

# IL TRITTICO

Giacomo Puccini

LA MONNAIE/DE MUNT

NOUVELLE PRODUCTION / NIEUWE PRODUCTIE

La Monnaie / De Munt

AVEC LE SOUTIEN DE / MET DE STEUN VAN

Loterie Nationale / Nationale Loterij

En coproduction avec Shelter Prod et Prospero MM Productions  
avec le soutien de Taxshelter.be et ING  
avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique /  
In coproductie met Shelter Prod en Prospero MM Productions  
met de steun van Taxshelter.be en ING  
met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

# IL TRITTIKO

Giacomo Puccini

Direction musicale / Muzikale leiding	ALAIN ALTINOGLU
Mise en scène / Regie	TOBIAS KRATZER
Décors & costumes / Decors & kostuums	RAINER SELLEMAIER
Éclairages / Belichting	BERND PURKRABEK
Vidéo / Video	MANUEL BRAUN
Dramaturgie	MARIE MERGEAY
Chef des chœurs / Koorleider	ALBERTO MORO

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHŒURS DE LA MONNAIE /  
SYMFONIEORKEST EN KOOR VAN DE MUNT  
Konzertmeisterin SATÉNIK KHOURDOÏAN  
CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES DE LA MONNAIE s.l.d. de /  
KINDER- EN JEUGDKOREN VAN DE MUNT o.l.v. BENOÏT GIAUX

## IL TABARRO SUOR ANGELICA GIANNI SCHICCHI

15, 17, 23, 26, 29 & 31 MARS / MAART 2022 – 19:00  
20 MARS / MAART 2022 – 15:00  
3 AVRIL / APRIL 2022 – 15:00  
6 & 9 AVRIL / APRIL 2022 – 19:00

# IL TABARRO

Opera in un atto

Libretto di Giuseppe Adami, da *La Houppe* di Didier Gold

Michele	PETER KÁLMÁN
Giorgetta	CORINNE WINTERS
	LIANNA HAROUTOUNIAN*
Luigi / Amante	ADAM SMITH
Il Tinca	ROBERTO COVATTA
Il Talpa	GIOVANNI FURLANETTO
Un venditore di canzonette	MAXIME MELNIK (MM Laureate)
La Frugola	ANNUNZIATA VESTRI
Amante	BENEDETTA TORRE

# SUOR ANGELICA

Opera in un atto

Libretto di Giovacchino Forzano

Suor Angelica	CORINNE WINTERS
	LIANNA HAROUTOUNIAN*
La zia principessa	RAEHANN BRYCE-DAVIS
La badessa	ELENA ZILIO
La suora zelatrice	ANNUNZIATA VESTRI
La maestra delle novizie / La suora infermiera	TINEKE VAN INGELGEM
Suor Genovieffa	BENEDETTA TORRE
Suor Osmina	ANNELIES KERSTENS
Suor Dolcina	RAPHAËLE GREEN (MM Laureate)
Prima sorella cercatrice	KAREN VERMEIREN
Seconda sorella cercatrice	MARTA BERETTA
Una novizia	EMMA POSMAN (MM Laureate)
Rôles solistes dans le chœur / Solorollen in het koor	ALESSIA BERARDI, BIRGITTE BØNDING, JOËLLE DELAVAL, EMILJANA PALUSHAJ, NATHALIE PERIN, MANON POSKIN, MARIE VIROT

\*Vous trouverez la répartition des représentations entre les deux sopranos sur notre site web lamonnaie.be et affichée dans le hall du théâtre à chaque spectacle / De verdeling van de voorstellingen tussen de beide sopranen vindt u bij elke voorstelling op de affiches in het theater en op demunt.be

# GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto

Libretto di Giovacchino Forzano, basato su un episodio del Canto XXX dell'*Inferno* di Dante

Gianni Schicchi	PETER KÁLMÁN
Lauretta	BENEDETTA TORRE
Zita	ELENA ZILIO
Rinuccio	ADAM SMITH
Gherardo	ROBERTO COVATTA
Nella	KAREN VERMEIREN
Betto di Signa	LUCA DALL'AMICO
Simone	GIOVANNI FURLANETTO
Marco	GABRIELE NANI
La Ciesca	TINEKE VAN INGELGEM
Maestro Spinelloccio / Ser Amantio di Nicolao	ROBERTO ACCURSO
Pinellino	KURT GYSEN
Guccio	LUCAS CORTOOS (MM Soloist)
Gherardino	HENRI DE BEAUFFORT
	VLADIMIR DE HEMPTINNE
Buoso Donati	GERARD LAVALLE

Durée du spectacle: environ 4h

Duur van de voorstelling: ca. 4 uur

Streaming sur lamonnaie.be / Streaming op demunt.be

Retransmission télévision en live sur / Live televisie-uitzending op ARTE Concert

26/3/2022

Retransmission radio en live sur Musiq'3

26/3/2022

Radio-uitzending op Klara

9/4/2022

Artistes de complément / Figuranten

**Lola De Laender, Emile Deprez-Kerremans, Clara Hertel, Dimitri Lepage**

Assistant musical / Muziekassistent

**Ouri Bronchti**

Études linguistiques / Taalcoach

**Luisella Germano**

Chefs de chant / Repetitoren

**Inge Spinette, Alfredo Abbati**

Coach vocal en charge des enfants solistes / Zangcoach kindersolisten

**Valérie Vervoort**

Assistant interne à la mise en scène / Interne regieassistent

à Abendspielleitung

**Stefan Czura**

Assistante externe à la mise en scène / Externe regieassistente

**Ludivine Petit**

Stagiaire assistant à la mise en scène / Stagiair regieassistent

**Matthias Piro**

Assistante externe aux décors et costumes à élaboration du graphic novel dans *Suor Angelica* /

Externe decor-en kostuumassistente à ontwerp van de graphic novel in *Suor Angelica*

**Clara Hertel**

Assistant externe vidéo / Externe videoassistent

**Jonas Dahl**

Directrice des services techniques et des Ateliers / Directrice technische diensten en Ateliers

**Charmaine Goodchild**

Régisseuse de production / Productie-inspiciënte

**Laura Rodriguez**

Assistante à la régie de production / Assistente productie-inspiciënte

**Morgane Lambinet**

Régisseur de scène / Toneelinspiciënt

**Cyril Pauget**

Responsables de la production technique / Technisch productieverantwoordelijken

**Cécile Bourguet, Cécile Bickart**

Responsables costumes / Verantwoordelijken kostuums

**Arabelle Poels, Marion Lansmanne**

Responsable des maquillage, perruques et coiffures /  
Verantwoordelijke grime, pruiken en kapsels

**Bénédicte Pesser**

Responsable de l'habillage / Verantwoordelijke kleding

**Anne-Sophie Van Ingelgem**

Responsable des accessoires / Verantwoordelijke rekvisieten

**Thierry Van Melderem**

Responsable des décors / Verantwoordelijke decor

**Maroussia Vaes**

Responsable de la machinerie / Verantwoordelijke machinerie

**Roger Challenor**

Responsable des éclairages / Verantwoordelijke belichting

**Simon De Vos**

Responsables du son / Verantwoordelijken geluid

**Jean-Luc Ongena, Nicolas Charlotaux**

Responsable du son pour la captation / Verantwoordelijke geluid voor de opname

**Philippe Paque**

Responsable de la vidéo / Verantwoordelijke video

**Jean-Baptiste Pacucci**

Régisseurs d'orchestre / Orkestinspiciënten

**Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs, Vincent Flagel, Thomas Egle**

Responsable de la production artistique / Artistieke productieleiding

**Anneleen Jacobs**

Assistants de production / Assistenten productieleiding

**Lola De Laender, Jonathan Adam**

Responsables des artistes de complément / Verantwoordelijken figuratie

**Willem deCoster, Damien Tresanini**

Directeur dramaturgie, communication et publics /  
Directeur dramaturgie, communicatie en publiek

**Vik Leyten**

Responsable dramaturgie / Verantwoordelijke dramaturgie

**Reinder Pols**

Responsable du programme / Verantwoordelijke programmaboek

**Marie Mergeay**

Rédaction des biographies / Redactie van de biografieën

**Claire Desmedt**

Traductions / Vertalingen

**Koen Van Caekenberghe & Muriel Weiss**

Directeur général – Intendant / Algemeen directeur – Intendant

**Peter de Caluwe**



## TOURNAGES / FILMOPNAMES

Responsables de production artistique / Artistieke productieleiding

**Jonathan Adam, Anneleen Jacobs**

Responsable de production technique / Technische productieleiding

**Cécile Bickart**

Vidéo / Video

**Jean-Baptiste Pacucci**

Machinistes / Machinisten

**Bénéla Desauguste, Axel Moreau**

Éclairages / Belichting

**Rafaël Castro, Théo Goemaere**

Coiffures et maquillages / Kapsels en grime

**Sandra Fanizza, Katja Piepenstock**

Habillage / Kleedsters

**Anne-Sophie Van Ingelgem, Zakia Aroug, Claire-Lise Lieutenant**

Accessoiriste tournages / Rekwisiteur filmopnames

**Guillaume Dumont, Elodie Huré, David Bodson**

## NOS REMERCIEMENTS À / MET DANK AAN

Abbaye de La Cambre / Abdij Ter Kamenen

École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre

Sint-Jan Berchmanscollege Brussel

Abbaye de Forest / Abdij van Vorst

Communauté de Saint-Michel

NéoStudio

Tour & Taxis

SIAMU de la Région de Bruxelles / DBDMH van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

(Département PRÉVENTION / Dienst PREVENTIE & EVENTS)

Mme Marie-Hélène Claudel Gilly

Dhr. Jef Dewit

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE /  
SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT

Violon I / Viool I

Saténik Khouardoian

Eric Robberecht

Khachatur Almazian

Ritsu Kotake

Pierre Bonesire

Patrick Merry

Frédéric Preusser

Fasli Kamberi

Céline Di Fabio

Tamako Azuma

Roberto Soriano Guillén

Marianna Asrieva

Minori Yamato

Violon II / Viool II

Noémi Tiercet

Maéva Laroque

Lubka Lingorska

Haruko Tanabe

Pascale Ramanantsitohaina

Murielle Buis

Maia Frankowski

Hiroaki Nagase

Arisa Kobayashi

Mateusz Kolasinski

Sayaka Sato

Alto / Altviool

Florent Brémond

Monika Młynarczyk

Huynjae Bae

Alan Woo

Dominique Lardin

Marc Van Craesbeeck

Yixun Liu

Miki Isako

Varvara Jitcov

Violoncelle / Cello

Sébastien Walnier

Corinna Lardin

Koen Lievens

Albert Brunello

Lidija Cvitkovic

Delphine Lacombe

Alexandre Beauvoir

Contrebasse / Contrabas

Marc Terré

Janos Csikos

Jose Vilaplana Herruzo

Martin Rosso

Felipe Devincenzi

Flûte / Fluit

Carlos Bruneel

Bart Cromheeke

Juliette Ferreira

Hautbois / Hobo

Cyril Lefrançois

Christian Impaziente

Pieter Jaspers

Clarinete / Klarinet

Paolo Poma

Lydia Rossignol

Ricardo Matarredona

Basson / Fagot

Dirk Noyen

Gilles Cabodi

Cor / Hoorn

Jean-Pierre Dassonville

Rogier Steel

Bert Vanderhoeft

Rozanne Descheemaeker

Trompette / Trompet

Manu Mellaerts

Steven Devolder

Pierre-Louis Marques

Trombone

Jan Smets

Koen Severens

Geert De Vos

Wim Bex

Timbales-Percussion /

Pauken-Slagwerk

Luk Artois

Jonas D'Haese

Daan Vercammen

Jens De Pauw

Jarne Claesen

Harpe / Harp

Leen Van der Roost

Célesta / Celesta

Emmanuelle Turbelin

Glockenspiel

Pieter Mellaerts

## MUSIQUE DE SCÈNE /

## TONELMUZIEK

### IL TABARRO

Cornet / Kornet

Frank Ranallo

Percussion / Slagwerk

Pieter Mellaerts

### SUOR ANGELICA

Piccolo

Juliette Ferreira

Piano

Inge Spinette (\*)

Jelena Pesic (\*\*)

Guillermo Rodriguez (\*31/3, 3/4, 6/4, 9/4)

(\*\*17/3)

Trompette / Trompet

Fabio Martins

Frank Ranallo

Beatriz Gonzalez Alegre

Percussion / Slagwerk

Jens De Pauw

Stijn Vanderhoeft (\*)

Jonathan Beyers (\*31/3, 3/4)

Orgue / Orgel

Jan Moeyaert

### GIANNI SCHICCHI

Cloches / Klokken

Pieter Mellaerts

CHŒURS DE LA MONNAIE /  
KOOR VAN DE MUNT

Soprani I

Alessia Berardi  
Angela Ceban  
Lieve Jacobs  
Annelies Kerstens  
Géraldine Naus  
Manon Poskin

Soprani II

Emiljana Palushaj  
Nathalie Perin  
Nathalie Van de Voorde  
Lisa Willems  
Maya Wheeler-Colwell

Alti I

Marta Beretta  
Birgitte Bønding  
Giulia Cappello  
Joëlle Delaval  
Mariana Iacob  
Marie Viro

Alti II

Jane Bertelsen  
Chantal Collins  
Estelle Defalque  
Hélène Faux  
Beata Morawska  
Maria Pop

