



## ANTONELLO MANACORDA

Italiaanse dirigent

- **Opleiding**
  - studeerde aanvankelijk viool, onder meer bij Herman Krebbers in Amsterdam
  - In 2002 besloot hij zich op het dirigeren toe te leggen en volgde twee jaar les bij Jorma Panula.
  
- **Orkesten**
  - In 1997 richtte hij met Claudio Abbado het Mahler Chamber Orchestra op
  - In 2006 eerste vaste verbintenis als chef-dirigent bij het ensemble I Pomeriggi Musicali in Milaan
  - In 2010 benoemd tot chef-dirigent van de Kammerakademie Potsdam
  - In 2011 chef-dirigent van het Gelders Orkest
  - Frankfurt Radio Symphony, BBC Philharmonic, Mozarteumorchester Salzburg, Sydney Symphony, Orchestra della Svizzera Italia, Scottish Chamber Orchestra, Stavanger Symphony, Swedish Chamber Orchestra, Hamburger Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Helsinki Philharmonic, Orchestre National du Capitole de Toulouse & Gothenburg Symphony
  
- **Rode draad van zijn carrière**
  - langdurige artistieke samenwerking met La Fenice te Venetië
  
- **Voor de Munt**
  - dirigeerde in april 2016 het Symfonieorkest van de Munt in werk van Mozart en Schubert
  
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Giovanni* & *L'Africaine* in Frankfurt, *Lucio Silla* & *Foxie! Het Sluwe Vosje* in de Munt, *Le Nozze di Figaro* in München, *Midsummer Night's Dream* in Wenen en *Die Zauberflöte* in Amsterdam
  
- **Selectieve discografie**
  - Schubert-symfonieën met de Kammerakademie Potsdam (Sony Classical) bekroond door Die Welt en met de Echo Classical Prize.
  - Mendelssohn-symfonieën met de Kammerakademie Potsdam





(Sony Classical)

- **Meer informatie**
  - <http://www.inartmanagement.com>
  - <http://www.antonello-manacorda.com>





## CHRISTOPHE COPPENS

Belgische kunstenaar en regisseur

- **Sleutelmomenten in zijn carrière**

Zijn eerste experimentele collectie accessoires in 1990 die hem een plaats bezorgt op de internationale modescène;  
Zijn beslissing om in 2012 zijn bedrijf te sluiten en zich volledig aan zijn werk als kunstenaar te kunnen wijden

- **De mode**

Van 1991 tot 2011: collecties vrouwen- en mannenaccessoires die tweemaal per jaar worden gepresenteerd tijdens de Parijse en Japanse Fashion Week en die wereldwijd worden verkocht;  
Creaties voor Issey Miyake, Guy Laroche, JuunJ, Songzio, Manish Arora...  
Samenwerkingen met Rihanna, Grace Jones, The Scissor Sisters, Beth Ditto, Róisín Murphy...

- **Kunsten**

Onder meer:

Tentoonstelling en verkoop per opbod bij Pierre Bergé & Associates te Brussel bij de 20ste verjaardag van zijn carrière in 2011  
*Everything Is Local: Landscape 1* in het Museum Boijmans Van Beuningen te Rotterdam en *The Hills Are Alive : Landscape 2* in Tokio in 2013  
Early Paintings, HPGRP Gallery New York en Tokio in 2014 en 2015  
*Works On Paper*, Stephane Simoens Gallery te Knokke in 2015  
*50 Masks Made In America*, Please Do Not Enter in Los Angeles in 2016  
*The Treasure Joyce* in Hong Kong in 2016

- **Voor de Munt**

Kostuums voor *To Be Sung* van Pascal Dusapin in 2015

- **Benoemingen**

Hofleverancier van het Belgische koningshuis in 2010

- **Andere**

Benoemd als hoofd van een nieuwe masteropleiding aan het Sandberg Instituut Amsterdam in 2015

- **Meer informatie**

[www.christophecoppens.com](http://www.christophecoppens.com)





## PETER VAN PRAET

Belgische belichtingsontwerper

- **Belangrijke producties**

met Robert Carsen:

*Kát'a Kabanová*, *Jenůfa* en *Het Sluwe Vosje* (Janáček), de wereldcreatie van *Richard III* (Giorgio Battistelli), *Rusalka* (Dvořák), *Capriccio* (Strauss), *Fidelio* (Beethoven), *Les Boréades* (Rameau), *Tosca* (Puccini), *A Midsummer Night's Dream* (Britten), *Orfeo ed Euridice* en *Iphigénie en Tauride* (Gluck), *Candide* (Bernstein), *Iphigénie en Tauride*, *De zaak Makropoelos* en *Uit een dodenhuis* (Janáček), *Don Giovanni* (Mozart), *Falstaff* (Verdi), de wereldcreatie van *JJR* (Philippe Fénelon) en *De liefde voor de drie sinaasappelen* (Prokofjev)

Voorts ook:

*Les Troyens* (Berlioz), *Alcina* (Handel), *Zoroastre* (Rameau) met Pierre Audi; *Het Sluwe Vosje* met Laurent Pelly; *The Rape of Lucretia* (Britten) met Carlos Wagner; *Les Troyens*, *Der Ring des Nibelungen* (Wagner), *Hertog Blauwbaards Burcht* (Bartók) met La Fura dels Baus

- **Podia**

Opéra national de Paris, De Nationale Opera te Amsterdam, Firenze, New York, het Liceu te Barcelona, Chicago Lyric Opera, La Scala te Milaan, English National Opera, Royal Opera House Covent Garden, Madrid, Toronto, Opéra national du Rhin te Straatsburg, Grand Théâtre de Genève, Berlijn, Drottningholm, Festival Saito Kinen, Valencia, Sint-Petersburg

- **Rode draad doorheen zijn carrière**

gedurende vele jaren hoofd belichting van de Vlaamse Opera en werkte met meest vermaarde regisseurs

- **Voor de Munt**

*Lo frate 'nnamorato* (Pergolesi), *Mitridate* (Mozart), *Le Grand Macabre* (Ligeti), *Œdipe* (Enescu) & *Rigoletto* (Verdi)

- **Recente projecten en toekomstplannen**

*Die Zauberflöte* (Opéra National de Paris), *Kat'a Kabanová* (Teatro Regio di Torino), *Der Rosenkavalier* (MET & Teatro Colón), *Götterdämmerung* (Houston Grand Opera), *La Traviata* (La Fenice) *Carmen* (Teatro dell'Opera di Roma)





## REINDER POLS

### Dramaturgie

- **Opleiding**

Studeerde musicologie, Arabistiek en filosofie aan de KU Leuven

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

Zijn aanwerving als dramaturg van de Munt in 1984 door Gerard Mortier; vandaag is hij hoofd van de dienst dramaturgie van de Munt

- **Activiteiten**

Medestichter van het Ensemble Interculturel waarmee hij samenwerkt aan *Jakob Lenz* van Wolfgang Rihm en *Missa e Combattimento* van Judith Weir...

Jarenlang voorzitter van het Adviescomité van het Festival van Vlaanderen

- **Publicaties**

Samenwerkingen met geschreven pers, waaronder De Standaard  
Medewerking aan diverse radioprogramma's

Originele bijdragen over opera in diverse wetenschappelijke publicaties zoals het

*Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* en *La Monnaie wagnérienne*...

