *Lulu* in de Berliner Staatsoper en *Macbeth* (Verdi), *Manon Lescaut* (Puccini) en *De Speler* (Prokofjev) in Amsterdam. Andrea Breth ontving de Fritz Kortner-Prijs, twee Nestroy-Prijzen voor Beste Regie, de Theaterprijs Berlijn, het Duitse Bundesverdienstkreuz en het Oostenrijkse Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst. Ze doceert regie aan de Berlijnse Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch en is lid van de Akademie der Darstellenden Künste Frankfurt, de Bayerische Akademie en de Akademie der Künste in Berlijn.

---



## MARTIN ZEHETGRUBER

Décors / Decors

FR Le scénographe autrichien Martin Zehetgruber réalise dès ses études à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz ses premiers projets de décors pour le spectacle vivant. Avec le metteur en scène Martin Kušej, il fonde en 1989 la maison de production My Friend Martin. Parmi ses partenaires artistiques habituels, on compte les metteurs en scène Andrea Breth, Hans Kresnik, Stephan Kimmig, Jossi Wieler et Guy Joosten. Martin Zehetgruber a conçu des décors pour des théâtres renommés comme le Burgtheater à Vienne, le Staatstheater Stuttgart, le Thalia Theater et le Deutsches Schauspielhaus à Hambourg, le Kammerspiele et le Residenztheater à Munich et la Volksbühne à Berlin, ainsi que pour de grandes maisons d'opéra comme l'Opéra de Paris, le Liceu à Barcelone, le Nationale Opera d'Amsterdam, l'Opernhaus Zürich, le Staatsoper Unter den Linden à Berlin, le Bayerische Staatsoper à Munich, le Teatro Real à Madrid, ou encore les Salzburger Festspiele. Il est déjà venu à la Monnaie pour les productions *Salome*

(Strauss, 2012), *La traviata* (Verdi, 2012) et *Jakob Lenz* (Rihm, 2015). Professeur de scénographie à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart depuis 2001, Zehetgruber conçoit en 2008 la tour du théâtre de l'Akademie für darstellende Kunst Baden-Württemberg nouvellement fondée. Distingué à plusieurs reprises, il est le quintuple lauréat du prestigieux prix Nestroy pour le meilleur décor ; il est désigné scénographe de l'année par la revue spécialisée *Theater Heute* en 1998 et en 2000, puis par la revue *Opernwelt* en 2011.

NL De Oostenrijkse scenograaf Martin Zehetgruber studeerde aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Nog tijdens zijn studies realiseerde hij zijn eerste decorontwerpen, theaterprojecten en performances. In 1989 stichtte hij met regisseur Martin Kušej het productiehuis My Friend Martin, het begin van een intensieve samenwerking. Ook regisseurs Andrea Breth, Hans Kresnik, Stephan Kimmig, Jossi Wieler en Guy Joosten behoren tot zijn vaste artistieke partners. Martin Zehetgruber ontwierp decors voor gerenommeerde Duitstalige theaterhuizen als het Burgtheater Wenen, het Staatstheater Stuttgart, het Thalia Theater en het Deutsches Schauspielhaus in Hamburg, de Kammerspiele en het Residenztheater in München en de Volksbühne Berlin, alsook voor de belangrijkste internationale operahuizen: de Parijse Opéra, het Liceu (Barcelona), De Nationale Opera (Amsterdam),

het Opernhaus Zürich, de Berlijnse Staatsoper, de Bayerische Staatsoper (München), het Teatro Real (Madrid) en de Salzburger Festspiele. In de Munt was hij eerder al te gast voor *Salome* (Strauss, 2012), *La traviata* (Verdi, 2012) en *Jakob Lenz* (Rihm, 2015). In 2001 werd hij docent scenografie aan de Staatliche Akademie der Bildenden Künste van Stuttgart en in 2008 ontwierp hij de Theaterturm van de toen pas opgerichte Akademie für darstellende Kunst van Baden-Württemberg. Martin Zehetgruber werd meermaals onderscheiden. Hij behaalde al vijfmaal de prestigieuze Nestroy-Prijs voor Beste Decor, werd in 1998 en 2000 door Theater Heute uitgeroepen als Scenograaf van het Jaar, en in 2011 volgde dezelfde onderscheiding door Opernwelt.



## NINA VON MECHOW

Costumes / Kostuums

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR La scénographe et costumière allemande Nina von Mechow étudie à la Hochschule für Bildende Künste à Dresde, à la Kunsthochschule Weißensee à Berlin et à la Hochschule für Film und Fernsehen

