

MICHEL PLASSON

Franse dirigent
Muzikale leiding
Muntdebuut

- **Opleiding**

Studeerde piano bij Lazare-Lévy, nadien slagwerk en orkestdirectie aan het Conservatoire national supérieur de musique de Paris, vervolmaakte zich in de Verenigde Staten bij Erich Leinsdorf, Pierre Monteux en Léopold Stokowski

- **Rode draad van zijn carrière**

Het Orchestre National du Capitole de Toulouse dat hij meer dan 30 jaar lang dirigeerde en op internationaal niveau bracht. Momenteel is hij chef-dirigent van het Nationaal Symfonisch Orkest van China in Peking

- **Belangrijkste opera's**

Franse muziek, onder meer *Dialogues des carmélites* (Poulenc), *Carmen* (Bizet), *Manon*, *Werther*, *Le Cid* en *Thaïs* van Massenet, *Faust* en *Roméo et Juliette* van Gounod, *La Damnation de Faust* en *Les Troyens* van Berlioz, *Le Roi d'Ys* van Lalo...

- **Podia**

Vooral de MET (New York), Covent Garden (Londen), Concertgebouw (Amsterdam), Grand-Théâtre de Genève, Chorégies d'Orange, Théâtre des Champs-Élysées (Parijs), Teatro Real (Madrid), ABAO (Bilbao), Opéra National de Paris, Palau de la Música (Valencia), Nationale Opera van Hongarije (Boedapest)

Maar ook: Teatro Massimo (Palermo), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Opera di Parma, Opernhaus Zürich, het Megaron in Athene...

- **Orkesten**

Dresdner Philharmoniker, Orchestre de Paris, de toonaangevende Spaanse en Italiaanse orkesten, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Orchestre de la Suisse romande, Orchestra della Svizzera italiana, Nationaal Symfonisch Orkest van China, Filharmonisch Orkest van Tokio...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Carmen in Shanghai, *Manon* en *Faust* in Palermo, *Werther* & *Roméo et Juliette* in Sevilla, *Le Cid* in Zürich, *Les Troyens* in Straatsburg, *La Damnation de Faust* in Tokio, *Werther* in de Opéra national de Paris en voor de Nationale Opera van Hongarije in Boedapest...

- **Prijzen en onderscheidingen**

Onder meer: Grand Prix Florence-Gould 1990 de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, Jaarlijkse Grote Prijs van de internationale muziekers

Officier de la Légion d'Honneur et Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres & commandeur dans l'ordre national du Mérite

- **Selectieve discografie**

Meer dan 100 opnames: Maurice Ravel, Richard Strauss, Albéric Magnard, Vincent d'Indy, Joseph-Guy Ropartz, César Franck, Henri Dutilleux, Albert Roussel, Giuseppe Verdi, Ernest Chausson, Jacques Offenbach, Hector Berlioz...

- **Meer informatie**

www.valmalete.com

ANNA CATERINA ANTONACCI

Italiaanse mezzosopraan

Pénélope

- **Sleutelmoment in haar carrière**

Cassandra in Berlioz' *Les Troyens* in het Théâtre du Châtelet met Sir John Eliot Gardiner, wat de overstap inluide van de Rossini-rollen naar de grote heldinnen van het Franse repertoire

- **Belangrijkste rollen**

Rossini: *Mose in Egitto*, *Semiramide*, *Elisabetta, regina d'Inghilterra* en *Ermione*

Mozart: Donna Elvira (*Don Giovanni*), *Elletra (Idomeneo)* en *Vitellia (La Clemenza di Tito)*

Maar ook: *Elisabetta (Maria Stuarda)*, Donizetti), *Medea* (Cherubini), *Armide* en *Alceste* (Gluck), *Cassandra (Les Troyens)*, Berlioz), *La Juive* (Halévy), *Carmen* (Bizet), *Agrippina & Rodelinda* (Handel), *Poppea* en *Nero (L'incoronazione di Poppea)*, Monteverdi)...