- **Voor de Munt**

*Tristan und Isolde* van Wagner in regie van Gilbert Deflo, *Missa e Combattimento* van Judith Weir in regie van Astrid Vehstedt, *Idomeneo* en *La clemenza di Tito* van Mozart in regie van Ivo Van Hove, *Foxie! (Het sluwe vosje)* van Janáček in regie van Christophe Coppens

- **Meer informatie**

<http://carmen.lamonnaie.be/>





## DENNI SAYERS

Britse choreografe

- **Rode draad van haar carrière**
  - zette haar eerste stappen als choreografe en regie-assistent voor Opera Northern Ireland, Opera North & Scottish Opera
  - sindsdien als choreografe gevraagd in alle internationaal vermaarde operahuizen
- **Realiseerde choreografie voor**
  - *Oedipus* (Royal National Theatre) en *Die Frau ohne Schatten* (St Petersburg) met Jonathan Kent; *Cyrano de Bergerac*, *Carmen*, *Paul Bunyan* and *De Verkochte Bruid* (Royal Opera House Covent Garden), *Boris Godoenov* (English National Opera), *Rebecca* (Wenen), *Arshak II* (San Francisco), *Peter Grimes* (Amsterdam), *Boris Godoenov* en *War and Peace* (Opéra Bastille), *Porgy and Bess* (Washington), *L'Amour des Trois Oranges* en *Carmen* (Sydney), *The Little Prince* (Houston, Milwaukee, Boston en BBC TV), *Of Mice and Men* (Bregenz), *Carmen* (Oslo), *Porgy and Bess* (Chicago en San Francisco) - regie Francesca Zambello
  - *La Fanciulla del West* (Amsterdam), *Parsifal* (English National Opera, San Francisco en Chicago), *Der fliegende Holländer* (San Francisco), *Lohengrin* en *Jevgeny Onegin* (Baden Baden), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Zürich), *Boulevard Solitude* (ROH en Genua), *Die Gezeichneten* (Salzburg), *Fidelio* (Salzburg en Lyon), *Turandot* (Amsterdam), *Rigoletto* (Dresden) en *De Verkochte Bruid* (Glyndebourne) - regie Nikolaus Lehnhoff
  - *Sweeney Todd* (Chicago), *Ariadne auf Naxos* en *Don Carlos* (Welsh National Opera), *A Midsummer Night's Dream* (Houston), *Peter Grimes* (Sydney) - regie Neil Armfield
  - *Pirates of Penzance* (Chicago, regie Elijah Moshinsky), *Aida* (WNO, regie John Caird), *The Bassarids* (Amsterdam, regie Peter Stein).
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - *Der Ring* (Washington National Opera & Lyric Opera Chicago), *Hamlet* (Glyndebourne Festival), *Le Nozze di Figaro* (Welsh National Opera), *The Crucible* (Staatstheater Braunschweig)
  - *Turandot* (La Scala), *Elektra* (Salzburg), *Parsifal* (ENO), *Der fliegende Holländer* (Los Angeles Opera), *La fanciulla del West* (Opéra Bastille) *Salome* (Baden Baden) - telkens in een regie van Nikolaus Lehnhoff
  - *Der fliegende Holländer* (Royal Danish Opera), *Manon Lescaut*





(Royal Opera House), *Don Giovanni* (Glyndebourne), Ibsen's *Emperor and Galilean* (Royal National Theatre), *Sweeney Todd* (Chichester Festival and Adelphi Theatre), *Der fliegende Holländer* (ENO) & *Private Lives* (Chichester) - telkens in een regie van Jonathan Kent

- *Les contes d'Hoffmann* (Beijing) & *Porgy and Bess* (Lyric Opera of Chicago) met Francesca Zambello; *Don Carlos* (Houston) met John Caird; *Caligula* (ENO) met Benedict Arnold; *A Midsummer Night's Dream* (Chicago) en *Ariadne auf Naxos* (Toronto) met Neil Armfield; *Sweeney Todd* (Royal Festival Hall) met David Freeman; *Jevgeny Onegin* (Opera Holland Park) met Daniel Slater; *Hänsel und Gretel* (Wiener Staatsoper) met Adrian Noble.
- **Meer informatie**
  - <http://www.musichall.uk.com>





## MARTINO FAGGIANI

Italiaans koorleider

Koorleider van de Munt

- **Opleiding**

Studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorio Santa Cecilia te Rome

- **Rode draad van zijn carrière**

Koorleider van het Jongerenkoor van de Accademia di Santa Cecilia, koorleider van het Teatro Regio te Parma, koorleider van de Munt sinds 2012

- **Dirigenten**

Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti en Yuri Temirkanov...

- **Voor de Munt**

Opera: *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Messa da Requiem*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto* en *Un Ballo in maschera* (Verdi), *La Bohème* en *Manon Lescaut* (Puccini), *Cendrillon* en *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* en *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* en *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte* (Mozart), *La Clemenza di Tito* (Mozart), *Jenůfa* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédict* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)

Op vlak van concert, onder meer: *War Requiem* (Britten), *Grande Messe des morts* (Berlioz).

- **Andere werken**

*Œdipus Rex* (Stravinsky) met Gianluigi Gelmetti, *Aida* (Verdi) voor het Teatro San Carlo te Napels, *Novæ de infinito laudes* (Henze) en *Juditha triumphans* (Vivaldi) met Alessandro De Marchi...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

*Macbeth* (Verdi), *Requiem* (Fauré), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* (Fauré), *Cantata profana* (Bartók), *Aida* (Verdi)...







- **Selectieve discografie**

cd: *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi),  
*Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler  
Chamber Orchestra

dvd: integrale van de opera's van Verdi

- **Meer informatie**

<http://carmen.demunt.be>





## **BENOÎT GIAUX**

Belgisch koorleider en solist

Koorleider van het Jongerenkoor van de Munt

- **Opleiding**

Piano en muziekpedagogie aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale de Namur (IMEP), zang aan het Conservatoire de Liège en koorleiding aan de École internationale de direction chorale de Namur

- **Rode draad van zijn carrière**

Doceert zang aan het IMEP, soloïst en koorleider van het Jongerenkoor van de Munt sinds 1998

- **Voor de Munt (als koorleider)**

Opera: *Frühlings Erwachen* (Benoît Mernier), *Parsifal* (Wagner), *Œdipe* (Enescu), *Król Roger* (Szymanowski), *Sindbad* (Howard Moody), *La Vestale* (Spontini), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Medúlla* (Björk), *Demon* (Rubinstein)

Concert: *A Midsummer Night's Dream* (Mendelssohn), *Grande Messe des morts* (Berlioz)

- **Repertoire als solist**

Opera: *La Rappresentazione di Anima et di Corpo* (Cavalieri), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Lully-Molière), *Aci, Galateo e Polifemo* (Handel), *Orfeo* (Monteverdi), *Sémélé* (Marais)...

