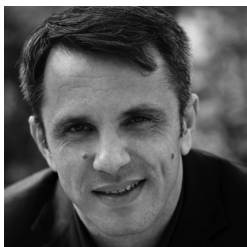


BIOGRAFIEËN BIOGRAPHIES

FAYÇAL KAROUI
SERGEY ROMANOVSKY
VITTORIO PRATO
MARTINO FAGGIANI



FAYÇAL KAROUI
Franse dirigent / Chef d'orchestre français
Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL

OPLEIDING

- Piano aan het Regionaal Conservatorium Saint-Maur-des-Fossés, in de klas van Catherine Collard
- Muziekdirectie aan het Conservatoire National Supérieur de Paris
- Assistent van Michel Plasson bij het Orchestre National du Capitole de Toulouse

ORKESTEN

- Sinds 2002 muziekdirecteur van het Orchestre de Pau Pays de Béarn
- Van 2006 tot 2012 muziekdirecteur van het New York City Ballet
- Van 2012 tot 2014 muziekdirecteur van het Orchestre Lamoureux
- Gastengagements bij tal van orkesten: Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France, Wiener Philharmoniker, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Sint-Peterburgs Filharmonisch Orkest, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Brussels Philharmonic, Orchestra Verdi di Milano, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestre National de Lille, Orchestre Philharmonique de

Strasbourg, Hong-Kong Sinfonietta, New Japan Philharmonic, Orchestre de Bordeaux Aquitaine, Orchestre Symphonique de Québec

REPERTOIRE

- Het grote repertoire, met een specialisatie in de Franse muziek
- Vurig promotor van de eigentijdse muziek; in 2010 riep hij aan het Lincoln Centre van New York een festival in het leven met opdrachtwerken voor componisten als Esa-Pekka Salonen, Thomas Adès en Thierry Escaich

SAMENWERKINGEN

- Met gerenommeerde artiesten als Roberto Alagna, Anna Caterina Antonacci, Nelson Freire, Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, Steven Hough, Paul Meyer, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Frank Braley, Xavier Philips, Alexander Ghindin, Natalia Gutman, Daishin Kashimoto, Patricia Petibon, Nora Gubisch, Françoise Pollet...

PRIJZEN EN ONDERSCHIEDINGEN

- Laureaat van het Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon in 2001
- Chevalier des Arts et Lettres in 2013
- Prix artistique de la Fondation Simone et Cino del Duca, toegekend

door de Académie des Beaux-Arts van de Académie Française

PEDAGOGISCHE ACTIVITEITEN

- Maakt met het educatieve programma van het Orchestre Pau Pays de Béarn klassieke muziek toegankelijk voor kinderen en jongeren.
- Riep in 2015 een jongerenorkest in het leven dat 130 kinderen tussen de 8 en 10 jaar de kans geeft om samen te musiceren

SELECTIEVE DISCOGRAFIE

- Pianoconcerti van Robert Schumann, Franz Liszt, met Etsuko Hirose en het Orchestre de Pau Pays du Béarn (Mirare)
- *Yiddish Rhapsody*, met Isabelle Georges, het ensemble Sirba octet en het Orchestre de Pau Pays du Béarn (Ambroisie)
- Sergey Prokofiev : *Pierre et le Loup*, met Smaïn, het Orchestre de Pau Pays du Béarn (Intrada 4)
- Werken van Sergey Rachmaninov, Franz Liszt en Frédéric Chopin, met Maciej Pikulski en het Orchestre des Jeunes d'Ile-de-France (Zig-Zag Territoires)

MEER INFORMATIE

- Documentaire *Fayçal Karoui: les sens d'un chef* (2012)
- www.solea-management.com/performer/faycal-karoui/

FR

FORMATION

- Piano au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés, dans la classe de Catherine Collard
- Premier prix en direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Paris
- Assistant à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson

ORCHESTRES

- Depuis 2002, directeur musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn
- De 2006 à 2012, directeur musical du New York City Ballet
- De 2012 à 2014, directeur musical de l'Orchestre Lamoureux
- Engagements comme chef invité par de nombreux orchestres : Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestre National de France, Wiener Philharmoniker, Accademia di Santa Cecilia di

Roma, Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Brussels Philharmonic, Orchestra Verdi di Milano, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestre National de Lille, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Hong-Kong Sinfonietta, New Japan Philharmonic, Orchestre de Bordeaux Aquitaine, Orchestre Symphonique de Québec