- **Podia**

Opera di Parma, Salzburger Festspiele, Le Capitole de Toulouse, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique & Opéra national de Paris, La Scala (Milaan), Grand Théâtre de Genève, Covent Garden (Londen), San Francisco Opera, Bayerische Staatsoper (München), Staatsoper Hamburg, Gran Teatre del Liceu (Barcelona)...

- **Concerten en recitals**

Combattimento di Tancredi e Clorinda (Monteverdi), *Era la Notte*, geënceneerd recital met pianist Donald Sulzen, Italiaanse (Tosti, Respighi) en Franse liederen (Fauré, Debussy, Hahn)...

- **Voor de Munt**

De titelrol in *Agrippina* (Handel) in 2000 & 2003, concert *La Canzone dei ricordi* (Martucci) in 2010, Desdemona in concertante versie van *Otello* (Rossini) in 2012, recitals in 2012, 2014 en 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Susanna (*Sancta Susanna*, Hindemith) in de Opéra National de Paris, Charlotte (*Werther*, Massenet) in het Gran Teatre del Liceu (Barcelona) en in het Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia), *La Voix humaine* (Poulenc) in de San Francisco Opera en het Teatro Comunale di Bologna

- **Prijzen en onderscheidingen**

Verdi-concours van Parma, het Callas-concours en het Pavarotti-concours

- **Selectieve discografie**

cd: *Nina, o sia La pazza per amore* van Giovanni Paisiello met Riccardo

Muti in 2000, *Live Bayerische Staatsoper* (Gluck, Handel, Monteverdi & Verdi) in 2005, *Era La Notte* (Giramo, Monteverdi & Strozzi) in 2006
dvd: *I Vespri Siciliani* (Verdi) in de Opera di Bologna, *Don Giovanni* (Mozart) in Wenen, *Rodelinda* (Handel) en *Ermione* (Rossini) in Glyndebourne...

- **Meer informatie**

www.askonasholt.co.uk

YVES SAELENS

Belgische tenor

Ulysse

- **Opleiding**

Studeerde muziek aan het Conservatorium van Brussel en het Julliard Opera Center te New York

- **Belangrijkste rollen**

Mozartrepertoire: Tamino (*Die Zauberflöte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ferrando (*Così fan tutte*), de titelrol in *La Clemenza di Tito* en Gomatz (*Zaide*)

Klassiek repertoire: Verdi's Alfredo (*La Traviata*) en Fenton (*Falstaff*), Pinkerton (*Madama Butterfly*, Puccini), Narraboth (*Salome*, Strauss), Admeto (*Alceste*, Gluck), Alwa (*Lulu*, Berg), Steva (*Jenůfa*, Janáček), Toni (*Elegy for Young Lovers*, Henze), Belfiore (*Il Viaggio a Reims*, Rossini), de titelrollen in *Béatrice et Bénédict* (Berlioz) en *Faust* (Gounod), Gérald (*Lakmé*, Delibes), Camille (*Die lustige Witwe*, Lehár), Gernando (*L'Isola disabitata* en Filippo (*L'Infedeltà delusa*) van Haydn, Edgar Linton (*Wuthering Heights*, Herrmann), David (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner)

Creaties: Il Matto (*La Strada*, Van Hove), L'Avventore (*L'Uomo dal fiore in bocca*, Brewaeys), Le Chef de la Garde (*Affaire Étrangère*, Villenave), Festus (*Legende*, Wagemans)

- **Podia**

Théâtre du Châtelet en Théâtre des Champs-Élysées (Parijs), De Nationale Opera (Amsterdam), Opera Zuid (Maastricht), Carnegie Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam), Wiener Konzerthaus, Theater an der Wien, Gulbenkian Foundation (Lissabon), Suntory Hall (Tokio), de opera's van Marseille, Rijsel, Bordeaux, Lyon, Luxemburg, Lausanne, Monte-Carlo, Toronto, Indianapolis, Barcelona, Frankfurt, Leipzig...