Concert: de requiems van Mozart, Brahms, Fauré, Duruflé; *Messiah* van Handel; *Elias* van Mendelssohn, *Die Schöpfung* en *Die Jahreszeiten* van Haydn, *Carmina Burana* van Orff, *Le Bal Masqué* van Poulenc, *h-Moll Messe*, *Passies*, *Magnificat* van Bach

- **Podia**

Opéra de Wallonie (Luik), De Munt, Opéra de Rennes

Festivals: Wallonie, Ambronay, Aulne, Bruges, Erfurt, Toroella, Chimay, La Chaise-Dieu, Tampa, Les Folles Journées de Nantes, Bilbao, Lisbonne, Sablé-sur-Sarthe

- **Orkestformaties en ensembles**

La Fenice, Ricercar, Les Agréments, Philharmonie de Lorraine, Il Fondamento, Ex Tempore, Les Folies Françaises...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

*Macbeth* (Verdi), *Pénélope* (Fauré), *De Gouden Haan* (Rimski-Korsakov)





- **Meer informatie**

<http://carmen.demunt.be>

<https://www.imep.be>





## ANDREW SCHROEDER

Amerikaanse bariton

Revírník

- **Sleutelmoment van een carrière**
  - Europese debuut in *Jevgeny Onegin* in 1993 in het Théâtre du Capitole de Toulouse
- **Belangrijke rollen**
  - Titelrol in *Jevgeny Onegin* (Tsjajkovski), Falke (*Die Fledermaus*, Strauss II), titelrollen in *Der Prinz von Homburg* (Henze) en *Œdipe* (Enescu), Grand Prêtre & Dieu Infernal (*Alceste*, Gluck), Thoas (*Iphigénie en Tauride*, Gluck), Agamemnon & Oreste (*Iphigénie en Aulide*, Gluck), titelrollen in *Don Giovanni* (Mozart) en in *Le Roi Arthus* (Chausson), Jupiter (*Platée*, Rameau), The Captain (*Death of Klinghoffer*, John Adams), Horemhab (*Akhnaten*, Phillip Glass), Mr. Astley (*De speler*, Prokofjev), Yoshio (*Hanjo*, Toshio Hosokawa), Kovaljov (*Neus*, Sjostakovitsj), Enrico (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Le comte de Nevers (*Les Huguenots*, Meyerbeer), Germont (*La Traviata*, Verdi), Nello (*Pia de' Tolomei*, Donizetti), Don Fernando (*Fidelio*, Beethoven), Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Barak (*Die Frau ohne Schatten*) & Mandryka (*Arabella*) van Strauss...
- **Podia**
  - Covent Garden (Londen), Théâtre du Capitole (Toulouse), Opéra Bastille (Parijs), Teatro Colon (Buenos Aires), Theater an der Wien, Oper Stuttgart, Sydney Opera House, Opéra National du Rhin (Strasbourg), Vlaamse Opera, Opéra de Lyon, Teatro Nacional de São Carlos (Lissabon), Opéra de Lausanne, Scottish Opera, La Fenice (Venetië), Welsh National Opera, Concertgebouw (Amsterdam), Avery Fischer Hall (New York)...
  - Festivals: Spoleto Festival USA, Festival d'Aix-en-Provence, Edinburgh International Festival...
- **Concerten**
  - Werk van Mahler, Dvořák, Bach, Fauré, Stravinsky, Berlioz, Brahms, Orff, Schubert, Schoenberg, Schumann, Copeland, Adams...
- **Voor de Munt**
  - Titelrol in *Le Roi Arthus* in 2003, Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*) in 2009, titelrol in *Œdipe* in 2011, Judge Turpin (*Sweeney Todd*, Sondheim/Wheeler) in 2016





- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - roldebuut als Protector (*Written on Skin*, George Benjamin) in het Teatro Comunale di Bolzano...
- **Selectieve discografie**
  - *Le Roi Arthus* (Telarc), *Pia De' Tolomei* op CD & DVD (Dynamic), *Roberto Devereux* op CD & DVD (Naxos), *Neus* (Suissa)...
- **Meer informatie**
  - [www.sorekartists.com](http://www.sorekartists.com)





## SARA FULGONI

Britse mezzo-sopraan  
Rivírníková

- **Opleiding**
  - Royal Northern College of Music
- **Belangrijke rollen**
  - wereldpremieres van *Thérèse Raquin* (Tobias Picker) in de Dallas Opera en van *Shell Shock* (Nicholas Lens) in de Munt, Judith in *Hertog Blauwbaards Burcht* (Canadian Opera Company, Gran Teatre del Liceu in Barcelona, Toulouse en Welsh National Opera); Sorceress in *Dido And Aeneas* (La Scala en ROH Covent Garden), Maddalena in *Rigoletto* (ROH, De Munt, Opera National du Rhin, English National Opera); Penelope in *Il Ritorno d'Ulisse In Patria* (Bayerische Staatsoper, Royal Danish Opera, Opéra de Genève en Welsh National Opera), Juno in *Semele* (Opernhaus Zürich en Opera en Ballet Vlaanderen), Baba the Turk in *The Rake's Progress* (Rome en Teatro Comunale di Bologna), Beatrice in *Beatrice et Benedict* (De Nationale Opera en Welsh National Opera), Hänsel in *Hänsel und Gretel*, Amando in *Le Grand Macabre* (San Francisco Opera), titelrol in *The Rape Of Lucretia* (voor Vara Radio in Amsterdam, Opera en Ballet Vlaanderen en Radio France), Diana in *La Calisto* (Montpellier, Lyon en Salzburg), Marguerite in *La Damnation de Faust* (Brooklyn Academy of Music in New York), Orfeo in *Orfeo ed Euridice* (La Coruna en Valladolid), Waltraute in *Götterdämmerung* (Opera en Ballet Vlaanderen en English National Opera), Kundry in *Parsifal* (Welsh National Opera)
- **Sleutelmoment in haar carrière**
  - vertolkte Bizet's *Carmen* voor de Santa Fe Opera, in Toulouse, Palau de les Arts Valencia, Opéra de Genève, Welsh National Opera, English National Opera en op het Beijing Music Festival, zij was daarmee de eerste Westerse vertolkster van deze rol in de Chinese hoofdstad sinds de Culturele Revolutie
- **concert en recitalengagements**
  - werkte met Vladimir Ashkenazy, Riccardo Chailly, Richard Hickox, Kurt Masur, Riccardo Muti, Josep Pons, Jukka-Pekka Sarastre and Giuseppe Sinopoli
  - *Mahler Achtste Symfonie* en *Urlicht* uit *Das Knaben Wunderhorn* met het Koninklijk Concertgebouworkest onder Riccardo Chailly, John Adams' *El Nino* in concert met De





Filharmonie.

- recitals in het Concertgebouw (Amsterdam), de Wigmore Hall (London), Festival de Montreux-Vevey en voor de Midis-Musicaux-serie van Le Châtelet (Parijs)
- **Selectieve discografie**
  - Cherubini's *Requiem in do minore* met Riccardo Muti (EMI), *Suor Angelica* met Antonio Pappano (EMI), *Elijah* met Paul Daniel (Decca), Handels *Dixit Dominus* met Marc Minkowski (Archiv), Ned Rorems *The Santa Fe Songs* met Chamber Domaine (Black Box) en *Welcome To The Voice* met Sting (Deutsche Grammophon).
- **Voor de Munt**
  - Margret (*Wozzeck*, Berg) in 2008
  - 3Abschied (Anne Teresa De Keersmaeker) in 2010
  - Maddalena (*Rigoletto*, Verdi) in 2014
  - Shell Shock (Nicholas Lens & Nick Cave) in 2014
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Duchess of York in *Richard III* (Opera National du Rhin), *3Abschied* (in Rijsel, Theater an der Wien, Japan, Parijs en Lissabon), Schumanns *Szenen aus Goethes Faust* (Teatre del Liceu in Barcelona), de titelrol in Rossini's *Otello* (concertant voor het Buxton Festival), Fricka in *Die Walküre* (St Endellion Festival in Cornwall), Schoenbergs *Pierrot Lunaire* (Penarth Chamber Music Festival) en Dalila in *Samson et Dalila* (Grange Park Opera), Mahlers *Derde Symfonie* (met de Bergen Philharmonic), Beroe in *The Bassarids* (Teatro dell'Opera di Roma), Brangäne in *Tristan und Isolde* en Fricka in *Die Walküre* (Grange Park Opera)
- **Bekroningen**
  - tweede prijs van de Kathleen Ferrier Awards in 1993
- **Meer informatie**
  - <https://imgartists.com/>





