

Biographies / Biografieën



ANTONELLO MANACORDA

Direction musicale / Muzikale leiding

FR Après des études dans sa ville natale de Turin et auprès de Jorma Panula à Helsinki, le chef d'orchestre italien Antonello Manacorda entame sa carrière en tant que membre fondateur et premier violon du Mahler Chamber Orchestra. De 2003 à 2006, il assure la direction artistique de l'Académie européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. Il dirige aujourd'hui la Kammerakademie Potsdam et le Gelders Orkest. Antonello Manacorda est très actif dans le monde de l'opéra et a forgé sa réputation par ses interprétations de Mozart : *Die Zauberflöte* et la trilogie Da Ponte avec le metteur en scène Damiano Michieletto à La Fenice de Venise, *Le Nozze di Figaro* au Bayerische Staatsoper, *Die Zauberflöte* au Liceu de

Barcelone et *Don Giovanni* à l'Oper Frankfurt. Il a récemment dirigé *Otello* (Rossini) au Theater an der Wien, *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) à Glyndebourne et *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) au Komische Oper Berlin. Il va bientôt s'attaquer à *L'Africaine* de Meyerbeer à l'Oper Stuttgart (avec Tobias Kratzer), à *A Midsummer Night's Dream* (Britten) et à *Guillaume Tell* (Rossini) au Theater an der Wien.

Dans le cadre du répertoire symphonique, Antonello Manacorda collabore de manière régulière avec des orchestres comme le Scottish Chamber Orchestra, les Hamburger Symphoniker, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et le Gothenburg Symphony Orchestra. À la tête de ses propres formations, il est souvent l'hôte de prestigieuses salles de concert comme la Berliner Philharmonie et le Concertgebouw Amsterdam. Avec la Kammerakademie Potsdam, il enregistre pour Sony Classical un cycle symphonique de Schubert, sélectionné par Die Welt parmi les dix meilleurs CD de l'année 2013 et récompensé deux ans plus tard d'un Echo Klassik. Il vient de graver un second CD chez Sony Classical de l'intégrale de Mendelssohn. Antonello Manacorda a fait

ses débuts à la Monnaie avec le concert *Bella mia fiamma* et y a dirigé la saison passée *Foxie! La petite renarde rusée* (Janáček).

NL De Italiaanse dirigent Antonello Manacorda is chef-dirigent van de Kammerakademie Potsdam en het Gelders Orkest. Na studies in zijn geboortestad Turijn en bij Jorma Panula in Helsinki, begon hij zijn carrière als stichtend lid en Konzertmeister van het Mahler Chamber Orchestra. Van 2003 tot 2006 was hij artistiek directeur van de Académie Européenne de Musique van het Festival d'Aix-en-Provence.

Manacorda is erg actief in de operawereld en maakte naam met zijn Mozartinterpretaties: *Die Zauberflöte* en de Da Ponte-trilogie met regisseur Damiano Michieletto in La Fenice Venetië, *Le Nozze di Figaro* in de Bayerische Staatsoper, *Die Zauberflöte* in het Liceu Barcelona en *Don Giovanni* in de Oper Frankfurt. Verder dirigeerde hij recent ook *Otello* (Rossini) in het Theater an der Wien, *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) in Glyndebourne en *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini) in de Komische Oper Berlin. Binnenkort gaat hij aan de slag met Meyerbeers *L'Africaine* in de Oper Stuttgart (opnieuw met Tobias Kratzer) en met *A Midsummer Night's Dream* (Britten) en *Guillaume Tell* (Rossini) in het Theater an der Wien.

Binnen het symfonische repertoire werkt Manacorda geregeld samen met orkesten als het Scottish Chamber Orchestra, de

Hamburger Symphoniker, het Orchestre National du Capitole de Toulouse en het Gothenburg Symphony Orchestra. Aan het hoofd van zijn eigen orkesten is hij regelmatig te gast in prestigieuze concertzalen als de Berliner Philharmonie en het Concertgebouw Amsterdam. Met de Kammerakademie Potsdam nam hij voor Sony Classical een symfonische Schubert-cyclus op, door Die Welt verkozen tot een van de tien beste cd's van 2013 en twee jaar later bekroond met een Echo Klassik. Recent nog verscheen de tweede cd van zijn Mendelssohn-integrale, eveneens bij Sony. Manacorda maakte zijn Muntdebuut met het Mozart/Schubert-concert *Bella mia fiamma* en dirigeerde vorig seizoen *Foxie! Het Sluwe Vosje* (Janáček).



TOBIAS KRATZER

Mise en scène / Regie

FR Après des études en histoire de l'art et en philosophie à Munich et Berne, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer suit une formation à la mise en scène à la Bayerische Theaterakademie August Everding. En 2008, il participe sous deux pseudonymes au concours international

de mise en scène Ring Award Graz et remporte, sous ses deux identités, le premier prix et tous les prix spéciaux. Depuis lors, il travaille sous son propre nom et s'est rapidement bâti une solide réputation en Allemagne, avec ses mises en scène de *Rosenkavalier* (Strauss) et de *Tannhäuser* (Wagner) pour le Theater Bremen, et celles de *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner) et *Le Prophète* (Meyerbeer) pour le Badisches Staatstheater de Karlsruhe – deux productions nommées dans la catégorie « meilleure mise en scène » par l'Opernwelt Jahrbuch – et de *Anna Bolena* (Donizetti) au Luzerner Theater. Il est également invité au Komische Oper de Berlin, aux Schwetzingen Festspiele, au Theater Basel, au Deutsches Nationaltheater Weimar et aux opéras de Leipzig et de Graz. Hors des pays germanophones, il réalise pour le Wermland Opera de Karlstad (Suède) *Rigoletto* de Verdi dans un arrangement pour cinq pianos et orchestre de chambre, une version scénique de la *Johannespassion* de Bach et une « trilogie de la Révolution » composée du *Barbiere di Siviglia* (Rossini), des *Nozze di Figaro* (Mozart) et de *Fidelio* (Beethoven). Après *Lucio Silla*, Tobias Kratzer mettra en scène *L'Africaine* (Meyerbeer) à l'Oper Frankfurt et *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) au Nationale Opera Amsterdam. En 2019, il fera ses débuts aux Bayreuther Festspiele avec *Tannhäuser*:

NL Na zijn studies kunstgeschiedenis en filosofie in München en Bern volgde de Duitse regisseur Tobias Kratzer een opleiding theater- en operaregie aan de Bayerische Theaterakademie August Everding. In 2008 nam hij onder twee pseudoniemen deel aan de internationale Regiewedstrijd Ring Award Graz en won er de Eerste Prijs en alle bijzondere bekroningen. Sindsdien is hij werkzaam als professioneel regisseur – onder zijn eigen naam. In Duitsland bouwde hij snel een stevige reputatie op met zijn enceneringen van *Der Rosenkavalier* (Strauss) en *Tannhäuser* (Wagner) voor Theater Bremen, en van *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner) en *Le Prophète* (Meyerbeer) voor het Badisches Staatstheater Karlsruhe – beide genomineerd als Beste Regie in het Opernwelt Jahrbuch – en ook met *Anna Bolena* (Donizetti) bij het Luzerner Theater. Daarnaast was hij te gast bij de Komische Oper Berlin, de Schwetzingen Festspiele, het Theater Basel, het Deutsches Nationaltheater Weimar en de opera's van Leipzig en Graz. Buiten Duitsland en Zwitserland bracht hij aan de Wermland Opera van het Zweedse Karlstad Verdi's *Rigoletto* in een bewerking voor vijf piano's en kamerorkest, een scènische versie van Bachs *Johannespassion* en een 'revoluetietrilogie' bestaande uit Rossini's *Il Barbiere di Siviglia*, Mozarts *Le Nozze di Figaro* en Beethovens *Fidelio*. Na *Lucio Silla* encenseert Tobias Kratzer *L'Africaine* (Meyerbeer) aan de Oper

Frankfurt en *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) aan De Nationale Opera te Amsterdam. In 2019 maakt hij met *Tannhäuser* zijn debuut tijdens de Bayreuther Festspiele.



RAINER SELLMAIER

Décors & Costumes / Decors & Kostuums

FR Après sa formation en histoire et en théâtre à Munich, Rainer Sellmaier étudie la scénographie et la création de costumes au Mozarteum Salzburg. Il commence sa collaboration artistique avec le metteur en scène Tobias Kratzer en 2001. Ensemble, ils réalisent les productions de *La Sonnambula* (Bellini) pour l'Oper Graz, *Der Rosenkavalier* (Strauss) pour le Theater Bremen, *Anna Bolena* (Donizetti) pour le Luzerner Theater, *Lohengrin* (Wagner) et *L'Italiana in Algeri* (Rossini) pour le Deutsches Nationaltheater Weimar, *Admeto* (Haendel) pour l'Oper Leipzig, *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner) et *Le Prophète* (Meyerbeer) pour le Badisches Staatstheater Karlsruhe, *Rigoletto* (Verdi) et la « trilogie de la Révolution » (*Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *Le Nozze di Figaro* (Mozart),

Fidelio (Beethoven)) pour le Wermland Opera en Suède, et récemment *Zoroastre* (Rameau) pour le Komische Oper Berlin.

De 2006 à 2009, Rainer Sellmaier est premier costumier et décorateur du Theater Regensburg ; il a remporté plusieurs nominations dans l'Opernwelt Jahrbuch, dans les catégories « Scénographe de l'année » (*Telemaco* de Gluck, Theater Basel 2011) et « Costumier de l'année » (*Tannhäuser* de Wagner, Theater Bremen 2011 et *Die Meistersinger von Nürnberg*, Karlsruhe 2014).

Parmi ses futurs projets, citons une production de *L'Africaine* (Meyerbeer) pour l'Oper Frankfurt et *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) pour De Nationale Opera à Amsterdam.

NL Na zijn opleiding geschiedenis en theaterwetenschappen in München studeerde Rainer Sellmaier decor- en kostuumontwerp aan het Mozarteum Salzburg. In 2001 begint zijn artistieke samenwerking met regisseur Tobias Kratzer. Samen creëerden ze producties van *La Sonnambula* (Bellini) voor Oper Graz, *Der Rosenkavalier* (Strauss) voor Theater Bremen, *Anna Bolena* (Donizetti) voor het Luzerner Theater, *Lohengrin* (Wagner) en *L'Italiana in Algeri* (Rossini) voor het Deutsches Nationaltheater Weimar, *Admeto* (Handel) voor Oper Leipzig, *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner) en *Le Prophète* (Meyerbeer) voor het Badisches Staatstheater

Karlsruhe, *Rigoletto* (Verdi) en de 'revolutietrilogie' – *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *Le Nozze di Figaro* (Mozart), *Fidelio* (Beethoven) – voor de Zweedse Wermland Opera en recent nog *Zoroastre* (Rameau) voor de Komische Oper Berlin. Rainer Sellmaier was van 2006 tot 2009 eerste kostuum- en decorontwerper van het Theater Regensburg en behaalde de voorbije jaren verschillende nominaties in het Opernwelt Jahrbuch, zowel in de categorie 'Decorontwerper van het Jaar' (*Telemaco* (Gluck), Theater Basel 2011) als in de categorie 'Kostuumontwerper van het Jaar' (*Tannhäuser* (Wagner), Theater Bremen 2011 / *Die Meistersinger von Nürnberg*, Karlsruhe 2014). Onder zijn toekomstige projecten stippen we een productie van *LAfricaine* (Meyerbeer) aan voor de Oper Frankfurt en *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) voor De Nationale Opera in Amsterdam.



