



BASSEM AKIKI

Libanees-Poolse orkest-dirigent

- **Opleiding**

Muziekstudies aan het Conservatorium van Beiroet, orkest-directie aan de Muziekacademie van Krakow en Wrocław

Studies filosofie (eindwerk over *Angels in America* van Eötvös)

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

Creatie van *Angels in America* van Eötvös voor het derde festival voor hedendaagse opera in Wrocław in 2012

- **Repertoire**

La Traviata, *Rigoletto*, *Giovanna d'Arco & Falstaff* (Verdi), *Così fan tutte & Don Giovanni* (Mozart), *Carmen* (Bizet), *Chopin* (Orefice), *Die Frau ohne Schatten* (Strauss), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Turandot & La Bohème* (Puccini), *Boris Godoenov* (Moesorgski), *La libertà chiama la libertà* (Knapik), *The Mother of Black-Winged Dreams* (Kulenty), creatie van *Slow Man* van Lens en Coetzee...

- **Podia**

Opera Wrocławska; Malta Festival (Poznań), Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Wielki Opera Narodowa Warszawa, Teatr Wielki te Poznań, Philadelphia Orchestra ...

- **Voor de Munt**

creatie van *Medúlla* (naar muziek van Björk) in 2015, Belgische creatie van *To Be Sung* (Pascal Dusapin) en *Sweeney Todd* van Sondheim in 2016, *Madama Butterfly* (Puccini) 2017

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Momenteel artistiek directeur van het eindejaarsfestival van het Narodowe Forum Muzyki in Wrocław, *Carmen & Die Zauberflöte* in Łódź, *Hertog Blauwbaards Burcht* en *Iolanta* van Bartók voor de Opera van Warschau...

- **Meer informatie**

www.bassemakiki.eu





SASHA WALTZ

Duitse choreografe en regisseur

- **Opleiding**

Opleiding in Amsterdam en New York

- **Loopbaan**

Richtte in 1993 samen met Jochen Sandig haar gezelschap Sasha Waltz & Guests op, opende de Sophiensaele in Berlijn in 1996, was van 1999 tot 2004 artistiek directielid van de Schaubühne am Lehniner Platz in Berlijn

- **Belangrijke werken**

Körper, S, noBody, Impromptus, Insideout (choreografische installatie), *Dido & Aeneas* (Purcell), *Gezeiten, Medea* (Dusapin), *Roméo et Juliette* (Berlioz), *Jagden und Formen* (Wolfgang Rihm), *Dialoge 09 - Neues Museum, Dialoge 09 - MAXXI, Continu, Matsukaze* (Hosokawa), *Passion* (Dusapin), *Sacre, Gefaltet* (Stravinsky), *MusicTANZCarmen...*

- **Podia**

Schaubühne (Berlijn), Théâtres du Luxembourg, Opéra national de Paris, Schauspielhaus Frankfurt, Neues Museum (Berlijn), MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Rome), Schauspielhaus Zürich, Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Mozarteum (Salzburg), Berliner Philharmoniker...

- **Voor de Munt**

Dido & Aeneas (2008), *Gezeiten* (2009), *Medea* (2010), *Matsukaze* (wereldcreatie, 2011), *Continu* (2012), *Passion* (2012), *Jagden und Formen & Sacre* (2013), *Impromptu* (2015)

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Figure humaine voor de Elbphilharmonie in Hamburg, *Creation* voor Radialsystem V (Berlijn), *Allée der Kosmonauten* voor Radialsystem V (Berlijn) en in het Nationaltheater van Weimar...

- **Prijzen en bekroningen**

Caroline-Neuber-Preis, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française, Bundesverdienstkreuz van de Bondsrepubliek Duitsland, lid van de Akademie der Künste Berlin

- **Meer informatie**

www.sashawaltz.de





PIA MAIER SCHRIEVER

Duitse decorontwerpster

- **Opleiding**

studies architectuur aan de Staatliche Akademie der Bildenden Künste te Stuttgart en aan de Bartlett School of Architecture te London

- **Rode draad van haar carrière**

Ze werkte als architecte in Berlijn en New York. Vervolgens richtte ze in 2004 haar eigen atelier op in Berlijn: Architecture and Set Design

- **Samenwerking met Sasha Waltz**

Onder meer: *Roméo et Juliette* (Opéra National de Paris & Teatro alla Scala te Milaan), *Continu* (Schauspielhaus Zürich), *Matsukaze* (De Munt en de Berliner Staatsoper)...