Festivals: Les Chorégies d'Orange, Aix-en-Provence, Montpellier, Glyndebourne Touring Opera

- **Voor de Munt**

Onder meer Pluton (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) in 1997, Gonzalve (*L'Heure espagnole*, Ravel) in 2001, Monostatos (*Die Zauberflöte*) en Babylos (*Monsieur Choufleuri restera chez lui...*, Offenbach) in 2007, Laios (*Œdipe*, Enescu) en le Doyen de la Faculté (*Cendrillon*, Massenet) in 2011, Arbate (*Mitridate*, *Rè di Ponto*, Mozart) in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Jason (*Médée*, Cherubini) in het Nationaltheater Mannheim, Tichon (*Katja Kabanova*, Janáček) in de Opéra Grand Avignon, Pásek (*Het sluwe vosje*, Janáček) in de Munt

- **Meer informatie**

carmen.demunt.be

Sylvie Brunet-Grupposo

Franse mezzosopraan

Euryclées

- **Opleiding**

Studeerde aan het Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon

- **Rode draad van haar carrière**

Specialiseerde zich in rollen voor dramatische mezzosopraan

- **Belangrijkste rollen**

Verdi's Ulrica (*Un Ballo in maschera*), Frederica (*Luisa Miller*) en Eboli (*Don Carlo*), de titelrollen in *Iphigénie en Tauride* (Gluck) en *Carmen* (Bizet), Dalila (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns), Première Prieure en Madame de Croissy (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Ottavia (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi)

Maar ook: Marguerite (*La Damnation de Faust*) en Cassandre (*Les Troyens*) van Berlioz, Venus (*Tannhäuser*, Wagner), Herodias (*Salome*, Strauss), Jocaste (*Œdipus Rex*, Stravinsky), Sélika (*L'Africaine*, Meyerbeer) en Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy)

- **Podia**

La Scala (Milaan), Théâtre du Châtelet (Parijs), Teatro Regio (Turijn), Bayerische Staatsoper (München), Théâtre du Capitole (Toulouse), de opera's van Zürich, Bonn, Toronto, Sevilla, Boekarest, Wenen...
Festivals: Athene, Aix-en-Provence...

- **Concerten en recitals**

Faust et Hélène van Lili Boulanger (Philharmonie Berlijn), *Les Nuits d'Été* van Berlioz (Philharmonie München), *Messa da Requiem* van Verdi (Royal Festival Hall Londen)

- **Voor de Munt**

Azucena (*Il Trovatore*) in 2012, roldebuut als Geneviève (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) in 2013, Koningin Gertrude (*Hamlet*, Thomas) in 2014 en La grande Vestale (*La vestale*, Spontini) in 2015

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) voor het Festival d'Aix-en-Provence, Amneris (*Aida*, Verdi) in de Opéra de Massy, Alte Nonne (*Sancta Susanna*, Hindemith) in de Opéra national de Paris, Geneviève (*Pelléas et Mélisande*) in de Bayerische Staatsoper (München) en het Théâtre des Champs-Élysées (Parijs)

- **Prijzen en onderscheidingen**

Premier grand prix à l'unanimité van de Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris voor haar vertolking van de grote rollen voor mezzosopraan van het Franse repertoire

- **Meer informatie**
www.hilbert.de

VINCENT LE TEXIER

Franse bariton

Eumée

- **Opleiding**

Geagregeerde voor Plastische Kunsten, zangstudies bij Udo Reinemann, École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

De rol van Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), een rol die hij blijft vertolken op de grote internationale podia en die hij creëerde in Moskou

- **Belangrijkste rollen**

Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), de titelrol in *Platée* (Rameau), Mozarts Leporello en Don Giovanni (*Don Giovanni*), Le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) en Alfonso (*Così fan tutte*)

Maar ook: *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *Der Freischütz* (Weber), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Faust* (Gounod), *Carmen* (Bizet), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *La Bohème* (Puccini), *Der fliegende Holländer* (Wagner), *Don Quichotte* (Massenet), *Salome* en *Capriccio* (Strauss), De liefde voor de drie sinaasappelen (Prokofjev), *Wozzeck* (Berg), *Eine Florentinische Tragödie* en *Der Zwerg* (Zemlinsky), *De Zaak Makropulos* en *Káťa Kabanová*, (Janáček), *Peter Grimes* (Britten), *Saint François d'Assise* (Messiaen)...