## JOHN GRAHAM-HALL

Engelse tenor

Rechtor (Schoolmeester)

- **Opleiding**

Studeerde aan King's College Cambridge en het Royal College of Music

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

Zijn debuut op het Europese vasteland in *Jevgeni Onegin* in 1993 in het Capitole de Toulouse

- **Belangrijkste rollen**

Mayor (*Albert Herring*), Flute & Lysander (*A Midsummer Night's Dream*), Bob Boles (*Peter Grimes*) & Gustav von Aschenbach (*Death in Venice*) van Britten, Tanzmeister (*Ariadne auf Naxos*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*) en Herodes (*Salome*) van Strauss, Basilio (*Le nozze di Figaro*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Ferrando (*Così fan tutte*) en Podesta (*La finta giardiniera*) van Mozart, Kudrjas & Tichon Kabanov (*Kát'a Kabanová*), Vitek (*De zaak Makropulos*), de titelrol in *Reizen van Mijnheer Brouček* en Shapkin (*Uit een dodenhuis*) van Janáček, Eisenstein (*Die Fledermaus*, Strauss II), Ajax (*La Belle Hélène*, Offenbach), Vorst Sjoesjki (*Boris Godoenov*, Moesorgski), Mime (*Siegfried*, Wagner), Sylvester (*The Silver Tassie*, M-A. Turnage), Goro (*Madama Butterfly*, Puccini), Danilo (*Die lustige Witwe*, Lehár), Alwa & De prins / De markies / De knecht (*Lulu*, Berg), Cassio (*Otello*) en Dr. Caius (*Falstaff*) van Verdi, Kurt Schwitters (*Man and Boy : Dada*, Nyman), Sellem (*The Rake's Progress*, Stravinsky), Le médecin (*La chute de la maison Usher*, Debussy), L'Incredibile (*Andrea Chénier*, Giordano), Edrisi (*Król Roger*, Szymanowski), Telemaco (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, Monteverdi), Achilles (*King Priam*, Tippett), Spoletta (*Tosca*, Puccini), Michel (*Juliette*, Martinù), Der Narr (*Wozzeck*, Berg), de titelrol in *Perela* van Pascal Dusapin, Aron (*Moses und Aron*, Schönberg)...

- **Podia**

Covent Garden en English National Opera (Londen), Welsh National Opera, Opera North, De Nederlandse Opera, Opéra Bastille en Théâtre du Châtelet (Parijs), Opéra national de Lyon, La Scala (Milaan), de MET (New York), de operahuizen van Nice, Caen, Montpellier, Rome, Stuttgart, Toronto, Vancouver, Lissabon, Antwerpen...  
Festivals: Glyndebourne, Salzburg, Bregenz, Ravenna, Aix-en-Provence...

- **Voor de Munt**

Cassio (*Otello*) in 1987, Ein Tanzmeister (*Ariadne auf Naxos*) in 1997, Basilio (*Le nozze di Figaro*) in 1998, 2001 en 2009, Gustav von Aschenbach (*Death in Venice*) en Sellem (*The rake's progress*) in 2009,







Tichon Kabanov (*Kát'a Kabanová*) in 2010, Le berger (*Œdipe*, Enescu) en Edrisi (*Król Roger*) in 2011, Kaufmann (*Jakob Lenz*, Wolfgang Rihm) in 2015

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Aron (*Moses und Aron*) in het Teatro Real te Madrid, Basilio (*Le nozze di Figaro*) in Glyndebourne, Shuisky in Covent Garden te Londen, *Peter Grimes* in het Teatro Nacional de São Carlos te Lissabon, Kaufmann (*Jakob Lenz*) in de Staatsoper Unter den Linden Berlin...

- **Selectieve discografie**

*A Midsummer Night's Dream* (Lysander), *Le nozze di Figaro* (Basilio), *Lulu* (Alwa), *De zaak Makropulos* (Vitek), *Salome* (Herodes), *Die Zauberflöte* (Monostatos), *Ariadne auf Naxos* (Tanzmeister), *Peter Grimes* (Bob Boles), *Thieving Magpie* (Isacco) en *Wozzeck* (Idiot) bij Chandos

- **Onderscheidingen**

Prijs Franco Abbiati 2012 voor zijn vertolking van Gustav von Aschenbach (*Death in Venice*)

- **Meer informatie**

[www.musichall.uk.com](http://www.musichall.uk.com)





## ALEXANDER VASSILIEV

Russische bas

Farář & Jezevec

- **Opleiding**

- Studeerde zang bij professor Jevgeni Nesterenko aan het Tsjajkovskiconservatorium van Moskou
- Aan de Opernstudio van de Bayerische Staatsoper München

- **Belangrijke rollen**

- Komische karakterrollen: Bottom (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini) en Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Leporello (*Don Giovanni*, Mozart), Pope (*Lady Macbeth van het Mtsenskdistrict*, Sjostakovitsj), Bartolo (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Boswachter / Das / Pastoor (*Het Sluwe Vosje*, Janáček), *Don Pasquale* (Donizetti)
- Maar ook: Méphistophélès (*Faust*, Gounod), Ramfis (*Aida*, Verdi), Watergeest (*Rusalka*, Dvořák), Kaspar (*Der Freischütz*, Weber), Camillo (*Wintermärchen*, Boesmans), Der Einarmige (*Die Frau ohne Schatten*, Strauss), Pan Golova (*De Pantoffels*, Tsjajkovski), Méphistophélès (*Damnation de Faust*, Berlioz), Colline (*La Bohème*, Puccini), Biterolf (*Tannhäuser*, Wagner), Gouverneur (*Uit een Dodenhuis*, Janáček), *Sakristan / Lunobor / Domsik* (*De Uitstapjes van mijnheer Broucek*, Janáček), Paolo (*Simon Boccanegra*, Verdi), Cecco (*Rienzi*, Wagner), Sprecher (*Die Zauberflöte*, Mozart), Hertog Blauwbaard (Bartók), Filippo II (*Don Carlo*, Verdi), Don Pizarro (*Fidelio*, Beethoven), Oedipe (Enescu), Gurnemanz (*Parsifal*, Wagner), Ashby (*La Fanciulla del West*, Puccini), Koning René en Ibn-Hakia (*Iolanta*, Tsjajkovski), Bailli (*Werther*, Massenet)
- Creëerde de rol van Generaal Jepantsjin (*De Idioot*, Weinberg)

- **Podia**

- Teatro alla Scala Milaan, Royal Opera House Covent Garden London, Teatro Real Madrid, Opéra National de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Grand Théâtre de Genève, Nationale Opera Amsterdam, Kölner Oper, Mariinskitheater Sint-Petersburg, Opernfestspiele München, Nationaltheater Mannheim, Glyndebourne Festival, Teatro Colón Buenos Aires, Herkulesaal München, Essen Opera, Staatstheater





Braunschweig, Freiburger Theater, Esplanade Concert Hall  
Singapore, Oper am Rhein Düsseldorf, Opéra de Montpellier,  
Théâtre de Caen, Teatro Comunale Bologna, Festival d'Ile de  
France