- **Bekroningen**

kreeg in 2013 een kunstenaarsbeurs van de Deutsche Akademie Villa Massimo te Rome





CHIHARU SHIOTA

Japanse kunstenares

- **Opleiding**

Studies aan de Seika University te Kyoto, nadien aan de National Australian University te Canberra en aan de hogescholen voor kunst in Hamburg, Brunswick en Berlijn

- **Werken**

Voor haar performances en installaties gebruikt Shiota oude objecten zoals bedden, raamkozijnen, schoenen of valiezen, die verspreid worden opgesteld of opgehangen in een wirwar van draden en koorden. Deze werkelijke spinnewebben houden de objecten als het ware gevangen en creëren een afstand met de kijker.

Zij vertegenwoordigde Japan op de 56ste biënnale van Venetië

- **Rode draad van haar carrière**

Geboren in 1972 te Osaka, woont en werkt in Berlijn sinds 1996

- **Pedagogische activiteiten**

gastprofessor aan de Kyoto Seika University, alsook aan de Universität der Künste te Berlijn





CHRISTINE BIRKLE

Duitse kostuumontwerpster

- **Opleiding**

Studies aan de kunsthogeschool van Berlijn

- **Sleutelmoment draad van haar carrière**

Bekroond met de “Hut up” van de mode in Berlijn, dit betekende meteen haar entree in de wereld van de mode. Deze gerenommeerde Duitse styliste verkoopt haar collecties wereldwijd.

- **Samenwerkingen met Sasha Waltz**

Ontwerpte de kostuums voor *Impromptus*, *Dido & Aeneas*, *Fantasie*, *Solo für Vladimir Malakhov* en *Medea*.





MARTIN HAUK

Duitse lichtontwerper

- **Opleiding**
studies theater- en podiumtechnieken
- **Samenwerkingen**
 - met Art Lab Studios te Berlijn: evenementen voor Shell, Škoda en IBM
 - lichtontwerp voor werk van Cora Frost, Gayle Tufts, Tim Fischer, de dansvoorstellingen van Alex B en de Tanzfabrik in Berlijn.
- **met Sasha Waltz**
 - Lichtontwerp voor *Zweiland, Körper, S, noBody, insideout, Impromptus, Jagden und Formen, Gezeiten, Continu* en *Matsukaze*
 - Scenografie voor *Métamorphoses*





ILKA SEIFERT

Duitse dramaturge

- **Sleutelmomenten van haar carrière**

- tot 1999 directrice en dramaturge van de Neuköllner Oper Berlin
- dramaturge aan de Staatsoper Unter den Linden Berlin tot 2006

- **Samenwerkingen**

Freelance: Staatsoper Unter den Linden Berlin, Gärtnerplatz-Theater München, Oper Bonn, Staatstheater Braunschweig, Radialsystem V Berlin, Akademie für Alte Musik, Schleswig-Holstein music festival, Folkert Uhde...

- **Samenwerkingen met Sasha Waltz**

Onder meer: *Romeo et Juliette*, *Passion*, *Matsukaze* en het educatief project *MusicTANZCarmen* met de Berliner Philharmoniker

- **Eigen werk**

Onder meer het choreografisch concert *4 Elemente - 4 Jahreszeiten* en de serie *Hyperaktivität und Oper*





BARBARA HANNIGAN

Canadese sopraan en orkest-dirigent

- **Opleiding**

Studies aan de Universiteit van Toronto met Mary Morrison & in het Koninklijk Conservatorium van Den Haag met Meinard Kraak

- **Rode draad van een carrière**

Hannigan wordt beschouwd als een van de meest vooraanstaande vertolksters van hedendaagse muziek, onder meer van Pierre Boulez, Louis Andriessen, Gerald Barry, George Benjamin, Pascal Dusapin, Henri Dutilleux, Peter Eötvös, Luca Francesconi, Toshio Hosokawa, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen...