- **Podia**

Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées en Cité de la Musique (Parijs), Opéra de Lyon, Opéra de Bordeaux, San Francisco Opera, Grand Théâtre de Genève, Teatro La Fenice (Venetië), Concertgebouw (Amsterdam), Salzburger Festspiele, de operahuizen van Stuttgart, München, Madrid, Basel, Essen, Sao Paulo...

- **Voor de Munt**

De titelrol in *Don Quichotte* in 2010, zijn roldebuten als Créon (*Médée*, Cherubini) in 2011 en Gesler (*Guillaume Tell*, Rossini) in 2014, Claudius (*Hamlet*, Thomas) in 2013

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Harašta (*Het sluwe vosje*, Janáček) voor de Munt, de Mattheuspassie met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Gepetto bij de creatie van *Pinocchio* van Philippe Boesmans voor het Festival d'Aix en Provence, de titelrol in *Saint François d'Assise* (Messiaen) in de Suntory Hall van Tokio

- **Selectieve discografie**

cd: weinig uitgevoerde muziek van Marais, Grétry, Ropartz, Bloch, Boulanger...

dvd: onder meer *Médée* (Cherubini) bij Bel Air Classiques, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) bij Naive, *Pigeons d'Argiles* (P. Hurel) bij Arthaus Music en Eole Records

- **Meer informatie**

www.agenceartistiquecedelle.com

PIERRE DOYEN

Belgische bariton

Eurymaque

- **Opleiding**

Studeerde aan het Conservatoire de Liège, aan de Royal College of Music Benjamin Britten International Opera School te Londen en aan de Operastudio van de Munt

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

Zijn Muntdebuut als Bartley (*Riders to the sea* van Vaughan Williams) in 2000

- **Belangrijkste rollen**

Hermann & Schlemil (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Figaro (*Le Nozze de Figaro*, Mozart), Albert (*Werther*, Massenet), Escamillo en Morales (*Carmen*, Bizet), Lescaut (*Manon*, Massenet), Mercutio (*Roméo et Juliette*, Berlioz), Figaro (*Le Barbier de Séville*, Rossini), Schaunard (*La Bohème*, Puccini)

Maar ook: *Don Giovanni* (Mozart), *Lucrezia Borgia* (Donizetti), *Il Viaggio a Reims* (Rossini), Puccini's *La Fanciulla del West*, *Madama Butterfly* en *Manon Lescaut*, *L'Homme de la Mancha* (Wasserman), *La Traviata* (Verdi), *Barbe-Bleue* (Offenbach)...

- **Podia**

Théâtre du Châtelet (Parijs), Opéra de Monte-Carlo, Grand Théâtre de Genève, Opéra Royal de Wallonie (Luik), de opera's van Marseille, Avignon, Lille, Toulon, Montpellier, Toulouse, Lyon, Cagliari, Massy, Tours, Nantes, Rennes, Bergen, Cagliari, Orange...

- **Voor de Munt**

Bartley (*Riders to the sea*, Vaughan Williams) in 2000, Figaro (*Le Nozze di Figaro*) in 2002, Streltzy (*Chovansjtjina*, Moessorgski) en Masetto (*Don Giovanni*) in 2003, Antonio (*Il viaggio a Reims*) in 2005, Marchese d'Obigny (*La Traviata*) in 2006-2007, Monsieur Balandard (*Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*) in 2007

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Manon in de Opéra de Monte-Carlo, *Orphée aux Enfers* in de Opéra Royal de Wallonie (Luik), *Le Prophète* van Meyerbeer in Essen, *Madama Butterfly* concertant in het Théâtre des Champs-Élysées, *Carmen* voor het Festival d'Aix-en-Provence en Covent Garden...