- **Rode draad van zijn carrière**
  - Expressief, intelligent en met veel gevoel voor humor - het zijn eigenschappen die ieder operahuis in een zanger waardeert. Zijn er karakterrollen die deze sympathieke Russische bas nog niet gezongen heeft?
- **Concerten**
  - *Symfonie 14* (Sjostakovitsj), *Elegie* (Schoeck), *Paulus* (Mendelssohn), *Requiem* (Verdi), *De Klokken* (Rachmaninov), *Les Béatitudes* (Franck), *Matthäus-* en *Johannes-Passion* (Bach), *Requiem* (Mozart), *Christus am Ölberge* (Beethoven)
- **Recitals**
  - Bedreven liedzanger
  - Tussen 2008 en 2010 ook artistiek leider van zijn kamermuziekfestival 'Klassikfest Kaiserstuhl' in Ihringen
- **Voor de Munt**
  - 2014: Rychtar (*Jenůfa*, Janáček)
  - 2015 : Bediende / De schaduw van Vergilius / Oude zigeuner (*Rachmaninov Troika*)
  - 2016: Oude dienaar (*Demon*, Rubinstein)
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Dvořák's cantate *Geestesbruid* in Braunschweig
  - Pastoor in ons *Sluwe Vosje (Foxie!)* van Janáček (maart en april 2017)
  - In Ivo van Hoves *Salome* (Strauss) voor de Nationale Opera Amsterdam (Juni en juli 2017)
- **Selectieve discografie**
  - *Rachmaninov Troika* - De Munt (Belair Classics)
  - *Rudi Stephan - Complete Songs* (Md&g)





- **Prijzen en bekroningen**

- De Eerste Prijs bij het Internationaal Concours 'Opera de Tenerife' 2013 - "mijn eerste (en zeker ook laatste) concourswinst"

- **Meer informatie**

- <http://www.vassiliev.de>
- [www.haydnrawstron.com](http://www.haydnrawstron.com)





## VINCENT LE TEXIER

Franse bariton

Eumée

- **Opleiding**

Geagreerde voor Plastische Kunsten, zangstudies bij Udo Reinemann, École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

De rol van Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), een rol die hij blijft vertolken op de grote internationale podia en die hij creëerde in Moskou

- **Belangrijkste rollen**

Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), de titelrol in *Platée* (Rameau), Mozarts Leporello en Don Giovanni (*Don Giovanni*), Le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) en Alfonso (*Così fan tutte*)

Maar ook: *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *Der Freischütz* (Weber), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Faust* (Gounod), *Carmen* (Bizet), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *La Bohème* (Puccini), *Der fliegende Holländer* (Wagner), *Don Quichotte* (Massenet), *Salome* en *Capriccio* (Strauss), *De liefde voor de drie sinaasappelen* (Prokofjev), *Wozzeck* (Berg), *Eine Florentinische Tragödie* en *Der Zwerg* (Zemlinsky), *De Zaak Makropulos* en *Kát'a Kabanová*, (Janáček), *Peter Grimes* (Britten), *Saint François d'Assise* (Messiaen)...

- **Podia**

Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées en Cité de la Musique (Parijs), Opéra de Lyon, Opéra de Bordeaux, San Francisco Opera, Grand Théâtre de Genève, Teatro La Fenice (Venetië), Concertgebouw (Amsterdam), Salzburger Festspiele, de operahuizen van Stuttgart, München, Madrid, Basel, Essen, Sao Paulo...

- **Voor de Munt**

De titelrol in *Don Quichotte* in 2010, zijn roldebuten als Créon (*Médée*, Cherubini) in 2011 en Gesler (*Guillaume Tell*, Rossini) in 2014, Claudius (*Hamlet*, Thomas) in 2013

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Harašta (*Het sluwe vosje*, Janáček) voor de Munt, de Mattheuspassie met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Gepetto bij de creatie van *Pinocchio* van Philippe Boesmans voor het Festival d'Aix en Provence, de titelrol in *Saint François d'Assise* (Messiaen) in de Suntory Hall van Tokio





- **Selectieve discografie**

cd: weinig uitgevoerde muziek van Marais, Grétry, Ropartz, Bloch, Boulanger...

dvd: onder meer *Médée* (Cherubini) bij Bel Air Classiques, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) bij Naive, *Pigeons d'Argiles* (P. Hurel) bij Arthaus Music en Eole Records

- **Meer informatie**

[www.agenceartistiquecedelle.com](http://www.agenceartistiquecedelle.com)





## YVES SAELENS

Belgische tenor

Ulysse

- **Opleiding**

Studeerde muziek aan het Conservatorium van Brussel en het Julliard Opera Center te New York

- **Belangrijkste rollen**

Mozartrepertoire: Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan tutte*), de titelrol in *La Clemenza di Tito* en Gomatz (*Zaide*)

Klassiek repertoire: Verdi's Alfredo (*La Traviata*) en Fenton (*Falstaff*), Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini), Narraboth (*Salome*, Strauss), Admeto (*Alceste*, Gluck), Alwa (*Lulu*, Berg), Steva (*Jenůfa*, Janáček), Toni (*Elegy for Young Lovers*, Henze), Belfiore (*Il Viaggio a Reims*, Rossini), de titelrollen in *Béatrice et Bénédict* (Berlioz) en *Faust* (Gounod), Gérald (*Lakmé*, Delibes), Camille (*Die lustige Witwe*, Lehár), Gernando (*L'Isola disabitata* en Filippo (*L'Infedeltà delusa*) van Haydn, Edgar Linton (*Wuthering Heights*, Herrmann), David (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner)

Creaties: Il Matto (*La Strada*, Van Hove), L'Avventore (*L'Uomo dal fiore in bocca*, Brewaeys), Le Chef de la Garde (*Affaire Étrangère*, Villenave), Festus (*Legende*, Wagemans)

- **Podia**

Théâtre du Châtelet en Théâtre des Champs-Élysées (Parijs), De Nationale Opera (Amsterdam), Opera Zuid (Maastricht), Carnegie Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam), Wiener Konzerthaus, Theater an der Wien, Gulbenkian Foundation (Lissabon), Suntory Hall (Tokio), de opera's van Marseille, Rijsel, Bordeaux, Lyon, Luxemburg, Lausanne, Monte-Carlo, Toronto, Indianapolis, Barcelona, Frankfurt, Leipzig...

Festivals: Les Chorégies d'Orange, Aix-en-Provence, Montpellier, Glyndebourne Touring Opera

- **Voor de Munt**

Onder meer Pluton (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) in 1997, Gonzalve (*L'Heure espagnole*, Ravel) in 2001, Monostatos (*Die Zauberflöte*) en Babybas (*Monsieur Choufleuri restera chez lui...*, Offenbach) in 2007, Laios (*Œdipe*, Enescu) en le Doyen de la Faculté (*Cendrillon*, Massenet) in 2011, Arbate (*Mitridate*, *Rè di Ponto*, Mozart) in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Jason (*Médée*, Cherubini) in het Nationaltheater Mannheim, Tichon (*Katia Kabanova*, Janáček) in de Opéra Grand Avignon, Pásek (*Het sluwe*





*vosje*, Janáček) in de Munt

- **Meer informatie**  
<http://carmen.demunt.be>







## LENNEKE RUITEN

Nederlandse sopraan  
Bystrouska (Het vosje)

- **Opleiding**

Studeerde fluit en zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en aan de Bayerische Theaterakademie München

- **Rode draad van haar carrière**

Een coloratuursopraan die zich zowel in de hoogte als in het middenregister thuis voelt

- **Belangrijkste rollen**

Mozartrollen: Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Giunia (*Lucio Silla*) en Aspasia (*Mitridate, rè di Ponto*)

Maar ook: Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) en Sophie (*Der Rosenkavalier*) van Strauss, Almirena (*Rinaldo*) en Angelica (*Orlando*) van Handel, Ophélie (*Hamlet*) van Thomas, Xenia (*Boris Godoenov*) de Moesorgski, de titelrol in *Iphigénie en Aulide* van Gluck...

- **Podia**

De opera's van Parijs, Milaan, Baden-Baden, Amsterdam, Stuttgart, Wenen, Lausanne...