Konrad Wolf à Babelsberg. Elle assiste Bert Neumann lors de ses créations à l'Opéra de Stuttgart et à la Volksbühne de Berlin, concevant les costumes adaptés à sa scénographie. Depuis 2000, elle travaille en tant que décoratrice et/ou costumière *free-lance*; elle collabore entre autres avec les metteurs en scène Leander Haußmann, Karin Henkel, Sebastian Hartmann, Martin Wuttke, David Marton, René Pollesch et Johan Simons, à la Volksbühne, au Burgtheater à Vienne, au NT Gent, aux Münchener Kammerspiele et au Festival d'Avignon. Pour l'opéra, elle crée en 2006 les costumes de *Simon Boccanegra* (Verdi) à l'Opéra de Paris et en 2011 ceux de *Tannhäuser* (Wagner) pour la mise en scène de Sebastian Baumgarten au Festival de Bayreuth. Elle est par ailleurs régulièrement l'hôte de l'Opéra de Stuttgart où elle « habille » les productions de Jossi Wieler et Sergio Morabito: *La Juive* (Halévy), *Kát'a Kabanová* (Janáček), *Tristan und Isolde* (Wagner), *Rigoletto* (Verdi), *Fidelio* (Beethoven) ou encore *Die glückliche Hand/Osud* (Schoenberg/Janáček), couronnée d'un Prix Faust.

NL De Duitse scenographe en kostuumontwerpster Nina von Mechow studeerde aan de Hochschule für Bildende Künste (Dresden), de Kunsthochschule Weißensee (Berlijn) en de Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf" te Babelsberg. Vervolgens assisteerde ze Bert Neumann bij zijn creaties voor de Oper Stuttgart en de Volksbühne Berlin – het begin van een langdurige

samenwerking, waarbij hij het concept en de scenografie ontwikkelde en zij de kostuums ontwierp. Sinds 2000 werkt ze als zelfstandig decor- en/of kostuumontwerpster samen met regisseurs Leander Haußmann, Karin Henkel, Sebastian Hartmann, Martin Wuttke, David Marton, René Pollesch en Johan Simons, voor onder meer de Volksbühne, het Burgtheater Wenen, NT Gent, de Münchener Kammerspiele en het Festival d'Avignon. Daarnaast werkt ze ook voor de opera. In 2006 ontwierp ze de kostuums voor Johan Simons' *Simon Boccanegra* (Verdi) in de Opéra de Paris, in 2011 die voor Sebastian Baumgartens *Tannhäuser* (Wagner) op de Bayreuther Festspiele. Verder is ze geregeld te gast in de Oper Stuttgart, waar ze de kostuums voor producties van Jossi Wieler en Sergio Morabito ontwerpt: *La Juive* (Halévy), *Kát'a Kabanová* (Janáček), *Tristan und Isolde* (Wagner), *Rigoletto* (Verdi), *Fidelio* (Beethoven) en *Die glückliche Hand & Osud* (Schoenberg, Janáček), bekroond met een Faust-Prijs.

---



## ALEXANDER KOPPELMANN

Éclairages / Belichting

FR Alexander Koppelmann conçoit depuis vingt ans les éclairages des spectacles de la metteuse en scène Andrea Breth. Leur collaboration, débutée avec *Der einsame Weg* d'Arthur Schnitzler à la Schaubühne am Lehninger Platz à Berlin, se poursuit au fil de productions d'opéra et de théâtre comme *L'Orfeo* (Monteverdi) à l'Oper Leipzig, *Emilia Galotti* (Lessing) et *Don Karlos, Infant von Spanien* (Schiller) aux Berliner Theatertreffen, *Der Zerbrochne Krug* (Kleist) à la Ruhrtriennale ou plus récemment, *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók) aux Wiener Festwochen et *Manon Lescaut* (Puccini) au Nationale Opera Amsterdam. À la Monnaie, il a travaillé avec les metteurs en scène Luc Bondy pour les productions *Salome* (Strauss) et *Wintermärchen* (Boesmans), Christof Loy pour *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski) et bien entendu Andrea Breth pour *Kát'a Kabanová* (Janáček), *La traviata* (Verdi) et *Jakob Lenz* (Rihm).

NL Alexander Koppelmann creëert al twintig jaar belichtingsconcepten voor de voorstellingen van regisseuse Andrea

Breth. Hun samenwerking begon met een encensering van Arthur Schnitzlers *Der einsame Weg* aan de Berlijnse Schaubühne am Lehninger Platz en werd verdergezet met opera- en theaterproducties als *L'Orfeo* (Monteverdi) in de Oper Leipzig, *Emilia Galotti* (Lessing) en *Don Karlos, Infant von Spanien* (Schiller) op het Berliner Theatertreffen, *Der zerbrochne Krug* (Kleist) voor de Ruhrtriennale of, recenter, *Hertog Blauwbaards burcht* (Bartók) op de Wiener Festwochen en *Manon Lescaut* (Puccini) in De Nationale Opera (Amsterdam). In de Munt werkte hij eerder al aan *Salome* (Strauss) en *Wintermärchen* (Boesmans) met regisseur Luc Bondy, aan *Jevgeni Onegjin* (Tsjajkovski) met regisseur Christof Loy en uiteraard ook aan de *Kát'a Kabanová* (Janáček), *La traviata* (Verdi) en *Jakob Lenz* (Rihm) van Andrea Breth.