Tenori I

Luc De Meulenaere  
John Manning  
Tiemin Wang  
Alain-Pierre Wingelinckx

Tenori II

Hwanjoo Chung  
Taeksung Kwon  
Carlos Martinez  
Hee Jung Seo

Baritoni

Giovani Bernard  
Andrzej Janulek  
Byoungjin Lee  
Bernard Villiers

Bassi

Aldo De Vernati  
Florent Huchet  
René Laryea  
Pascal Macou

CHŒURS D'ENFANTS ET DE JEUNES DE LA MONNAIE /  
KINDER- EN JEUGDKOREN VAN DE MUNT

Merilin Allik	Nora Lazaro Bankauskaite
Juliette Bastiaensen	Thomas Leclercq
Rose Begouin	Marie Lestienne
Elizabeth Begyan-Ganina	Juliette Levaux
Samuel Brasseur Kulk	Amélie Levaux
Lola Broche-Hencsey	Eliott Lippens
Pia Brondel	Anna Livingstone Smith
Alexis Chatard Moulin	Alba Lodzia Brodzki
Eloïse Clé	Adel Mansour
Katherine Clé	Gabriel Marcotty-Factora
Marine Collet	Romane Monami
Rebecca Cszazi-Palmer	Eléonore Naos
João De Andrade Karayanni Vasconcelos	Marie-Laure Painsmaye
Laure-Line De Sauvage	Una Patev
Hadley Dean Randerson	Maja Pazgrat
Juliette Debry	Joséphine Perignon
Charlotte Delattre	Gabrielle Poswick
Sarah Dewez	Sasha Purvis
Neža Dolinšek	Asnate Rasa
Lena Ebeniaich	Ines Rharbi
Alexandra Edelman	Nina Ringelheim
Joachim Kenzo Ekila Gomez	Caroline Risselin Mendes
Aran Mateus Franceschi Popescu	Manuela Royo Csóka
Héloïse Francois Siffert	Saulé Saté
Rachel Galloy	Elise Seynave-Garnier
Caitlin Goossens	Gréta Szolvai
Gemma Grimm	Leonor Trioschi
Tamara Haber	Nataniel Vallejos
Achille Hourt	Camille Verhelst
Madeleine Houtart	Gaston Virost
Elénie Huerta Fernandez	Lydia Vrolijk
Chloë Lancksweert	Célestine Wauters
Joséphine Lauga	Flavie Weinberg
Gaya Lauro Salgado	Alba Weiner

**DÉPARTEMENTS MUSICAUX /  
MUZIEKDEPARTEMENTEN**

Directeur musical / Muziekdirecteur

**Alain Altinoglu**

Directrice musicale adjointe et  
administratrice de l'orchestre /

Adjunct muziekdirecteur en orkestmanager

**Ingrid De Backer**

Responsable des études musicales /

Verantwoordelijke muziekstudies

**Ouri Bronchti**

Assistantes / Assistentes

**Alexandra Dufour, Chantal Vanroy,**

**Marie Goffette**

Régisseurs d'orchestre / Orkestinspiciënten

**Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs,**

**Vincent Flagel, Thomas Egle**

Administrateur des chœurs / Koormanager

**Pieter Hulst**

Assistante de l'administrateur des chœurs /

Assistente van de koormanager

**Candice Bibauw**

Responsable artistique / Artistiek

verantwoordelijke MM Soloists &

MM Laureates

**Ouri Bronchti**

Manager des Chœurs d'enfants et de jeunes /

Manager van de Kinder- en jeugdkoren van

de Munt

**Véronique Van Hees**

Responsable / Verantwoordelijke

MM Soloists & MM Laureates

**Guillaume L'Hôpital**

Responsable de la bibliothèque musicale /

Verantwoordelijke muziekbibliotheek

**Milton van Wyk**

Collaborateurs / Medewerkers

**Panagiota Giannaka, Stijn Vanderhoeft,**

**Sone Mikaelian**

**SURTITRAGE / BOVENTITELING**

Réalisation / Realisatie

**Jo Heyvaert**

avec / met

**Brigitte Brisbois, Laetitia Cordonnier,**

**Marie Mergeay**

Conduite / Bediening

**Jo Heyvaert, Simon Thierry, Bart Boone**

**ÉQUIPE TECHNIQUE /**

**TECHNISCH TEAM**

Directrice des services techniques et

des Ateliers / Directrice technische

diensten en Ateliers

**Charmaine Goodchild**

Directeur technique adjoint /

Adjunct technisch directeur

**Frankie Goethals**

Responsables de la production technique /

Technische productieverantwoordelijken

**Cécile Bickart, Cécile Bourguet, Marc Dewit**

Secrétaires de direction /

Directiesecretaresses

**Aurély Schram, Lut Vander Trappen**

Régisseur principal / Hoofdinspiciënt

**Thomas Desmed**

Régisseurs de scène / Toneelinspiciënten

**Laurent Le Bec, Laura Rodriguez,**

**Morgane Lambinet**

Chef du service machinerie /

Diensthooft machinerie

**Marcel Maus**

Adjoint machinerie / Adjoint machinerie

**Jesse Janssens**

Machinistes / Machinisten

**Olivier Ballez, Roger Challenor,**

**John De Backer, Bénéla Desauguste,**

**Louis Drijvers, Jacopo Fusco,**

**Julie Gessemeter, Patrick Gourle,**

**† Philippe Gouzannet, Dirk Heeren,**

**Kevin Jarek, Yashine Jaunoo,**

**Benjamin Martinez, Axel Moreau,**

**Jean-Marc Peeters, Nicolas Poels,**

**Simon Ravelingien, Léo Rumpf,**

**Michel Stevens, Siegfried Truyens,**

**Martin Veys, Philippe Vizi**

Chef du service éclairage &

projections vidéo / Diensthooft

belichting & videoprojecties

**Krispijn Schuyesmans**

Adjoint service éclairage & projections vidéo /

Adjoint belichting & videoprojecties

**Koen Raes**

Techniciens éclairages / Belichtingstechnici

**Mathias Batsleer, Rafaël Castro,**

**Wouter De Groot, Theo Goemaere,**

**Sari-Lynn Kerkhofs, Fawzi Khalifa,**

**Mathieu Lesage, Jean-Baptiste Pacucci,**

**Nicolas Rivière, Paul Toussaint**

Cheffe du service accessoires /

Diensthooft rekwisieten

**Isabelle Courbet**

Responsable atelier accessoires /

Verantwoordelijke rekwisietenatelier

**David Bodson**

Accessoiristes atelier accessoires /

Rekwisiteurs rekwisietenatelier

**Edouard Clavé, Théo Mauroy**

Accessoiristes / Rekwisiteurs

**Niels Grijspeirt, Jean-Marc Van de Weghe**

Accessoiriste achats /

Rekwisiteur aankopen

**Anne-Lise Martin**

Chef des captations et projets audiovisuels /

Hoofd opnames en audiovisuele projecten

**Jo Nicolai**

Cheffe du service son et vidéo /

Diensthooft geluid en video

**Lucie Tiriau**

Techniciens son & audiovisuel /

Technici geluid & audiovisuels

**Karl Ancia, Geert De Deken,**

**Niels De Schutter, Nadia Gotto,**

**Patrick Leboucher, Vivien Mertz,**

**Simon Van Rompay**

Cheffe du service coiffure,

maquillage & perruques /

Diensthooft kap, grime & pruiken

**Luigia Villani**

Maquilleurs, perruquiers & coiffeurs /

Grimeurs, pruikenmakers & kappers

**Siska Bouwen, Steve Callut,**

**Hedwig Degelaen, Emilie De Roo,**

**Sandra Fanizza, Geneviève Mahaux,**

**Colette Menet, Katrien Poels, Marie Ramé,**

**Olga Tikhonova**

Cheffe du service habillement /

Diensthooft kleding

**Malika Assam**

Habilleurs / Kleders

**Zakia Aroug, Julie Beca, Hélène Beccavin,  
Amel Bendenia, Louise Hanquet,  
Jean-Louis Hentiens, Claire-Lise Lieutenant,  
Peter Hans Ploner, Zoé Sampson**

Responsable du bureau d'études /  
Verantwoordelijke studiebureau

**Jean Marcouiller**

Bureau d'études / Studiebureau  
**Benoit Lange, Alessandro Licata,  
Anais Lopez, Maroussia Vaes**

Chef des ateliers de décors /

Hoofd decoratiers

**Etienne Andréys**

Secrétariat / Secretariaat

**Serge Bollinne, Caroline Wagner (a.i.)**

Chef menuisier / Hoofdschrijnwerker

**Yohan Dagbert**

Menuisiers / Schrijnwerkers

**Bernhard Fischer, Leonid Sigarevski,  
Ludovic Vandevelde, Julien Vergieu,  
Jessy Emonts-Pool, Leonard Stefano,  
Alix Nicolas, Axel Geeroms**

Chef ferronnier / Hoofdsmid

**Kevin Martins Garceran**

Ferronniers / Smeden

**Giovanni Barbagallo, Béryll Lamodière,  
Giuseppe Lauricella, Aykut Ozcelik,  
Michaël Sampoux, Christophe Wuyts**

Peintres / Schilders

**Monir Achnak, Joseph Minet,  
Nathalie Salamero, Peter Tuyaeerts,  
Anais Thomas**

Responsable sculpture /

Verantwoordelijke beeldhouwerij

**Thierry Springael**

Sculpteurs / Beeldhouwers

**Grégory Larroy, Silvia Santoro**

Responsable de l'atelier tapisserie /

Verantwoordelijke stoffeeratelier

**Arnould D'Haese**

Tapissiers / Bekleders

**Lionel Couvrant, Carlos Concha Henriquez**

Cheffe des ateliers costumes /

Hoofd kostuumatelier

**Regine Becker**

Assistantes costumes / Kostuumassistentes

**Nicole Bauer, Marion Lansmanne**

Secrétaire / Secretariaesse

**Elke Coolens**

Cheffe de l'atelier dames /

Hoofd damesatelier

**Gabriela Wanzek**

Sous-cheffe de l'atelier dames /

Onderchef damesatelier

**Patricia Vander Stappen**

Couturières de l'ateliers dames /

Kleermaaksters damesatelier

**Kristina Akrapovic, Bárbara Alarcón**

**de Biessmann, Hélène Bernard,**

**Isabelle Cantillana, Ségolène Chameroy,**

**Marine Daloze, Miyasa Deveci,**

**Lydie Lambert, Grazia Mazza,**

**Fabienne Menet, Christine Piquin,**

**Albane Roche Michoudet, Nathalie Rustico,**

**Jeanne Wintquin**



Chef de l'atelier hommes /

Hoofd herenatelier

**Bert Menzel**

Sous-chef de l'atelier hommes /

Onderchef herenatelier

**Blandine Maunoury**

Couturiers de l'atelier hommes /

Kleermakers herenatelier

**Carine Anciaux, Fatma Ayhan,**

**Denis Boudart, Nicolas Capiot,**

**Xavier Gigot, Léa Gouy, Nalan Kosar,**

**Yuliya Kokhan, Christophe Martelleur,**

**Florence Neefs, Maya Shipu Procès**

Cheffe de la cordonnerie /

Hoofdschoenmaker

**Marie De Ryck**

Cordonniers / Schoenmakers

**Antonio Sittinieri, Petra Van Dorpe**

Teinturerie / Ververij

**Liliane Abrahams**

Chef des ateliers chapeaux et décoration

costumes / Hoofd hoedenatelier en

kostuumdecoratie

**Jérôme Lambert**

Collaboratrices des ateliers

chapeaux et décoration costumes /

Medewerksters hoedenatelier en

kostuumdecoratie

**Amandine Brun, Maïlis Hottos,**

**Natalia Linzenmaier**

Cheffe de la réserve de costumes /

Hoofd kostuumreserve

**Maud Veder**

Réserve de costumes / Kostuumreserve

**Bertille Gibourdel**

Bénévole à la réserve de costumes /

Vrijwilligster in de kostuumreserve

**Annie Santucci**

Stock de tissus / Stoffenreserve

**Ludivine Hubin**

Chef du service logistique /

Diensthooft logistiek

**Bernard Dandois**

Collaborateurs logistique /

Medewerkers logistiek

**Sebastiano Accaputo,**

**Nordine Badaoui Jahmi,**

**Olivier Brassine, Giuseppe Butera,**

**Salvatore Butera, Luca Dandois,**

**Mathias Dupont, Pascal Fisset,**

**Mathieu Franquin, Laurence Goblet,**

**Pietro Martorana, Abdelhak Trimini Langeri**

Décors réalisés dans les Ateliers de  
la Monnaie, Artefact (trappe) (Courthézon,  
FR) et CenConstruct (gradin) (Die, FR) /

Decors vervaardigd in de Ateliers van  
de Munt, Artefact (val) (Courthezon, FR) en  
CenConstruct (tribune) (Die, Fr)

Costumes réalisés dans les Ateliers de  
la Monnaie / Kostuums vervaardigd in  
de Ateliers van de Munt



# Biographies / Biografieën



## ALAIN ALTINOGLU

Direction musicale / Muzikale leiding

FR Alain Altinoglu étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il enseigne actuellement la direction d'orchestre. Il est le directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie depuis 2016 et du hr-Sinfonieorchester Frankfurt depuis 2021.

Alain Altinoglu est régulièrement à la tête de prestigieux orchestres, tels que les Berliner Philharmoniker, les Wiener Philharmoniker, le Koninklijk Concertgebouworkest, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le London Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, les Münchner Philharmoniker, ainsi que les grands orchestres parisiens. Il est l'invité des plus grandes maisons d'opéra et se produit au Metropolitan

Opera à New York, au Royal Opera House Covent Garden à Londres, au Wiener Staatsoper, à l'Opernhaus Zürich, au Teatro Colón à Buenos Aires, au Deutsche Oper et au Staatsoper Unter den Linden à Berlin, au Bayerische Staatsoper à Munich et à l'Opéra de Paris.

Cette saison, Alain Altinoglu dirige le concert d'ouverture des Wiener Philharmoniker et *La Damnation de Faust* (Berlioz) aux Salzburger Festspiele. Il fait également ses débuts avec le Gewandhausorchester Leipzig et avec la Philharmonie tchèque.

En sa qualité de pianiste, Alain Altinoglu se consacre au répertoire du lied avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Il aime également faire découvrir l'univers de la musique classique aux enfants, comme en témoignent son livre *Maestro, à vous de jouer!* et ses concerts destinés aux familles, tels que *Shéhérazade* et *Beethoven for Kids*.

Parmi sa discographie, retenons la parution sur CD du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski avec l'Orchestre symphonique de la Monnaie et la Konzertmeisterin Saténik Khouroïan en soliste, divers enregistrements pour Deutsche Grammophon, Naïve, Pentatone

et Cascavalle, ainsi que la parution sur DVD de *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger), *Der fliegende Holländer* (Wagner), *Le Coq d'or* (Rimski-Korsakov), *Iolanta* (Tchaïkovski), *Casse-Noisette* (Tchaïkovski) et *Pelléas et Mélisande* (Debussy).

