

# BIOGRAPHIES BIOGRAFIEËN



## BENOÎT MERNIER

Compositeur / Componist

FR Benoît Mernier est né à Bastogne et a commencé ses études musicales dans la classe d'orgue de Firmin Decerf. Il a poursuivi ses études au Conservatoire Royal de Liège auprès de Jean Ferrard et au Conservatoire de Lille auprès de Jean Boyer. Il a découvert la musique contemporaine à travers Claude Ledoux, Henri Pousseur, Bernard Focrocroulle et Philippe Boesmans, et étudié ensuite la composition avec ce dernier. Depuis lors, il combine une carrière internationale d'organiste et de compositeur. Des artistes et ensembles renommés, comme Bertrand de Billy, Michaël Schönwandt, Patrick Davin, Paul Daniel, l'Ensemble Oxalys, Ictus ou l'Ensemble Modern ont exécuté les créations de ses compositions, souvent durant des festivals internationaux comme Ars Musica, Wien Modern ou les World Music Days. En 2004, il a composé

l'œuvre imposée pour l'édition chant du Concours Reine Elisabeth. *Frühlings Erwachen*, son premier opéra, d'après l'œuvre de Franz Wedekind, a été créé à la Monnaie en 2007 et repris par la suite à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg. Le coffret CD/DVD de cette production a obtenu le Diapason d'or. La première de son deuxième opéra, également une commande de la Monnaie, *La Dispute*, inspiré d'une comédie de Marivaux, a eu lieu en mars 2013 dans une mise en scène de Karl-Ernst et Ursel Herrmann. Plus récemment, Lorenzo Gatto et l'Orchestre National de Belgique ont créé son *Concerto pour violon* et Mernier a enregistré deux concerts pour orgue ainsi que *Pange lingua*.

Benoît Mernier a enseigné durant une dizaine d'années l'analyse musicale dans différentes écoles supérieures d'art en Belgique. Actuellement, il est professeur d'orgue et d'improvisation à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) de Namur. Il est l'organiste titulaire de l'église Notre-Dame du Sablon de Bruxelles et membre de l'Académie Royale de Belgique depuis 2007.

NL Benoît Mernier werd geboren in Bastogne en begon zijn muziekstudies in de orgelklas van Firmin Decerf. Hij

studeerde verder aan het Conservatoire Royal de Liège bij Jean Ferrard en aan het Conservatoire de Lille bij Jean Boyer. Met de hedendaagse muziek kwam hij in contact via Claude Ledoux, Henri Pousseur, Bernard Focroulle en Philippe Boesmans, bij wie hij vervolgens compositie studeerde. Vanaf dan combineert hij het componeren met een internationale carrière als organist. Zijn muziek wordt gecreëerd door gerenommeerde artiesten en ensembles als Bertrand de Billy, Michaël Schönwandt, Patrick Davin, Paul Daniel, het Oxalys-ensemble, Ictus of het Ensemble Modern – vaak tijdens internationale festivals als Ars Musica, Wien Modern of de World Music Days. In 2004 schreef hij het plichtwerk voor de Koningin Elisabethwedstrijd voor Zang. Benoît Merniers eerste opera *Frihlings Erwachen*, naar het stuk van Franz Wedekind, werd in 2007 gecreëerd in de Munt en daarna hernomen in de Opéra national du Rhin te Straatsburg. De cd/dvd-box van deze productie werd bekroond met een Diapason d'or. Een tweede opera, eveneens in opdracht van de Munt, ging in maart 2013 in première in een regie van Karl-Ernst en Ursel Herrmann: *La Dispute*, gebaseerd op de komedie van Marivaux. Recenter verzorgden Lorenzo Gatto en het Belgian National Orchestra de creatie van Merniers *Concerto pour violon* en verschenen er opnames van zijn twee orgelconcerti en *Pange lingua*. Benoît Mernier doceerde een tiental jaren muziekanalyse in verschillende kunsthogescholen in België en is nu

docent orgel en improvisatie aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) te Namen. Hij is de vaste organist van de Brusselse Onze-Lieve-Vrouw-ten-Zavelkerk en sinds 2007 lid van de Académie Royale de Belgique.