RÉPERTOIRE

- Le grand répertoire, avec la musique française pour spécialité
- Ardent défenseur de la musique contemporaine ; en 2010, il met sur pied au Lincoln Center un festival pour lequel il passe notamment commande à Esa-Pekka Salonen, Thomas Adès et Thierry Escaich

COLLABORATIONS

- Avec d'éminents artistes tels que Roberto Alagna, Anna Caterina Antonacci, Nelson Freire, Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, Steven Hough, Paul Meyer, Alexandre Tharaud, Bertrand Chamayou, Frank

Braley, Xavier Philips, Alexander Ghindin, Natalia Gutman, Daishin Kashimoto, Patricia Petibon, Nora Gubisch, Françoise Pollet...

– Œuvres de Sergueï Rachmaninov, Franz Liszt et Frédéric Chopin, avec Maciej Pikulski et l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France (Zig-Zag Territoires)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Lauréat du Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2001
- Chevalier des Arts et Lettres en 2013
- Prix artistique de la Fondation Simone et Cino del Duca, décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Académie Française

PLUS D'INFORMATIONS

- Documentaire *Fayçal Karoui : les sens d'un chef* (2012)
- www.solea-management.com/performer/faycal-karoui/

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

- Rend la musique classique accessible aux enfants et aux jeunes avec le programme éducatif de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn
- Fonde en 2015 un orchestre de jeunes, qui permet à 130 enfants de 8 à 10 ans de jouer de la musique ensemble

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Concertos pour piano de Robert Schumann et Franz Liszt, avec Etsuko Hirose et l'Orchestre de Pau Pays du Béarn (Mirare)
- *Yiddish Rhapsody*, avec Isabelle Georges, le Sirba octet et l'Orchestre de Pau Pays du Béarn (Ambrosie)
- Sergueï Prokofiev : *Pierre et le Loup*, avec Smaïn, l'Orchestre de Pau Pays du Béarn (Intrada 4)



SERGEY ROMANOVSKY
Russische tenor / Ténor russe

NL _____

OPLEIDING

- Kooracademie van het Tsjajkovski Staatsconservatorium Moskou
- Young Artist Programme van het Bolsjojtheater Moskou

RODE DRAAD VAN ZIJN CARRIÈRE

- Zijn heldere lyrische tenor bracht hem van een klein stadje in de Kaukasus via de grote Moskouse muziekinstituten naar het kruim van de Europese operahuizen – veelal voor het grote belcantorepertoire

BELANGRIJKSTE ROLLEN

- Belcanto: Rossini – Roderigo en Otello (*Otello*), Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Lindoro (*L'Italiana in Algeri*), Don Ramiro (*La Cenerentola*), Néoclès (*Le Siège de Corinthe*), Antenore (*Zelmira*), Libenskof (*Il Viaggio a Reims*); Donizetti – Edgardo (*Lucia di*

Lammermoor), Ernesto (*Don Pasquale*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*); Bellini – Tebaldo (*I Capuleti e Montecchi*)

- Ander Italiaans repertoire: Alfredo (*La Traviata*), Don Carlos, Duca (*Rigoletto*) van Verdi; Rodolfo (*La Bohème*, Puccini), Giasone (*Medea*, Cherubini)
- Maar ook: Faust (*La Damnation de Faust*, Berlioz), Roméo (*Roméo et Juliette*, Gounod), Der italienische Tenor (*Der Rosenkavalier*, Strauss), Lenski (*Jevgeni Onegin*, Tsjajkovski), Tito (*La Clemenza di Tito*, Mozart)

PODIA

- Bolsjoj Moskou, Royal Opera House Covent Garden, Teatro San Carlo Napels, Théâtre du Capitole Toulouse, Rossini Opera Festival in Pesaro, Teatro Municipal Santiago de Chile, Opéra National de Lyon, Théâtre des Champs-Élysées Parijs, Stanislavskitheater Moskou, La Scala Milaan, Teatro Real Madrid, Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Bordeaux, Opera Vlaanderen, Norske Opera Oslo, Mariinsky Theater Sint-Petersburg, Opéra de Lille, Landestheater Salzburg

CONCERTREPERTOIRE

- *The Bells* (Rachmaninov), *Petite Messe solennelle* en het *Stabat Mater* (Rossini)

IN DE MUNT

- Marzio (*Mitridate, Re di Ponto*, Mozart) in mei 2016

PRIJZEN EN ONDERSCHIEDINGEN

- Won tal van wedstrijden, waaronder in 2005 de International Bella Voce Competition van Moskou