À la Monnaie, Alain Altinoglu a dirigé « son » orchestre dans plusieurs opéras – *Cendrillon* (Massenet), *Le Coq d'or* et *Le Conte du tsar Saltane* (Rimski-Korsakov), *Aida* (Verdi), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók), *Don Pasquale* (Donizetti), *Lohengrin* et *Tristan und Isolde* (Wagner), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Macbeth Underworld* (Dusapin), *Der Schauspieldirektor* (Mozart), *Tosca* (Puccini), *De Kinderen der Zee* (Mortelmans, en version de concert) et *Lulu* (Berg) parmi d'autres productions applaudies –, ainsi que dans un vaste répertoire symphonique allant de Mozart et Beethoven à la musique contemporaine en passant par Berlioz, Brahms, Grieg, Fauré, Janáček, Sibelius, Ravel, Bartók et Stravinsky. Cette saison il y dirige *Parsifal* (Wagner) ainsi que plusieurs concerts.

NL Alain Altinoglu studeerde aan het Conservatoire national supérieur de musique et de danse in Parijs, waar hij momenteel orkestdirectie doceert. Sedert 2016 is hij de muziekdirecteur van de Munt, en sedert 2021 tevens van het hr-Sinfonieorchester Frankfurt. Regelmatig leidt Alain Altinoglu

vermaarde orkesten als de Berliner Philharmoniker, de Wiener Philharmoniker, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het London Symphony Orchestra, de Münchner Philharmoniker en ook de grote Parijse orkestformaties. Hij wordt uitgenodigd door de belangrijkste operahuizen en werkt in de Metropolitan Opera in New York, het Royal Opera House Covent Garden in Londen, de Wiener Staatsoper, het Opernhaus Zürich, het Teatro Colón in Buenos Aires, de Deutsche Oper en de Staatsoper Unter den Linden in Berlijn, de Bayerische Staatsoper in München en de Parijse operahuizen.

Dit seizoen dirigeert hij het openingsconcert van de Wiener Philharmoniker en *La Damnation de Faust* (Berlioz) op de Salzburger Festspiele. Hij debuteert ook bij het Gewandhausorchester Leipzig en de Tsjechische Filharmonie. Als pianist wijdt Alain Altinoglu zich met de mezzosopraan Nora Gubisch aan het liedrepertoire. Hij houdt er ook van om kinderen de wereld van de klassieke muziek te laten ontdekken, zoals blijkt uit zijn boek *Maestro, muziek!* en familieconcerten als *Shéhérazade* en *Beethoven for Kids*.

Uit zijn discografie vermelden we de cd-uitgave van het *Vioolconcerto* van Tsjajkovski met het Symfonieorkest van de Munt en Konzertmeisterin

Saténik Khourdoïan als soliste, diverse opnames voor Deutsche Grammophon, Naïve, Pentatone en Cascavelle, alsook dvd-opnames van *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger), *Der fliegende Holländer* (Wagner), *De gouden haan* (Rimski-Korsakov), *Iolanta* (Tsjaikovski), *De notenkraker* (Tsjaikovski) en *Pelléas et Mélisande* (Debussy).

In de Munt dirigeerde Alain Altinoglu 'zijn' orkest in een hele reeks opera's – naast nog andere bejubelde producties o.m. *Cendrillon* (Massenet), *De gouden haan* en *Het sprookje van tsaar Saltan* (Rimski-Korsakov), *Aida* (Verdi), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Hertog Blauwbaards burcht* (Bartók), *Don Pasquale* (Donizetti), *Lohengrin* en *Tristan und Isolde* (Wagner), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Macbeth Underworld* (Dusapin), *Der Schauspieldirektor* (Mozart), *Tosca* (Puccini), *De Kinderen der Zee* (Mortelmans, concertante versie) en *Lulu* (Berg) –, alsook in een uitgebreid symfonisch repertoire, gaande van Mozart en Beethoven tot hedendaagse muziek, via Berlioz, Brahms, Grieg, Fauré, Janáček, Sibelius, Ravel, Bartók en Stravinsky. Dit seizoen dirigeert hij er nog *Parsifal* (Wagner) alsook meerdere concerten.

---



## TOBIAS KRATZER

Mise en scène / Regie

FR Après des études en histoire de l'art et en philosophie à Munich et Berne, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer suit une formation à la mise en scène à la Bayerische Theaterakademie August Everding. En 2008, il participe au concours international de mise en scène Ring Award Graz et remporte le Premier prix et tous les prix spéciaux. Depuis lors il s'est rapidement bâti une solide réputation en Allemagne, avec ses mises en scène de *Der Rosenkavalier* (Strauss) et de *Tannhäuser* (Wagner) pour le Theater Bremen; de *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner) et du *Prophète* (Meyerbeer) – deux productions nommées dans la catégorie « Meilleure mise en scène » par l'Opernwelt Jahrbuch – et de *Götterdämmerung* (Wagner) – production pour laquelle il a reçu le prix Faust – pour le Badisches Staatstheater de Karlsruhe; et encore de *Anna Bolena* (Donizetti) au Luzerner Theater. Il est également invité au Komische Oper de Berlin, aux Schwetzingen Festspiele, au Theater Basel, au Deutsches Nationaltheater Weimar et aux Opéras de Leipzig et de Graz. Hors

des pays germanophones, il a monté pour le Wermland Opera de Karlstad (Suède) *Rigoletto* de Verdi dans un arrangement pour cinq pianos et orchestre de chambre, une version scénique de la *Johannespassion* de Bach et une « trilogie de la Révolution » composée du *Barbiere di Siviglia* (Rossini), des *Nozze di Figaro* (Mozart) et de *Fidelio* (Beethoven), *Faust* (Gounod) pour l'Opéra de Paris, ainsi que *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) pour l'Opera Ballet Amsterdam. En 2020, il est élu « metteur en scène de l'année » par Opernwelt pour ses productions de *Tannhäuser* aux Bayreuther Festspiele, *Fidelio* à la Royal Opera House Covent Garden à Londres et *Guillaume Tell* (Rossini) à l'Opéra de Lyon. À la Monnaie, il a mis en scène *Lucio Silla* (Mozart). Après *Il trittico*, il mettra en scène la création mondiale de *Liebesgesang* (Georg Friedrich Haas) à Berne et *Moïse et Pharaon* (Rossini) au Festival d'Aix-en-Provence.

NL Na zijn studies kunstgeschiedenis en filosofie in München en Bern volgde de Duitse regisseur Tobias Kratzer een opleiding theater- en operaregie aan de Bayerische Theaterakademie August Everding. In 2008 nam hij deel aan de internationale regiewedstrijd Ring Award Graz en won er de Eerste Prijs en alle bijzondere bekroningen. Sindsdien bouwde hij snel een stevige reputatie op met zijn enscoveringen van *Der Rosenkavalier* (Strauss) en *Tannhäuser* (Wagner) voor Theater

Bremen, en van *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner), *Le Prophète* (Meyerbeer) – beide genomineerd als Beste Regie in het Opernwelt Jahrbuch – en *Götterdämmerung* (Wagner), die in 2018 bekroond werd met de Faust-prijs, voor Badisches Staatstheater Karlsruhe, alsook met *Anna Bolena* (Donizetti) bij het Luzerner Theater. Daarnaast was hij te gast bij de Komische Oper Berlin, de Schwetzingen Festspiele, het Theater Basel, het Deutsches Nationaltheater Weimar en de opera's van Leipzig en Graz. Buiten Duitsland en Zwitserland bracht hij aan de Wermland Opera van het Zweedse Karlstad Verdi's *Rigoletto* in een bewerking voor vijf piano's en kamerorkest, een scèneische versie van Bachs *Johannespassion* en een 'revolutietrilogie' bestaande uit Rossini's *Il barbiere di Siviglia*, Mozarts *Le nozze di Figaro* en Beethovens *Fidelio*; aan de Opéra de Paris *Faust* (Gounod) en aan de Nationale Opera & Ballet Amsterdam Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann*. In 2020 kreeg hij van Opernwelt de prijs voor beste regisseur voor zijn producties van *Tannhäuser* op de Bayreuther Festspiele, *Fidelio* in het Royal Opera House Covent Garden in Londen en *Guillaume Tell* (Rossini) in de Opéra de Lyon. In de Munt regisseerde hij eerder al *Lucio Silla* (Mozart). Na *Il trittico* zal hij de wereldcreatie van *Liebesgesang* (Georg Friedrich Haas) in Bern regisseren, alsook *Moïse et Pharaon* (Rossini) op het Festival d'Aix-en-Provence.



## RAINER SELLMAIER

Décors et costumes / Decors en kostuums

FR Après sa formation en histoire et en théâtre à la Ludwig-Maximilians-Universität München, Rainer Sellmaier étudie la scénographie et la création de costumes au Mozarteum Salzburg. Il commence sa collaboration artistique avec le metteur en scène Tobias Kratzer en 2004, avec qui il remporte le Ring Award Graz en 2008. Il a réalisé les costumes et les décors pour de nombreuses productions, telles que *La sonnambula* (Bellini) pour l'Oper Graz, *Der Rosenkavalier* (Strauss) pour le Theater Bremen, *Anna Bolena* (Donizetti) pour le Luzerner Theater, *Lohengrin* (Wagner) et *L'italiana in Algeri* (Rossini) pour le Deutsches Nationaltheater Weimar, *Admeto* (Haendel) pour l'Oper Leipzig, *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner) et *Le Prophète* (Meyerbeer) pour le Badisches Staatstheater Karlsruhe, *Rigoletto* (Verdi) et la « trilogie de la Révolution », composée de *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), *Le nozze di Figaro* (Mozart) et *Fidelio* (Beethoven) pour le Wermland Opera en Suède, *Zoroastre* (Rameau) pour le Komische Oper Berlin,

*L'Africaine* (Meyerbeer) et *La forza del destino* (Verdi) pour l'Oper Frankfurt, *Tannhäuser* (Wagner) aux Bayreuther Festspiele, *Guillaume Tell* (Rossini) pour l'Opéra de Lyon, *Fidelio* (Beethoven) pour le Royal Opera House Covent Garden à Londres, *Faust* (Gounod) pour l'Opéra de Paris et *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) pour le Nationale Opera & Ballet Amsterdam. À la Monnaie, il a réalisé les décors et les costumes de *Lucio Silla* (Mozart). De 2006 à 2009, Rainer Sellmaier a été premier costumier et décorateur du Theater Regensburg ; il a été nommé à plusieurs reprises par l'Opernwelt Jahrbuch, dans les catégories « Scénographe de l'année » (pour *Telemaco* de Gluck, Theater Basel 2011, *Les Contes d'Hoffmann*, Nationale Opera & Ballet 2018, *L'Africaine*, Oper Frankfurt 2018 et *Tannhäuser* aux Bayreuther Festspiele 2021) et « Costumier de l'année » (pour *Tannhäuser*, Theater Bremen 2011, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Karlsruhe 2014 et *Götterdämmerung*, Karlsruhe 2014). Parmi ses futurs projets, citons *Der Zigeunerbaron* (Strauss) pour le Komische Oper Berlin.

NL Na zijn opleiding geschiedenis en theaterwetenschappen in München studeerde Rainer Sellmaier decor- en kostuumontwerp aan het Mozarteum Salzburg. Hij was van 2006 tot 2009 eerste kostuum- en decorontwerper van het Theater Regensburg. In 2004 begint zijn artistieke samenwerking met regisseur Tobias Kratzer, met wie hij de Ring

Award Graz in 2008 wint. Hij ontwierp de kostuums en decors van talrijke producties, waaronder *La sonnambula* (Bellini) voor de Oper Graz, *Der Rosenkavalier* (Strauss) voor het Theater Bremen, *Anna Bolena* (Donizetti) voor het Luzerner Theater, *Lohengrin* (Wagner) en *L'Italiana in Algeri* (Rossini) voor het Deutsches Nationaltheater Weimar, *Admeto* (Handel) voor de Oper Leipzig, *Die Meistersinger von Nürnberg* (Wagner) en *Le Prophète* (Meyerbeer) voor het Badisches Staatstheater Karlsruhe, *Rigoletto* (Verdi) en de «trilogie van de revolutie», bestaande uit *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), *Le nozze di Figaro* (Mozart) en *Fidelio* (Beethoven) voor de Wermland Opera in Zweden, *Zoroastre* (Rameau) voor de Komische Oper Berlin, *L'Africaine* (Meyerbeer) en *La forza del destino* (Verdi) voor de Oper Frankfurt, *Tannhäuser* (Wagner) voor het Bayreuth Festival, *Guillaume Tell* (Rossini) voor de Opéra de Lyon, *Fidelio* (Beethoven) voor het Royal Opera House Covent Garden in Londen, *Faust* (Gounod) voor de Opéra de Paris en *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) voor de Nationale Opera & Ballet te Amsterdam. In de Munt ontwierp hij de decors en de kostuums voor *Lucio Silla* (Mozart). De voorbije jaren behaalde hij verschillende nominaties in het Opernwelt Jahrbuch, zowel in de categorie 'Decorontwerper van het Jaar' (*Telemaco*, Gluck voor het Theater Basel in 2011, *Les Contes d'Hoffmann* voor de Nationale Opera & Ballet in 2018, *L'Africaine* voor de

Oper Frankfurt in 2018 en *Tannhäuser* op de Bayreuther Festspiele in 2021) als in de categorie 'Kostuumontwerper van het Jaar' (*Tannhäuser*, Wagner voor het Theater Bremen in 2011, *Die Meistersinger von Nürnberg* in Karlsruhe in 2014 en *Götterdämmerung* in Karlsruhe in 2018). Onder zijn toekomstige projecten stippen we een productie aan van *Der Zigeunerbaron* (Strauss) voor de Komische Oper Berlin.