- **Belangrijke rollen**

Armida (*Rinaldo*) & Dalinda (*Ariodante*) van Handel, Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart), Anne Truelove (*The Rake's Progress*, Stravinsky), de titelrol in *Het Sluwe Vosje* (Janáček) en in *Vuurvogel* (Stravinsky), Marie (*Die Soldaten*, Zimmermann), Donna Anne (*Don Giovanni*, Mozart), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy)...

creaties: Lei (*Passion*, Pascal Dusapin), Saskia (*Writing to Vermeer*, Andriessen), Gabrielle (*The Bitter Tears of Petra von Kant*, Gérald Barry), Alice in Wonderland (Gérald Barry), Ophelia (*Hamlet*, Brett Dean), Agnès (*Written on Skin*, George Benjamin)...

- **Podia**

Onder meer: Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre du Capitole (Toulouse), Covent Garden (London), Staatoper Unter den Linden (Berlin), Wiener Festwochen, Opéra Comique (Paris), Bayerische Staatsoper (München), Opéra national de Paris, Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Barbican Hall (London), Staatsoper Hamburg, De Nationale Opera (Amsterdam)...

- **Voor de Munt**

Gepopo / Venus (*Le Grand Macabre*, Ligeti) & The Woman (*House of the Sleeping Beauties*, Defoort) in 2009, de titelrol in *Matsukaze* (Hosokawa) in 2011, Lei (*Passion*, Dusapin) & de titelrol in *Lulu* (Berg) in 2012, Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) in 2014

Recital met Georg Nigl in 2007 en een concert met Ludovic Morlot in 2011

- **orkestleiding**

Théâtre du Châtelet, Göteborgs Symfoniker; WDR Sinfonieorchester, Mahler Chamber Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome),





Concertgebouworkest Amsterdam, Berliner Philharmoniker, Toronto Symphony...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Agnes (*Written on skin*) in Covent Garden, titelrol in *Lulu* in de Staatoper Hamburg (regie Christoph Marthaler), Ophelia (*Hamlet*, Brett Dean) in Glyndebourne, Elle (*La Voix humaine*, Poulenc) in de Opéra de Paris, wereldcreatie van *Lessons in Love and Violence* (George Benjamin) in Covent Garden en in De Nationale Opera...

- **Selectieve discografie**

Onder meer dvd's van *Le Grand Macabre* in het Gran Teatre del Liceu, van *Lulu* in de Munt en van *Written on skin* op het Festival d'Aix-en-Provence...

- **Prijzen en bekroningen**

Onder meer: "Personnalité musicale de l'année" door het Syndicat de la Presse Française in 2012, "Singer of the Year" door Opernwelt in 2013, "Artiste étoile" op het Festival van Lucarno in 2014, "Ovatie 2014" voor het beste klassieke muziekconcert van het jaar in Nederland

- **Meer informatie**

www.barbarahannigan.com

www.harrisonparrott.com





CHARLOTTE HELLEKANT

Zweedse mezzo-sopraan

Murasame

- **Opleiding**

studeerde aan de Eastman School of Music in Rochester en aan het Curtis Institute of Music te Philadelphia

- **Rode draad van haar carrière**

hedendaagse muziek en componisten als Samuel Barber, Erik Bergmans, Luciano Berio, John Corigliano, Jake Heggie, György Ligeti, Hans-Jürgen von Bose...

- **Belangrijkste rollen**

Charlotte (*Werther*, Massenet), *Carmen* (Bizet), Ino (*Semele*), Marguerite (*La Damnation de Faust*, Berlioz), Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*, Handel), Judith (*Hertog Blauwbaards Burcht*, Bartók), *The Raven* (Toshio Hosokawa), titelrol in *Eerik XIV* (voor haar gecomponeerd door Mikko Heiniö)...

- **Podia**

MET (New York), Deutsche Oper Berlin, Kungliga Operan, Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Salzburger Festspiele, Glyndebourne Festival, Opernhaus Zürich, Bergen International Festival, De Nationale Opera (Amsterdam), Turku Music Festival (Finland)...

- **Voor de Munt**

Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*) in 2008, Clytemnestre (*Iphigénie en Aulide*, Gluck) in 2009, Murasame (wereldcreatie *Matsukaze*) in 2011, La fille aînée (wereldcreatie *Au monde* van Philippe Boesmans) in 2014, Clairon (*Capriccio*, Strauss) in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

L'Orfeo van Sasha Waltz & Guests op tournee in Rijsel, Bergen, Baden-Baden en in de Staatsoper Unter den Linden Berlin, creatie van haar voorstelling *Hedvig Eleanora* in het Drottningholms Slottsteater...