MANUEL BRAUN

Vidéo / Video

FR Manuel Braun est un vidéaste et metteur en scène de théâtre allemand qui a travaillé au Münchner Volkstheater, au Nationaltheater Mannheim et au Badisches Staatstheater Karlsruhe. Après ses études, il a rapidement exercé comme VJ (visual jockey) et a fait de la combinaison de différents médias et formes sa marque déposée. Sa vidéo réalisée pour le titre *Europe is lost* de la chanteuse et poète britannique Kate Tempest a été élue clip de l'année au Festival Silhouette de Paris cette année. Et son court-métrage de la pièce de théâtre *Antigone* l'a conduit au Berliner Theatertreffen. Sa réalisation de *Romeo and Juliet* pour le web a également été accueillie positivement au niveau international. Manuel Braun dirige à Vagen, sa ville natale, un festival de théâtre et d'arts. Il aborde le domaine de l'opéra grâce à sa collaboration avec le metteur en scène Tobias Kratzer pour *Le Prophète* (Meyerbeer). Il travaillera prochainement avec les Bayreuther Festspiele et l'Oper Frankfurt.

NL De Duitser Manuel Braun is theaterregisseur en videokunstenaar. Hij werkte eerder aan het Münchner Volkstheater, het Nationaltheater Mannheim en het Badisches Staatstheater Karlsruhe. Als gediplomeerd camera-assistent en video-editor was hij al vroeg werkzaam als VJ (visual jockey) en maakte hij van het constante spel met verschillende vormen en media zijn handelsmerk. Zijn video voor het nummer *Europe is lost* van de Britse dichterszangeres Kate Tempest werd dit jaar tot Music Video of the Year verkozen op het Parijse Festival Silhouette en zijn theatrale kortfilm *Antigone* voerde hem naar het Berliner Theatertreffen. Ook zijn online-encensering van *Romeo and Juliet* werd internationaal opgepikt. Braun leidt een theater- en kunstfestival in zijn geboorteplaats Vagen en bereikte voor het eerst een breed operapubliek via zijn samenwerking met regisseur Tobias Kratzer voor *Le Prophète* (Meyberbeer). Toekomstige engagementen voeren hem onder meer naar de Bayreuther Festspiele en de Oper Frankfurt.



REINHARD TRAUB

Éclairages / Belichting

FR Le concepteur de lumières Reinhard Traub a fait des études de graphisme avant de débiter sa carrière au milieu des années 1980 aux États-Unis, en tant qu'assistant lumières de Chenault Spence. Après la création des éclairages de nombreuses productions du NY Harlem Theater, dont trois en tournée mondiale, il rejoint l'équipe de l'Oper Graz, où il collabore avec les metteurs en scène David Alden, Peter Konwitschny, Martin Kušej, Calixto Bieito, Stephen Lawless, Jossi Wieler et Christof Loy. Il est actuellement chef du service éclairage des Bayreuther Festspiele et de l'Oper Stuttgart, où il a créé les lumières de *Tristan und Isolde*, *Parsifal*, *Lohengrin*, *Tannhäuser* (Wagner); *Falstaff* et *Nabucco* (Verdi); *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski), *Wunderzaichen* (Andre), *La Sonnambula* (Bellini), *Orphée et Eurydice* (Gluck), *Platée* (Rameau), *Berenice, regina d'Egitto* (Haendel) et *La Bohème* (Puccini). On a pu voir ses quelque 350 créations lumière dans des maisons d'opéra internationales telles que

le De Nationale Opera à Amsterdam, les Deutsche Oper et Staatsoper de Berlin, le Bayerische Staatsoper, le Theater an der Wien, l'Opéra national de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Gran Teatre del Liceu à Barcelone, la Royal Opera House Covent Garden à Londres et les festivals de Salzbourg, Glyndebourne ou encore Aix-en-Provence. Reinhard Traub est en outre professeur assistant en Conception lumières à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart.

NL Lichtontwerper Reinhard Traub studeerde grafisch ontwerp en begon zijn carrière midden de jaren '80 in de VS, als assistent-lichtontwerper van Chenault Spence. Na lichtcreaties voor verschillende wereldtournees en producties van het NY Harlem Theater vervoegde hij het team van de Oper Graz, waar hij samenwerkte met regisseurs als David Alden, Peter Konwitschny, Martin Kušej, Calixto Bieito, Stephen Lawless, Jossi Wieler en Christof Loy. Momenteel is hij diensthoofd Belichting van de Bayreuther Festspiele en de Oper Stuttgart, waar hij de belichting ontwierp voor producties van respectievelijk *Tristan und Isolde*, *Parsifal*, *Lohengrin*, *Tannhäuser* (Wagner) en *Falstaff*, *Nabucco* (Verdi), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *Jevgeni Onegin* (Tsjajkovski), *Wunderzaichen* (Andre), *La Sonnambula* (Bellini), *Orphée et Eurydice* (Gluck), *Platée* (Rameau), *Berenice, regina d'Egitto* (Handel) en *La Bohème* (Puccini). Zijn meer dan 350 lichtontwerpen waren

te zien in internationale operahuizen als De Nationale Opera in Amsterdam, de Deutsche Oper en Staatsoper Berlin, de Bayerische Staatsoper, het Theater an der Wien, de Opéra national de Paris, het Théâtre du Châtelet, het Gran Teatre del Liceu Barcelona, het Londense Royal Opera House Covent Garden en de festivals van Salzbourg, Glyndebourne en Aix-en-Provence. Reinhard Traub is daarnaast ook assistent-professor lichtontwerp aan de Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.



