



BASSEM AKIKI

Chef d'orchestre libano-polonais

- **Formation**

Études musicales au Conservatoire de musique de Beyrouth ; études de direction à l'Académie de musique de Cracovie puis de Wroclaw & études de philosophie (thèse sur *Angels in America* de Peter Eötvös)

- **Moment-clé de sa carrière**

La création d'*Angels in America* pour le troisième festival d'opéra contemporain de Wroclaw en 2012

- **Répertoire**

La Traviata, Rigoletto, Giovanna d'Arco & Falstaff de Verdi ; *Così fan tutte & Don Giovanni* de Mozart ; *Carmen* de Bizet ; *Chopin* d'Orefice ; *Die Frau ohne Schatten* de Strauss ; *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach ; *Turandot & La Bohème* de Puccini ; *Boris Godounov* de Moussorgski ; *La libertà chiama la libertà* de Knapik ; *The Mother of Black-Winged Dreams* de Kulenty ; la création de *Slow Man* de Lens et Coetzee...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Opéra de Wroclaw ; Malta Festival (Poznan) ; Opéra de Łódź ; Opéra national de Varsovie ; Teatr Wielki de Poznan ; Orchestre de Philadelphie...

- **À la Monnaie**

Création de *Medúlla* (d'après la musique de Björk) en 2015 ; création belge de *To Be Sung* de Pascal Dusapin en janvier 2016 ; *Sweeney Todd* de Sondheim en juin 2016 ; *Madama Butterfly* de Puccini en janvier 2017

- **Projets récents et futurs**

Aujourd'hui, directeur artistique du NFM New Year's Festival de Wroclaw en Pologne

Carmen & Die Zauberflöte à l'Opéra de Łódź ; *Le château de Barbe-Bleue* et *Iolanta* de Bartók à l'Opéra national de Varsovie...

- **Pour en savoir plus**

www.bassemakiki.eu





SASHA WALTZ

Chorégraphe et metteure en scène allemande

- **Formation**

Formation à Amsterdam et New York

- **Carrière**

Fondation de sa compagnie Sasha Waltz & Guests en 1993 avec Jochen Sandig ; ouverture de la Sophiensaele à Berlin en 1996 ; de 1999 à 2004, membre de la direction artistique de la Schaubühne am Lehniner Platz de Berlin

- **Œuvres majeures**

Körper ; *S* ; *noBody* ; *Impromptus* ; *Insideout* (installation chorégraphique) ; *Dido & Aeneas* (Purcell) ; *Gezeiten* ; *Medea* (Pascal Dusapin) ; *Roméo et Juliette* (Berlioz) ; *Jagden und Formen* (Wolfgang Rihm) ; *Dialoge 09 - Neues Museum* ; *Dialoge 09 - MAXXI* ; *Continu* ; *Matsukaze* (Toshio Hosokawa) ; *Passion* (Pascal Dusapin) ; *Sacre* ; *Gefaltet* (Stravinsky) ; *MusicTANZCarmen...*

- **Lieux de représentation**

Schaubühne (Berlin) ; Théâtres du Luxembourg ; Opéra national de Paris ; Schauspiel-Frankfurt ; Neues Museum (Berlin) ; MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Rome) ; Schauspielhaus de Zurich ; Théâtre des Champs-Élysées (Paris) ; Mozarteum (Salzbourg) ; Berliner Philharmoniker...

- **À la Monnaie**

Dido & Aeneas en 2008 ; *Gezeiten* en 2009 ; *Medea* en 2010 ; *Matsukaze* en création mondiale, en 2011 ; *Continu* en juin 2012 ; *Passion* en septembre 2012 ; *Jagden und Formen* & *Sacre* en 2013 ; *Impromptu* en 2015

- **Projets récents et futurs**

Figure humaine au Elbphilharmonie de Hambourg ; *Creation* au Radialsystem V (Berlin) ; *Allee der Kosmonauten* au Radialsystem V (Berlin) & au Nationaltheater de Weimar...

- **Prix et distinctions**

Caroline-Neuber-Preis ; Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française ; Ordre du Mérite de la République fédérale d'Allemagne

Membre de l'Académie des Arts de Berlin





- Pour en savoir plus
www.sashawaltz.de





PIA MAIER SCHRIEVER
Décoratrice allemande

- **Formation**

Études d'architecture à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart & à la Bartlett School of Architecture de Londres

- **Fil rouge de sa carrière**

Architecte à Berlin et New York avant de créer son propre atelier, Architecture and Set Design, en 2004 à Berlin

- **Collaborations avec Sasha Waltz**

Notamment : *Roméo et Juliette* (Opéra National de Paris & Teatro alla Scala de Milan) ; *Continu* (Schauspielhaus de Zürich) ; *Matsukaze* (La Monnaie et le Berliner Staatsoper)...

