

BIOGRAFIEËN / BIOGRAPHIES



BENOÎT GIAUX

Koorleiding / Chef des chœurs

NL

Benoît Giaux studeerde piano, muziekpedagogiek en zang en begon zijn vorming als koorleider bij Pierre Cao aan de Naamse École internationale de chant choral. Hij doceert momenteel zang aan het Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur (IMEP) en is koorleider van het Chœur de chambre van dat instituut. Sinds 2017 dirigeert hij de Kinder- en jeugdkoren van de Munt, terwijl hij er al sinds 1998 de adolescenten van La Choroline dirigeerde. Daarnaast is hij artistiek leider van de Kooracademie van de Munt, een project dat jonge zangers de kans biedt om tijdens hun studie professionele ervaring op te doen in het Muntkoor. Benoît Giaux is ook een van de drijvende krachten achter het jongerenkoor BEvocaL, een muzikale samenwerking tussen de drie taalgemeenschappen van België. Hij verdeelt zijn tijd tussen zijn werkzaamheden als zangdocent en koorleider en blijft ook actief als zanger.

FR

Benoît Giaux a étudié le piano, la pédagogie musicale et le chant. C'est avec Pierre Cao, à l'École internationale de chant choral à Namur, qu'il entame sa formation en direction de chœur. Il est actuellement professeur de chant à l'Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur (IMEP) et chef du Chœur de chambre de cet institut. Depuis 2017, il dirige les Chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie – il y dirigeait déjà les adolescents de la Choroline depuis 1998. En outre, il est le directeur artistique de la MM Academy, un projet qui offre aux jeunes chanteurs l'occasion d'acquérir de l'expérience professionnelle à la Monnaie. Benoît Giaux est actuellement l'une des chevilles ouvrières du chœur de jeunes BEvocaL, une collaboration musicale entre les trois communautés linguistiques de Belgique. À côté de sa carrière en tant qu'enseignant et chef de chœur, Benoît Giaux continue à se produire en tant que baryton soliste.



ALDO PLATTEAU

Muzikale arrangementen /
Arrangements musicaux

NL

Aldo Platteau studeerde aan het Conservatoire royal de Mons. Vervolgens was hij actief in gerenommeerde ensembles als solist en koorzanger in België en in het buitenland, en verleende hij zijn medewerking aan diverse opnamen. Hij is ook actief als componist en zijn werken werden vertolkt door ensembles als Musiques Nouvelles, Sturm und Klang, Nouvel Ensemble Moderne de Montréal en door diverse solisten en ensembles voor kamermuziek. Hij componeert ook voor theater en film. Samen met Benoît Giaux wijdt hij zich aan de Kinder- en jongerenkoren van de Munt. Daarnaast dirigeert hij het vocale ensemble Mezza Voce in Bergen. Sinds 1994 is hij er ook organist en titularis van het historische Schijvenorgel in de barokke Sint-Nicolaaskerk aldaar. Aldo Platteau doceert momenteel compositie aan het Conservatoire royal de Bruxelles en het Conservatoire royal de Mons.

FR

Aldo Platteau est diplômé du Conservatoire royal de Mons. Il se produit en Belgique et à l'étranger en tant que soliste et choriste au sein d'ensembles prestigieux, avec lesquels il a participé à plusieurs enregistrements. Il s'adonne également à la composition ; ses pièces sont interprétées par les ensembles Musiques Nouvelles, Sturm und Klang, Nouvel Ensemble Moderne de Montréal et par de nombreux solistes et chambristes. Il compose également pour le théâtre et le cinéma. Avec Benoît Giaux, il se consacre aux Chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie. Il dirige aussi l'ensemble vocal Mezza Voce de Mons. Organiste dans cette même ville depuis 1994, il est titulaire, notamment, des grandes orgues historiques Schijven de l'église Saint-Nicolas. Aldo Platteau enseigne actuellement les écritures au Conservatoire royal de Bruxelles et au Conservatoire royal de Mons.