## BERND PURKRABEK

Éclairages / Belichting

FR Le concepteur d'éclairages autrichien Bernd Purkrabek a étudié les médias audiovisuels et la photographie à Graz, ainsi que la conception d'éclairages à la Hochschule für Musik und Theater de Munich, avant de mener une carrière internationale dans le monde de l'opéra, de la danse et du théâtre. Il a réalisé des éclairages pour un grand nombre de maisons d'opéra et de festivals, parmi lesquels le Nationale Opera & Ballet d'Amsterdam, le Royal Opera House Covent Garden à Londres, le Festival de Glyndebourne, le Theater an der



Wien, les Wiener Festwochen, le Wiener Staatsoper, le Deutsche Oper de Berlin, le Staatsoper de Hambourg, le Schauspiel Köln, le Deutsche Oper am Rhein, l'Oper Frankfurt, le Festspielhaus de Baden-Baden, l'Opera Ballet Vlaanderen, le Grand Théâtre de Genève, l'Opernhaus de Zurich, le Théâtre des Champs-Élysées et l'Opéra de Paris, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra du Rhin à Strasbourg, le Gran Teatre del Liceu à Barcelone, le Teatro Real de Madrid, le Kungliga Operan de Stockholm, Den Norske Opera & Ballett et le New National Theatre de Tokyo. Il a signé les éclairages de productions de Christof Loy (*Der Prinz von Homburg*, *I vespri siciliani*, *Macbeth*, *Jenùfa*, *La fanciulla del West*, *L'Enchanteresse*, *Peter Grimes* et *Rusalka*), Claus Guth (*Lazarus*, *SehnSuchtMeer*, *Saul*, *Jephtha* et *Orlando*), Florentine Klepper (*Der ferne Klang* et *Der fliegende Holländer*), Pierre Audi (*Suster Bertken* et *Troparion*), Jörg Weinöhl (*Kontrapunkt*), Jan Philipp Gloger (*Così fan tutte*, *Der Rosenkavalier* et *Eine florentinische Tragödie/Gianni Schicchi*), Stefan Herheim (*La Dame de pique*), Mariame Clément (*Don Pasquale*, *Agrippina* et *Il Turco in Italia*), Nicola Raab (*Rusalka*), Johannes Erath (*La Vestale*), Frank Hilbrich (*Königskinder*), Giovanni Legrenzi (*La divisione del mondo*), Jetske Mijnsen (*L'Orfeo*), Silvia Costa (*Juditha triumphans*), Matthew Wild (*Porgy and Bess*), ou encore Tobias Kratzer (*Der ‚Zigeuner‘baron*).

Bernd Purkrabek a été nommé au Knight of Illumination Award (2017) pour *Così fan tutte* au Royal Opera House Covent Garden. À la Monnaie, il a signé les lumières de *The Time of Our Singing* (Kris Defoort).

NL De Oostenrijkse lichtontwerper Bernd Purkrabek studeerde audiovisuele media en fotografie in Graz en lichtontwerp aan de Hochschule für Musik und Theater in München. Hij bouwde een internationale carrière uit in de wereld van opera, dans en theater. Hij werkte voor operahuizen en festivals als de Nationale Opera & Ballet te Amsterdam, het Royal Opera House Covent Garden te Londen, het Glyndebourne Festival, het Theater an der Wien, de Wiener Festwochen, de Wiener Staatsoper, de Deutsche Oper Berlin, de Deutsche Oper am Rhein, Oper Frankfurt, de Staatsoper Hamburg, het Schauspiel Köln, het Festspielhaus Baden-Baden, Opera Ballet Vlaanderen, het Grand Théâtre de Genève, het Opernhaus Zürich, het Théâtre des Champs-Élysées en het Palais Garnier in Parijs, het Théâtre du Capitole te Toulouse, de Opéra du Rhin Strasbourg, het Gran Teatre del Liceu in Barcelona, het Teatro Real in Madrid, de Kungliga Operan Stockholm, Den Norske Opera og Ballett en het New National Theatre Tokio. Hij ontwierp er de belichting voor producties van Christof Loy (*Der Prinz von Homburg*, *I vespri siciliani*, *Macbeth*, *Jenùfa*, *La fanciulla del West*, *Charodejka*, *Peter Grimes* en *Rusalka*), Claus Guth

(*Lazarus*, *Sehnsucht* Meer, *Saul*, *Jephtha* en *Orlando*), Florentine Klepper (*Der ferne Klang* en *Der fliegende Holländer*), Pierre Audi (*Suster Bertken* en *Troparion*), Jörg Weinöhl (*Kontrapunkt*), Jan Philipp Gloger (*Così fan tutte*, *Der Rosenkavalier* en *Eine florentinische Tragödie/Gianni Schicchi*), Stefan Herheim (*Schoppenvrouw*), Mariame Clément (*Don Pasquale*, *Agrippina* en *Il Turco in Italia*), Nicola Raab (*Rusalka*), Johannes Erath (*La vestale*), Frank Hilbrich (*Königskinder*), Giovanni Legrenzi (*La divisione del mondo*), Jetske Mijnsen (*L'Orfeo*), Silvia Costa (*Juditha triumphans*), Matthew Wild (*Porgy and Bess*) en Tobias Kratzer (*Der 'Zigeuner'baron*). Met *Così fan tutte* in het Royal Opera House Covent Garden werd Bernd Purkrabek genomineerd voor de Knight of Illumination Award 2017. In de Munt ontwierp hij eerder dit seizoen de belichting voor *The Time of Our Singing* (Kris Defoort).

---



## MANUEL BRAUN

Vidéo / Video

FR Manuel Braun est un vidéaste et metteur en scène de théâtre allemand qui a travaillé au Münchner Volkstheater, au Nationaltheater Mannheim et au Badisches Staatstheater Karlsruhe. Après ses études, il a rapidement exercé comme VJ (visual jockey) et a fait de la combinaison de différents médias et formes sa marque déposée. La vidéo qu'il a réalisée pour le titre *Europe is lost* de la chanteuse et poète britannique Kate Tempest a été élue clip de l'année au Festival Silhouette à Paris en 2017. Son court métrage sur la pièce de théâtre *Antigone* l'a conduit au Berliner Theatertreffen. Sa réalisation de *Romeo and Juliet* pour le Web a également été bien accueillie au niveau international. Manuel Braun dirige un festival de théâtre et d'arts à Vagen, sa ville natale. Il a abordé le domaine de l'opéra grâce à sa collaboration avec le metteur en scène Tobias Kratzer pour *Le Prophète* (Meyerbeer), *La forza del destino* (Verdi), *Fidelio* (Beethoven) et *Tannhäuser* (Wagner). À la Monnaie, il a réalisé les vidéos pour *Lucio Silla* (Mozart).

NL De Duitser Manuel Braun is theaterregisseur en videokunstenaar. Hij werkte eerder aan het Münchner Volkstheater, het Nationaltheater Mannheim en het Badisches Staatstheater Karlsruhe. Als gediplomeerd camera-assistent en video-editor was hij al vroeg werkzaam als VJ (visual jockey) en maakte hij van het constante spel met verschillende genres en media zijn handelsmerk. Zijn video voor het nummer *Europe is lost* van de Britse dichteres-zangeres Kae Tempest werd dit jaar tot Music Video of the Year verkozen op het Parijse Festival Silhouette en zijn theatrale kortfilm *Antigone* voerde hem naar het Berliner Theatertreffen. Ook zijn online-enscenering van *Romeo and Juliet* werd internationaal opgepikt. Manuel Braun leidt een theater- en kunstenfestival in zijn geboorteplaats Vagen en bereikte een breed operapubliek via zijn samenwerking met regisseur Tobias Kratzer voor *Le Prophète* (Meyberbeer), *La forza del destino* (Verdi), *Fidelio* (Beethoven) en *Tannhäuser* (Wagner). In de Munt realiseerde hij de video's voor *Lucio Silla* (Mozart), eveneens in samenwerking met Tobias Kratzer.

---



## MARIE MERGEAY

Dramaturgie

FR Marie Mergeay suit des études culturelles et d'histoire moderne à la KU Leuven, ainsi qu'à la Terza Università di Roma pendant un an. Son mémoire sur le voyage en Italie et la sensation historique obtient le Prix de sa promotion. Pendant ses études, elle s'implique dans l'organisation de la Jeune Philharmonie, alors orchestre national des jeunes de Belgique. En 1999, lors de l'année Charles Quint, elle participe au volet historique de l'exposition *Mise en scène* (Museum voor Schone Kunsten, Gand) et écrit une contribution pour le catalogue de l'exposition, « Multiplicatie en popularisatie: van Karel V tot keizer Karel ». À la suite d'un stage à la Monnaie, elle intègre le service dramaturgie. En tant que dramaturge maison, elle travaille avec des compositeurs comme Luc Brewaeys, Philippe Boesmans, Benoît Mernier et Kris Defoort, et avec des metteurs en scène tels que Romeo Castellucci (*Orphée et Euridice*, Gluck), Dmitri Tcherniakov (*Le Conte du tsar Saltane*, Rimski-Korsakov) et Olivier Fredj (*Macbeth* et *Bastarda*).

Elle réalise de nombreux entretiens et écrit très régulièrement des textes pour les programmes et les différentes publications de la Monnaie. Son intérêt pour la musique de chambre se traduit par des collaborations avec des ensembles tels que le Malibran Quartet. Elle programme également les Concertini – les concerts de midi de la Monnaie – qui offrent un podium aux solistes de l’Orchestre symphonique de la Monnaie et aux jeunes talents de la MM Academy.

NL Marie Mergeay studeerde moderne geschiedenis en culturele studies aan de KU Leuven, waarvan een academiejaar aan de Terza Università di Roma. Haar verhandeling over de Italiëreis en de historische sensatie ontving de prijs voor beste verhandeling van haar afstudeerjaar. Nog tijdens haar studies was ze betrokken bij de werking van de Jonge Filharmonie, het toenmalig nationaal jeugdorkest van België. Tijdens het Keizer-Kareljaar werkte ze mee aan het historische luik van de tentoonstelling *Mise en scène* (Museum voor Schone Kunsten, Gent) en schreef een bijdrage in de tentoonstellingscatalogus: “Multiplicatie en popularisatie: van Karel V tot keizer Karel” (1999). Na een stage in de Munt koos ze voor de wereld van de klassieke muziek. Als huisdramaturg van de Munt werkt ze met componisten als Luc Brewaeys, Philippe Boesmans, Benoît Mernier en Kris Defoort, met regisseurs als Romeo Castellucci (*Orphée et Euridice*), Dmitri Tcherniakov

(*Het sprookje van tsaar Saltan*), Olivier Fredj (*Macbeth* en *Bastarda*). Ze verzorgde tal van programmateksten en interviews voor de verschillende publicaties van de Munt. Vanuit haar interesse voor kamermuziek werkte ze samen met ensembles als het Malibran Quartet. Ze programmeert sinds vele jaren de Concertini – de middagconcerten van de Munt die een podium bieden aan de solisten van het Symfonieorkest van de Munt en aan het jonge zangtalent van de MM Academy.



## ALBERTO MORO

Chef des chœurs / Koorleider

FR Né en 1981, Alberto Moro commence l'apprentissage du piano à l'âge de neuf ans. Il étudie auprès de Giorgio Lovato, qu'il suit au Conservatoire de Venise, sa ville natale, où il achève son master avec succès. Il participe ensuite à des master classes avec Vincenzo Balzani et Jörg Demus. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux de piano, il remporte également, en 2005, le concours d'accompagnateur d'opéra du Théâtre lyrique expérimental A. Belli à Spoleto, en Italie.

Alberto Moro se produit souvent lors de master classes de chant lyrique, en qualité de répétiteur ; il a ainsi accompagné, entre autres, Maria Chiara, Renato Bruson et Raina Kabaivanska. Après des études de direction d'orchestre à Florence auprès de Piero Bellugi, il devient l'assistant de Kazushi Ono de 2007 à 2013. Il le suit dans plusieurs maisons d'opéra parmi lesquelles le Teatro alla Scala à Milan, le Bayerische Staatsoper à Munich et le Metropolitan Opera à New York. Après ses débuts à l'Opéra de Virginie aux États-Unis, Alberto Moro rejoint la Monnaie en 2008, où il exerce aujourd'hui encore les fonctions de répétiteur et de chef des chœurs. Il a préparé les Chœurs de la Monnaie pour la création mondiale de *Macbeth Underworld* (Pascal Dusapin), *Giovanna d'Arco* (Verdi), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), la *Trilogia Mozart Da Ponte*, *Tosca* (Puccini) et *Is this the end?* (Jean-Luc Fafchamps).

NL Alberto Moro werd geboren in 1981 en besloot op zijn negende piano te gaan studeren. Hij ging in de leer bij Giorgio Lovato en volgde hem naar het conservatorium van Venetië, waar hij zijn masterdiploma behaalde. Daarna nam hij deel aan masterclasses piano bij Vincenzo Balzani en Jörg Demus. Hij is laureaat van meerdere (inter)nationale wedstrijden voor piano en won in 2005 de wedstrijd voor operabegeleiders van het operatheater A. Belli in het Italiaanse Spoleto. Als repetitor speelde en begeleidde Alberto Moro masterclasses van zangers

als Maria Chiara, Renato Bruson en Raina Kabaivanska. Tegelijkertijd studeerde hij orkestdirectie in Firenze bij Piero Bellugi, waardoor hij van 2007 tot 2013 assistent kon worden van Kazushi Ono. Daarna volgde hij Ono naar operahuizen als het Teatro alla Scala in Milaan, de Bayerische Staatsoper in München en de Metropolitan Opera in New York.

Na de start van zijn professionele loopbaan aan de Virginia Opera in de Verenigde Staten, begon Alberto Moro in 2008 bij de Munt, waar hij momenteel werkzaam is als repetitor en koorleider.

Hij dirigeerde ons Muntkoor in Dusapins *Macbeth Underworld*, Verdi's *Giovanna d'Arco*, Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann*, onze *Trilogia Mozart Da Ponte*, Puccini's *Tosca* en Jean-Luc Fafchamps' *Is this the end?*



## BENOÎT GIAUX

Chef des Chœurs d'enfants et de jeunes et de l'Académie des chœurs de la Monnaie / Koorleider Kinder- en jeugdkoren en Kooracademie van de Munt

FR Après avoir obtenu un diplôme de piano et de pédagogie musicale à

l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et Pédagogie à Namur), Benoît Giaux a étudié le chant dans la classe de Greta De Reyghere au Conservatoire de Liège et s'est ensuite perfectionné auprès de Noëlle Barker à Londres. C'est avec Pierre Cao, à l'École Internationale de chant choral à Namur, qu'il a commencé à se former à la direction de chœur. Il partage à présent sa carrière entre l'enseignement du chant à l'IMEP et la direction de chœur. Il dirige les Chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie ainsi que le Chœur de Chambre de l'IMEP. Il est également le directeur artistique du projet d'insertion professionnelle proposé par la Monnaie pour les futurs professionnels du chant, la MM Academy. Benoît Giaux continue également à se produire en tant que soliste, notamment dans le répertoire d'oratorio.