RECENTE EN TOEKOMSTIGE PROJECTEN

- Rodrigo (*La Donna del lago*, Rossini) in de Opéra Royal de Wallonie, *Don Carlos* in de Opéra de Lyon, Rodolfo (*La Bohème*) in de Nationale Opera Amsterdam, Giasone (*Medea*) op het Wexford Festival en Néoclès (*Le Siège de Corinthe*) op het Rossini Opera Festival in Pesaro

MEER WETEN

- www.rayfieldallied.com/artists/sergey-romanovsky

FR _____

FORMATION

- Académie de chant choral du Conservatoire Tchaïkovski de Moskou
- Programme du Théâtre Bolchoï de Moskou destiné aux jeunes artistes

FIL ROUGE DE SA CARRIÈRE

- Son timbre clair de ténor lyrique l'a

conduit d'une petite ville du Caucase aux grandes institutions musicales de Moskou, puis aux meilleures maisons d'opéra d'Europe – généralement en compagnie des grands compositeurs du bel canto

RÔLES PRINCIPAUX

- Bel canto : Rossini – Roderigo et Otello (*Otello*), Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Lindoro (*L'Italiana in Algeri*), Don Ramiro (*La Cenerentola*), Néoclès (*Le Siège de Corinthe*), Antenore (*Zelmira*), Libenskof (*Il Viaggio a Reims*) ; Donizetti – Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Ernesto (*Don Pasquale*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*) ; Bellini – Tebaldo (*I Capuleti e Montecchi*)
- Autre répertoire italien : Alfredo (*La Traviata*), Don Carlos, Duca (*Rigoletto*) de Verdi; Rodolfo (*La Bohème*, Puccini), Giasone (*Medea*, Cherubini)
- Mais aussi : Faust (*La Damnation de Faust*, Berlioz), Roméo (*Roméo et Juliette*, Gounod), Der italienische Tenor (*Der Rosenkavalier*, Strauss), Lenski (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski), Tito (*La Clemenza di Tito*, Mozart)

SCÈNES

- Bolchoï à Moskou, Royal Opera House Covent Garden, Teatro San Carlo à Naples, Théâtre du Capitole de Toulouse, Festival Rossini à

Pesaro, Teatro Municipal Santiago de Chile, Opéra National de Lyon, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Théâtre Stanislavski à Moscou, La Scala de Milan, Teatro Real de Madrid, Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Bordeaux, Opera Vlaanderen, Norske Opera à Oslo, Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg, Opéra de Lille, Landestheater Salzburg

RÉPERTOIRE DE CONCERT

- *Les Cloches* (Rachmaninov), *Petite Messe solennelle* et *Stabat Mater* (Rossini)

À LA MONNAIE

- Marzio (*Mitridate*, *Re di Ponto*, Mozart) en mai 2016

PRIX ET DISTINCTIONS

- Lauréat de nombreux concours dont l'International Bella Voce Competition à Moscou en 2005

PROJETS RÉCENTS ET FUTURS

- Rodrigo (*La Donna del lago*, Rossini) à l'Opéra Royal de Wallonie, *Don Carlos* à l'Opéra de Lyon, Rodolfo (*La Bohème*) au Nationale Opera à Amsterdam, Giasone (*Medea*) au Wexford Festival et Néoclès (*Le Siège de Corinthe*) au Festival Rossini à Pesaro

PLUS D'INFORMATIONS

- www.rayfieldallied.com/artists/sergey-romanovsky



VITTORIO PRATO

Italiaanse bariton / Baryton italien
Muntdebut / Débuts à la Monnaie

NL _____

OPLEIDING

- Na studies piano en klavecimbel legde hij zich toe op zang en volgde lessen bij Ivo Vinco, Luciano Pavarotti, Dmitry Vdovin en Sherman Lowe
- Opleiding aan de Accademia Rossiniana van Pesaro

RODE DRAAD VAN ZIJN CARRIÈRE

- Geschoold als Rossinizanger, geldt hij vandaag als een veelbelovend belcantospecialist, die ook minder bekende werken verkent