KRYSTIAN LADA

Dramaturgie

FR Krystian Lada a étudié la dramaturgie et la littérature à l'Université d'Amsterdam. Il est actif en tant que librettiste, dramaturge et metteur en scène, à l'opéra, en musique classique et au théâtre. Il explore des formes alternatives de collaboration et de création artistique, et tente de créer de nouvelles plateformes d'interaction sociale. En mai 2017, il fonde The Airport Society, une coopérative nomade d'artistes, militants et entrepreneurs sociaux qui développent

des initiatives afin de faire évoluer l'opéra grâce aux dernières avancées technologiques et sociales. De 2013 à 2016, Krystian Lada est directeur du département Dramaturgie, Empowerment et Communication à la Monnaie.

En tant que dramaturge, il travaille avec des metteurs en scène et artistes de renom comme Pierre Audi, Ivo van Hove, Mariusz Trelński, Berlinde De Bruyckere et Kirsten Dehlholm (Hotel Pro Forma), et pour des institutions telles que De Nationale Opera, le National Theatre of London, le Teatr Wielki de Varsovie et de Poznań, le National Forum of Music Wrocław et l'International Choreographic Centre Amsterdam. À la Monnaie, il collabore sur de nombreuses productions telles que *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly* (Puccini), *Rachmaninov Troika*, *Powder Her Face* (Adès), *Medùlla* et *To Be Sung* (Dusapin).

Par ailleurs, il écrit des libretti pour des compositions de Katarina Glowicka, Dariusz Przybylski, Annelies Van Parys ainsi que pour une nouvelle création prévue en mars 2019 au Teatr Wielki de Poznań. Krystian Lada s'est occupé de nombreux événements tels que les United States of Opera (forum pour les créateurs d'opéras contemporains) et Fringe FUEL (un programme d'activisme créatif et de développement professionnel pour l'Amsterdam Fringe Festival).

NL Krystian Lada studeerde dramaturgie en literatuur aan de Universiteit van Amsterdam en is als librettist, dramaturg

en regisseur actief op het gebied van opera, klassieke muziek en theater. In zijn werk verkent hij alternatieve vormen van artistieke samenwerking en kunstcuratie en probeert hij nieuwe platformen voor sociale interactie te creëren. In mei 2017 richtte hij The Airport Society op, een nomadische coöperatie van artiesten, activisten en sociale ondernemers, die initiatieven ondernemen om de kunstvorm opera af te stemmen op de laatste technologische en maatschappelijke ontwikkelingen. Van 2013 tot 2016 was Krystian Lada directeur Dramaturgie, Empowerment en Communicatie van de Munt.

Als dramaturg werkte hij samen met gerenommeerde regisseurs en visuele kunstenaars als Pierre Audi, Ivo van Hove, Mariusz Trelński, Berlinde De Bruyckere en Kirsten Dehlholm (Hotel Pro Forma), en dit in huizen als De Nationale Opera, het National Theatre of London, het Teatr Wielki van Warschau en van Poznań, het National Forum of Music Wrocław en het International Choreographic Centre Amsterdam. In de Munt werkte hij onder meer mee aan *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly* (Puccini), *Rachmaninov Troika*, *Powder Her Face* (Adès), *Medùlla* en *To Be Sung* (Dusapin).

Daarnaast schreef hij libretti voor composities van Katarina Glowicka, Dariusz Przybylski, Annelies Van Parys en voor een nieuw werk dat in maart 2019 in première gaat aan het Teatr Wielki van Poznań. Krystian Lada cureerde ook verschillende culturele evenementen, waaronder United States of Opera

(forum voor hedendaagse operamakers in Amsterdam) en Fringe FUEL (een programma rond creatief activisme en professioneel empowerment voor het Amsterdam Fringe Festival).



MARTINO FAGGIANI

Chef des chœurs / koorleider

FR Martino Faggiani est né à Rome. Après ses études de piano, de clavecin et de composition au Conservatoire Santa Cecilia de sa ville natale, il se consacre à la direction d'un grand nombre d'ensembles vocaux. En 1992, il devient l'assistant de Norbert Balatsch à l'Accademia di Santa Cecilia. Il y participe à un grand nombre de productions et dirige à plusieurs reprises des spectacles, ce qui lui permet d'acquérir une expérience auprès de chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli. Depuis 2002, il travaille en tant que chef de chœur au Teatro Regio de Parme, une fonction qu'il exerce aussi depuis 2012 à la Monnaie où il prépare le chœur pour tous les opéras et concerts. La saison passée, il a ainsi collaboré à *Aida*

et *Macbeth* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* et le *Requiem* (Fauré), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov), *Daphnis et Chloé* (Ravel) et la *Messe de Requiem* (Puccini). La discographie de Martino Faggiani comprend des enregistrements d'*Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* (Donizetti), un CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado et une intégrale de tous les opéras de Verdi sur DVD.