NL Benoît Giaux behaalde zijn diploma piano en muziekpedagogiek aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale de Namur (IMEP) en studeerde nadien zang bij Greta De Reyghere aan het Conservatoire de Liège en bij Noëlle Barker in Londen. Hij begon zijn vorming als koorleider bij Pierre Cao aan de Naamse École internationale de chant choral. Hij verdeelt zijn carrière tussen zijn verantwoordelijkheden als docent zang aan het IMEP en als koorleider van onder meer het Kinder- en Jeugdchoor van de Munt en het Chœur de Chambre van het IMEP. Daarnaast is hij artistiek leider van de Kooracademie van

de Munt, een project dat jonge zangers de kans biedt om tijdens hun studie professionele ervaring op te doen in het Muntkoor. Benoît Giaux treedt ook nog steeds op als solist, vooral in oratoria.



## PETER KÁLMÁN

Mechele (*Il tabarro*)

Débuts dans le rôle / roldebuut

∫ Gianni Schicchi (*Gianni Schicchi*)

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR Le baryton-basse hongrois Peter Kálmán commence ses études de chant auprès d'Anna Pau à Budapest. Il intègre par la suite la Manhattan School of Music à New York, où il se forme auprès de Gabor Carelli. Il revient en Hongrie pour se perfectionner avec Mircea Breazu. En 1993, il remporte le Premier prix au Concours Mozart en Hongrie. Il est par la suite engagé par l'Opéra d'État hongrois, dans les rôles de Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) et Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart). Il s'y produit depuis régulièrement, il y a entre autres incarné Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart), Nick Shadow (*The Rake's Progress*, Stravinsky), Dulcamara

(*L'elisir d'amore*, Donizetti), Herr von Faninal (*Der Rosenkavalier*, Strauss), Sixtus Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner) et les rôles-titres de *Don Pasquale* (Donizetti) et *Gianni Schicchi* (Puccini).

Il a collaboré avec des chefs de renom, tels que Christoph von Dohnányi, Ádám Fischer, Valery Gergiev, Nello Santi, Stefan Soltész, Franz Welser-Möst et Jaap van Zweden.

Parmi les productions les plus marquantes auxquelles il a pris part, citons *Götterdämmerung* (Wagner) sous la direction de Jaap van Zweden, *Fierrabras* (Schubert) sous la direction d'Ingo Metzmacher aux Salzburger Festspiele, *Norma* (Bellini) avec Cecilia Bartoli à Paris, Baden-Baden et Monte-Carlo, *Semele* (Haendel) aux Salzburger Pfingstfestspiele et *Le nozze di Figaro* au Theater an der Wien sous la direction de Marc Minkowski.

Peter Kálmán se produit également en concert. Son répertoire comprend entre autres la *Große Messe* de Mozart, la *Neuvième symphonie* de Beethoven et *Carmina Burana* d'Orff.

Récemment, il a incarné Don Magnifico (*La Cenerentola*, Rossini) à l'Opéra national de Lettonie, Woland lors de la première mondiale du *Maître et Marguerite* de Levente Gyöngyösi à l'Opéra d'État hongrois et Publio (*La clemenza di Tito*, Mozart) aux Salzburger Festspiele.

Plus tard cette saison, il sera Bartolo (*Le nozze di Figaro*) au Glyndebourne Festival.

NL De Hongaarse bas-bariton Peter Kálmán begon zijn zangopleiding bij Anna Pau in Boedapest en trok daarop naar de Manhattan School of Music in New York, waar hij les kreeg van Gabor Carelli. Hij keerde terug naar Hongarije om zich te vervolmaken bij Mircea Breazu. In 1993 won hij de eerste Mozartwedstrijd in Hongarije, waarna hij door de Hongaarse Staatsopera werd gevraagd voor de Mozartrollen Papageno (*Die Zauberflöte*) en Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*). Sedertdien volgden rolvertolkingen als Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart), Nick Shadow (*The Rake's Progress*, Stravinsky), Dulcamara (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Herr von Faninal (*Der Rosenkavalier*, Strauss), Sixtus Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Wagner) en de titelrollen in *Don Pasquale* (Donizetti) en *Gianni Schicchi* (Puccini).

Peter Kálmán werkte samen met gerenommeerde dirigenten als Christoph von Dohnányi, Ádám Fischer, Valery Gergiev, Nello Santi, Stefan Soltész, Franz Welser-Möst en Jaap van Zweden. Tot zijn meest opmerkelijke producties behoren *Götterdämmerung* (Wagner) onder leiding van Jaap van Zweden, *Fierrabras* (Schubert) onder leiding van Ingo Metzmacher voor de Salzburger Festspiele, *Norma* (Bellini) met Cecilia Bartoli in Parijs, Baden-Baden en Monte-Carlo, *Semele* (Händel) voor de Salzburger Pfingstfestspiele en *Le nozze di Figaro* in het Theater an der Wien onder leiding van Marc Minkowski.

Peter Kálmán verzorgt ook concerten. Zijn repertoire omvat onder meer de *Große Messe* van Mozart, de *Negende Symfonie* van Beethoven en de *Carmina Burana* van Orff. Recente operarollen waren Don Magnifico (*La Cenerentola*, Rossini) in de Letse Nationale Opera, Woland bij de wereldpremière van Levente Gyöngyösi's *De meester en Margarita* in de Hongaarse Staatsopera en Publio (*La clemenza di Tito*, Mozart) op de Salzburger Festspiele. Later dit seizoen vertolkt hij de rol van Bartolo (*Le nozze di Figaro*) op het Glyndebourne Festival.



## CORINNE WINTERS

Giorgetta (*Il tabarro*)

ã Suor Angelica (*Suor Angelica*)

Débuts à la Monnaie et dans les rôles /  
Munt- en roldebuten

FR La soprano américaine Corinne Winters a étudié à la Peabody University et à la Towson University. Elle rejoint par la suite l'Academy of Vocal Arts à Philadelphie en tant qu'artiste en résidence. Lauréate de nombreux concours, elle a reçu le Premier prix

de la Marcello Giordani Foundation, le Prix George Londen/Leonie Rysanek de la George London Foundation, le Premier prix de la Licia Albanese Puccini Foundation, le Premier prix à la Palm Beach Opera Competition. Elle a également reçu la bourse Shouse Career du Wolf Trap Opera.

Corinne Winters a une préférence pour le répertoire italien. Elle a interprété Violetta (*La traviata*, Verdi), un rôle qui l'a amenée sur de nombreuses scènes internationales, telles que le Royal Opera House Covent Garden à Londres, l'Opera Australia, le San Diego Opera, le Seattle Opera, l'English National Opera, l'Opera Lyra Ottawa et l'Opera de Hong-Kong. Parmi ses autres rôles marquants, citons Desdemona (*Otello*, Verdi) au Vlaamse Opera & Ballet, Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart) au Covent Garden, Magda (*La rondine*, Puccini) à l'Opera Theatre of Saint Louis, Mimì (*La bohème*, Puccini) à l'English National Opera, au Washington National Opera et à l'Arizona Opera. Elle fait également des incursions dans le répertoire slave, elle a entre autres incarné *Halka* (Moniuszko) au Theater an der Wien, *Kát'a Kabanová* (Janáček) au Seattle Opera et *Tatiana* (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) au Michigan Opera Theatre et à l'Arizona Opera. En concert, elle chante le *Requiem* de Verdi, *Les Nuits d'été* (Berlioz) et les *Bachianas Brasileiras* (Villa-Lobos). En tant que professeur, Corinne Winters partage sa passion pour la musique avec de jeunes chanteurs dans des organisations



telles que le YoungArts Miami, la Premiere Opera Foundation, la National Student Opera Society UK, l'Université d'Arizona, la Towson University et le Peabody Conservatory, ainsi que dans son studio privé.

Parmi ses engagements futurs, citons *Jenůfa* (Janáček) au Grand Théâtre de Genève et *Kát'a Kabanová* au Teatro dell'Opera di Roma.

NL De Amerikaanse sopraan Corinne Winters studeerde aan de Peabody University en de Towson University. Later trad zij als artist-in-residence toe tot de Academy of Vocal Arts in Philadelphia. Ze werd meermaals gelauwerd op belangrijke concoursen: zo ontving zij de eerste prijs van de Marcello Giordani Foundation, de George London/Leonie Rysanek Prijs van de George London Foundation, de eerste prijs van de Licia Albanese Puccini Foundation en de eerste prijs van de Palm Beach Opera Competition. Ze kreeg ook de Shouse Career Grant van de Wolf Trap Opera uitgereikt.

Corinne Winters heeft een voorliefde voor het Italiaanse repertoire. Zo vertolkte zij de rol van Violetta (*La traviata*, Verdi) op vele internationale podia, waaronder het Royal Opera House Covent Garden in Londen, Opera Australia, de San Diego Opera, de Seattle Opera, de English National Opera, Opera Lyra Ottawa en Opera Hong Kong. Andere opmerkelijke rollen zijn Desdemona (*Otello*, Verdi) in Opera Ballet Vlaanderen, Fiordiligi (*Così fan tutte*, Mozart) in het Royal Opera House Covent

Garden, Magda (*La rondine*, Puccini) in het Opera Theatre of Saint Louis en Mimì (*La bohème*, Puccini) in de English National Opera, de Washington National Opera en de Arizona Opera. Ze heeft ook uitstapjes gemaakt naar het Slavische repertoire, waaronder *Halka* (Moniuszko) in het Theater an der Wien, *Kát'a Kabanová* (Janáček) bij de Seattle Opera en *Jevgeni Onegin* (Tsjaikovski) in het Michigan Opera Theatre en de Arizona Opera.

Op concerten zingt zij regelmatig het *Requiem* van Verdi, *Les nuits d'été* van Berlioz en de *Bachianas Brasileiras* van Villa-Lobos.

Corinne Winters deelt haar passie voor muziek met jonge zangers in organisaties als YoungArts Miami, Premiere Opera Foundation, National Student Opera Society UK, University of Arizona, Towson University en Peabody Conservatory, maar ook in haar privéstudio.

Als toekomstige engagements vermelden we onder meer twee opera's van Janáček: *Jenůfa* in het Grand Théâtre de Genève en *Kát'a Kabanová* in het Teatro dell'Opera di Roma.

---



## LIANNA HAROUTOUNIAN

Giorgetta (*Il tabarro*)

đ Suor Angelica (*Suor Angelica*)

Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR La soprano arménienne Lianna Harourounian a étudié le chant et le piano au Conservatoire Komitas d'Erevan. Elle se perfectionne ensuite en chant au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris, où elle travaille entre autres avec Janine Reiss, James Vaughan et Robert Kettelson. Elle participe aux master classes de Christa Ludwig, Renata Scotto, Yvonne Minton, Luigi Alva et Yevgeny Nesterenko. Elle remporte de nombreux prix internationaux, tels que le Prix Verdi au Concours International de Chant Jaume Aragall en Espagne, le Premier prix au Forum Lyrique Arlésien en France et le Premier prix et le Prix spécial Renata Tebaldi au Concours International Riviera Adriatica.

En 2013, elle fait ses débuts au Royal Opera House Covent Garden à Londres, au pied levé, dans le rôle d'Elisabeth de Valois (*Don Carlos*, Verdi), sous la direction d'Antonio Pappano, aux côtés de Jonas Kauffman et Ferruccio Furlanetto. Son succès lui vaut une invitation à

venir y interpréter, la saison suivante, le rôle de Hélène (*Les vèpres siciliennes*, Verdi). Le répertoire verdien lui tient particulièrement à cœur. Elle interprète Amélie (*Un ballo in maschera*) au Grand Théâtre de Tours et au Stadttheater de Berne, Amelia Grimandi (*Simon Boccanegra*) au Grand Théâtre de Tours, Violetta (*La traviata*) au Festival de Sanxay, Elena (*I vespri siciliani*) au Megaron à Athènes, à l'ABAO Bilbao Opera et à l'Opéra de Francfort, et Desdemona (*Otello*) au Teatro di San Carlo à Naples. Pour la Monnaie, elle a interprété le rôle-titre d'*Adriana Lecouvreur* (Cilea). Lianna Haroutounian se produit également en concert et récital. Son répertoire inclut entre autres le *Requiem* de Verdi, le *Stabat Mater* et la *Petite Messe solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Poulenc, le *Stabat Mater* de Dvořák ainsi que le *Requiem* et la *Missa brevis* de Mozart.

Cette saison, elle a interprété Liza (*La Dame de Pique*, Tchaïkovski) au Grand Teatre del Liceu à Barcelone et le rôle-titre de *Tosca* (Puccini) au Teatro Cervantes à Malaga. Plus tard cette saison, elle chantera *Madama Butterfly* (Puccini) au Royal Opera House Covent Garden.

NL De Armeense sopraan Lianna Haroutounian studeerde zang en piano aan het Komitas Conservatorium in Yerevan. Daarna vervolmaakte zij zich aan het Centre de Formation Lyrique de l'Opéra de Paris, waar zij werkte met Janine Reiss, James Vaughan en Robert Kettelson.

Zij nam ook deel aan masterclasses met Christa Ludwig, Renata Scottò, Yvonne Minton, Luigi Alva en Yevgeny Nesterenko. Lianna Haroutounian heeft talrijke internationale prijzen gewonnen, zoals de Verdi-prijs op het internationale zangconcours Jaume Aragall in Spanje, de Eerste Prijs op het Forum Lyrique Arlésien in Frankrijk en de Eerste Prijs en de Speciale Prijs Renata Tebaldi op het internationale concours Riviera Adriatica. In 2013 maakte ze haar debuut in het Royal Opera House Covent Garden in Londen, als lastminute vervangster voor de rol van Elisabeth de Valois (*Don Carlos*, Verdi), onder leiding van Antonio Pappano en met Jonas Kauffman en Ferruccio Furlanetto. Haar succes leverde haar onmiddellijk een uitnodiging op voor het volgende seizoen om de rol van Hélène (*Les vêpres siciliennes*, Verdi) te zingen. Het verdiaanse repertoire ligt haar bijzonder na aan het hart. Zij zong Amelia (*Un ballo in maschera*) in het Stadttheater te Bern en in het Grand Théâtre de Tours, waar ze ook Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*) vertolkte, Violetta (*La traviata*) op het Festival van Sanxay, Elena (*I vespri siciliani*) in het Magaron te Athene, Hélène (*Les vêpres siciliennes*) in de ABAO te Bilbao en in Frankfurt, en Desdemona (*Otello*) in het Teatro di San Carlo te Napels. Voor de Munt vertolkte ze eerder al de titelrol in *Adriana Lecouvreur* (Cilea). Lianna Haroutounian treedt ook op in concerten en recitals. Op haar repertoire vinden we onder meer Verdi's *Messa da*

*Requiem*, Rossini's *Stabat Mater* en *Petite Messe solennelle*, Poulencs *Stabat Mater* en dat van Dvořák, alsook het *Requiem* en de *Missa brevis* van Mozart. Dit seizoen vertolkte zij Liza (*Schoppenvrouw*, Tsjajkovski) in het Grand Theatre del Liceu in Barcelona en de titelrol van *Tosca* (Puccini) in het Teatro Cervantes in Málaga. Later dit seizoen zal zij *Madama Butterfly* (Puccini) zingen in het Royal Opera House Covent Garden.