- **Meer informatie**

www.fr-lebureau.com

JULIEN DRAN

Franse tenor

Antinôus

- **Opleiding**

Studeerde hoorn en zang aan het Conservatoire national de Bordeaux en vervolmaakte zich aan het CNIPAL te Marseille

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

Zijn professioneel debuut in juni 2005 met De Zwaan in Carl Orffs *Carmina Burana*

- **Belangrijkste rollen**

Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart), Fenton (*Falstaff*, Verdi), de titelrol in *Fra Diavolo* (Aubert), Borsa (*Rigoletto*, Verdi), Lindoro (*L'Italiana in Algeri*, Rossini), Nadir (*Les Pêcheurs de perles*, Bizet), Ruodi (*Guillaume Tell*, Rossini), Edgardo en Arturo (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti), Bénédict (*Béatrice et Bénédict*, Berlioz), Kudrjas (*Kát'a Kabanová*, Janáček), Alfred (*Die Fledermaus*, J. Strauss II), Tebaldo (*I Capuleti e Montecchi*, Bellini), Alfredo (*La traviata*) en Le comte de Lerme (*Don Carlos*) van Verdi, Tibère (creatie *Carlotta ou la Vaticane*, Gesseney-Rappo)...

- **Podia**

Opéra de Marseille, Les Chorégies d'Oranges, de opera's van Metz, Bordeaux, Limoges, Massy en Avignon, het Festival d'Aix en Provence, het Centre lyrique Clermont Auvergne, de opera's van Fribourg en Lausanne, de Opéra Bastille (Parijs)...

- **Voor de Munt**

Edmondo (*Manon Lescaut*, Puccini) in 2013, Ruodi (*Guillaume Tell*, Rossini) in 2014, Cinna (*La Vestale*, Spontini) in 2015, Bénédict (*Béatrice et Bénédict*, Berlioz) in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Alfred (*Die Fledermaus*) en Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*) voor de opera van Marseille, Gérald (*Lakme*, Delibes) in de opera van Tours, Le comte de Lerme (*Don Carlo*) voor de Opéra national de Paris

- **Prijzen en onderscheidingen**

Eerste prijs op het Gayarre-concours in Pamplona 2011, Premier prix homme van de Paris Opéra Awards 2013

- **Meer informatie**

www.agencethierrydran.fr

ANGÉLIQUE NOLDUS

Belgische sopraan

Cléone

- **Opleiding**

Studeerde aan de Conservatoria van Luik en Brussel en aan de Operastudio van Amsterdam, volgde masterclasses van de Operastudio van de Munt

- **Belangrijkste rollen**

Mozarts Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Annio (*La Clemenza di Tito*) en *Die Zauberflöte*, Amore et Alinda (*Giasone*, Cavalli), Meg Page (*Falstaff*, Verdi), Thea (*Frühlings Erwachen*, Benoît Mernier), Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*, Strauss), Siebel en Stephano (*Faust*, Gounod), Krista (*De Zaak Makropulos*, Janáček), Mercédès (*Carmen*, Bizet), Het Vosje (*Het sluwe vosje*, Janáček), Bradamante (*Alcina*, Handel), Nicklausse (Offenbach)...

- **Podia**

Vlaamse Opera (Antwerpen), Teatro São Carlos (Lissabon), Brooklyn Academy of Music (New York), Opéra national du Rhin (Straatsburg), Opéra national de Paris, Opéra de Nancy, Opéra de Lyon, De Nationale Opera (Amsterdam), Teatro Real (Madrid), Sächsische Staatsoper (Dresden)...

Maar ook: Theater an der Wien, Cité de la Musique (Parijs), Concertgebouw (Amsterdam), Kölner Philharmonie, Bozar (Brussel), Palau Musica Catalana...

- **Concerten en recitals**

Requiem van Mozart, Marie (*L'Enfance du Christ*, Berlioz), *Negende symfonie* van Beethoven, *Stabat Mater* van Rossini, *Wesendoncklieder* van Wagner...