---



## ALAIN ALTINOGLU

Directeur musical de la Monnaie  
Muziekdirecteur van de Munt

FR Le chef d'orchestre français Alain Altinoglu est né en 1975 à Paris et a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de sa ville natale, où il enseigne aussi actuellement. Après avoir déjà dirigé l'Orchestre de la Monnaie dans *Cendrillon* (Massenet) et différents concerts, il est devenu en 2016 le directeur musical de la Monnaie. Depuis, il a dirigé « son » orchestre dans des interprétations illustres du *Coq d'Or* (Rimski-Korsakov) et d'*Aida* (Verdi), en plus d'un grand répertoire symphonique : Brahms, Berlioz, Fauré, Janáček, Stravinsky, Ravel... Les saisons passées, Alain Altinoglu a fait ses débuts à Bayreuth avec un *Lohengrin* (Wagner) couronné de succès et au London Royal Opera House avec *Don Giovanni* (Mozart). D'autres temps forts sont la création mondiale de *Rote Laterne* (Christian Jost)

à l'Opèrnhaus Zürich, la direction musicale de *Manon Lescaut* (Puccini) au Bayerische Staatsoper; le double programme Tchaïkovski *Iolanta* et *Casse-Noisette* à l'Opéra de Paris et de nouvelles productions de *Macbeth* de Verdi (Wiener Staatsoper), *Salomé* de Strauss (Deutsche Oper Berlin) et *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Opèrnhaus Zürich, Wiener Staatsoper). Il dirige en outre régulièrement d'éminents orchestres comme le Chicago Symphony, le Philadelphia Orchestra, le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden, le Tonhalle Orchester Zürich et prochainement le Berliner Philharmoniker. En sa qualité de pianiste, Alain Altinoglu se consacre au répertoire du lied avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Il fait découvrir l'univers de la musique classique aux enfants avec son livre jeune public *Maestro, à vous de jouer* !. Cette saison, le chef d'orchestre revient pour les opéras *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Lohengrin* (Wagner), *Le Mandarin merveilleux* et *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók), et pour le concert familial *Shéhérazade*, la *Neuvième symphonie* de Beethoven et les concerts de musique hongroise *Journey to Bluebeard* et *Háry János*.

NL De Franse dirigent Alain Altinoglu werd in 1975 geboren in Parijs en studeerde er aan het Conservatoire national supérieur de musique, waar hij tegenwoordig ook doceert. Nadat hij het Muntorkest al had gedijsigereerd in *Cendrillon* (Massenet) en diverse concerten, werd hij in januari 2016

muziekdirecteur van de Munt. Sindsdien bracht hij aan het hoofd van 'zijn' orkest gevierde interpretaties van *De Gouden Haan* (Rimski-Korsakov) en *Aida* (Verdi), naast een breed symfonisch repertoire: Brahms, Berlioz, Fauré, Janáček, Stravinsky, Ravel... De voorbije seizoenen maakte Alain Altinoglu onder meer een succesvol debuut in Bayreuth met *Lohengrin* (Wagner) en aan het Londonse Royal Opera House met *Don Giovanni* (Mozart). Andere hoogtepunten zijn de wereldcreatie van *Rote Laterne* (Christian Jost) aan het Opèrnhaus Zürich, de muzikale leiding van *Manon Lescaut* (Puccini) aan de Bayerische Staatsoper, de Tsjaikovski-'double bill' *Jolanta & De Notenkraker* aan de Opéra de Paris en nieuwe producties van Verdi's *Macbeth* (Wiener Staatsoper), Strauss' *Salomé* (Deutsche Oper Berlin) en Debussy's *Pelléas et Mélisande* (Opèrnhaus Zürich, Wiener Staatsoper). Hij dirigeert daarnaast regelmatig prominente orkesten als het Chicago Symphony Orchestra, het Philadelphia Orchestra, de Wiener Philharmoniker, het Orchestre National de France, het Orchestre de Paris, de Staatskapelle Dresden, het Tonhalle Orchester Zürich en binnenkort, de Berliner Philharmoniker. Als pianist wijdt Alain Altinoglu zich samen met mezzosopraan Nora Gubisch tevens aan het liedrepertoire, en met zijn familieboek *Maestro Muziek!* laat hij kinderen de wereld van de klassieke muziek ontdekken. Dit seizoen dirigeert hij in de Munt ook nog *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Lohengrin* en

*De Wonderbaarlijkje Mandarijn & Hertog Blauwbaards Burcht* (Bartók), alsook het familieconcert *Sheherazade*, Beethovens *Negende Symfonie* en de 'Hongaarse' concertprogramma's *Journey to Bluebeard* en *Háry János*.