- **Récompense**

Bourse d'artiste en 2013 de la Deutsche Akademie Villa Massimo à Rome





CHIHARU SHIOTA

Artiste plasticienne japonaise

- **Formation**

Études à l'Université Seika de Kyoto, puis à l'Université nationale australienne à Canberra, à l'École des Beaux-Arts de Hambourg, à la Haute École d'arts plastiques de Brunswick, et à l'École des Beaux-Arts de Berlin

- **Œuvres**

Mélange de performances artistiques et d'installations pour lesquelles elle utilise de vieux objets comme des lits, des châssis de fenêtre, des chaussures ou encore des valises, parfois enserrés dans de véritables toiles d'araignées de fils ou cordelettes qui les emprisonnent et se dressent entre eux et le spectateur ;

Représentante du Japon pour la 56e biennale de Venise

- **Fil rouge d'une carrière**

Née en 1972 à Osaka, vit et travaille à Berlin depuis 1996

- **Enseignements**

Professeur invité à la Kyoto Seika University, ainsi qu'à l'Universität der Künste de Berlin





CHRISTINE BIRKLE

Costumière allemande

- **Formation**

Études à la Hochschule der Künste de Berlin

- **Moment-clé de sa carrière**

Récompensée d'un « Hut up » de la mode à Berlin qui l'a fait connaître dans le monde de la mode, aujourd'hui présente partout dans le monde

- **Collaborations avec Sasha Waltz**

Costumes pour *Impromptus*, *Dido & Aeneas*, *Fantasie*, *Solo für Vladimir Malakhov* & *Medea*





MARTIN HAUK
Éclairagiste allemand

- **Formation**

Études de technicien du théâtre et du spectacle

- **Collaborations**

Avec Art Lab Studios à Berlin : événements pour Shell, Škoda et IBM ;
Conception des lumières pour des œuvres de Cora Frost, Gayle Tufts,
Tim Fischer & pour les chorégraphies d'Alex B et de la Tanzfabrik de
Berlin...

- **Collaborations avec Sasha Waltz**

Conception des lumières de *Zweiland*, *Körper*, *S*, *noBody*, *insideout*,
Impromptus, *Jagden und Formen*, *Gezeiten*, *Continu* & *Matsukaze* ;
Scénographie de *Métamorphoses*





ILKA SEIFERT

Dramaturge allemande

- **Moments-clés de sa carrière**

Directrice et dramaturge du Neuköllner Oper Berlin jusqu'en 1999 ;
Dramaturge au Staatsoper Unter den Linden Berlin jusqu'en 2006
Free-lance depuis 2007

- **Collaborations**

Free-lance : Staatsoper Unter den Linden de Berlin ; Gärtnerplatz-Theater de Munich ; Oper Bonn ; Staatstheater de Braunschweig ; Radialsystem V à Berlin ; Akademie für Alte Musik ; Schleswig-Holstein music festival...

- **Collaborations avec Sasha Waltz**

Notamment : *Romeo et Juliette*, *Passion*, *Matsukaze* et le projet éducatif *MusicTANZCarmen* avec le Berliner Philharmoniker

- **Œuvres personnelles**

Notamment : Concert chorégraphique *4 Elemente - 4 Jahreszeiten* et les séries *Hyperaktivität und Oper*





Barbara Hannigan

Soprano et chef d'orchestre canadienne

Matsukaze

- **Formation**

Études à l'Université de Toronto avec Mary Morrison & au Koninklijk Conservatorium de La Haye avec Meinard Kraak

- **Fil rouge de sa carrière**

La musique contemporaine dont elle est une des grandes interprètes, notamment Pierre Boulez, Louis Andriessen, Gerald Barry, George Benjamin, Pascal Dusapin, Henri Dutilleux, Peter Eötvös, Luca Francesconi, Toshio Hosokawa, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen...