- **Voor de Munt**

First Witch (*Dido and Aeneas*, Purcell) in 2000, Dritte Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) in 2005 en 2007, Thea (*Frühlings Erwachen*, Mernier) in 2007, Le Furie (*La Calisto*, Cavalli) in 2009, Klingsors Zaubermädchen en Knappen (*Parsifal*, Wagner) in 2011, Dorothee (*Cendrillon*, Massenet) en *Das klagende Lied* (concert Mahler) in 2011, Stephano (*Roméo et Juliette*, Gounod) in 2013, Bradamante (*Alcina*, Handel) in 2015

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Bachcantates in de Cité de la Musique, Offenbachs *Fantasio* in de opera van Rouen, *Pelléas et Mélisande* concertant in België en Italië

BLANDINE STASKIEWICZ

Franse mezzosopraan

Melantho

- **Opleiding**

Basisstudies en vervolmaking aan het Conservatoire national supérieur de musique de Paris

- **Sleutelmoment van haar carrière**

Het Concours Baroque international de Chimay et des Voix d'Or in 2001 dat haar de weg baande naar Le Jardin des Voix met William Christie in 2002

- **Belangrijkste rollen**

Barokrepertoire: *Attalia* (titelrol), *Piacere (Il Trionfo del Tempo)* en *Rossane (Alessandro)* van Handel, *Medoro (Orlando Furioso)*, *Ottone (Griselda)*, *Gilade (Farnace)* en *Bajazet* van Vivaldi, de titelrollen in *Callirhoé* (Destouches), *Sémélé* (Marin Marais) en *Il Trionfo della Divina Giustizia* (Porpora), *Mme Lek (Les Femmes vengées)*, *Philidor*, *Dorabella*, *Despina (Cosi fan tutte)* en *Cherubino (Le Nozze di Figaro)*
Klassiek repertoire: *Siebel (Faust)*, *Gounod*, *Frédéric (Mignon)*, *Thomas*, *Aloès en Lazuli (L'Étoile)*, *Chabrier*, *Enrico (Elisabetta)*, *Rossini*, *Mercedes (Carmen)*, *Bizet*, *Clotilde (Norma)*, *Bellini*, de *Keukenhulp (Rusalka)*, *Dvořák*, *Urbain (Les Huguenots)*, *Meyerbeer*, *Metella (La Vie parisienne)*, *Offenbach*, *Cendrillon (Massenet)*

- **Podia**

Théâtre des Champs Elysées, Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet en Salle Gaveau (Parijs), de opera's van Saint-Étienne, Avignon, Toulon, Nancy en Metz, Le Capitole de Toulouse, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lyon, Opéra de Versailles, de steden Montréal, Bergen (Noorwegen), Wiesbaden, Athene, Washington, New-York, Utrecht
Festivals: Ambronay, Beaune / Radio France, Handel Festival Halle, Pontoise

- **Concerten en recitals**

Concerten: *H-Moll Messe* van Bach en *Grosse Messe* van Mozart met Les Musiciens du Louvre

Recitals: aria's van Farinelli met Les Musiciens du Louvre, *Tempesta* met Les Ambassadeurs

- **Voor de Munt**

Enrico (Elisabetta, regina d'Inghilterra) in 2008, *Urbain (Les Huguenots)* in 2011

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Idaspe (Tamerlano), Handel voor het Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, *La Divina Giustizia (Il trionfo della divina giustizia)*, Porpora voor de Opéra Royal de Versailles

- **Selectieve discografie**

cd: onuitgegeven liederen van Massenet, rol van Galatea in *Aci, Galatea e Polifemo* van Handel met La Risonanza, *Tempesta*, virtueuze Italiaanse aria's met Alexis Kosenko en Les Ambassadeurs (Orphée d'Or du Patrimoine Baroque bij de Académie du disque lyrique 2015)

- **Meer informatie**

www.concertsparisiens.fr

MAXIME MELNIK

Belgische tenor

MM Academy Soloist

Leodès

- **Opleiding**

Studeerde piano aan het Institut supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) van Namen, in de klas van Fabian Jardon

Studie Zang aan het conservatorium bij Ana Camelia Sefanescu en Benoît Giaux

- **Sleutelmoment van zijn carrière**

MM Academy Soloist van de Kooracademie van de Munt

Lid van het Chœur de Chambre van Namen

Laureaat van de Stichting Royaumont

- **Recente en toekomstige projecten**

Tweede tenor in Steve Reichs *Three Tales* tijdens de Brusselse Nuit Blanche en onder dirigent Alfredo Abbati

Diener in de Muntproductie van Richard Strauss' *Capriccio*, onder de muzikale leiding van Lothar Koenigs