## SERGIO MORABITO

Dramaturgie

FR Le dramaturge et metteur en scène d'opéra allemand d'ascendance italienne Sergio Morabito est né à Francfort-sur-le-Main. Durant ses études de théâtrelogie

auprès de Hans-Thies Lehmann à Gießen, il travaille en tant qu'assistant au Frankfurter Oper, entre autres à la production du *Frankfurter Ring* de Michael Gielen et Ruth Berghaus. Depuis 1993, il est rattaché à l'Oper Stuttgart en qualité de dramaturge et de metteur en scène. Un an après, il entame une collaboration intensive avec Jossi Wieler, avec qui il réalise à Stuttgart notamment *L'italiana in Algeri* (Rossini), *Alcina* (Monteverdi), *Siegfried* (Wagner), *Norma* (Bellini), *Moses und Aron* (Schoenberg), *La Juive* (Halévy), *Kát'a Kabanová* (Janáček). Pas moins de quatre de leurs spectacles sont proclamés « production de l'année » : *Ariadne auf Naxos* (Strauss) aux Salzburger Festspiele en 2001 et *Doktor Faust* (Busoni), *Alceste* (Gluck) et *La sonnambula* (Bellini), à Stuttgart, respectivement en 2005, 2006 et 2012. *Lucio Silla* (Mozart) et leur cycle Mozart-Da Ponte les mènent au Nationale Opera Amsterdam, *Rusalka* (Dvořák) à Salzbourg et à Covent Garden et *Un ballo in maschera* (Verdi) au Staatsoper de Berlin. En 2002 et 2012, Jossi Wieler et Sergio Morabito sont nommés « équipe de metteurs en scène de l'année » et le duo remporte en outre à deux reprises le Prix Faust pour la meilleure mise en scène d'opéra. Depuis la saison 2011-2012, ils constituent la force motrice de l'Oper Stuttgart où ils présentent chaque année deux nouvelles productions. Sergio Morabito est en outre membre de la Deutsche Akademie der darstellenden

Künste et enseigne dans les universités de Francfort, Leipzig et Stuttgart. Il publie de nombreux articles dans des revues spécialisées, recueils et programmes. En sa qualité de dramaturge d'Andrea Breth, il travaille, entre autres, aux productions *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski) aux Salzburger Festspiele, *La traviata* (Verdi) et *Jakob Lenz* (Rihm) à La Monnaie.

nl De Duits-Italiaanse operadramaturg en -regisseur Sergio Morabito werd geboren in Frankfurt am Main. Al tijdens zijn studie toegepaste theaterwetenschap bij Hans-Thies Lehmann in Gießen werkte hij als assistent voor de Frankfurter Oper, onder meer bij de 'Frankfurter Ring' van Michael Gielen en Ruth Berghaus. Sinds 1993 is hij als dramaturg en regisseur verbonden aan Oper Stuttgart en een jaar later startte zijn intensieve samenwerking met Jossi Wieler. Samen verzorgden ze in Stuttgart producties van onder meer *L'italiana in Algeri* (Rossini), *Alcina* (Handel), *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi), *Siegfried* (Wagner), *Norma* (Bellini), *Moses und Aron* (Schoenberg), *La Juive* (Halévy) en *Kát'a Kabanová* (Janáček). Maar liefst vier van hun voorstellingen werden uitgeroepen tot Productie van het Jaar: *Ariadne auf Naxos* (Strauss) voor de Salzburger Festspiele in 2001 en de Stuttgartproducties *Doktor Faust* (Busoni), *Alceste* (Gluck) en *La sonnambula* (Bellini) in respectievelijk 2005, 2006 en 2012. Mozarts *Lucio Silla* en een Da Ponte-cyclus bracht hen naar De



Nationale Opera (Amsterdam), *Rusalka* (Dvořák) naar Salzburg en Covent Garden en *Un ballo in maschera* (Verdi) naar de Berlijnse Staatsoper. Jossi Wieler en Sergio Morabito werden in 2002 en 2012 uitgeroepen tot Regisseursteam van het Jaar, behaalden twee Faust-Prijzen voor Beste Operaregie en vormden sinds het seizoen 2011-12 de drijvende kracht achter Oper Stuttgart, waar ze ieder jaar twee nieuwe producties brengen. Sergio Morabito is daarnaast lid van de Duitse Akademie der darstellenden Künste en doceert aan de universiteit van Frankfurt, Leipzig en Stuttgart. Hij publiceerde tal van artikels in vaktijdschriften, verzamelwerken en programmaboeken. Als productiedramaturg van Andrea Breth werkte hij onder meer mee aan *Jevgeni Onegin* (Tsjaikovski) op de Salzburger Festspiele en *La traviata* (Verdi) en *Jakob Lenz* (Rihm) in de Munt.

---



## MARTINO FAGGIANI

Chef des chœurs / Koorleider

FR Martino Faggiani est né à Rome. Après des études de piano, de clavecin et de composition au Conservatoire Santa

Cecilia de sa ville natale, il s'est consacré à la direction de chœur, collaborant avec de nombreux ensembles vocaux. En 1992, il devient l'assistant de Norbert Balatsch à l'Académie de Santa Cecilia. Il y participe à un grand nombre de productions et y dirige à plusieurs reprises, travaillant aux côtés de chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli. Depuis 2002, il est chef des chœurs au Teatro Regio de Parme, une fonction qu'il exerce également depuis 2012 à la Monnaie où il prépare les chœurs pour tous les opéras et concerts. La saison passée, il a ainsi collaboré à *Aida* et *Macbeth* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* et le *Requiem* (Fauré), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov), *Daphnis et Chloé* (Ravel) ainsi que la *Messa di Gloria* (Puccini). La discographie de Martino Faggiani comprend des enregistrements d'*Assassinio nella cattedrale* de Pizzetti, *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* de Donizetti, un CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado et une intégrale des opéras de Verdi sur DVD.