- **Rôles majeurs**

Armida (*Rinaldo*) & Dalinda (*Ariodante*) de Haendel ; Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart) ; Anne Truelove (*The Rake's Progress*, Stravinsky) ; le rôle-titre de *La Petite Renarde rusée* (Janáček) & du *Rossignol* (Stravinsky) ; Marie (*Die Soldaten*, Zimmermann) ; Donna Anne (*Don Giovanni*, Mozart) ; Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy)...
Créations : Lei (*Passion*, Pascal Dusapin) ; Saskia (*Writing to Vermeer*, Andriessen) ; Gabrielle (*The Bitter Tears of Petra von Kant*, Gérald Barry) ; Alice in Wonderland (Gérald Barry) ; Ophelia (*Hamlet*, Brett Dean) ; Agnès (*Written on Skin*, Benjamin)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Entre autres : Festival d'Aix-en-Provence ; Théâtre du Capitole (Toulouse) ; Covent Garden (Londres) ; Staatoper Unter den Linden (Berlin) ; Wiener Festwochen ; Opéra Comique (Paris) ; Bayerische Staatsoper (Munich) ; Opéra national de Paris ; Gran Teatre del Liceu (Barcelone) ; Teatro Real (Madrid) ; Barbican Hall (Londres) ; Staatsoper de Hambourg ; De Nationale Opera (Amsterdam)...

- **À la Monnaie**

Gepopo / Venus (*Le Grand Macabre*, Ligeti) & The Woman (*House of the Sleeping Beauties*, Defoort) en 2009 ; rôle-titre de *Matsukaze* (Hosokawa) en 2011 ; Lei (*Passion*, Dusapin) & rôle-titre de *Lulu* (Berg) en 2012 ; Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) en 2014
Récital avec Georg Nigl en 2007 & concert avec Ludovic Morlot en 2011

- **Direction d'orchestre**

Théâtre du Châtelet ; Orchestre Symphonique de Göteborg ; WDR Symphony Orchestra ; Mahler Chamber Orchestra ; Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome) ; Concertgebouw d'Amsterdam ; Orchestre Philharmonique de Berlin ; Toronto Symphony...





- **Projets récents et futurs**

Agnès (*Written on skin*) à Covent Garden ; le rôle-titre de *Lulu* au Staatoper de Hambourg (mis en scène Christoph Marthaler) ; Ophelia (*Hamlet*, Brett Dean) à Glyndebourne ; Elle (*La voix humaine*, Poulenc) à l'Opéra de Paris ; création mondiale de *Lessons in Love and Violence* (George Benjamin) à Covent Garden et au De Nationale Opera...

- **Discographie sélective**

Entre autres : DVD *Le Grand Macabre* au Gran Teatre del Liceu (production avec la Monnaie) ; *Lulu* à la Monnaie ; *Written on skin* au Festival d'Aix-en-Provence...

- **Prix et récompenses**

Entre autres : « Personnalité musicale de l'année » par le Syndicat de la Presse Française en 2012 ; « Singer of the Year » par l'Opernwelt en 2013 ; « Artiste étoile » du Festival de Lucerne 2014 ; « Ovatie 2014 » pour le meilleur concert classique de l'année aux Pays-Bas (comme chef d'orchestre)

- **Pour en savoir plus**

www.barbarahannigan.com

www.harrisonparrott.com





CHARLOTTE HELLEKANT

Mezzo-soprano suédoise

Murasame

- **Formation**

Études à l'Eastman School of Music de Rochester & au Curtis Institute of Music de Philadelphie

- **Fil rouge de sa carrière**

La musique contemporaine et des compositeurs comme Samuel Barber, Erik Bergmans, Luciano Berio, John Corigliano, Jake Heggie, György Ligeti, Hans-Jürgen von Bose...

- **Rôles majeurs**

Ino (*Semele*) & Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*) de Haendel ; Charlotte (*Werther*, Massenet) ; *Carmen* (Bizet) ; Marguerite (*La Damnation de Faust*, Berlioz) ; Judith (*Le Château de Barbe-Bleue*, Bartók) ; *The Raven* (Toshio Hosokawa) ; le rôle-titre d'*Eerik XIV* (rôle composé pour elle par Mikko Heiniö)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Met (New York) ; Deutsche Oper (Berlin) ; Opéra Royal de Suède ; Théâtre des Champs-Élysées (Paris) ; Opernhaus de Zurich ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; De Nationale Opera (Amsterdam)...
Festivals : Salzburger Festspiele ; Glyndebourne Festival ; Bergen International Festival ; Festival de Turku (Finlande)...

- **À la Monnaie**

Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*) en 2008 ; Clytemnestre (*Iphigénie en Aulide*, Gluck) en 2009 ; Murasame lors de la création mondiale de *Matsukaze* en 2011 ; La fille aînée lors de la création mondiale d'*Au monde* (Philippe Boesmans) en 2014 ; Clairon (*Capriccio*, Strauss) en 2016

- **Projets récents et futurs**

L'Orfeo de Sasha Waltz & Guests en tournée à Lille, Bergen, Baden-Baden et au Staatsoper Unter den Linden à Berlin ; création de son spectacle *Hedvig Eleanora* au Drottningholms Slottsteater...