BELANGRIJKSTE ROLLEN

- Belcanto: Poeta (*Il Turco in Italia*, Rossini), Dandini (*La Cenerentola*, Rossini), Belcore (*L'Elisir d'amore*, Donizetti), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Filippo (*Bianco e Fernando*, Bellini), Max (*Betty*, Donizetti), Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti)
- Mozart: Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*)
- Maar ook: Marcello (*La Bohème*, Puccini), Orfeo (Monteverdi), Danilo (*Die lustige Witwe*, Lehár), Conte Gil (*Il Segreto di Susanna*, Wolf-Ferrari), Matusio (*Demofonte*, Gluck), Mario (*Una Voce in off*, Montsalvatge)

PODIA

- Staatsoper Berlin, Liceu Barcelona, Theater an der Wien, Barbican Centre London, Opéra de Lyon, Opéra de Liège, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées en Opéra Comique van Parijs, Grand Théâtre de Bordeaux, Opera di Roma, Opera van Firenze, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Verdi di Trieste, de festivals van Pesaro, Wexford, Montpellier, Bad Wildbad en Bad Kissingen

CONCERTREPERTOIRE

- *Requiem* (Fauré),
Weihnachtsoratorium (Bach),
Stabat Mater (Szymanowski),

Il Ritorno di Tobia en de *Missa in tempore Belli* (Haydn), *Der Rose Pilgerfahrt* (Schumann), *Die Erste Walpurgisnacht* (Mendelssohn), *Israel in Egypt* (Handel)

PRIJZEN EN ONDERSCHIEDINGEN

- Winnaar van het Concorso Mattia Battistini en het Concorso di Musica Sacra van Rome

RECENTE EN TOEKOMSTIGE PROJECTEN

- Galaconcert op het Festival Rossini in Wildbad, een *La Traviata*-tournee in Japan met het Teatro Manzoni van Bologna, Dandini in *La Cenerentola* aan het Theater Basel en *Il Segreto di Susanna* aan het Teatro Regio van Turijn

SELECTIEVE DISCOGRAFIE

- *La Salustia* (Pergolesi), dvd bij Arthaus Musik
- *I due Figaro* (Carafa), dvd bij Bongiovanni
- *I Briganti* (Mercadante), cd bij Naxos
- *Les Indes galantes* (Rameau), dvd bij Alpha Classics

MEER WETEN

- www.vittorioprato.com
- www.ateliermusicale.com/en/artista/vittorio-prato/

FORMATION

- Après des études de piano et de clavecin, il s'est tourné vers le chant et a suivi des cours auprès d'Ivo Vinco, Luciano Pavarotti, Dmitry Vdovin et Sherman Lowe
- Formation à l'Accademia Rossiniana de Pesaro

FIL ROUGE DE SA CARRIÈRE

- Formé en tant que chanteur rossinien, il est aujourd'hui considéré comme un spécialiste prometteur du bel canto, qui aime faire découvrir des œuvres moins connues

RÔLES PRINCIPAUX

- Belcanto : Poeta (*Il Turco in Italia*, Rossini), Dandini (*La Cenerentola*, Rossini), Belcore (*L'Elisir d'amore*, Donizetti), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Filippo (*Bianco e Fernando*, Bellini), Max (*Betly*, Donizetti), Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti)
- Mozart : Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*)
- Mais aussi Marcello (*La Bohème*, Puccini), Orfeo (Monteverdi), Danilo (*Die lustige Witwe*, Lehár), Conte Gil (*Il Segreto di Susanna*, Wolf-Ferrari), Matusio (*Demofonte*, Gluck), Mario (*Una Voce in off*, Montsalvatge)

SCÈNES

- Staatsoper Berlin, Liceu Barcelona, Theater an der Wien, Barbican Centre London, Opéra de Lyon, Opéra de Liège, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées et Opéra-Comique à Paris, Grand Théâtre de Bordeaux, Opera di Roma, Opera di Firenze, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Verdi di Trieste, les festivals de Pesaro, Wexford, Montpellier, Bad Wildbad et Bad Kissingen

RÉPERTOIRE DE CONCERT

- *Requiem* (Fauré), *Weihnachtsoratorium* (Bach), *Stabat Mater* (Szymanowski), *Il Ritorno di Tobia* et la *Missa in tempore belli* (Haydn), *Der Rose Pilgerfahrt* (Schumann), *Die Erste Walpurgisnacht* (Mendelssohn), *Israel in Egypt* (Haendel)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Lauréat du Concorso Mattia Battistini et du Concorso di Musica Sacra de Rome

PROJETS RÉCENTS ET FUTURS

- Concert de gala au Festival Rossini de Wildbad, tournée au Japon avec *La Traviata* du Teatro Manzoni de Bologne, Dandini (*La Cenerentola*) au

Theater Basel et *Il Segreto di Susanna*
au Teatro Regio de Turin

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *La Salustia* (Pergolèse), DVD chez Arthaus Musik
- *I due Figaro* (Carafa), DVD chez Bongiovanni
- *I Briganti* (Mercadante), CD chez Naxos
- *Les Indes galantes* (Rameau), DVD chez Alpha Classics.