NL Martino Faggiani werd geboren in Rome. Na studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorium Santa Cecilia van zijn geboortestad, legde hij zich toe op de directie van tal van vocale ensembles. In 1992 werd hij assistent van Norbert Balatsch in de Accademia di Santa Cecilia. Hij werkte er mee aan tal van producties en leidde

meermaals uitvoeringen, wat hem toeliet om ervaring op te doen bij dirigenten als Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre en Giuseppe Sinopoli. Sinds 2002 werkt hij als koordirigent aan het Teatro Regio te Parma, een functie die hij sinds 2012 ook uitoefent in de Munt, waar hij het koor voorbereidt op de opera's en concerten. Vorig seizoen werkte hij mee aan *Aida*, *Macbeth* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* en het *Requiem* (Fauré), *De Gouden Haan* (Rimski-Korsakov), *Daphnis et Chloé* (Ravel) en de *Messa di Gloria* (Puccini). Martino Faggiani's discografie omvat opnames van *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi), *Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler Chamber Orchestra onder leiding van Claudio Abbado en een integrale van alle Verdi-opera's op dvd.

---



## MARKUS AUBRECHT

Sound design

FR Markus Aubrecht partage consciencieusement sa carrière entre ses deux grandes passions, la musique et la technologie. Outre ses activités de compositeur et de musicien dans le domaine de la musique classique, du jazz, de la pop et de l'improvisation, il est également concepteur sonore, ingénieur du son, responsable de projets ou d'événements et directeur technique. À ce titre, il recherche depuis des années une synthèse entre, d'une part, des exécutions artistiques et l'exploration de techniques de composition contemporaines et d'autre part, le soutien technique sur le plan du son, des lumières, de la scène et de l'image. Markus Aubrecht travaille avec Andrea Breth en qualité d'ingénieur du son et concepteur sonore pour *Jakob Lenz* (Rihm) à la Monnaie, *Der zerbrochne Krug* (Kleist) à la Ruhrtrienale et *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók) aux Wiener Festwochen. Il a en outre réalisé des projets avec les metteurs en scène Luc Bondy, Klaus Michael Grüber, Thomas Langhoff et les chefs d'orchestre Nikolaus

Harnoncourt, Kent Nagano, Bertrand de Billy et Sylvain Cambreling.

NL Markus Aubrecht verdeelt zijn carrière over zijn twee grote passies: muziek en technologie. Hij is niet alleen actief als componist en muzikant binnen het domein van de klassieke muziek, jazz, pop en improvisatie, maar ook als geluidsontwerper, geluidsingenieur, event- of projectmanager en technisch directeur. In die hoedanigheid streeft hij al jaren een synthese na tussen enerzijds artistieke opvoeringen en de verkenning van hedendaagse compositietechnieken en anderzijds technische ondersteuning op vlak van geluid, licht, podium en beeldvorming. Als geluidsontwerper en -ingenieur werkte Markus Aubrecht al eerder samen met Andrea Breth, onder meer voor *Jakob Lenz* (Rihm) in de Munt, *Der zerbrochne Krug* (Kleist) op de Ruhrtriennale en *Hertog Blauwbaards burcht* (Bartók) op de Wiener Festwochen. Daarnaast realiseerde hij projecten met regisseurs Luc Bondy, Klaus Michael Grueber, Thomas Langhoff en dirigenten Nikolaus Harnoncourt, Kent Nagano, Bertrand de Billy en Sylvain Cambreling.

---



## ÁNGELES BLANCAS GULÍN

Soprano / Sopraan

La Madre, Die Frau (début dans le rôle / roldebuut)

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR La soprano espagnole Ángeles Blancas Gulín étudie le chant avec ses parents, tous deux chanteurs, et à la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1994, elle fait ses débuts à l'opéra en tant que soprano colorature dans le rôle de Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart) au Teatro de la Zarzuela de Madrid, pour ensuite se consacrer au bel canto avec Fiorilla (*Il turco in Italia*) et Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) de Rossini, Adina (*Lelisir d'amore*) et Marie (*La Fille du Régiment*) de Donizetti, Gilda dans *Rigoletto* (Verdi). L'évolution de sa voix lui a progressivement permis d'ajouter des rôles plus difficiles à son répertoire. Elle interprète le rôle-titre d'*Adriana Lecouvreur* (Cilea) au Royal Opera House de Londres, Nedda (*I pagliacci*, Leoncavallo) au Liceu à Barcelone, Maddalena (*Andrea Chénier*, Giordano) aux Bregenzer Festspiele et Santuzza (*Cavalleria rusticana*, Mascagni) à São Paulo. Elle se consacre ensuite