MARGAUX DE VALENSART
Sopraan / Soprano

NL

De Belgische sopraan Margaux de Valensart studeerde zang aan het IMEP in Namen. Vervolgens zette ze haar opleiding verder aan de Opera Academy in Kopenhagen. Ze deed haar eerste podiumervaring op in het Det Kongelige Teater en werd er in 2020 bekroond met de Talent Prize van de Årets Reumert, de jaarlijkse Deense prijsuitreiking voor uitmuntendheid in theaterprestaties. Margaux de Valensart is MM Laureate van de Munt en was finaliste van de 38ste International Hans Gabor Belvedere Singing Competition. Ze was reeds te gast in de Semperoper Dresden, de Malmö Opera, het Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg en de Opéra Royal de Wallonie-Liège. In de Munt verleende ze haar medewerking aan diverse Concertini, met onder meer Poulencs *La Voix humaine*, maar ook aan het familieconcert *Mozart for Kids*. Vorig seizoen maakte ze in de Munt haar huis- en roldebuut als Coryphée en Bohémienne (*Les Huguenots*, Meyerbeer).

FR

La soprano belge Margaux de Valensart étudie le chant à l'IMEP à Namur avant de poursuivre sa formation à l'Opera Academy de Copenhague. Elle y fait ses débuts sur la scène du Théâtre royal danois et se voit décerner en 2020 un Talent Prize aux Årets Reumert, prix danois consacrant les prestations scéniques. Margaux de Valensart est MM Laureate de la Monnaie et finaliste de la 38^e International Hans Gabor Belvedere Singing Competition. Récemment, elle a été invitée au Semperoper Dresden, à l'Opéra de Malmö, au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg et à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. À la Monnaie, elle s'est produite lors de plusieurs Concertini, entre autres dans *La Voix humaine* (Poulenc). Elle a aussi chanté lors du concert pour les familles *Mozart for Kids*. La saison dernière, elle a fait ses débuts sur notre scène en Coryphée et Bohémienne (*Les Huguenots*, Meyerbeer).



MAXIME MELNIK
Tenor / Ténor

NL

De Belgische tenor Maxime Melnik studeerde zang aan het IMEP in Namen en werd vervolgens lid van de Kooracademie van de Munt. Hij deed zijn eerste podiumervaring op in de Munt als MM Soloist en vervolgens als MM Laureate. Maxime Melnik is ook actief in de oude en barokmuziek en werd in 2015 lid van het Chœur de Chambre de Namur. Hij was finalist van het Concours Voix Nouvelles 2018 en maakte dat jaar zijn debuut in de Opéra Royal de Wallonie-Liège. In de Munt maakte hij vorig seizoen zijn roldebuten als Bois-Rosé en Premier moine (*Les Huguenots*, Meyerbeer). Dit seizoen vertolkte hij bij ons voor het eerst Tsjaaplitski en Ceremoniemeester (*Schoppenvrouw*, Tsjaikovski) en nadien Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin en Der Haushofmeister bei Faninal (*Der Rosenkavalier*, Strauss).

FR

Le ténor belge Maxime Melnik étudie le chant à l'IMEP à Namur et complète ensuite sa formation au sein de l'Académie des Chœurs de la Monnaie. Proclamé Soliste puis Lauréat de la MM Academy, il fait ses premières expériences scéniques à la Monnaie. Porté par son intérêt pour la musique ancienne et baroque, il devient membre du Chœur de Chambre de Namur en 2015. Finaliste du Concours Voix Nouvelles en 2018, il fait ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. À la Monnaie, il a fait ses débuts dans le rôle de Bois-Rosé et Premier moine (*Les Huguenots*, Meyerbeer) la saison passée et, cette saison, en Tchaplitski et Maître de cérémonie (*La Dame de pique*, Tchaïkovski), puis en Haushofmeister bei der Feldmarschallin et Haushofmeister bei Faninal (*Der Rosenkavalier*, Strauss).