NL Martino Faggiani werd geboren in Rome. Na studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorium Santa Cecilia van zijn geboortestad, legde hij zich toe op de directie van tal van vocale ensembles. In 1992 werd hij assistent van Norbert Balatsch in de Accademia di Santa Cecilia. Hij werkte er mee aan tal van producties en leidde meermaals uitvoeringen, wat hem toeliet om ervaring op te doen bij dirigenten als Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre en Giuseppe Sinopoli. Sinds 2002 werkt hij als koordirigent aan het Teatro Regio te Parma, een functie die hij sinds 2012 ook uitoefent in de Munt, waar hij het koor voorbereidt op de opera's en concerten. Vorig seizoen werkte hij zo mee aan *Aida*, *Macbeth* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* en het *Requiem* (Fauré), *De Gouden Haan* (Rimski-Korsakov), *Daphnis et Chloé* (Ravel) en de *Messa di Gloria* (Puccini).

Martino Faggiani's discografie omvat opnames van *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi), *Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler Chamber Orchestra onder leiding van Claudio Abbado en een integrale van alle Verdi-opera's op dvd.



JEREMY OVENDEN

Lucio Silla

FR Le ténor britannique Jeremy Ovenden a étudié au Royal College of Music and Drama à Londres. Il est considéré aujourd'hui comme l'une des voix éminentes du répertoire de Mozart et de Haendel. Les temps forts de cette saison et de la suivante en offrent un bel échantillon : Grimoaldo (*Rodelinda*, Haendel) et le rôle principal dans la production *La Clemenza di Tito* (Mozart) de Karl-Ernst Herrmann au Teatro Real à Madrid, mais également l'Évangéliste dans la *Matthäus-Passion* de Bach avec le Rotterdams Philharmonisch Orkest, la *Missa Solemnis* de Beethoven avec le Scottish Chamber Orchestra, le *Weihnachtsoratorium* de Bach avec

le London Philharmonic dirigé par Vladimir Jurowski, et Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) avec le Budapest Festival Orchestra et Iván Fischer. Le public de la Monnaie a déjà pu l'entendre dans plusieurs opéras et concerts : ainsi, a-t-il interprété, entre autres, Don Ottavio dans une mise en scène de David McVicar, Jupiter (*Semele*, Haendel), Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), Bajazete (*Tamerlano*, Haendel) et Belfiore (*La Finta Giardiniera*, Mozart). Jeremy Ovenden a une impressionnante discographie à son actif, notamment les enregistrements des *Johannes- et Matthäus-Passionen* de Bach, *Saul et L'Allegro*, *Il Penseroso ed Il Moderato* de Haendel, *Die Jahreszeiten* et *Die Schöpfung* de Haydn et des opéras rarement interprétés de Mozart comme *Il Sogno di Scipione*, *La Betulia liberata*, *La Finta Semplice*, *L'Oca del Cairo* et *Lo Sposo deluso*, ainsi que le CD *An Italian Journey*, récital d'arias de Mozart.

NL De Britse tenor Jeremy Ovenden studeerde aan het Royal College of Music and Drama in Londen en geldt als een van de vooraanstaande Mozart- en Handelstemmen van vandaag. De hoogtepunten van dit en de komende seizoenen bieden een staalkaart van zijn repertoire: Grimoaldo (*Rodelinda*, Handel) en de hoofdrol in Karl-Ernst Herrmanns productie van *La Clemenza di Tito* (Mozart) in het Teatro Real Madrid, Evangelist (*Matthäuspassion*, Bach) met het Rotterdams Philharmonisch

Orkest, Beethovens *Missa Solemnis* met het Scottish Chamber Orchestra, Bachs *Weihnachtsoratorium* met de London Philharmonic onder leiding van Vladimir Jurowski, en Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) met het Budapest Festival Orchestra en Iván Fischer.

Het Muntpubliek kon eerder al met hem kennismaken tijdens tal van opera's en concerten: zo vertolkte hij in Brussel onder meer Don Ottavio (in de regie van David McVicar), Jupiter (*Semele*, Handel), Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), Bajazet (*Tamerlano*, Handel) en Belfiore (*La Finta Giardiniera*, Mozart). Jeremy Ovenden heeft een indrukwekkende discografie op zijn naam. We vermelden opnames van Bachs *Markus-* en *Johannespassion*, Handels *Saul* en *L'Allegra*, *Il Penseroso ed Il Moderato*, Haydns *Die Jahreszeiten* en *Die Schöpfung*, en van zelden uitgevoerde opera's van Mozart als *Il Sogno di Scipione*, *La Betulia liberata*, *La Finta Semplice*, *L'Oca del Cairo* en *Lo Sposo deluso*. Tot slot bracht hij de cd *An Italian Journey* uit, met Mozartaria's.



LENNEKE RUITEN

Giunia

FR La soprano néerlandaise Lenneke Ruiten a étudié le chant au Conservatoire royal de La Haye auprès de Meinard Kraak et à la Bayerische Theaterakademie de Munich. Elle est découverte lors du Concours international de chant de Bois-le-Duc où elle remporte le premier prix, le prix de la presse et le prix du public. Après ses débuts remarquables à la Monnaie en Ophélie (*Hamlet*, Thomas), elle s'engage dans une carrière internationale, notamment comme chanteuse mozartienne. Revenue à la Monnaie, elle y interprète Aspasia (*Mitridate*, Mozart) et Foxie/Bystrouška (*Foxie! La Petite Renarde rusée*, Janáček). Parmi les rôles qu'elle a incarnés récemment, citons Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence, Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss) et Gilda (*Rigoletto*, Verdi) au Staatstheater Stuttgart, Lucia (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) à Lausanne, Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) à De Nationale Opera Amsterdam et à La Scala où elle avait précédemment effectué sa prise de rôle en Giunia. Lenneke Ruiten

se consacre en outre au répertoire de concert et de lied. Elle s'est produite en récital avec le pianiste Thom Janssen au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall à Londres et à la Kaisersaal de Francfort.