principalement au répertoire dramatique du (début du) XX<sup>e</sup> siècle. Elle est ainsi Carlotta Nardi (*Die Gezeichneten*, Schreker) au Teatro Massimo Palermo, Salome (Strauss) au Teatro Clásico de Mérida, Bianca (*Eine florentinische Tragödie*, Zemlinsky) au Teatro Regio di Torino, Elle (*La Voix humaine*, Poulenc) au Liceu à Barcelone, Emilia Marty (*L’Affaire Makropoulos*, Janáček) à l’Opéra national du Rhin et Kostelnička lors de la reprise de la mise en scène de *Jenůfa* (Janáček) par Alvis Hermanis au Teatro Comunale de Bologne. Elle chante La Madre (*Il prigioniero*) à l’Accademia Santa Cecilia à Rome sous la direction d’Antonio Pappano et à l’Internationale Musikfest Hamburg sous la direction de Thomas Hengelbrock. Ses engagements futurs la mèneront à l’Accademia Santa Cecilia pour *Drei Gesänge* de Brahms, à Stuttgart et Florence pour *Il prigioniero* et à Turin pour *Jenůfa*.

NL De Spaanse sopraan Ángeles Blancas Gulín studeerde zang bij haar ouders, die beiden zanger zijn, en aan de Escuela Superior de Canto Madrid. In 1994 maakte ze haar operadebuut als Koningin van de Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart) in het Teatro de la Zarzuela van Madrid, waarna ze zich aanvankelijk als coloratuursopraan aan het belcanto wijdde: Fiorilla (*Il turco in Italia*) en Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) van Rossini, Adina (*Lelisir d’amore*) en Marie (*La Fille du Régiment*) van Donizetti, Gilda in *Rigoletto* (Verdi). De ontwikkeling van haar stem liet haar

geleidelijk toe om andere rollen aan haar repertoire toe te voegen. Via Verdi vond ze haar weg naar het verismo: zo zong ze Adriana Lecouvreur (Cilea) in het Royal Opera House van Londen, Nedda (*Pagliacci*, Leoncavallo) in het Liceu Barcelona, Maddalena (*Andrea Chénier*, Giordano) op de Bregenzer Festspiele en Santuzza (*Cavalleria rusticana*, Mascagni) in São Paulo. Vertolkingen van Salome (Strauss) en vooral Janáček’s Emilia Marty (*De zaak Makropoulos*) en Kostelnička (*Jenůfa*) vormden een kantelmoment in haar carrière, waarna ze zich vooral ging focussen op het 20ste-eeuwse operarepertoire. Zo bracht ze Carlotta Nardi (*Die Gezeichneten*, Schreker) in het Teatro Massimo te Palermo, Salome (Strauss) in het Teatro Clásico de Mérida, Bianca (*Eine florentinische Tragödie*, Zemlinsky) in het Teatro Regio di Torino, Elle (*La Voix humaine*, Poulenc) in het Liceu Barcelona, Emilia Marty in de Opéra national du Rhin en de Kostelnička bij de herneming van onze *Jenůfa*-productie in het Teatro Comunale van Bologna. De rol van La Madre in *Il prigioniero* zong ze eerder al met groot succes in de Accademia Nazionale di Santa Cecilia te Rome, onder leiding van Antonio Pappano, en op het MusikfestHamburg onder leiding van Thomas Hengelbrock. Toekomstige engagementen voeren haar naar de Accademia Nazionale di Santa Cecilia voor Brahms’ *Drei Gesänge*, naar Stuttgart en Firenze voor *Il prigioniero* en naar Turijn voor *Jenůfa*.



## GEORG NIGL

Baryton / Bariton  
Il Prigioniero

FR Georg Nigl, découvre la musique dès son plus jeune âge en tant que sopraniste dans le prestigieux chœur d'enfants Wiener Sängerknaben, mais ce sont ses études auprès de Hilde Zadek qui décident de sa carrière dans le chant. Aujourd'hui, ses interprétations très incarnées se distinguent par l'étude approfondie qui les précède, par leur grande expressivité et par les affinités de Nigl avec le théâtre parlé et son intérêt connexe pour le texte et la rhétorique. Il interprète sur les scènes internationales les plus renommées un répertoire varié, avec pour rôles favoris Orfeo (Monteverdi), Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) et Wozzeck (Berg), et a collaboré avec les chefs d'orchestre Teodor Currentzis, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Kent Nagano, Daniel Barenboim et les metteurs en scène Hans Neuenfels, Dmitri Tcherniakov, Sasha Waltz, Frank Castorf et Andrea Breth. Spécialiste de musique contemporaine, il crée de nombreux rôles et inspire de nouvelles œuvres aux compositeurs Pascal Dusapin,

Friedrich Cerha, Georg Friedrich Haas et Wolfgang Rihm.