Concerts : *Faust* & *Hélène cantata* de Lili Boulanger avec l'Oslo Philharmonic Orchestra ; *Missa Solemnis* avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo...

- **Discographie sélective**

Nombreux CD autour des œuvres de Mahler, Ligeti, Haendel, Grieg & Nystroem





- Pour en savoir plus
www.harrisonparrott.com





Frode Olsen
Basse suédois
Mönch

- **Formation**

Études à l'Académie de l'Opéra d'Oslo ; membre de l'Opéra Studio du Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf & du Badisches Staatstheater de Karlsruhe

- **Fil rouge de sa carrière**

Les grands rôles de basse du XX^e siècle

- **Rôles majeurs**

Entre autres : Fasolt (*Der Ring des Nibelungen*, Wagner) ; Peneios (*Daphne*, Strauss) ; Wesener (*Die Soldaten*, Zimmermann) ; Der Doktor (*Wozzeck*, Berg) ; Wotan (*Die Walküre*, Wagner) ; Rocco (*Fidelio*, Beethoven) ; Astradamors (*Le Grand Macabre*, Ligeti) ; le rôle-titre de *Saint François d'Assise* (Messiaen) ; Altoum (*Turandot*, Busoni) ; Moses (*Moses und Aaron*, Schönberg)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

De Nationale Opera (Amsterdam) ; Salzburger Festspiele ; Staatsoper de Hambourg ; Opéra de Marseille ; Freiburger Theater ; Garsington Opera ; English National Opera ; Opéra d'Adelaïde ; Gran Teatre del Liceu (Barcelone) ; Opéra de Leipzig ; Deutsche Oper (Berlin) ; Teatro São Carlos (Lisbonne)...

- **À la Monnaie**

Notamment : Gurnemanz (*Parsifal*, Wagner) en 1998 ; Astradamors (*Le Grand Macabre*) en 2009 ; Der Mönch (*Matsukaze*, Hosokawa) en 2011 ; Vodník (*Rusalka*, Dvořák) en 2008 et 2012 ; Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) en 2013 ; Le père dans la création mondiale d'*Au monde* (Philippe Boesmans) en 2014 ; le protagoniste de *Medúlla* en 2015

- **Projets récents et futurs**

König Marke (*Tristan und Isolde*, Wagner) au Longborough Festival Opera ; Theseus (*A Midsummer Night's Dream*, Britten) à l'Opéra de Bergen ; Wesener (*Die Soldaten*) au Teatro Colón de Buenos Aires...

- **Discographie sélective**

Wozzeck (Der Doktor) sous la direction d'Ingo Metzmacher ; *Theodora* (Haendel) au Glyndebourne Festival Opera...

- **Pour en savoir plus**



MM

www.atholestill.com



LA MONNAIE / DE MUNT



Kai-Uwe Fahnert
Basse allemande
Fischer

- **Formation**

Études à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig avec Gerda Schriever ; perfectionnement auprès de Hans-Joachim Beyer à Leipzig et de Harald Stamm à Hambourg

- **Fil rouge de sa carrière**

Rélation étroite avec l'Akademie für Alte Musik Berlin

- **Rôles majeurs** Rôles mozartiens : Papageno (*Die Zauberflöte*), Don Alfonso (*Così fan tutte*) et Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) Mais aussi : Wolfram (*Tannhäuser*, Wagner) ; Mr. Emmett (*Mr. Emmett takes a walk*, Peter Maxwell Davis) ; Eckbert (*Blond Eckbert*, Judith Weir) ; *Alceste* (Gluck)...

- **Salles lyriques et symphoniques**

Anhaltisches Theater (Dessau) ; Nationaltheater de Weimar ; les Opéras de Brunswick, Kassel, Cottbus & Chemnitz ; Theater Bremen ; Berliner Staatsoper ; Konzerthaus de Berlin...

- **À la Monnaie**

L'Incoronazione di Poppea (Monteverdi) en 2006 ; *Medea* (Pascal Dusapin) en 2010 ; création de *Matsukaze* en 2011

- **Concerts**

Notamment : *Ludovicus Pius* (Schürmann) sous la direction musicale d'Attilio Cremonesi avec l'Akademie für Alte Musik

- **Pour en savoir plus**

www.carmen.demunt.be