- **Discografie**

CD : *Œuvres polyphoniques* van Roland de Lassus en *Passion selon St-Jean* van Domenico Scarlatti als solist van het Chœur de Chambre van Namen en onder leiding van de Argentijnse dirigent Leonardo García Alarcón

- **Meer info**

Kooracademie van de Munt

NABIL SULIMAN
Belgische tenor
Ctésippe

- **Opleiding**

Studeerde muziek aan het Conservatorium van Brussel en is lid van de Muziekkapel Koningin Elisabeth

- **Belangrijkste rollen**

Antonio (*Le Nozze di Figaro*), de titelrollen in *Don Giovanni* en Don Alfonso (*Così fan tutte*) van Mozart, Apollo (*La Giostra d'amore*, Handel), Il Conte Robinson (*Il Matrimonio segreto*, Cimarosa), Marcello (*La Bohème*, Puccini), Thésée (*Œdipe*, Enescu), le Chambellan (*Le Rossignol*) en Renard van Stravinsky, Dancaire (*Carmen*, Bizet), de Hertog van Alba (Donizetti), Melot (*Tristan und Isolde*, Wagner), le Geôlier (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Monterone (*Rigoletto*, Verdi)...

- **Podia**

Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Lyon, Vlaamse Opera (Antwerpen), Zomerfestival Alden Biesen, De Nationale Opera (Amsterdam), Teatro Real (Madrid)...

- **Voor de Munt**

Onder meer Apollon (*Alceste*, Gluck) in 2004, Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart) in 2006, De cabaretier (*De vuurengel*, Prokofjev) in 2007, Thésée (*Œdipe*, Enescu) in 2011, Gregory (*Roméo et Juliette*, Gounod) in 2013, Diener (*Capriccio*, Strauss) in 2016

- **Meer informatie**

www.angot.eu

JULIE MATHEVET

Sopraan

Lydie

- **Opleiding**

Maîtrise de l'Opéra de Lyon en Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris

- **Sleutelmoment van haar carrière**

Haar debuut als Koningin van de Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart) in 2010 in de Opéra de Massy, een rol die ze meer dan 40 maal vertolkt in Parijs

- **Belangrijkste rollen**

Klassiek repertoire: Koningin van de Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart), Yniold (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), Sophie (*Werther*, Massenet), Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Servilia (*La Clemenza di Tito*, Mozart), Gilda (*Rigoletto*, Verdi), Eurydice (*Orphée aux Enfers*, Offenbach), La princesse Fantasia (*Le Voyage dans la Lune*, Offenbach), Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart)

Hedendaags repertoire: Faïna (*Akhmatova*, Mantovani), La Première Soprano (*La Cerisaie*, Fénelon), Églé (*La Dispute*, Benoît Mernier)

- **Podia**

Opéra de Massy, Théâtre de la Porte St Martin (Parijs), Opéra national de Paris (Bastille en Garnier), Opéra d'Agen, La Fenice (Venetië)...
Festival de Corté, Festival de Verbier, Estivales de Brou...

- **Concerten et recitals**

Concerten: *Johannespassie* van Bach en *Laudate Pueri Dominum* van Handel

Recitals: Russische (Rachmaninov en Tsjajkovski) en Franse liederen (Debussy, Liszt, Fauré), *Brentano Lieder* (Strauss)

- **Voor de Munt**

Creatie van Églé (*La dispute*) in 2013, Zerlina (*Don Giovanni*) in 2014

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Yniold (*Pelléas et Mélisande*) in de opera van Malmö (Zweden), La princesse Fantasia (*Le Voyage dans la Lune*) in de opera van Reims

- **Meer informatie**

www.juliemathevet.com

JULIA SZPROCH

Poolse sopraan

Phylo

Muntdebuut

- **Opleiding**

Studeerde aan de Muziekuniversiteit Frédéric Chopin (Warschau) bij Ryszard Cieśła

- **Sleutelmoment van haar carrière**

Lid van de Muziekkapel Koningin Elisabeth sedert 2014

- **Belangrijkste rollen**

Damigella (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart), Het vosje (*Het sluwe vosje*, Janáček)

- **Podia**

Mozartfestival in de Kameropera van Warschau, Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Opéra Bastille