Georg Nigl est un invité assidu de la Monnaie, où il fait ses débuts dans plusieurs rôles et défend régulièrement le répertoire contemporain : il chante Lui (*Passion*), *O Mensch!* et Achilles (*Penthesilea*, création mondiale) de Pascal Dusapin et donne une interprétation remarquable de Jakob Lenz (Rihm) en 2015, qui lui vaut le titre de chanteur d'opéra de l'année. À Bruxelles, il incarne également Mercurio (*La Calisto*, Cavalli), Kuligin (*Kát'a Kabanová*, Janáček), Frosch (*Die Fledermaus*, Strauss) et Knusperhexe (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck). Cette saison, entamée avec le rôle de Wozzeck au Staatsoper Hamburg, le verra à Stuttgart pour *Il prigioniero & Das Gehege*, à la Philharmonie de Paris pour *O Mensch!* et à Vienne, Cologne et Barcelone pour des récitals et des concerts. Depuis 2014, Georg Nigl enseigne le chant à la Staatliche Hochschule für Musik Stuttgart.

NL Als sopraan bij de Wiener Sängerknaben ontdekte Georg Nigl al van kindsbeen af de muziek, maar pas tijdens zijn studies bij Hilde Zadek krijgt hij de beslissende impuls voor een professionele zangcarrière. Vandaag onderscheiden zijn doorleefde vertolkingen zich door de diepgravende studie die eraan voorafgaat, zijn grote expressiviteit en zijn affiniteit met het gesproken theater en de daarbijhorende aandacht voor tekst en retoriek. Hij brengt een gevarieerd

repertoire – zijn lievelingsrollen zijn Orfeo (Monteverdi), Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) en Wozzeck (Berg) – op de meest vermaarde internationale podia, waar hij samenwerkte met dirigenten als Teodor Currentzis, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Kent Nagano, Daniel Barenboim en regisseurs als Hans Neuenfels, Dmitri Tcherniakov, Sasha Waltz, Frank Castorf en Andrea Breth. Als specialist van de hedendaagse muziek creëerde hij niet alleen heel wat rollen, maar inspireerde hij ook nieuwe werken van componisten als Pascal Dusapin, Friedrich Cerha, Georg Friedrich Haas en Wolfgang Rihm. Georg Nigl is geregeld te gast in de Munt waar hij tal van roldebuten op zich neemt en regelmatig hedendaagse werken vertolkt: hij zong Lui (*Passion*), *O Mensch!* en Achilles (*Penthesilea*, wereldcreatie) van Pascal Dusapin en gaf in 2015 een beklijvende vertolking van Jakob Lenz (Rihm), bekroond met de titel Operazanger van het Jaar. Daarnaast was hij hier ook te gast als Mercurio (*La Calisto*, Cavalli), Kuligin (*Kát'a Kabanová*, Janáček), Frosch (*Die Fledermaus*, Strauss) en Knusperhexe (*Hänsel und Gretel*, Humperdinck). Hij begon het seizoen als Wozzeck in de Staatsoper Hamburg en trekt hierna nog naar Stuttgart voor *Il prigioniero* & *Das Gehege*, naar de Philharmonie de Paris voor *O Mensch!* en naar Wenen, Keulen en Barcelona voor recitals en concerten. Georg Nigl doceert sinds 2014 zang aan de Staatliche Hochschule für Musik Stuttgart.



## JOHN GRAHAM-HALL

Ténor / Tenor

Il Carceriere / Il Grande Inquisitore

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Le ténor britannique John Graham-Hall étudie au King's College à Cambridge et au Royal College of Music à Londres. Il fait ses débuts dans le rôle-titre d'*Albert Herring* au festival de Glyndebourne et se pose depuis en interprète incontournable de Britten. Il se consacre en outre à un large répertoire, principalement du XX<sup>e</sup> siècle, autant dans les grandes maisons d'opéra européennes que dans les studios d'enregistrement de labels réputés. Depuis ses débuts à la Monnaie où il incarne Cassio (*Otello*, Verdi) en 1987, il y revient régulièrement; il interprète ainsi un Maître de Ballet (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), et à trois reprises Basilio (*Le nozze di Figaro*, Mozart). Il triomphe en 2009 dans le rôle de Gustav von Aschenbach (*Death in Venice*, Britten) et interprète cette même année Sellem (*The Rake's Progress*, Stravinsky). Au cours de la décennie passée, il y chante le Berger (*Edipe*, Enescu), Edrisi dans une version de concert de *Król Roger* (Szymanowski) ainsi que Tichon Kabanov

(*Kát'a Kabanová*, Janáček) et Kaufmann (*Jakob Lenz*, Rihm) – deux mises en scène d'Andrea Breth. La saison passée on a pu l'entendre dans *Foxie! La Petite Renarde rusée* (Janáček).

Entre autres temps forts récents de sa carrière, citons le rôle-titre de *Peter Grimes* (Britten) et l'interprétation, récompensée du Prix Franco Abbiati, de Gustav von Aschenbach à la Scala de Milan, Aron (*Moses und Aron*, Schoenberg) à l'Opéra de Paris et au Teatro Real de Madrid, Don Basilio et Valzacchi (*Der Rosenkavalier*, Strauss) au Metropolitan Opera de New York et Shuisky (*Boris Godounov*, Moussorgski) au Royal Opera House Covent Garden à Londres. Prochainement, on pourra le voir dans les rôles de Monsieur Taupe (*Capriccio*, Strauss) à Madrid et de la Sorcière d'Endor (*Saül*, Haendel) au Festival de Glyndebourne.