Festivals: Salzburg, Aix-en Provence, Edinburgh, Aldeburgh, Luzern, Drottningholm, het Mostly Mozart Festival, de BBC Proms, het Leipzig Bach Festival, het Praagse Lentefestival, het Holland Festival...

- **Recitals**

Tal van recitals, onder meer in het Concertgebouw Amsterdam, de Wigmore Hall te Londen, de Kaisersaal in Frankfurt ...

- **Voor de Munt**

Ophélie (*Hamlet*) in 2013, Aspasia (*Mitridate, rè di Ponto*) in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Konstanze (*Die entführung aus dem Serail*) in de Scala van Milaan, de titelrol in *Lucia di Lammermoor* in de opera van Lausanne, *Die Zauberflöte* in Stuttgart, *Das Floss der Medusa* (Henze) in De Nationale Opera, *Die Sieben Todsünden* (Weill), *Pierrot Lunaire* (Schönberg) in de Opéra du Rhin te Straatsburg...

Bachconcerten in Lausanne en op tournee door Europa, Mozartconcerten in Utrecht en Amsterdam...





- **Onderscheidingen**

Diverse prijzen op de International Vocal Competition 2002 te 's-Hertogenbosch

- **Selectieve discografie**

Concertaria's van Mozart, Bachcantates, *Carmina Burana* van Orff, Franse liederen...

- **Meer informatie**

[www.lennekeruiten.com](http://www.lennekeruiten.com)

[www.ungerartists.com](http://www.ungerartists.com)





## MIREILLE CAPELLE

Belgische mezzosopraan

Pásková

- **Opleiding**
  - Zang, Franse voordracht en dramatische en lyrische kunst aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel
- **Rode draad van haar carrière**
  - Dramatische operasopraan die evolueerde naar mezzorollen en zich de laatste jaren specialiseerde in hedendaagse muziek. Ze componeert ook zelf en creëerde klankarchitecturen die tentoongesteld werden in Parijs en Venetië. Lid van de artistieke directie van HERMESensemble, waarmee ze regelmatig optreedt
- **Belangrijkste rollen**
  - Debuut als dramatische sopraan met Marie (*Wozzeck*, Berg), gevolgd door Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner), Kundry (*Parsifal*, Wagner), Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), *Salome* (Strauss)
  - Maar ook: Despina (*Così fan tutte*, Mozart), Charlotte (*Werther*, Massenet), Metella (*La Vie parisienne*, Offenbach), Geschwitz (*Lulu*, Berg) en Olga (*Jevgeni Onegin*, Tsjaikovski).
- **Samenwerkingen**
  - Met grote regisseurs als Andrea Breth, Krzysztof Warlikowski, Alvis Hermanis, Tatjana Gürbaca en Robert Carsen.
  - Dirigenten als Sylvain Cambreling, Koen Kessels, Friedeman Layer, Marc Minkowski, Seiji Ozawa, Philippe Pierlot, Stefan Soltesz, Silvio Varviso, Arturo Tamayo, Muhai Tang, Jos van Immerseel, Jörg Wittenbach, Massimo Zanetti, Antony Hermus, Hans Zender.
- **Voor de Munt**
  - Clorinda (*La Cenerentola*, Rossini), Die Vertraute, 2. en 3. Magd (*Elektra*, Strauss), Grimgerde (*Die Walküre*, Wagner) en Blumenmädchen (*Parsifal*), Fekluša (*Kát'a Kabanová*, Janáček) en Die Mutter (*Lulu*).
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - Marzellina (*Nozze di Figaro*, Mozart) aan de Opéra Royal de Wallonie, Revírníková en Sova (*Sluwe Vosje*, Janáček) aan de Opéra national du Rhin, Récitante in Debussy's *Le Martyre de*





*Saint-Sébastien* met het Brussels Philharmonic en het Radio Filharmonisch Orkest.

- **Selectieve discografie**
  - *Disappearing in Light* (Henderickx, *HERMES*)
  - Cd Franse mélodies met Guy Penson (piano) en Catalaanse ballades met Yves Storms (gitaar)
- **Pedagogische activiteiten**
  - Docente aan het Conservatorium van Gent
- **Meer informatie**
  - [www.arien-artists.com/arien\\_artists\\_capelle.html](http://www.arien-artists.com/arien_artists_capelle.html)





## ELEONORE MARGUERRE

Duitse sopraan

Lišák (De vos)

Muntdebuut

- **Opleiding**

Studeerde aan de universiteit van Wenen bij Margarita Lilova en aan het Lichtenberger Institute of Functional Singing bij Gisela Rohmert

- **Sleutelmoment in haar carrière**

Haar debuut in *Ascanio in Alba* van Mozart (Venus) in de Scala wat haar reputatie vestigde als grote Mozartvertolkster

- **Belangrijkste rollen**

Mozartrollen: Fiordiligi (*Così fan tutte*), de titelrol in *Lucio Silla*, La Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Die erste Dame (*Die Zauberflöte*), Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*), Arminda (*La Finta Giardiniera*)

Maar ook: *Rosamunde* (Schweiter), *Valencienne* (*Die lustige Witwe*, Lehàr), *Armida* (*Rinaldo*, Handel), *Flavia* (*Eliogabalo*, Cavalli), *Gilda* (*Rigoletto*, Verdi), *Woglinde* (*Das Rheingold*, Wagner), *Poppea* (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi), de titelrol in *Manon* (Massenet), *Ghita* (*Der Zwerg*, Zemlinsky), *Agathe* (*Der Freischütz*, Weber), *Naiade* (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), *Nijinskys Tagebuch* (Glanert), *Violetta* (*La Traviata*, Verdi), *Marguerite* (*Faust*, Gounod)...

- **Podia**

Wiener Staatsoper, opera van Dortmund, La Scala (Milaan), Semperoper Dresden, Opéra national de Paris, La Fenice (Venetië), Staatstheater Braunschweig, de operahuizen van Schwetzingen, Nancy, Antwerpen, Bordeaux, Tours, Boedapest, Amsterdam, Londen, Berlijn, Monte Carlo, Luxemburg...

Festivals: Bregenz, Domfestspiele Erfurt, Glyndebourne...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Konstanze (*Die Entführung aus dem Serail*) in de Leipziger Oper, de titelrol in *Manon* in het Grand Théâtre de Genève, de titelrol in *Arabella* en *Rosalinde* (*Die Fledermaus*, Strauss II) in Lausanne...

- **Onderscheidingen**

Prijs Marcello Viotti Competition 2008, Leyla Gencer Voice Competition 2006, Competizione dell' Opera 2004 in de Semperoper Dresden  
Eerste prijs van de Boris Christoff International Singing Competition 2009 te Sofia





- **Selectieve discografie**

*Demofonte* van Mozart (fragmenten, Arts music), *Die schoene Galathée* van Suppé met het WDR-orkest (Capriccio), *Erwin und Elmire* van Anna Amalia von Braunschweig-Wolfenbüttel (DS), *Das Lied von der Glocke* van Max Bruch (CPO)

- **Meer informatie**

[www.amo-massis.com](http://www.amo-massis.com)

[www.eleonore-marguerre.de](http://www.eleonore-marguerre.de)





## MARIA PORTELA LARISCH

Koorlid  
Un Pâtre

- **Sleutelmoment van haar carrière**  
Lidmaatschap van het Muntkoor
- **Voor de Munt**  
*La Bohème* (Puccini) in 2010, *Orphée et Eurydice* (Gluck) in 2014,  
*Apparizione* (*Macbeth*, Verdi) in 2016
- **Recente projecten en toekomstplannen**  
*Mala Bystrouska* (*Foxie! La petite renarde rusée*, Janáček) in 2017
- **Meer informatie**  
<http://carmen.lamonnaie.be/>