Nous la retrouverons plus tard cette saison à Stuttgart en Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), à De Nationale Opera Amsterdam en Der Tod (*Das Floß der Medusa*, Henze) et à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg pour un triptyque composé de *Die sieben Todsünden*, *Mahagony Songspiel* (Weill) et *Pierrot Lunaire* (Schoenberg).

NL De Nederlandse sopraan Lenneke Ruiten studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag bij Meinard Kraak en aan de Bayerische Theaterakademie van München. Ze liet zich al snel opmerken met de Eerste Prijs, de Persprijs en de Publieksprijs op het Internationaal Vocalisten Concours in 's-Hertogenbosch. Na haar opgemerkte Muntdebuut als Ophélie (*Hamlet*, Thomas) ging het snel. Ze bouwde een indrukwekkende internationale carrière uit, vooral als Mozartzangeres, en ging ook in de Munt op haar elan verder met vertolkingen van Aspasia (*Mitridate*, Mozart) en vorig seizoen nog Foxie/Bystrouška (*Foxie! Het Shuwe Vosje*, Janáček). Andere recente hoogtepunten zijn Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart) op het Festival d'Aix-en-Provence, Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss) en Gilda (*Rigoletto*, Verdi) in het Staatstheater Stuttgart, Lucia (*Lucia di*

Lammermoor, Donizetti) in Lausanne, Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) in De Nationale Opera te Amsterdam en in La Scala, waar ze eerder ook haar roldebuut als Giunia maakte. Lenneke Ruiten legt zich tevens toe op het concert- en liedrepertoire. Samen met pianist Thom Janssen gaf ze recitals in het Concertgebouw Amsterdam, de Londense Wigmore Hall en de Kaisersaal te Frankfurt.

Later dit seizoen vinden we haar nog in Stuttgart voor Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), in De Nationale Opera voor Der Tod (*Das Floß der Medusa*, Henze) en in de Opéra national du Rhin in Straatsburg voor een triptiek met *Die sieben Todsünden*, *Mahagony Songspiel* (Weill) en *Pierrot Lunaire* (Schoenberg).



ANNA BONITATIBUS

Cecilio

FR La mezzo-soprano italienne Anna Bonitatibus a étudié le chant et le piano. Aujourd'hui, son très large répertoire d'opéra est d'abord italien – du début du baroque (Monteverdi, Cavalli) à l'opéra-comique napolitain (Cimarosa, Pergolesi)

en passant par le bel canto de Rossini qu'elle affectionne –, mais elle a aussi développé des affinités particulières avec l'opéra français, notamment *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel), *Roméo et Juliette* (Berlioz, Gounod) et *Werther* (Massenet). Anna Bonitatibus est également une des voix mozartiennes les plus en vue à l'heure actuelle, ce qu'elle a déjà prouvé à la Monnaie en interprétant Sesto dans *La Clemenza di Tito*, après avoir chanté le rôle homonyme dans *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel. En 2016, elle figurait dans la sélection de l'International Opera Award pour la meilleure voix féminine. Parallèlement à sa carrière d'opéra, cette anti-diva autoproclamée se consacre à la redécouverte et la promotion de répertoires oubliés. Elle le fait principalement par le biais de Consonarte – Vox in Musica, la maison d'édition de musique vocale de chambre italienne qu'elle a fondée, et à travers ses enregistrements: les CD *Semiramide – La Signora regale* (International Opera Award Best Operatic Recital 2014), *Un Rendez-vous* (avec de la musique de chambre oubliée de Rossini) et récemment *en travesti*. Comme points d'orgue de cette saison, on peut citer *La Clemenza di Tito* à Varsovie, *La Calisto* (Cavalli) au Bayerische Staatsoper, *Ottone* (Haendel) à Moscou et des récitals au Wigmore Hall à Londres.

NL De Italiaanse mezzosopraan Anna Bonitatibus studeerde zowel zang als piano. Vandaag kan ze bogen op een zeer

verscheiden operarepertoire: uiteraard dat van de Italiaanse opera – van de vroege barok (Monteverdi, Cavalli) over de Napolitaanse komische opera (Cimarosa, Pergolesi) tot het belcanto van haar geliefde Rossini – maar ook met Franse opera's als *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel), *Roméo et Juliette* (Berlioz, Gounod) of *Werther* (Massenet) heeft ze een bijzondere affiniteit. Daarnaast geldt Anna Bonitatibus als een van de toonaangevende Mozartstemmen van vandaag, wat ze in de Munt al bewees met de vertolking van Sesto in *La Clemenza di Tito*, nadat ze eerder al de gelijknamige rol in Handels *Giulio Cesare in Egitto* had gezongen. In 2016 werd ze genomineerd voor de International Opera Award voor Best Female Voice.

Naast haar operacarrière wijdt de zelfomschreven anti-diva zich aan de herontdekking en promotie van vergeten repertoire. Dat doet ze vooral via Consonarte – Vox in Musica, haar zelf opgerichte uitgeverij voor Italiaanse vocale kamermuziek, en via haar opnames: de cd's *Semiramide – La Signora regale* (International Opera Award Best Operatic Recital 2014), *Anna Bonitatibus en travesti* en *Un Rendez-vous* (met vergeten kamermuziek van Rossini, die ze onlangs nog bracht tijdens haar recital met pianist Marco Marzocchi). Hoogtepunten voor dit seizoen: *La Clemenza di Tito* in Warschau, *La Calisto* (Cavalli) aan de Bayerische Staatsoper, Handels *Ottone* in Moskou en recitals in de Londense Wigmore Hall.