- **Concerten en recitals**

Recitals in Noorwegen, *Requiem* van Mozart onder leiding van Hervé Niquet in Flagey

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Phylo in de concertante versie van *Pénélope* voor de Munt

- **Meer informatie**

www.musicchapel.org

VIRGINIE LÉONARD

Belgische sopraan
Alkandre

- **Opleiding**

Studeerde viool en zang

- **Sleutelmoment van haar carrière**

Haar lidmaatschap van de Kooracademie van de Munt in 2016

- **Eerste belangrijke rollen**

Aria's: uit *Le Nozze di Figaro* van Mozart, *Otello* & *Un Ballo in maschera* van Verdi, uit *La Bohème*, *Turandot* en *Suor Angelica* van Puccini, *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Carmen* (Bizet), *Lohengrin* (Wagner), *Arabella* (Strauss), *Rusalka* (Dvorak), *Prince Igor* (Borodin), *Jevgeni Onegin* (Tsjajkovski), *Peter Grimes* (Britten)

Rollen: Cendrillon (*Cendrillon*, Massenet), Mimi (*La Bohème*, Puccini), Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Tatjana (*Jevgeni Onegin*, Tsjajkovski)

- **Voor de Munt**

L'Elisir d'Amore (Donizetti) in 2015, *Grande Messe des Morts* (Berlioz) in 2015, *Poème de l'amour et de la mer* (Chausson) in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Chocholka in (*Foxie !*) *La petite renarde rusée* van Janáček voor de Munt

- **Prijzen en onderscheidingen**

Tweede prijs op het Concours international des Nouveaux Talents de l'Art lyrique de Ans

- **Meer informatie**

Academie van de Munt

KAMIL BEN HSAÏN LACHIRI

Belgische bariton

Pisandre

- **Opleiding**

Studeerde aan het conservatorium van Namen, aan het IMEP (Jeune Talent) en vervolgens behaalde hij een master zang, master economie (Université Catholique de Louvain) en master financiën (Université de Genève)

- **Sleutelmoment van zijn carrière**

Zijn lidmaatschap van de Kooracademie van de Munt in 2016 en zijn deelname aan het talentontwikkelingsprogramma van de Nationale Opera Amsterdam

- **Eerste belangrijke rollen**

Titelrol in *Gianni Schicchi* (Puccini), Comte Almaviva en Antonio (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Il Ballerino (*Opera Seria*, Gassmann), Le messenger d'Achille (*Penthesilea*, Pascal Dusapin), Diener (*Capriccio*, Strauss), Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart), Mazetto (*Don Giovanni*, Mozart)...

- **Podia**

Festival Mozartiades in Brussel, Lux-festival Helsinki, Festival de Wallonie, Pittsburgh Opera, Opéra Royal de Wallonie, Opéra Garnier in Parijs...

- **Voor de Munt**

La vestale (Spontini) en *Alcina* (Handel) in 2015, *L'opera seria* (Gassmann) in 2016

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Papageno in de Opéra Royal de Wallonie en op tournee door België en Nederland, zijn debuut in de Opéra Garnier met *Eliogabalo* (Cavalli), Mazetto (*Don Giovanni*) in het Théâtre Royal du Parc te Brussel

- **Prijzen en onderscheidingen**

Eerste prijs op het concours Summerfest 2014 te Maastricht, op het concours CNTAL 2016 te Luik en het concours Voices of Shakespeare te Metz

Door de stad Namen verkozen tot "Namurois de l'année" in de categorie Jong Talent

- **Meer informatie**

Academie van de Munt

MARIA PORTELA LARISCH

Koorlid
Un Pâtre

- **Sleutelmoment van haar carrière**
Lidmaatschap van het Muntkoor
- **Voor de Munt**
La Bohème (Puccini) in 2010, *Orphée et Eurydice* (Gluck) in 2014,
Apparizione (*Macbeth*, Verdi) in 2016
- **Recente projecten en toekomstplannen**
Mala Bystrouska (*Foxie! La petite renarde rusée*, Janáček) in 2017
- **Meer informatie**
carmen.demunt.be