## ADAM SMITH

Luigi / Amante (*Il tabarro*)  
 & Rinuccio (*Gianni Schicchi*)  
 Débuts à la Monnaie et dans les rôles /  
 Munt- en roldebuten

FR Le ténor britannique Adam Smith a fait des études de violon au Royal Northern College of Music à Manchester. Il a ensuite obtenu un master en musique de la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Lauréat de nombreux prix, il a reçu le Premier prix, le Prix du public, le Prix du jury et le Prix du meilleur ténor au Concours Ferruccio Tagliavini en Autriche en 2015. L'année suivante,

il termine troisième au Concours Ada Sari et il est finaliste au Concours Moniuszko en Pologne.

En 2014, il intègre l'ensemble de l'Opera Ballet Vlaanderen, où il restera jusque 2017. Il y incarne Tamino dans *Die Zauberflöte* (Mozart), Cassio dans *Otello* (Verdi) et le ténor indien dans *Sadko* (Rimski-Korsakov).

Il a travaillé avec des chefs de renom, tels que Calixto Bieito, Mariame Clément, Alexander Joel, Daniel Kramer, Cornelius Meister, Sir Jonathan Miller, Tomáš Netopil, Giacomo Sagripanti et Alberto Zedda.

Parmi ses rôles les plus marquants, citons le Prince (*Rusalka*, Dvořák) à l'Opéra de Limoges, Mario Cavaradossi (*Tosca*, Puccini) à l'Austin Opera et Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) au Scottish National Opera. Récemment, il a interprété le rôle-titre des *Contes d'Hoffmann*, sous la direction de Marc Minkowski, à l'Opéra National de Bordeaux, Rodolfo dans *La bohème* à l'Opera de Caroline et Don José dans *Carmen* (Bizet) au Seattle Opera.

Il se produit régulièrement en concert et se consacre entre autres à l'oratorio. À son répertoire figurent *Messiah* et *Samson* (Haendel); *Die Jahreszeiten*, *Missa in Angustiis*, *Harmoniemesse* et le *Stabat Mater* (Haydn); la *Petite messe solennelle* (Rossini); le *Te Deum* (Bruckner) et l'*Hymn of Praise* (Mendelssohn).

Plus tard cette saison, il fera ses débuts au Glyndebourne Festival en Florestan dans une nouvelle production de *Fidelio* (Beethoven), à l'Opera Theatre of Saint

Louis en Don José (*Carmen*) et au Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo à Bogota en Mario Cavaradossi (*Tosca*).

NL De Britse tenor Adam Smith studeerde viool aan het Royal Northern College of Music in Manchester en behaalde vervolgens een master in de muziek aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Hij won tal van prijzen, waaronder de Eerste Prijs, Publieksprijs, Juryprijs en Prijs voor beste tenor op het Ferruccio Tagliavini Concours in Oostenrijk in 2015. Het jaar daarop werd hij derde op het Ada Sari Concours en was hij finalist op het Moniuszko Concours in Polen. Van 2014 tot 2017 was hij lid van het ensemble van Opera Ballet Vlaanderen, waar hij rollen vertolkte als Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart), Cassio (*Otello*, Verdi) en de Indiase tenor (*Sadko*, Rimski-Korsakov).

Intussen heeft hij gewerkt met gerenommeerde dirigenten als Calixto Bieito, Mariame Clément, Alexander Joel, Daniel Kramer, Cornelius Meister, Sir Jonathan Miller, Tomáš Netopil, Giacomo Sagripanti en Alberto Zedda. Tot zijn meest opvallende rollen behoren de Prins (*Rusalka*, Dvořák) in de Opéra de Limoges, Mario Cavaradossi (*Tosca*, Puccini) in de Austin Opera en de Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) in de Scottish National Opera. Onlangs zong hij onder leiding van Marc Minkowski de titelrol in *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) in de Opéra National de Bordeaux, Rodolfo

in *La bohème* (Puccini) in Opera Carolina en Don José in *Carmen* (Bizet) in de Seattle Opera.

Hij treedt regelmatig op in concerten en brengt graag oratoriums. Zijn repertoire omvat onder meer Handels *Messiah* en *Samson*, Haydns *Die Jahreszeiten*, *Missa in Angustiis*, *Harmoniemesse* en *Stabat Mater*, Rossini's *Petite messe solennelle*, Bruckners *Te Deum* en Mendelssohns *Lobgesang*.

Later dit seizoen maakt hij zijn debuut op het Glyndebourne Festival als Florestan in een nieuwe productie van *Fidelio* (Beethoven), in het Opera Theatre of Saint Louis als Don José (*Carmen*) en in het Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo in Bogotá als Cavaradossi.



## ROBERTO COVATTA

Il Tinca (*Il tabarro*)

Débuts dans le rôle / Roldebuut

à Gherardo (*Gianni Schicchi*)

FR Le ténor italien Roberto Covatta est né à Turin, a étudié auprès de la soprano Rosetta Noli et a suivi des master classes auprès de Luciana Serra, Roberto Coviello et Ugo Benelli. Il a été finaliste

de plusieurs concours internationaux de chant, dont le Voci Verdiane à Busseto, et a fait ses débuts en 1999 dans une production de *Turandot* (Puccini), mise en scène par le réalisateur oscarisé Zhang Yimou au Teatro Regio di Torino. Depuis, il est régulièrement invité sur les scènes et festivals prestigieux d'Italie et d'Europe : Teatro alla Scala à Milan, le Nationale Opera & Ballet Amsterdam, le Festspielhaus Baden-Baden, l'Opera Theatre of Dublin, le Maggio Musicale Fiorentino, l'Opéra de Nice, l'Aalto-Musiktheater Essen et l'Opera Lombardia. Il a aussi été l'hôte de la Monnaie à plusieurs reprises : en 2013, il y a fait ses débuts en tant que Jeppo Liverotto (*Lucrezia Borgia*, Donizetti). La saison suivante, il a interprété le rôle de Matteo Borsa (*Rigoletto*, Verdi) et pour la première fois celui de Rodolphe dans une version de concert de *Guillaume Tell* (Rossini) et en 2018, il a incarné Isèpo dans *La Gioconda* (Ponchielli). Spécialiste des répertoires italien et français du XIX<sup>e</sup> siècle, Roberto Covatta est cependant aussi ouvert à l'opéra buffa du XVIII<sup>e</sup> siècle (*L'impresario in angustie* de Cimarosa, *Il filosofo di campagna* de Galuppi, *La finta semplice* et *Bastien und Bastienne* de Mozart) et à des compositions modernes du siècle passé : *I quattro rusteghi* de Wolf-Ferrari, *Volo di notte* de Dallapiccola, mais aussi *A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten. Récemment, Roberto Covatta a chanté à Toulouse le rôle de Mastro Trabuco

(*La forza del destino*, Verdi) ainsi que celui de Ruiz (*Il trovatore*, Verdi) au Teatro Grande di Brescia.

NL De Italiaanse tenor Roberto Covatta werd geboren in Turijn. Hij studeerde bij de sopraan Rosetta Noli en volgde masterclasses bij Luciana Serra, Roberto Coviello en Ugo Benelli. Hij was finalist van meerdere internationale zangwedstrijden, waaronder de Voci Verdiane in Busseto, en maakte in 1999 zijn debuut in een productie van *Turandot* (Puccini), geregisseerd door Oscarwinnaar Zhang Yimou in het Teatro Regio di Torino. Sindsdien is hij geregeld te gast op de belangrijke podia en festivals van Italië en Europa: Teatro alla Scala in Milaan, de Nationale Opera & Ballet Amsterdam, het Festspielhaus Baden-Baden, het Opera Theatre of Dublin, het Maggio Musicale Fiorentino, de Opéra de Nice, het Aalto-Musiktheater Essen en de Opera Lombardia. Ook in de Munt was hij al enkele keren te gast: in 2013 maakte hij zijn debuut als Jeppo Liverotto (*Lucrezia Borgia*, Donizetti). Het daaropvolgende seizoen kwam hij terug voor vertolkingen van Matteo Borsa (*Rigoletto*, Verdi) en zijn roldebuut als Rodolphe in een concertante *Guillaume Tell* (Rossini) en in 2018 vertolkte hij Isèpo in *La Gioconda* (Ponchielli). Roberto Covatta legt zich in het bijzonder toe op het Italiaanse en Franse 19<sup>de</sup>-eeuwse repertoire. Daarnaast vertolkt hij ook 18<sup>de</sup>-eeuwse opera buffa (Cimarosa's *L'impresario in angustie*, Galuppi's *Il filosofo di campagna*,

Mozarts *La finta semplice* en *Bastien und Bastienne*) en repertoire uit de voorbije eeuw: *I quattro rusteghi* van Wolf-Ferrari, *Volo di notte* van Dallapiccola, maar evengoed Benjamin Britten's *A Midsummer Night's Dream*. Recent zong hij de rol van Mastro Trabuco (*La forza del destino*, Verdi) in Toulouse, alsook de rol van Ruiz (*Il trovatore*, Verdi) in het Teatro Grande di Brescia.



## GIOVANNI FURLANETTO

Il Talpa (*Il tabarro*)

Débuts dans le rôle / Roldebuut

à Simone (*Gianni Schicchi*)

FR Giovanni Furlanetto a étudié le chant au Conservatoire de Vicence (Italie) auprès de Luisa Romana Righetti. Sa carrière professionnelle débute en 1988, lorsqu'il remporte l'« Opera Company of Philadelphia – Luciano Pavarotti International Voice Competition ». Il a notamment chanté dans des œuvres de Mozart (le rôle-titre des *Nozze di Figaro*; Don Alfonso dans *Così fan tutte*; Leporello et le rôle-titre de *Don Giovanni*; Publio dans *La clemenza di Tito*), de Rossini (Don Basilio dans *Il barbiere di Siviglia*;

Don Profondo dans *Il viaggio a Reims*; Podestà dans *La gazza ladra*; Walter dans *Guillaume Tell*; Selim et Geronio dans *Il Turco in Italia*, et de Donizetti (Prefetto dans *Linda di Chamounix*; le rôle-titre de *Don Pasquale*; Talbot dans *Maria Stuarda*; Raimondo dans *Lucia di Lammermoor*; Duca Alfonso dans *Lucrezia Borgia* et Enrico VIII dans *Anna Bolena*). On le retrouve aussi dans des rôles de Bellini, tels que Capello dans *I Capuleti e i Montecchi* et Rodolfo dans *La sonnambula*, et des rôles verdiens tels que Walter et Wurm dans *Luisa Miller*, Re/Ramfis dans *Aida* ainsi que Banquo dans *Macbeth*. Il a interprété Ariodate et Melisso, respectivement dans *Serse* et *Alcina* de Haendel, Escamillo dans *Carmen* (Bizet), Nonancourt dans *Il cappello di paglia di Firenze*, Rota et Colline dans *La bohème* de Puccini. Il a foulé les scènes internationales les plus célèbres, travaillant avec d'importants chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Antonio Pappano et Simon Rattle. À la Monnaie, il a chanté Geronio (*Il Turco in Italia*), Don Pasquale, Don Inigo Gomez (*L'Heure espagnole*, Ravel), Le Fauteuil/Un Arbre (*L'Enfant et les sortilèges*, Ravel), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Elmiro (*Otello*, Verdi), Ferrando (*Il trovatore*, Verdi), Geronte di Ravoit (*Manon Lescaut*, Puccini), ainsi que Melisso (*Alcina*, Haendel).

NL Giovanni Furlanetto studeerde zang bij Luisa Romana Righetti aan het conservatorium van het Italiaanse Vicenza. Zijn professionele carrière startte in 1988 toen hij de Opera Company of Philadelphia Luciano Pavarotti International Voice Competition won. Hij zong werken van Mozart (de titelrol in *Le nozze di Figaro*, Don Alfonso in *Così fan tutte*, Leporello en de titelrol in *Don Giovanni*, Publio in *La clemenza di Tito*), van Rossini (Don Basilio in *Il barbiere di Siviglia*, Don Profondo in *Il viaggio a Reims*, Podestà in *La gazza Ladra*, Walter in *Guillaume Tell*, Selim en Geronio in *Il Turco in Italia*), Donizetti (Prefetto in *Linda di Chamounix*, de titelrol in *Don Pasquale*, Talbot in *Maria Stuarda*, Raimondo in *Lucia di Lammermoor*, Duca Alfonso in *Lucrezia Borgia* en Enrico VIII in *Anna Bolena*), Bellini (Capello in *I Capuleti e i Montecchi*, Rodolfo in *La sonnambula*) en Verdi (Walter/Wurm in *Luisa Miller*, Il Re/Ramfis in *Aida* en Banquo in *Macbeth*). Hij vertolkte daarnaast Ariodate (*Serse*) en Melisso (*Alcina*) van Handel, Escamillo (*Carmen*, Bizet), Nonancourt (*Il cappello di paglia di Firenze*, Rota) en Colline (*La bohème*, Puccini). Hij was te gast op de belangrijkste internationale podia met dirigenten als Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Antonio Pappano en Simon Rattle. In de Munt zong hij Geronio, Don Pasquale, Don Inigo Gomez (*L'Heure espagnole*, Ravel), Le Fauteuil/Un Arbre

(*L'Enfant et les sortilèges*, Ravel), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Elmiro (*Otello*, Verdi), Ferrando (*Il trovatore*, Verdi) Geronte di Ravier (*Manon Lescaut*, Puccini), alsook Melisso (*Alcina*, Handel).