## LOGAN LOPEZ GONZALEZ

Belgische contratenor

Frantík & Kobylka

Muntdebuut

- **Opleiding**

Studeerde gitaar en piano, nadien zang aan de muziekacademie van La Bouverie en momenteel aan het conservatorium van Bergen bij de tenor Axel Everaert

- **Sleutelmoment**

Een concert toen hij tien jaar was en als solist optrad naast de bariton Lionel Lhote, waardoor zijn passie voor zang ontstond

- **Start van zijn carrière**

*Carmina Burana* (Orff) met het Symfonisch Jeugdorkest van Brussel onder leiding van Guy van Waas;

Recitals met pianiste Anaïs Liémans in de Accademia Belgica te Rome, voor Les musicales de Beloeil en voor het Internationale Kamermuziekfestival Orlando in Nederland

- **Meer informatie**

<http://carmen.lamonnaie.be/>







## MARION BAUWENS

Belgische sopraan  
Cvrček / Pepík

- **Opleiding**
  - begon viool te studeren bij Inge Aelvoet en nadien stemvorming bij Jolien de Gendt en Annelies Buysens
  - in 2009 lid van het Kinderkoor van de Munt en vervolgens van het Jeugdkoor, La Choraline
  - studeert momenteel aan het IMEP en werd in september aangenomen in de MMAcademy
  
- **Voor de Munt**
  - als lid van de Kinderkoren van de Munt zong ze in *La Bohème*, *Brussels Requiem*, *Król Roger*, *Œdipe*, *Strange Fruit*, *A Midsummer Night's Dream*, *Sindbad...*
  - als koorldid van La Choraline vertolkte ze solo's in *Les trois petites liturgies de la présence divine* (Messiaen) en *Medúlla* (Björk)
  
- **Podia**
  - was reeds te horen op de festivals Europa Cantat en het Festival d'Aix-en-Provence
  
- **Meer informatie**  
<http://carmen.lamonnaie.be/>





## KRIS BELLIGH

Belgische bariton

Lapák

- **Opleiding**

Studeerde aan de Guildhall School of Music and Drama te Londen en aan de Royal Scottish Academy te Edinburgh

- **Belangrijkste rollen**

Mercurio (*La Calisto*, Cavalli), Bretigny (*Manon*, Massenet), Ramiro (*L'heure Espagnole*, Ravel), Marco (*Gianni Schicchi*) en Marcello (*La Bohème*) van Puccini, Masetto en Don Giovanni (*Don Giovanni*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Guglielmo en Don Alfonso (*Così fan tutte*), Conte Almaviva en Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Sprecher (*Die Zauberflöte*) van Mozart, Marchese d'Obigny (*La Traviata*, Verdi), Aeneas (*Dido and Aeneas*, Purcell), Fiorello (*Il Barbiere di Sevilla*, Rossini), Blazes (*The Lighthouse*, Davies), Dr Falke (*Die Fledermaus*, Strauss II), Dancairo (*Carmen*, Bizet), Momus/Cold Genius (*King Arthur*, Purcell), Schäfer (*Daphne*, Strauss)...

Creaties: *Between Worlds* (Tansy Davies), Schade/Mr Bata (*Zatopek!*, Emily Howard), de titelrol in *Unleashed* (Philip Venables), Headmaster (*Parody*, Kerek Gabor)...

- **Podia**

In Groot-Brittannië: Arts Theatre Cambridge, Longborough Festival Opera, Brownsea Island Festival, Hampstead Garden Opera, Oyster Opera, English National Opera (Londen)...

Maar ook: Opéra En Plein Air (Frankrijk), de opera's van Rennes, Rouen, Tourcoing, de Nederlandse Reisopera, De Nationale Opera (Amsterdam)...

- **Concerten**

*Messiah & Israel in Egypt* van Handel in de kathedraal van Reims, *Passies* en de *H-moll messe* van Bach in Stuttgart en München, *Requiem* van Mozart in Parijs, *Stabat Mater & Petite Messe Solennelle* van Rossini, *Die Schöpfung & Die Jahreszeiten* van Haydn, *Thésée* van Lully op Europese tournee met William Christie en de Académie Baroque d'Ambronnay

- **Voor de Munt**

Domestico (*La Traviata*, Verdi) in 2012, Schäfer (*Daphne*, Strauss) in 2014, Diener (*Capriccio*, Strauss) in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) in België, Mars (*Venus and Adonis*,





Blow) en Thomas Brown (*The Zoo*, Sullivan) voor OdeGand, Mr Cox (*Cox & Box*, Sullivan) voor de Volksopera...

- **Onderscheidingen**

Prijs van de Armel International Opera Competition 2014

- **Meer informatie**

[www.arien-artists.com](http://www.arien-artists.com)

[www.krisbelligh.com](http://www.krisbelligh.com)





## WILLEM VAN DER HEYDEN

Belgische tenor

Kohout

- **Opleiding**
  - studeerde aan het Conservatoire royal de Liège, bij Nicolas Christou
  - vervolmaakte zich bij Franco Farina & Nicolai Cok
- **Belangrijkste rollen**
  - Walter von der Vogelweide (*Tannhauser*) in de opéra de Bordeaux, *Negende Symfonie* van Beethoven in de opéra d'Avignon en in de opéra Toulon, Remendado (*Carmen*) in de opéra Toulon, Dritter Knap (*Parsifal*) in de opéra de Nice, Erscheinung e indes Junglings (*Die Frau ohne Schatten*) in de Vlaamse Opera, was diverse keren te gast op het Festival van Bayreuth (onder meer in *Lohengrin* en *Parsifal*), *La Fanciullia del West* in de Opéra royal de Wallonie, Froh (*Das Reingold*) in het Gran Teatre de Liceu in Barcelona, Siegmund in een concertante versie onder leiding van Kazushi Ono, *Negende Symfonie* van Beethoven opnieuw onder leiding van Kazushi Ono in de opera's van Parma, Modena en Piacenza
- **Voor de Munt**
  - roldebuut als Galsritter (*Parsifal*) in 2011
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - *Das Wunder der Heliane* (Erich Wolfgang Korngold) in 2017
- **Meer informatie**  
<http://carmen.lamonnaie.be/>





## VIRGINIE LÉONARD

Belgische sopraan  
Alkandre

- **Opleiding**

Studeerde viool en zang

- **Sleutelmoment van haar carrière**

Haar lidmaatschap van de Kooracademie van de Munt in 2016

- **Eerste belangrijke rollen**

Aria's: uit *Le Nozze di Figaro* van Mozart, *Otello* & *Un Ballo in maschera* van Verdi, uit *La Bohème*, *Turandot* en *Suor Angelica* van Puccini, *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Carmen* (Bizet), *Lohengrin* (Wagner), *Arabella* (Strauss), *Rusalka* (Dvorak), *Prince Igor* (Borodin), *Jevgeni Oegin* (Tsjajkovski), *Peter Grimes* (Britten)

Rollen: Cendrillon (*Cendrillon*, Massenet), Mimi (*La Bohème*, Puccini), Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Tatjana (*Jevgeni Oegin*, Tsjajkovski)

- **Voor de Munt**

*L'Elisir d'Amore* (Donizetti) in 2015, *Grande Messe des Morts* (Berlioz) in 2015, *Poème de l'amour et de la mer* (Chausson) in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Chocholka in (*Foxie !*) *La petite renarde rusée* van Janáček voor de Munt