---



## THIERRY ESCAICH

Orgue / Orgel

FR Thierry Escaich est un des grands représentants de la nouvelle génération d'organistes et de compositeurs français. Il a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il enseigne l'improvisation et la composition depuis 1992. Il est en outre le directeur artistique du Mariinsky International Organ Festival, l'organiste titulaire de l'église Saint-Étienne-du-Mont de Paris et depuis 2013, membre de l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France à Paris. Thierry Escaich donne des récitals dans le monde entier lors desquels il interprète aussi bien de la musique de répertoire que ses propres compositions et improvisations. Son œuvre comporte une centaine d'œuvres dans des genres variés, dont les riches harmonies et la rythmique énergique permettent d'atteindre un grand public. Ses compositions s'inscrivent

dans la tradition de Ravel, de Messiaen et de Dutilleux, mais s'inspirent en même temps de la musique contemporaine, de la musique populaire et de la musique religieuse ancienne. Cela donne lieu à un style très personnel, reconnaissable dans des œuvres comme l'oratorio *Le Dernier Évangile*, ses trois concerts pour orgue, le poème symphonique *La Barque Solaire* pour orgue et orchestre ou l'opéra *Claude*, créé en 2013 à l'Opéra de Lyon. Les points d'orgue de la saison 2017-2018 sont la création de son *Concerto pour alto* par Antoine Tamestit et le Radio Filharmonisch Orkest (Amsterdam) sous la direction de Stéphane Denève et la première européenne de son *Troisième concerto pour orgue* par l'Orchestre National de Lyon. Sa musique a déjà remporté quatre Victoires de la Musique et est disponible sur CD chez Accord/Universal.

NL Thierry Escaich is een van de grote vertegenwoordigers van de nieuwe generatie Franse organisten en componisten. Hij studeerde aan het Conservatoire national supérieur de musique de Paris, waar hij sinds 1992 improvisatie en compositie doceert. Hij is verder artistiek directeur van het Mariinsky International Organ Festival, de vaste organist van de Parijse Eglise Saint-Étienne-du-Mont en sinds 2013 lid van de Parijse Académie des Beaux-Arts. Thierry Escaich geeft wereldwijd recitals waarbij hij muziek uit het repertoire combineert met eigen composities en improvisaties. Zijn oeuvre omvat een hondertal werken in uiteenlopende genres, die met hun rijke

harmonieën en energetische ritmiek een groot publiek bereiken. Ze plaatsen zich in de traditie van Ravel, Messiaen en Dutilleux, maar putten tegelijk inspiratie uit hedendaagse, populaire en oude religieuze muziek. Dat alles resulteert in een erg persoonlijke stijl, herkenbaar in werken als het oratorium *Le Dernier Évangile*, zijn drie orgelconcerti, het symfonische gedicht *La Barque Solaire* voor orgel en orkest of de opera *Claude*, in 2013 gecreëerd aan de Opéra de Lyon. Hoogtepunten van het seizoen 2017-18 zijn de creatie van zijn altvioolconcerto door Antoine Tamestit en het Nederlands Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Stéphane Denève en de Europese première van zijn derde orgelconcerto door het Orchestre National de Lyon. Zijn muziek werd al bekroond met vier Victoires de la Musique en is beschikbaar op cd bij Accord/Universal.



## MARTINO FAGGIANI

Chef de chœur de la Monnaie  
Koordinator van de Munt

FR Martino Faggiani est né à Rome. Après des études de piano, de clavecin et de composition au Conservatoire Santa Cecilia de sa ville natale, il s'est

consacré à la direction d'un grand nombre d'ensembles vocaux. En 1992, il est devenu l'assistant de Norbert Balatsch à l'Académie de Santa Cecilia. Il y a participé à un grand nombre de productions et a dirigé à plusieurs reprises des spectacles, ce qui lui a permis d'acquérir une expérience avec des chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli. Depuis 2002, il travaille en tant que chef de chœur au Teatro Regio de Parme, une fonction qu'il exerce aussi depuis 2012 à la Monnaie où il prépare le chœur pour tous les opéras et concerts. La saison passée, il a ainsi collaboré à *Aida*, *Macbeth* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* et le *Requiem* (Fauré), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov), *Daphnis et Chloé* (Ravel) et la *Messa di Gloria* (Puccini). La discographie de Martino Faggiani comprend des enregistrements d'*Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* (Donizetti), un CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado et une intégrale de tous les opéras de Verdi sur DVD.