SIMONA ŠATUROVÁ

Lucio Cinna

FR La soprano slovaque Simona Šaturová a étudié le chant au Conservatoire de Bratislava, sa ville natale, et a suivi des master classes d'Ileana Cotrubaș et de Margreet Honig. Aujourd'hui, elle se consacre surtout à l'œuvre de Mozart. À la Monnaie, elle a chanté les rôles d'Ilia (*Idomeneo*), Sandrina (*La Finta Giardiniera*), Servilia (*La Clemenza di Tito*) et Ismene (*Mitridate*), mais aussi Gilda (*Rigoletto*) et Violetta (*La Traviata*). C'est également une belcantiste reconnue de Donizetti, avec Lucia (*Lucia di Lammermoor*) et Adina (*L'Elisir d'amore*) et de Rossini, avec Madama Cortese (*Il Viaggio a Reims*) et Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*).

Simona Šaturová est une chanteuse de concert très sollicitée sur le plan international. Outre le rôle de Konstanze dans *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart à l'Aalto-Theater de Essen, elle assure cette saison un programme de concerts extrêmement chargé: Donna Anna dans une version concertante de *Don Giovanni* (Mozart) à Hambourg et à Bamberg, le *Stabat Mater* de Dvořák avec

le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le *Stabat Mater* de Szymanowski et la *Es-Dur Messe* de Schubert avec Sylvain Cambreling et la NDR Radiophilharmonie, *Das Buch mit sieben Siegeln* (Schmidt) avec le Danish National Symphony Orchestra sous la direction de Fabio Luisi, le *Requiem* de Verdi avec Manfred Honeck et le Pittsburgh Symphony Orchestra... La discographie de Šaturová a obtenu de nombreux prix et comporte, entre autres, les CD *Haydn Arias* (Editor's Choice Gramophone), *Decade* (arias virtuoses de Mozart et de Mysliveček) et récemment un enregistrement de l'opéra *Ariane* de Martinů. En 2007, elle s'est vu décerner le Prix Förder de la Walter und Charlotte Hamel-Stiftung.

NL De Slovaakse sopraan Simona Šaturová studeerde zang aan het conservatorium van haar geboortestad Bratislava en volgde masterclasses bij Ileana Cotrubaș en Margreet Honig. Vandaag legt ze zich vooral maar niet uitsluitend toe op het werk van Mozart. Zo vertolkte ze eerder in de Munt Ilia (*Idomeneo*), Sandrina (*La Finta Giardiniera*), Servilia (*La Clemenza di Tito*) en Ismene (*Mitridate*), maar ook Verdi's Gilda (*Rigoletto*) en Violetta (*La Traviata*). Op haar repertoire vinden we eveneens het belcanto terug met Donizetti's Lucia (*Lucia di Lammermoor*) en Adina (*L'Elisir d'amore*), Bellini's Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*) of Rossini's Madama Cortese (*Il Viaggio a Reims*) en Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*).

Simona Šaturová is internationaal een veelgevraagde concertzangeres. Ook dit seizoen werkt ze, naast de rol van Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) in het Aalto-Theater Essen, vooral een drukke concertagenda af: Donna Anna in een concertante *Don Giovanni* (Mozart) te Hamburg en Bamberg, Dvořák's *Stabat Mater* met het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Szymanowski's *Stabat Mater* en Schuberts *Messe in Es-Dur* met Sylvain Cambreling en de NDR Radiophilharmonie, *Das Buch mit sieben Siegeln* (Schmidt) met het Danish National Symphony Orchestra onder Fabio Luisi, Verdi's *Requiem* met Manfred Honeck en het Pittsburgh Symphony Orchestra... Šaturová's discografie werd bekroond met tal van prijzen en bevat onder meer de cd's *Haydn Arias* (Editor's Choice Gramophone), *Decade* (virtuoze aria's van Mozart en Mysliveček) en recent een opname van Martinů's opera *Ariane*. In 2007 ontving ze de Förderpreis van de Walter und Charlotte Hamel-Stiftung.



ILSE EERENS

Celia

FR La soprano belge Ilse Eerens a fait ses études au Lemmensinstituut de Louvain puis auprès de Jard van Nes à la Nieuwe Opera Academie à Amsterdam et La Haye. Elle a remporté plusieurs prix lors de concours de chant, notamment le Concours international de Bois-le-Duc en 2004 et l'ARD Musik Wettbewerb en 2006. Ses récents engagements montrent l'ampleur de son répertoire. Elle chante ainsi La Vierge dans la très applaudie *Jeanne au Bûcher* (Honegger) signée par Castellucci à l'Opéra de Lyon, le rôle-titre de *Foxie! La Petite Renarde rusée* de Janáček, Matilda (*Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini) au Theater an der Wien, le rôle-titre de *Matsukaze* (Hosokawa) dans la mise en scène de Sasha Waltz à Varsovie et des concerts Brahms (sous la direction de Philippe Herreweghe) et Mendelssohn (sous la direction de Kazushi Ono), respectivement à Paris et Barcelone. Elle a interprété le rôle de Celia à Aix-en-Provence, au Theater an der Wien et à la Philharmonie de Paris.

Ilse Eerens est souvent invitée à la Monnaie, incarnant entre autres Amanda (*Le Grand Macabre*, Ligeti), Antigone (*Œdipe*, Enescu), Noémie (*Cendrillon*, Massenet), Oscar (*Un Ballo in maschera*, Verdi) et Jemmy dans une version de concert de *Guillaume Tell* (Rossini). Elle y crée également le rôle de Wendla Bergmann dans *Frühlings Erwachen* de Benoît Mernier et celui de La seconde fille dans *Au monde* de Philippe Boesmans. Entre autres moments phares, cette saison la verra incarner Tschang-Haitang (*Der Kreidekreis*, Zemlinsky) à Lyon et faire ses débuts aux Salzburger Festspiele en Erste Dame dans *Die Zauberflöte* (Mozart).