Concerten: *Faust & Hélène cantata* van Lili Boulanger met het Oslo Philharmonic Orchestra, *Missa Solemnis* met het Orchestre Philharmonique de Monte Carlo...

- **Selectieve discografie**

Diverse cd's met werk van Mahler, Ligeti, Handel, Grieg & Nyström

- **Meer informatie**





www.harrisonparrott.com



DE MUNT / LA MONNAIE



FRODE OLSEN

Zweedse bas

Mönch

- **Opleiding**

Studies aan de academie van de Norske Opera te Oslo, lid van de Opera Studio van de Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf & van het Badisches Staatstheater in Karlsruhe

- **Rode draad van zijn carrière**

De grote rollen voor bas uit het twintigste-eeuwse repertoire

- **Belangrijke rollen**

Onder meer Fasolt (*Der Ring des Nibelungen*, Wagner), Peneios (*Daphne*, Strauss), Wesener (*Die Soldaten*, Zimmermann), Der Doktor (*Wozzeck*, Berg), Wotan (*Die Walküre*, Wagner), Rocco (*Fidelio*, Beethoven), Astradamors (*Le Grand Macabre*, Ligeti), de titelrol in *Saint François d'Assise* (Messiaen), Altoum (*Turandot*, Busoni), Moses (*Moses und Aaron*, Schoenberg)...

- **podia**

De Nationale Opera (Amsterdam), Salzburger Festspiele, Staatsoper Hamburg, Opéra de Marseille, Freiburger Theater, Garsington Opera, English National Opera, Adelaide Opera, het Liceu in Barcelona, Leipzig Oper, Deutsche Oper Berlin, Teatro São Carlos in Lissabon, Staatsoper Hamburg...

- **Voor de Munt**

onder meer Gurnemanz (*Parsifal*, Wagner) in 1998, Astradamors (*Le Grand Macabre*, Ligetti) in 2009, Der Mönch (*Matsukaze*, Hosokawa) in 2011, Vodník (*Rusalka*, Dvořák) in 2008 en 2012, Arkel (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) in 2013, Le père (wereldcreatie *Au monde*, Philippe Boesmans) in 2014, *Medúlla* in 2015

- **Recente projecten en toekomstplannen**

König Marke (*Tristan und Isolde*, Wagner) voor de Longborough Festival Opera, Theseus (*A Midsummer Night's Dream*, Britten) voor de Bergen Nasjonale Opera, Wesener (*Die Soldaten*, Zimmermann) in het Teatro Colón in Buenos Aires...

- **Selectieve discografie**

Wozzeck (Der Doktor) onder leiding van Ingo Metzmacher, *Theodora* (Handel) voor de Glyndebourne Festival Opera...





- **Meer informatie**
www.atholestill.com





KAI-UWE FAHNERT

Duitse bas

Fischer

- **Opleiding**

Studies aan de Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig bij Gerda Schriever, vervolmaakte zich bij Hans-Joachim Beyer in Leipzig en Harald Stamm in Hamburg

- **Rode draad van zijn carrière**

Nauwe relatie met de Akademie für Alte Musik Berlin

- **Belangrijke rollen**

Mozart: Papageno (*Die Zauberflöte*), Don Alfonso (*Così fan tutte*) en Almaviva (*Le Nozze di Figaro*)

Maar ook: Wolfram (*Tannhäuser*, Wagner), Mr. Emmett (*Mr. Emmett takes a walk*, Peter Maxwell Davis), Eckbert (*Blond Eckbert*, Judith Weir), *Alceste* (Gluck)...

- **Podia**

Anhaltisches Theater (Dessau), de Staatstheaters van Brunswick, Kassel & Cottbus, Nationaltheater van Weimar, Chemnitz Oper, Theater Bremen, Berliner Staatsoper, Berliner Konzerthaus...

- **Voor de Munt**

L'Incoronazione di Poppea (Monteverdi) in 2006, *Medea* (Pascal Dusapin) in 2010, *Matsukaze* in 2011

- **Concerten**

Onder meer: *Ludovicus Pius* (Schürmann) onder leiding van Attilio Cremonesi met de Akademie für Alte Musik

- **Meer informatie**

www.agentur-wiemer.de