---



## MAXIME MELNIK

Un venditore di canzonette (*Il tabarro*)  
Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Le jeune ténor belge Maxime Melnik étudie à l'Institut supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur où il obtient un master en chant dans la classe d'Ana Camelia Stefanescu et de Benoît Giaux. Il complète sa formation en collaborant avec la Monnaie, d'abord en tant que membre de l'Académie des Chœurs de la Monnaie. Proclamé soliste et puis lauréat de la MM Academy, il poursuit ses expériences scéniques dans les rôles de Ballerino (*L'Opera Seria*, Gassmann), du Majordome (*Capriccio*, Strauss), de Léoùès dans une version de concert de *Pénélope* (Fauré) et d'Une voix derrière la scène (*De la maison des morts*, Janáček). Porté par son intérêt pour la musique ancienne et baroque, il devient en 2015

membre du Chœur de Chambre de Namur avec lequel il enregistre des œuvres polyphoniques de Roland de Lassus et de Jacques Arcadelt. Avec cette formation, il participe au cycle Haendel du Festival de Beaune, interprétant les rôles de Philistine et de Messenger (*Samson*) et ceux de High Priest et de Witch of Endor (*Saul*). Lauréat de la Fondation Royaumont, il s'y perfectionne dans les répertoires baroques français, romain, vénitien et anglais. Ces formations donnent lieu à une interprétation en concert de *La morte d'Orfeo* (Stefano Landi) au Festival de Royaumont où il chante les rôles de Bacco et de Mercurio. Il y participe également à une représentation scénique d'*Acis and Galatea* (Haendel) dans une mise en scène de Claus Guth. Finaliste du Concours Voix Nouvelles en 2018, il a fait ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège dans les rôles de Messaggero (*Aida*, Verdi) ainsi que de Sir Hervey (*Anna Bolena*, Donizetti), une collaboration qu'il poursuit en 2020 avec les rôles verdiens du Comte de Lerme/Hérault royal (*Don Carlos*) et d'Abdallo (*Nabucco*). Il reviendra cette saison à la Monnaie pour les rôles de Bois-Rosé et Premier Moine dans *Les Huguenots* (Meyerbeer).

NL De Belgische tenor Maxime Melnik studeerde zang aan het Institut supérieur de Musique et de Pédagogie in Namen, waar hij zijn master behaalde in de klas van Ana Camelia Stefanescu en Benoît Giaux. Hij vervolmaakt zijn zangopleiding in samenwerking met de Munt, vooreerst



als lid van de Kooracademie van de Munt (MM Academy). Als MM Soloïst en MM Laureate deed hij vervolgens podiumervaring op als Ballerino in *L'Opera Seria* (Gassmann), als Diener in *Capriccio* (Strauss), als Léodès in een concertante uitvoering van *Pénélope* (Fauré) en als Stem achter de scene in *Uit een dodenhuis* (Janáček).

Maxime Melnik legt een grote interesse aan de dag voor oude muziek en barokmuziek en wordt in 2015 lid van het Chœur de Chambre de Namur, waarmee hij polyfone werken van Orlandus Lassus en Jacques Arcadelt opnam. Met het Chœur de Chambre de Namur neemt hij deel aan de Handeicyclus van het Festival de Beaune en hij vertolkt er de rollen van Philistine en Messenger in *Samson* en die van High Priest en Witch of Endor in *Saul*. Als laureaat van de Fondation Royaumont specialiseerde hij er zich in het Franse, Romeinse, Venetiaanse en Engelse barokrepertoire. Dat resulteerde in concertante vertolkingen van Bacco en Mercurio in *La morte d'Orfeo* (Stefano Landi) op het Festival de Royaumont. Hij nam er eveneens deel aan een scenische voorstelling van *Acis and Galatea* (Handel) in een regie van Claus Guth. Maxime Melnik is finalist van het Concours Voix Nouvelles 2018 en maakte dat jaar zijn debuut in de Opéra Royal de Wallonie-Liège in de rollen van Messaggero (*Aida*, Verdi) en Sir Hervey (*Anna Bolena*, Donizetti), een samenwerking die in 2020 werd verdergezet met de Verdirollen Comte de Lerme/Hérault royal (*Don*

*Carlos*) en Abdallo (*Nabucco*). Dit seizoen keert hij terug naar de Munt voor de rollen van Bois-Rosé en Premier Moine in *Les Huguenots* (Meyerbeer).



## ANNUNZIATA VESTRI

La Frugola (*Il tabarro*)

δ La suora zelatrice (*Suor Angelica*)

Débuts dans le rôle de La suora zelatrice /

Roldebuut als La suora zelatrice

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR La mezzo-soprano italienne

Annunziata Vestri a fait des études de chant aux Conservatoires de Pescara et de Ferrare. Elle est lauréate de nombreux concours, tels que les concours Giacomo Lauri Volpi et Maria Caniglia. Elle était également finaliste de l'Operalia et du Concours Tenor Viñas. Elle s'est perfectionnée avec entre autres Renata Scotto, Regina Resnik, Daniela Dessi, Renato Bruson, et Mirella Freni. Elle fait ses débuts en 2003 dans le rôle de Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini) à Rieti en Italie. L'année suivante, elle interprète le rôle-titre de *L'Italiana in Algeri* (Rossini) à Spolète. Elle est par la suite : Maddalena (*Rigoletto*, Verdi), Azucena

(*Il trovatore*, Verdi), Amneris (*Aida*, Verdi), Preziosilla (*La forza del destino*, Verdi), Fenena (*Nabucco*, Verdi), Ulrica (*Un ballo in maschera*, Verdi), Quickly (*Falstaff*, Verdi), Margherita (*Guglielmo Ratcliff*, Mascagni), Zia Principessa (*Suor Angelica*, Puccini), Zita (*Gianni Schicchi*, Puccini), Irene (*Belisario*, Donizetti), Tancredi et Isaura (*Tancredi*, Rossini), Neris (*Médée*, Cherubini), Madelon (*Andrea Chénier*, Giordano).

Parmi ses productions les plus marquantes, citons *L'arlesiana* (Cilea) au Wexford Festival, *Carmen* (Bizet) au Teatro Carlo Felice à Gênes, *Andrea Chénier* au Teatro di San Carlo à Naples et *Madama Butterfly* au Festival Puccini à Torre del Lago. Réemment, elle a incarné la marquise de Berkenfield dans *La Fille du régiment* au Teatro Lirico di Cagliari, Hedwige dans *Guglielmo Tell* à l'Opéra de Marseille et Teresa dans *La sonnambula* (Bellini) au Théâtre des Champs-Élysées. Elle se produit également en concert: son répertoire comprend entre autre la *Petite Messe solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Dvořák, *Messiah* de Haendel, la *Neuvième symphonie* de Beethoven et *Das Lied von der Erde* de Mahler.

NL De Italiaanse mezzosopraan Annunziata Vestri studeerde zang aan de conservatoria van Pescara en Ferrara. Zij heeft talrijke wedstrijden gewonnen, waaronder de Giacomo Lauri Volpi- en Maria Caniglia-concours, en was ook finaliste in de Operalia- en Tenor Viñas-concours. Zij studeerde o.a. bij Renata

Scotto, Regina Resnik, Daniela Dessi, Renato Bruson en Mirella Freni. In 2003 debuteerde ze als Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini) in Rieti en het jaar daarop zong zij reeds de titelrol in *L'Italiana in Algeri* (Rossini) in Spoleto. Vervolgens zong ze Maddalena (*Rigoletto*, Verdi), Azucena (*Il trovatore*, Verdi), Amneris (*Aida*, Verdi), Preziosilla (*La forza del destino*, Verdi), Fenena (*Nabucco*, Verdi), Ulrica (*Un ballo in maschera*, Verdi), Quickly (*Falstaff*, Verdi), Margherita (*Guglielmo Ratcliff*, Mascagni), Zia Principessa (*Suor Angelica*, Puccini), Zita (*Gianni Schicchi*, Puccini), Irene (*Belisario*, Donizetti), Tancredi en Isaura (*Tancredi*, Rossini), Neris (*Médée*, Cherubini) en Madelon (*Andrea Chénier*, Giordano).

Tot haar bekendste producties behoren *L'Arlesiana* (Cilea) op het Wexford Festival, *Carmen* (Bizet) in het Teatro Carlo Felice in Genua, *Andrea Chénier* in het Teatro di San Carlo in Napels en *Madama Butterfly* op het Puccini Festival in Torre del Lago. Onlangs vertolkte zij de Markiezin van Berkenfield (*La fille du régiment*, Donizetti) in het Teatro Lirico di Cagliari, Hedwige (*Guglielmo Tell*, Rossini) in de Opéra de Marseille en Teresa (*La sonnambula*, Bellini) in het Théâtre des Champs-Élysées. Zij treedt ook op in concerten met werken als Rossini's *Petite Messe solennelle*, Dvořák's *Stabat Mater*, Handels *Messiah*, Beethovens *Negende Symfonie* en Mahlers *Das Lied von der Erde*.

---



## BENEDETTA TORRE

Amante (*Il tabarro*)

ā Suor Genovieffa (*Suor Angelica*)

ā Laretta (*Gianni Schicchi*)

Débuts dans les rôles de Amante ā

Suor Genovieffa et à la Monnaie /

Roldebuten voor Amante ā Suor Genovieffa  
en Muntdebuut

FR La soprano italienne Benedetta Torre est née à Gênes, où elle suit des études de piano et de chant. Elle se perfectionne ensuite auprès de Barbara Frittoli. Elle obtient en 2012 le Prix jeunesse au Concours Francesco Paolo Tosti. Par la suite, elle reçoit le Deuxième Prix à la Renata Tebaldi International Voice Competition et le Troisième Prix à la Portofino International Opera Competition. En 2018, elle se voit décerner le Silver Star Award au Premio Chigiana. En 2015, elle participe à la Riccardo Muti Italian Opera Academy dans le rôle d'Alice dans *Falstaff* (Verdi). En octobre de la même année, elle fait ses débuts en Amelia dans *Simon Boccanegra* (Verdi) pour l'ouverture de la saison du Teatro Carlo Felice à Gênes. En décembre, elle interprète Mimi (*La bohème*, Puccini) au Teatro del Giglio à Lucques. En 2017,

elle fait ses débuts en Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti) au Teatro Carlo Felice et, en août, elle interprète la Grande Sacerdotessa dans *Aida* (Verdi) aux Salzburger Festspiele sous la direction de Riccardo Muti. En 2018, elle incarne Ariane dans *Minotauro* (Colasanti) au Festival dei Due Moindi à Spolète, ainsi que Marguerite dans *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger), avec Marion Cotillard dans le rôle de Jeanne d'Arc, sous la direction de Jérémie Rhorer. Parmi ses autres productions, citons le *Stabat Mater* de Poulenc au Teatro Petruzzelli à Bari, *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Gênes, le *Requiem* de Mozart avec le Chicago Symphony Orchestra et la *Missa Defunctorum* de Paisiello au Duomo di Pavia et au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Il matrimonio segreto* (Cimarosa) au Festival della Valle d'Itria, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini) au Teatro dell'Opera di Roma, ainsi que *L'elisir d'amore* au Glyndebourne Festival, avec une tournée de cette dernière production au Royaume-Uni. Plus tard cette saison, elle chantera Susanna dans *Le nozze di Figaro* (Mozart) au Teatro del Maggio Musicale, sous la direction de Zubin Mehta.

NL De Italiaanse sopraan Benedetta Torre werd geboren in Genua, waar zij piano en zang studeerde. Daarna ging ze zich vervolmaken bij Barbara Frittoli. In 2012 won ze de Jongerenprijs op het concours Francesco Paolo Tosti, en daarna de Tweede Prijs op de Renata

Tebaldi International Voice Competition en de Derde Prijs op de Concorso Lirico Internazionale di Portofino. In 2018 werd ze bekroond met de Silver Star Award van de Premio Chigiana.

In 2015 nam ze als Alice (*Falstaff*, Verdi) deel aan de Riccardo Muti Italian Opera Academy. In oktober van datzelfde jaar maakte zij haar debuut als Amelia (*Simon Boccanegra*, Verdi) bij de seizoenopening van het Teatro Carlo Felice in Genua.

In december zong zij Mimì (*La bohème*, Puccini) in het Teatro del Giglio in Lucca.

In maart 2017 maakte ze haar debuut als Adina (*L'elisir d'amore*, Donizetti) in het Teatro Carlo Felice en in augustus van datzelfde jaar zong ze de Grande Sacerdotessa (*Aida*, Verdi) op de Salzburger Festspiele onder leiding van Riccardo Muti. In 2018 zong ze Arienne (*Minotauro*, Colasanti) op het Festival dei Due Mondi in Spoleto, evenals Marguerite (*Jeanne d'Arc au bûcher*, Honegger), met Marion Cotillard als Jeanne d'Arc, onder leiding van Jérémie Rhorer. Andere producties zijn o.a. Poulencs *Stabat Mater* in het Teatro Petruzzelli in Bari, Puccini's *Gianni Schicchi* in de Opera van Genua, Mozarts *Requiem* met het Chicago Symphony Orchestra en Paisiello's *Missa Defunctorum* in de Duomo di Pavia en voor het Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Il matrimonio segreto* (Cimarosa) op het Festival della Valle d'Itria, *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini) in het Teatro dell'Opera di Roma en *L'elisir d'amore* (Donizetti) op het Glyndebourne Festival, gevolgd door een Britse tournee.

Later dit seizoen zingt ze Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in het Teatro del Maggio Musicale, onder leiding van Zubin Mehta.



## RAEHANN BRYCE-DAVIS

La zia principessa (*Suor Angelica*)  
Débuts à la Monnaie et dans le rôle /  
Munt- en roldebuut

FR La mezzo-soprano américaine Raehann Bryce-Davis a fait ses études à la Manhattan School of Music et à l'University of Texas at Arlington. Elle est lauréate de nombreux concours, tels que la George London Competition en 2018, le Concorso Lirico Internazionale di Portofino en 2017, la Richard F. Gold Career Grant au Merola Opera Program en 2016 et la Hilde Zadek Competition au Musikverein à Vienne.