NL De Belgische sopraan Ilse Eerens begon haar studie aan het Lemmensinstituut te Leuven en zette die voort bij Jard van Nes aan de Nieuwe Opera Academie in Amsterdam en Den Haag. Ze behaalde meerdere prijzen op zangwedstrijden als het Internationaal Concours van 's-Hertogenbosch 2004 en het ARD Musik Wettbewerb 2006. Haar recente engagementen tonen aan hoe breed haar repertoire is. Zo zong ze in de Opéra de Lyon La Vierge in Castellucci's bejubelde versie van *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) en de titelrol in Janáček's *Služe Vosje*. In het Theater an der Wien was ze te gast als Matilda (*Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini), in Warschau voor de titelrol in Sasha Waltz' *Matsukaze* (Hosokawa) en in respectievelijk Parijs en Barcelona voor

concerten met Brahms (o.l.v. Philippe Herreweghe) en Mendelssohn (o.l.v. Kazushi Ono). De rol van Celia bracht ze eerder al met groot succes in Aix-en-Provence, het Theater an der Wien en de Philharmonie de Paris.

Ilse Eerens was in de Munt al vaker te gast, voor vertolkingen van onder meer Amanda (*Le Grand Macabre*, Ligeti), Antigone (*Œdipe*, Enescu), Noémie (*Cendrillon*, Massenet), Oscar (*Un Ballo in maschera*, Verdi) en Jemmy in een concertante *Guillaume Tell* (Rossini). Daarnaast creëerde ze ook de rollen van Wendla Bergmann in Benoît Merniers *Frühlings Erwachen* en van La seconde fille in Philippe Boesmans' *Au monde*. Hoogtepunten later dit seizoen: Tschang-Haitang (*Der Kreidekreis*, Zemlinsky) in Lyon en haar debuut op de Salzburger Festspiele als Erste Dame in *Die Zauberflöte* (Mozart).



CARLO ALLEMANO

Aufidio

FR Le ténor italien Carlo Allemano étudie le chant auprès d'Elio Battaglia dans sa ville natale de Turin. Il remporte le premier prix du concours Toti dal Monte de Treviso en 1989, et, l'année suivante, le concours Mozart du Wiener Staatsoper, s'ouvrant ainsi une belle carrière mozartienne marquée par ses interprétations de Don Basilio (*Le Nozze di Figaro*) sous la direction de Riccardo Muti à La Scala et de Claudio Abbado à Ferrare, Don Ottavio (*Don Giovanni*) au Wiener Staatsoper et du rôle-titre de *La Clemenza di Tito* à La Fenice de Venise. Il apprécie également le répertoire baroque. Il a précédemment chanté les rôles-titres de *L'Orfeo* (Monteverdi) dans la production signée Trisha Brown à la Monnaie, Dario (*Incoronazione di Dario*, Vivaldi) au Teatro Regio di Torino, puis Testo (*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, Monteverdi) en tournée européenne avec Giovanni Antonini ainsi que les rôles haendéliens de Tempo (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) et Bajazet (*Tamerlano*) au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction

d'Emmanuelle Haïm, qu'il a récemment retrouvée à l'Opéra de Lille pour chanter Podestà (*La Finta Giardiniera*, Mozart) et le rôle-titre de *Serse* (Cavalli). Il s'est récemment produit dans les rôles-titres de *Germanico in Germania* (Porpora) avec Alessandro De Marchi et de *La Clemenza di Tito* dans une mise en scène de Denis Podalydès, la partie de ténor de *Messiah* de Haendel au Teatro Massimo di Palermo, et *Teuzzone* de Vivaldi avec Jordi Savall au Gran Teatre del Liceu à Barcelone.

NL De Italiaanse tenor Carlo Allemano studeerde zang bij Elio Battaglia in zijn geboortestad Turijn. In 1989 won hij de Eerste Prijs op het concours Toti dal Monte van Treviso en een jaar later het Mozartconcours van de Wiener Staatsoper. Het vormde de start van een mooie Mozartcarrière met onder meer Don Basilio (*Le Nozze di Figaro*) onder Riccardo Muti in La Scala en onder Claudio Abbado in Ferrare, Don Ottavio (*Don Giovanni*) in de Wiener Staatsoper en de titelrol in *La Clemenza di Tito* in La Fenice te Venetië. Daarnaast is hij vooral thuis in het (vroeg) barokrepertoire. Zo zong hij in de Munt eerder al de titelrol in Trisha Browns productie van *L'Orfeo* (Monteverdi), Dario (*Incoronazione di Dario*, Vivaldi) aan het Teatro Regio di Torino, Testo (*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, Monteverdi) op een Europese tournee met Giovanni Antonini, en Tempo (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*,

Handel) en Bajazet (*Tamerlano*, Handel) in het Théâtre des Champs-Élysées onder leiding van Emmanuelle Haïm. Met dezelfde dirigente zong Carlo Allemano onlangs ook Podestà (*La Finta Giardiniera*, Mozart) en de titelrol in Cavalli's *Serse* aan de Opéra de Lille. Andere recente hoogtepunten zijn

Germanico (*Germanico in Germania*, Porpora) met Alessandro De Marchi, Tito (*La Clemenza di Tito*) in een regie van Denis Podalydès, de tenorpartij in Handels *Messiah* in het Teatro Massimo di Palermo en Vivaldi's *Teuzzone* met Jordi Savall in het Gran Teatre del Liceu Barcelona.