NL De Britse tenor John Graham-Hall studeerde aan het King's College Cambridge en het Royal College of Music te Londen. Hij maakte zijn debuut met de titelrol in *Albert Herring* op het festival van Glyndebourne en verdedigt sindsdien als toonaangevend Britten-tenor het werk van zijn landgenoot. Daarnaast wijdt hij zich aan een breed, voornamelijk 20ste-eeuws repertoire, zowel in de grootste Europese operahuizen als in de opnamestudio's van gerenommeerde platenmaatschappijen. Sinds zijn Muntdebuut als Cassio in Verdi's *Otello* (1987) hebben we John Graham-Hall

regelmatig te gast gehad: zo zong hij Ein Tanzmeister in *Ariadne auf Naxos* (Strauss), maar liefst drie keer Basilio in Mozarts *Le nozze di Figaro* en triomfeerde hij in 2009 als Gustav von Aschenbach in Brittens *Death in Venice*. Datzelfde jaar vertolkte hij ook Sellem (*The Rake's Progress*, Stravinsky) en het voorbije decennium keerde hij nog terug voor Le berger (Ædipe, Enescu), Edrisi in een concertante uitvoering van *Król Roger* (Szymanowski), Tichon Kabanov en Kaufmann in respectievelijk de producties *Kát'a Kabanová* (Janáček) en *Jakob Lenz* (Rihm) – beide geregisseerd door Andrea Breth – en vorig seizoen nog Rechter in *Foxie! Het sluwe vosje* (Janáček). Andere recente hoogtepunten uit zijn carrière zijn onder meer de titelrol in *Peter Grimes* (Britten) en een met de Franco Abbiati-prijs bekroonde interpretatie van Gustav von Aschenbach in het Teatro alla Scala van Milaan, Aron (*Moses und Aron*, Schoenberg) in de Parijse Opéra en het Teatro Real van Madrid, Don Basilio en Valzacchi (*Der Rosenkavalier*, Strauss) in de Metropolitan Opera New York en Shuisky (*Boris Godoenov*, Moesorgski) in het Londense Royal Opera House Covent Garden. Binnenkort vertolkt hij Monsieur Taupe (*Capriccio*, Strauss) in Madrid en Witch of Endor (*Saul*, Handel) in Glyndebourne.

---



## JULIAN HUBBARD

Ténor / Tenor

Primo Sacerdote

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Né à Londres, Julian Hubbard a étudié au Royal College of Music et au National Opera Studio. Il entame sa carrière par des rôles de baryton : Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) à l'English National Opera, Schaunard (*La Bohème*, Puccini), Dr Falke (*Die Fledermaus*, Strauss) et Dandini (*La Cenerentola*, Rossini) au Scottish Opera, Lord Duca di Nottingham (*Roberto Devereux*, Donizetti) au Holland Park Opera, Melisso (*Alcina*, Händel) à l'Opera Theatre Company Dublin, Mr Gedge (*Albert Herring*, Britten) au Britten Weekend à Aldeburgh et le poète ivre et Hymen (*The Fairy Queen*, Purcell) au Aldeburgh Festival. En 2008, il fait ses débuts à la Monnaie en Jager (*Rusalka*, Dvořák), dont il assure la reprise en 2012, année où il incarne également Ein Cappadocien dans notre *Salome* (Strauss). Il se forme ensuite au registre ténor auprès de Janice Chapman et fait en 2014 ses « seconds débuts », dans le rôle de Jimmy Mahoney (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill) à

Dublin. Ces deux dernières saisons, il se produit dans deux productions verdiennes à la Monnaie, en Malcolm (*Macbeth*) et Un Messaggero (*Aida*). Entre autres temps forts de sa carrière, citons Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) et Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*, Wagner) au Longborough Opera Festival, Don José (*Carmen*, Bizet) et Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini) au Cork Opera House et au Lyric Opera Ireland ainsi que Pontio Pilato (*Das Liebesverbot*, Wagner) avec le Chelsea Opera Group.

NL Julian Hubbard werd geboren in Londen en studeerde aan het Royal College of Music en de National Opera Studio. Hij begon zijn carrière als bariton, met vertolkingen van Fiorello (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) voor de English National Opera, Schaunard (*La bohème*, Puccini), Dr. Falke (*Die Fledermaus*, Strauss) en Dandini (*La Cenerentola*, Rossini) in de Scottish Opera, Lord Duca di Nottingham (*Roberto Devereux*, Donizetti) voor de Holland Park Opera, Melisso (*Alcina*, Handel) met de Opera Theatre Company Dublin, Mr Gedge (*Albert Herring*, Britten) op het Britten Weekend in Aldeburgh en Drunken Poet/Hymen (*The Fairy Queen*, Purcell) op het Aldeburgh Festival. In 2008 stak hij het Kanaal over voor zijn Muntdebuut als Jager in *Rusalka* (Dvořák). Hij zong de rol opnieuw bij de herneming in 2012, het jaar waarin hij ook zijn opwachting maakte als Kappadoziër in onze *Salome* (Strauss). Niet lang daarna schoolde



Julian Hubbard zich onder begeleiding van Janice Chapman om tot tenor en maakte in 2014 zijn ‘tweede debuut’ als Jimmy Mahoney (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill) in Dublin. In de Munt zong de tenor de voorbije seizoenen twee keer Verdi: Malcolm in *Macbeth* en Un messaggero in *Aida*. Andere recente en toekomstige hoogtepunten: Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) en Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*, Wagner) op het Longborough Opera Festival, Don José (*Carmen*, Bizet) en Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini) in het Cork Opera House en de Lyric Opera Ireland, en Ponzio Pilato in een productie van Wagners vroege werk *Das Liebesverbot* met de Chelsea Opera Group.