- **Prijzen en onderscheidingen**

Tweede prijs op het Concours international des Nouveaux Talents de l'Art lyrique de Ans

- **Meer informatie**

Academie van de Munt





## HELEEN GOEMINNE

Belgische sopraan  
Skokánek

- **Opleiding**
  - Muzikale opleiding aan LUCA School of Arts (campus Lemmens) te Leuven. Daar behaalde ze een bachelor muziekpedagogie in 2012.
  - Master zang in de klas van Catherine Vandevelde
  - Masterclasses zang bij Maarten Koningsberger(2014), Roberta Alexander (2015) en Mary Rose Joshua (2016)
  - lid van de Kooracademie van de Munt in 2016
  
- **Eerste belangrijke rollen**
  - Voor SAMW Tielt: Pirelli (*Sweeney Todd*, Sondheim/Wheeler), Contessa (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Serpina (*La serva padrona*, Pergolesi), Euridyce (*Orphée*, Gluck), Monica en Mrs. Gobineau (*The Medium*, Menotti)
  - Mathea Tielt: Maria (*The Sound of Music*, Rodgers/Hammerstein)
  
- **Voor de Munt**
  - Sopraan in Spontini's *La Vestale* (2015), Rubinsteins *Demon* (2016) en Verdi's *Macbeth* (2016)
  
- **Onderscheidingen**
  - finaliste op het concours voor zang Prix Jacques Dôme te Verviers
  
- **Meer informatie**  
<http://carmen.lamonnaie.be/>





## **BIRGITTE BØNDING**

Deense mezzosopraan

Datel

- **Opleiding**

Master Italiaans en muziek aan de universiteit van Kopenhagen  
Studeerde bij Anne Rosing-Schow en Susanna Eken

- **Sleutelmoment in haar carrière**

Nadat ze in 1995 werd opgeroepen om te werken voor de Europese Commissie, beslist ze het jaar daarop om zich aan de muziek te wijden en wordt ze lid van het Muntkoor

- **Solorollen voor de Munt**

*Wintermärchen* van Phillippe Boesmans, *Le Grand Macabre* van Ligeti, Danish lady in *Death in Venice* van Benjamin Britten in 2009, *Les Huguenots* van Meyerbeer, *Sweeney Todd* van Steven Sondheim, *Madama Butterfly* van Puccini

- **Meer informatie**

<http://carmen.lamonnaie.be/>





## ALAIN-PIERRE WINGELINCKX

Belgische tenor

Komár

- **Opleiding**
  - Koninklijk Conservatorium Gent (Hogeschool Gent) in de klas van Zeger Vandersteene
  - vervolmaakte zich bij Mrs Alexandra Parris-Stone
- **Belangrijkste rollen**
  - Pedrillo in *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart) in het Teatro Argentina (Rome) en het Teatro del Giglio (Lucca)
  - te horen in diverse concerten, oratorio, operaproducties in België, Frankrijk en Zwitserland - onder meer in de Vlaamse Opera te Gent tijdens de Gentse Feesten
- **Voor de Munt**
  - werd lid van de Opera Studio van de Munt voor de productie *De liefde voor de drie sinaasappelen* (Prokofjev)
  - als lid van het Muntkoor vertolkte hij onder meer Une Tante in *Yvonne, Princesse de Bourgogne* (Philippe Boesmans), Un Étudiant Catholique in *Les Huguenots* (Meyerbeer), Youth in *Death in Venice* (Britten) en diverse kleinere rollen in *La Bohème* (Puccini), *Œdipe* (Enescu), *Lucrezia Borgia* (Donizetti) en *Sweeney Todd* (Sondheim/Wheeler)
- **Meer informatie**  
<http://carmen.lamonnaie.be/>







## BEATA MORAWSKA

Poolse mezzosopraan

Sova

- **Opleiding**
  - Hoger diploma zang en piano aan het Fryderyk Chopin Conservatorium van Warschau.
  - Studeerde bij Krystyna Szczepańska en Halina Stonicka, vervolmaakte zich bij W. Lisician in Weimar en F. Bastianelli in België.
- **Rode draad van haar carrière**
  - Na de Kameropera van Warschau en opera-, concert- en recitalengagements overal in Europa, laat deze Poolse mezzo zich in 1990 neer in Brussel, waar ze als koorlid van de Munt vaak solorollen voor haar rekening neemt.
- **Belangrijkste rollen**
  - Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart), Cherubino en Marzellina (*Nozze di Figaro*, Mozart), Margarita (*Quattro Rusteghi*, Wolf Ferrari), Eboli (*Don Carlos*, Verdi), Maddalena (*Rigoletto*, Verdi)
- **Samenwerkingen**
  - Antonio Pappano, Marc Soustrot, Marcello Viotti, Sylvain Cambreling, Bertrand de Billy, Vladimir Jurowski, Peter Eötvös...
- **Voor de Munt**
  - Janáček: Pastuchyna (*Jenufa*), Komorná (*De Zaak Makropoulos*) en Fekluša (*Kát'a Kabanová*); Rossini: Modestina (*Il Viaggio à Reims*) en Cefisa (*Ermione*); La Maestra delle Novicie (*Il Trittico*, Puccini), Giovanna (*Rigoletto*, Verdi), De Gouvernante (*Schoppenvrouw*, Tsjajkovski), Een Tante (*Yvonne, Princesse de Bourgogne*, Boesmans), De Min (*Boris Godoenov*, Moesorgski), Dyakonissa (*Król Roger*, Szymanowski) en Mercedes (*Carmen*, Bizet), Kunstgewerblerin (*Lulu*, Berg).
- **Onderscheidingen**
  - Won internationale concours (Ada Sari, Jan Kiepura, Adam Didur en Bilbao)
- **Meer informatie**  
<http://carmen.lamonnaie.be/>





## LIEVE JACOBS

Koorlid

Sojka

- **Opleiding**  
Studeerde aan het conservatorium van Brussel bij Louis Devos
- **Sleutelmoment in haar carrière**  
Het moment waarop ze lid werd van het Muntkoor
- **Voor de Munt**  
Alle grote producties met het Muntkoor sedert 1987
- **Meer informatie**  
<http://carmen.lamonnaie.be/>





## MARGARETA KÖLLNER

Duitse sopraan

Solo Liščička

- **Opleiding**
  - Bacheloropleiding aan het Conservatoire royal de Liège en master operazang aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen bij Stéphanie Friede
  - Masterclasses bij Stéphanie d'Oustrac, Thomas Michael Allen, Anne Catherine Gillet, José Van Dam en met Pascal Dusapin rond hedendaagse muziek
  - in 2014 finaliste in "The New Art of Talent and Lyric" in Ans
  - sinds 2015 lid van de MM Academy
- **Belangrijke rollen**
  - sopraanpartij in de wereldcreatie van het requiem *Der unbekante Krieg* (Carsten Braun) op het Deutschen Musikfest Chemnitz, Bachs *Weihnachtsoratorium* (Kastellaun), *Stabat Mater* van Giovanni Battista Pergolesi (Théâtre de Liège) en *Requiem* van Fauré (Langenlonsheim)
- **Voor de Munt**
  - als lid van de MM Academy was ze te horen in de producties *La Vestale* (2015) en *Demon* (2016) en, eerder dit seizoen, in het concert *Requiem et Poèmes*
- **Recente projecten en toekomstplannen**
  - in 2018 soleert zij in de eerste opvoering van Carsten Braun's *Gloria* alsook in Beethovens *Messe in C* in de Kölner Philharmonie
- **Meer informatie**  
[www.margareta-koellner.de](http://www.margareta-koellner.de)