NL Martino Faggiani werd geboren in Rome. Na studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorium Santa Cecilia van zijn geboortestad, legde hij zich toe op de directie van tal van vocale ensembles. In 1992 werd hij assistent van Norbert Balatsch in de Accademia di Santa Cecilia. Hij werkte er mee aan tal van producties en leidde

meermaals uitvoeringen, wat hem toeliet om ervaring op te doen bij dirigenten als Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Kent Nagano, Georges Prêtre en Giuseppe Sinopoli. Sinds 2002 werkt hij als koordirigent aan het Teatro Regio te Parma, een functie die hij sinds 2012 ook uitoefent in de Munt, waar hij het koor voorbereidt op de opera's en concerten. Vorig seizoen werkte hij zo mee aan *Aida*, *Macbeth* (Verdi), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* en het *Requiem* (Fauré), *De Gouden Haan* (Rimski-Korsakov), *Daphnis et Chloé* (Ravel) en de *Messa di Gloria* (Puccini). Martino Faggiani's discografie omvat opnames van *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi), *Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler Chamber Orchestra onder leiding van Claudio Abbado en een integrale van alle Verdi-opera's op dvd.

---



## BENOÎT GIAUX

Direction du Chœur de Jeunes et de l'Académie des chœurs / Leiding Jongerenkoor en Kooracademie

FR Benoît Giaux a obtenu son diplôme de piano et de pédagogie musicale à

l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale de Namur (IMEP). Ensuite, il a étudié le chant avec Greta De Reyghere au Conservatoire de Liège et la direction de chœur avec Pierre Cao à l'École internationale de Direction chorale de Namur. Depuis 1987, il dirige La Choraline de Namur, qui fait partie depuis 1998 du Chœur de Jeunes de la Monnaie. Il est par ailleurs responsable de la MM Academy depuis 2015, un projet dans lequel des étudiants en chant acquièrent une expérience professionnelle avec le Chœur de la Monnaie. Benoît Giaux a préparé le Chœur de Jeunes lors de la création mondiale de l'opéra *Frühlings Erwachen* de Benoît Mernier, ainsi que lors des productions *Parsifal* (Wagner), *Œdipe* (Enescu), *Król Roger* (Szymanowski), *Alcina* (Händel), *Medilla*, *Madama Butterfly* (Puccini), *Macbeth* (Verdi), *Sindbad* (Howard Moody), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov), *Pénélope* (Fauré), *Demon* (Rubinstein), *La Vestale* (Spontini), *Foxie ! La petite Renarde rusée* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz) et bon nombre de concerts. Benoît Giaux est en outre chef d'orchestre du chœur de jeunes transfrontalier Robert Schuman, professeur de chant à l'IMEP et membre du groupe a capella Witloof Bay.

NL Benoît Giaux behaalde zijn diploma piano en muziekpedagogiek aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale de Namur (IMEP). Nadien studeerde hij zang bij Greta De Reyghere aan het Conservatoire

de Liège en koorleiding bij Pierre Cao aan de École internationale de direction chorale de Namur. Sinds 1987 leidt hij La Choraline uit Namen, dat in 1998 onderdeel wordt van het Jongerenkoor van de Munt. Sinds 2015 staat hij ook mee in voor de MM Academy, een project waarbij studenten zang professionele ervaring opdoen in het Koor van de Munt. Benoît Giaux bereidde het Jongerenkoor voor bij de wereldcreatie van Benoît Merniers opera *Frühlings Erwachen*, alsook bij de producties *Parsifal*

(Wagner), *Œdipe* (Enescu), *Król Roger* (Szymanowski), *Alcina* (Handel), *Medúlla*, *Madama Butterfly* (Puccini), *Macbeth* (Verdi), *Sindbad* (Howard Moody), *De Gouden Haan* (Rimski-Korsakov), *Pénélope* (Fauré), *Demon* (Rubinstein), *La Vestale* (Spontini), *Foxie! Het Sluwe Vosje* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz) en tal van concerten. Daarnaast is hij dirigent van het interregionale jeugdkoor Robert Schuman, zangdocent aan het IMEP en lid van de Belgische a-capellagroep Witloof Bay.