PLUS D'INFORMATIONS

- www.vittorioprato.com
- www.ateliermusicale.com/en/artista/vittorio-prato/



MARTINO FAGGIANI
Koorleider van de Munt /
Chef des chœurs de la Monnaie

NL _____

OPLEIDING

- Studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorio Santa Cecilia te Rome

RODE DRAAD VAN ZIJN CARRIÈRE

- Koorleider van het Jongerenkoor van de Accademia di Santa Cecilia, koorleider van het Teatro Regio te Parma, koorleider van de Munt sinds 2012

DIRIGENTEN

- Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti, Yuri Temirkanov...

VOOR DE MUNT

- Opera: *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Un Ballo in maschera*, *Aida* (Verdi), *La Bohème*, *Manon Lescaut* en *Madama Butterfly* (Puccini), *Cendrillon* en *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* en *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* en *Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte*, *La Clemenza di Tito*, *Don Giovanni* (Mozart), *Jenůfa*, *Foxie!* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim), *De Gouden Haan* (Rimski-Korsakov), *Pénélope* (Fauré)...
- Op vlak van concert, onder meer: *War Requiem* (Britten), *Messa da Requiem* (Verdi), *Grande Messe des morts* (Berlioz)

ANDERE WERKEN

- *Œdipus Rex* (Stravinsky) met Gianluigi Gelmetti, *Aida* (Verdi) voor het Teatro San Carlo te Napels, *Novæ de infinito laudes* (Henze) en *Juditha triumphans* (Vivaldi) met Alessandro De Marchi...

TOEKOMSTPLANNEN

- Volgend seizoen in de Munt: *Cavalleria rusticana & Pagliacci* (Mascagni, Leoncavallo), *Lohengrin* (Wagner), *Lucio Silla* (Mozart), *Tancredi* (Rossini), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Il Prigioniero* (Dallapiccola), *Requiem* (Dvořák)

SELECTIEVE DISCOGRAFIE

- cd: *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi), *Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler Chamber Orchestra
- dvd: integrale van de opera's van Verdi

FR

FORMATION

- Études de piano, clavecin et composition au Conservatoire Santa Cecilia de Rome

FIL ROUGE DE SA CARRIÈRE

- Direction de la Chorale des jeunes de Santa Cecilia ; chef des chœurs du Teatro Regio de Parme ; chef des chœurs de la Monnaie depuis 2012

CHEFS D'ORCHESTRE

- Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung,

Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti, Yuri Temirkanov...

À LA MONNAIE

- Opéras, dont : *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Un Ballo in maschera* et *Aida* (Verdi), *La Bohème*, *Manon Lescaut* et *Madama Butterfly* (Puccini), *Cendrillon* et *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* et *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* et *Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte*, *La Clemenza di Tito*, *Don Giovanni* (Mozart), *Jenůfa*, *Foxie!* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov), *Pénélope* (Fauré)...

- Parmi d'autres concerts : *War Requiem* (Britten), *Messa da Requiem* (Verdi), *Grande Messe des morts* (Berlioz)...

AILLEURS

- *Edipus Rex* (Stravinsky) avec Gianluigi Gelmetti ; *Aida* (Verdi) au Teatro San Carlo à Naples ; *Novæ de infinito laudes* (Henze) et *Juditha triumphans* (Vivaldi) avec Alessandro De Marchi...

PROJETS FUTURS

- À la Monnaie : *Cavalleria rusticana* & *Pagliacci* (Mascagni, Leoncavallo), *Lohengrin* (Wagner), *Lucio Silla* (Mozart), *Tancredi* (Rossini), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Il Prigioniero* (Dallapiccola), *Requiem* (Dvořák)

DISCOGRAPHIE

- CD : *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* et *Macbeth* de Verdi, *Marino Faliero* (Donizetti), CD avec Jonas Kaufmann et le Mahler Chamber Orchestra
- DVD : intégrale des opéras de Verdi