---



## GUILLAUME ANTOINE

Baryton-basse / Bas-bariton

Secondo Sacerdote

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Guillaume Antoine étudie d’abord le saxophone puis le chant. Membre du Centre de Formation Lyrique de l’Opéra de Paris de 2001 à 2004, il suit des cours auprès de Janine Reiss et José van

Dam. Il remporte alors le Prix Arop et le Prix Carpeaux. Il fait ses débuts au Festival d’Aix-en-Provence dans *Renard* (Stravinsky), sous la direction de Pierre Boulez. En 2004, il intègre l’ensemble du Deutsche Oper Berlin. Il y est Brétigny (*Manon*, Massenet), Angelotti (*Tosca*) et Schaubard (*La Bohème*) de Puccini, Harašta (*La Petite Renarde rusée*, Janáček), le comte Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Lamoral (*Arabella*, Strauss), ainsi que Larry Landau (*Sophie’s Choice*, Maw). Il se tourne vers le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, avec les rôles de Julian Pinelli (*Die Gezeichneten*, Schreker) sous la direction de Kent Nagano au Salzburger Festspiele, du Médecin (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) sous la direction de Simon Rattle aux Salzburger Osterfestspiele et de Léandre (*L’Amour des trois oranges*, Prokofiev), de Michel (*Faust*, Fénelon) et d’Innocent lors de la création mondiale d’Yvonne, *Princesse de Bourgogne* (Boesmans) à l’Opéra de Paris. La reprise bruxelloise d’Yvonne marque ses débuts à la Monnaie, où il interprète par la suite Knappe (*Parsifal*, Wagner), un Juif (*Salome*, Strauss), le Docteur Grenvil (*La traviata*, Verdi) et l’Hôtelier et le Sergent (*Manon Lescaut*, Puccini). Récemment, Guillaume Antoine a incarné Walter Furst (*Guillaume Tell*, Rossini) au Saarländisches Staatstheater et un soldat (*Salome*, Strauss) à l’Oper Stuttgart où il retournera pour *Il prigioniero* & *Das Gehege*. Il clôturera la saison en Hermann (*Les Contes*

*d'Hoffmann*, Offenbach) au Nationale Opera Amsterdam.

NL Guillaume Antoine studeerde eerst saxofoon (hedendaags repertoire en jazz) en vervolgens zang. Van 2001 tot 2004 was hij lid van het Centre de Formation Lyrique van de Parijse Opéra en nam hij lessen bij Janine Reiss en José van Dam. In dezelfde periode behaalde hij de Prix Arop en de Prix Carpeaux. Guillaume Antoine debuteerde op het Festival d'Aix-en-Provence in *Renard* (Stravinsky) onder leiding van Pierre Boulez en vervoegde in 2004 het ensemble van de Deutsche Oper Berlin. Hij zong er de rol van Brétigny (*Manon*, Massenet), Angelotti (*Tosca*) en Schaunard (*La bohème*) van Puccini, Harašta (*Het sluwe vosje*, Janáček), Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Lamoral (*Arabella*, Strauss), alsook Larry Landau (*Sophie's Choice*, Maw). Zijn voorliefde voor het 20ste- en 21ste-eeuwse repertoire blijkt uit vertolkingen van Julian Pinelli (*Die Gezeichneten*,

Schreker) onder Kent Nagano op de Salzburger Festspiele, Médecin (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) onder Simon Rattle op de Salzburger Osterfestspiele en Léandre (*De liefde voor de drie sinaasappels*, Prokofjev), Michel (*Faust*, Fénelon) en Innocent in de wereldcreatie van *Yvonne, Princesse de Bourgogne* (Boesmans) in de Opéra de Paris. De Brusselse herneming van *Yvonne* betekende zijn Muntdebuut, waarna hij hier te gast was als Knappe (*Parsifal*, Wagner), Jude (*Salome*, Strauss), Dottor Grenvil (*La traviata*, Verdi) en als Oste/Sergente (*Manon Lescaut*, Puccini). Recent zong Guillaume Antoine Walter Furst (*Guillaume Tell*, Rossini) in het Saarländisches Staatstheater en Soldat (*Salome*, Strauss) in de Oper Stuttgart, waar hij in april opnieuw te gast is voor deze *Il prigioniero & Das Gehege*. Hij sluit het seizoen af als Hermann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach) in De Nationale Opera Amsterdam.

---