En 2016, elle intègre le Jong Ensemble de l'Opera Ballet Vlaanderen, où elle chante les rôles de Kristina (*L'Affaire Maktropoulos*, Janáček), Mary (*Der fliegende Holländer*, Wagner), Dritte Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart), Giunone (*Agrippina*, Haendel) et Nezhata (*Sadko*, Rimski-Korsakov).

Parmi ses engagements récents, citons ses débuts en Eboli dans *Don Carlos* (Verdi) à l'Opera Ballet Vlaanderen, en Big Stone dans la première mondiale d'*Eurydice* de Matthew Aucoin et en Sara dans *Roberto Devereux* (Donizetti) au Los Angeles Opera. Elle a également interprété Leonore (*La favorita*, Donizetti) au Teatro Massimo di Palermo et Wellgunde (*Der Ring*, Wagner) au Theater an der Wien. Cette saison, elle fera ses débuts au Teatro alla Scala à Milan en Ulrica dans *Un ballo in maschera* (Verdi), sous la direction de Riccardo Chailly, et en Jeanne d'Arc dans *La Pucelle d'Orléans* (Tchaïkovski) au Theater St. Gallen, sous la direction de Dmitri Jurowski.

Elle se produit également en concert. À son répertoire figurent *Sanctuary Road* (Paul Moravec), *Messa da Requiem* (Verdi), *Sea Pictures* (Elgar), *Julietta* (Martinů), la *Deuxième symphonie* de Mahler, *Alexander Nevsky* (Prokofiev) et la *Huitième symphonie* de Mahler. Son premier clip vidéo *To the Afflicted* a été sélectionné comme vidéo officielle pour le World Opera Day. Sa deuxième vidéo, *Brown Sounds*, a été récompensée en tant que meilleure vidéo musicale aux New York International Film Awards, aux New York Cinematography Awards, aux Hollywood Boulevard Film Awards, aux Anatolian Short Film Festival et aux Silk Road Film Awards à Cannes.

Raehann Bryce-Davis est cofondatrice de la Black Opera Alliance.

NL De Amerikaanse mezzosopraan Raehann Bryce-Davis studeerde aan de Manhattan School of Music en aan de University of Texas in Arlington. Ze is winnares van talrijke competities, zoals het George London Concours in 2018, het Concorso Lirico Internazionale di Portofino in 2017, de Richard F. Gold Career Grant van het Merola Opera Program in 2016 en het Hilde Zadek Concours van het Musikverein in Wenen. In 2016 vervoegde ze het Jong Ensemble van Opera Ballet Vlaanderen, waar ze de rollen zong van Kristina (*De zaak Makropoulos*, Janáček), Maria (*Der fliegende Holländer*, Wagner), Dritte Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart), Giunone (*Agrippina*, Händel) en Nezhata (*Sadko*, Rimski-Korsakov).

Recente engagementen waren haar debuut als Eboli (*Don Carlos*, Verdi) bij Opera Ballet Vlaanderen, als Big Stone in de wereldpremière van Matthew Aucoin *Eurydice* en als Sara (*Roberto Devereux*, Donizetti) bij de Los Angeles Opera. Zij vertolkte ook Leonore (*La favorita*, Donizetti) in het Teatro Massimo di Palermo en Wellgunde (Wagners *Ring*) in het Theater an der Wien.

Dit seizoen maakt ze haar debuut in het Teatro alla Scala in Milaan als Ulrica (*Un ballo in maschera*, Verdi) onder leiding van Riccardo Chailly en als Jeanne d'Arc (*De maaagd van Orléans*, Tsjaikovski) in het Theater St. Gallen, onder leiding van Dmitri Jurowski.

Op haar concertrepertoire staan werken als *Sanctuary Road* (Paul Moravec),

*Messa da Requiem* (Verdi), *Sea Pictures* (Elgar), *Julietta* (Martinù), Mahlers *Tweede* en *Achtste Symfonie* en *Alexander Nevsky* (Prokofjev).

Haar eerste videoclip, *To the Afflicted*, werd uitgekozen als de officiële video voor de World Opera Day. Haar tweede video, *Brown Sounds*, werd genomineerd als beste video bij de New York International Film Awards, de New York Cinematography Awards, de Hollywood Boulevard Film Awards, het Anatolian Short Film Festival en de Silk Road Film Awards in Cannes.

Raehann Bryce-Davis is medeoprichtster van de Black Opera Alliance.



## ELENA ZILIO

La badessa (*Suor Angelica*)

& Zita (*Gianni Schicchi*)

FR Née à Bolzano, la mezzo-soprano italienne Elena Zilio s'est perfectionnée en piano et chant à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome et à l'Accademia Chigiana de Sienne. Après des débuts à Spolète dans *Il signor Bruschino* (Rossini), elle est engagée au Teatro alla Scala à Milan pour y interpréter Pierotto

(*Linda di Chamounix*, Donizetti). Elle est acclamée dans *Cavalleria rusticana* (Mascagni) et *Les Troyens* (Berlioz) au Teatro alla Scala, *Falstaff* (Verdi) au Maggio Musicale Fiorentino, à l'Oper Frankfurt, au Teatro Regio de Turin, à l'Opéra National de Lyon, à l'Opéra de Nantes et au Teatro Filarmonico de Vérone. Elle chante dans *Andrea Chénier* (Giordano) au Royal Opera House Covent Garden à Londres et au Bayerische Staatsoper à Munich; *Cavalleria rusticana* au Royal Opera House Covent Garden, à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, à l'Opéra National de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Oper Frankfurt; *Gianni Schicchi* (Puccini) et *The Turn of the Screw* (Britten) au Teatro Real de Madrid; *Il tabarro* (Puccini) aux Arènes de Vérone et au Gran Teatre del Liceu à Barcelone; *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski) au Bayerische Staatsoper à Munich; *Saul* (Haendel) et *Le Nez* (Chostakovitch) au Teatro dell'Opera di Roma; *Il ritorno d'Ulisse in patria* au Bayerische Staatsoper, à Anvers et Zurich; *Der fliegende Holländer* (Wagner) au Teatro di San Carlo à Naples. À la Monnaie, elle a chanté Lucia (*Cavalleria rusticana*), dans une mise en scène de Damiano Michieletto. Parmi ses projets récents et futurs, citons *Lakmé* (Delibes) et *Siberia* (Giordano) au Teatro Real, *Jenůfa* (Janáček) au Royal Opera House Covent Garden et *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) à l'Oper Frankfurt. Au sein de sa discographie, on peut citer *Il Flaminio* de Pergolèse,

*Gianni Schicchi et Suor Angelica*  
(Puccini) sous la direction de Antonio  
Pappano.

NL De Italiaanse mezzosopraan Elena Zilio werd geboren in Bolzano. Ze studeerde piano en zang aan de Accademia Nazionale di Santa Cecilia te Rome en aan de Accademia Chigiana te Siena. Na haar debuut in Spoleto met *Il signor Bruschino* (Rossini), werd ze door het Teatro alla Scala in Milaan gevraagd voor de rol van Pierotto (*Linda di Chamounix*, Donizetti). Ze behaalde grote successen in *Cavalleria rusticana* (Mascagni) en *Les Troyens* (Berlioz) in de Scala en in *Falstaff* (Verdi) voor de Maggio Musicale Fiorentino, de Oper Frankfurt, het Teatro Regio di Torino, de Opéra national de Lyon, de Angers Nantes Opéra en het Teatro Filarmonico di Verona. Ze zong in *Andrea Chénier* (Giordano) in het Royal Opera House Covent Garden in Londen en de Bayerische Staatsoper München, *Cavalleria rusticana* in Covent Garden, de Accademia Nazionale di Santa Cecilia, de Opéra de Paris, het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs en de Oper Frankfurt, *Gianni Schicchi* (Puccini) en *The Turn of the Screw* (Britten) in het Teatro Real van Madrid, *Il tabarro* (Puccini) in de Arena di Verona en het Gran Teatre del Liceu van Barcelona, *Jevgeni Onegin* (Tsjajkovski) in de Bayerische Staatsoper München, *Saul* (Handel) en *De neus* (Sjostakovitsj) in het Teatro dell'Opera di Roma, *Il ritorno d'Ulisse in patria* in de Bayerische

Staatsoper, Antwerpen en Zürich, en *Der fliegende Holländer* (Wagner) in het Napolitaanse Teatro di San Carlo. In de Munt vertolkte ze de rol van Lucia in *Cavalleria rusticana*, in een regie van Damiano Michieletto. Als recente en komende projecten vermelden we *Lakmé* (Delibes) en *Siberia* (Giordano) in het Teatro Real, *Jenůfa* (Janáček) in het Royal Opera House Covent Garden en *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) in de Oper Frankfurt. In haar discografie vinden we onder meer *Il Flaminio* (Pergolesi) en *Gianni Schicchi en Suor Angelica* (Puccini) onder leiding van Antonio Pappano.



## TINEKE VAN INGELGEM

La maestra delle novizie /  
La suora infermiera (*Suor Angelica*)  
& La Ciesca (*Gianni Schicchi*)  
Débuts dans les rôles / Roldebuten

FR La soprano belge Tineke Van Ingelgem suit des études en langues germaniques aux Universités de Bruxelles et Louvain avant de se former au chant au Lemmensinstituut de Louvain, auprès de Gerda Lombaerts et Dina Grossberger.

Elle se perfectionne ensuite auprès de Carole Wilson. Elle commence sa carrière en Belgique, à la Monnaie et à l'Opera Ballet Vlaanderen où elle est tour à tour Erste et Zweite Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart), Blumenmädchen (*Parsifal*, Wagner), Deuxième bohémienne (*Les Huguenots*, Meyerbeer), Erste Magd (*Daphne*, Strauss), Mrs Naidoo (*Satyagraha*, Glass), et Second Niece (*Peter Grimes*, Britten), un rôle pour lequel elle est invitée à l'Opéra de Monte-Carlo et à l'Opéra d'Oviedo. Jenny (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill) est en 2016 son premier grand rôle à l'Opera Ballet Vlaanderen. La couleur de sa voix se prête parfaitement au répertoire franco-italien. Après avoir interprété, entre autres, Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) à l'Opera Ballet Vlaanderen, *La Dame de Monte-Carlo* (Poulenc) au Teatro Regio di Parma et Gran Sacerdotessa (*Aida*, Verdi) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, elle se distingue dans le rôle-titre de *Médée* (Cherubini), qui lui vaut le succès à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Rouen, et une invitation comme doublure au Staatsoper de Berlin, sous la direction de Daniel Barenboim. Au cours des dernières années, elle fait ses débuts dans les répertoires germanique et slave: elle chante Rusalka dans l'opéra homonyme de Dvořák et Chrysothemis dans *Elektra* de Strauss. En marge de ces rôles dramatiques, elle déploie ses talents d'actrice à l'opérette, notamment dans le rôle-titre de *Gräfin Mariza* (Kálmán) au Landestheater Linz, en

Diane (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et en Rosalinde (*Die Fledermaus*, Strauss) au Stadsschouwburg de Louvain. Tineke Van Ingelgem s'aventure également dans le répertoire du lied et l'univers de l'oratorio. Elle se produit régulièrement en récital en Belgique et ailleurs. Elle a ainsi chanté *Ein deutsches Requiem* (Brahms) à l'Opera Ballet Vlaanderen et les *Wesendonck-Lieder* (Wagner) et le *Te Deum* de Bruckner à la Monnaie. Cette saison, Tineke Van Ingelgem a chanté Stella dans notre production de *Kinderen der Zee* (Mortelmans).

NL De Belgische sopraan Tineke Van Ingelgem studeerde Germaanse Filologie aan de universiteit van Brussel en van Leuven en vervolgens zang aan het Lemmensinstituut te Leuven, bij Gerda Lombaerts en Dina Grossberger. Ze vervolmaakte zich daarna bij Carole Wilson. Tineke Van Ingelgem begon haar carrière in eigen land. In de Munt en bij Opera Ballet Vlaanderen vertolkte ze de rollen van Erste en Zweite Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart), Second Niece (*Peter Grimes*, Britten), Blumenmädchen (*Parsifal*, Wagner), Erste Magd (*Daphne*, Strauss) en Mrs. Naidoo (*Satyagraha*, Glass). Als Second Niece werd ze ook uitgenodigd door de Opéra de Monte-Carlo en de Opera de Oviedo. Met Jenny (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill) zong ze haar eerste hoofdrol in Opera Ballet Vlaanderen. Haar stemkleur leent zich ook uitstekend voor het Frans-



Italiaanse repertoire. Na onder meer *Zerlina* (*Don Giovanni*, Mozart) in Opera Ballet Vlaanderen, *La Dame de Monte-Carlo* (Poulenc) in het Teatro Regio di Parma en *Gran Sacerdotessa* (*Aida*, Verdi) in de Opéra Royal de Wallonie-Liège, werd *Médée* (Cherubini) haar visitekaartje. Ze vertolkte deze titelrol met succes in de Opéra de Dijon en de Opéra de Rouen, en werd uitgenodigd als cover aan de Staatsoper Berlin, onder leiding van Daniel Barenboim. De laatste jaren maakt ze verschillende debuten in het Duitse en Slavische repertoire, met *Rusalka* (Dvořák) en *Chrysothemis* (*Elektra*, Strauss). Naast deze dramatische partijen etaleert ze haar acteertalent in operetterollen als Gräfin Mariza (Kálmán) voor het Landestheater Linz, Diane (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) in de Opéra Royal de Wallonie-Liège en Rosalinde (*Die Fledermaus*, Strauss) in de Stadsschouwburg van Leuven. Tineke Van Ingelgem is ook actief als liedzangeres en in de oratoriumwereld. Ze verzorgt regelmatig recitals in binnen- en buitenland en zong onder meer *Ein deutsches Requiem* (Brahms) voor Opera Ballet Vlaanderen en de *Wesendoncklieder* (Wagner) en Bruckners *Te Deum* voor de Munt. Eerder dit seizoen vertolkte ze Stella in onze productie van *Kinderen der Zee* (Mortelmans).

---



## ANNELIES KERSTENS

Suor Asmina (*Suor Angelica*)

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR La soprano belge Annelies Kerstens a étudié le chant au Koninklijk Conservatorium Antwerpen auprès de Lubov Stuchevskaya, après avoir fait des études de théâtre, de cinéma et de littérature. Elle a rejoint le chœur de la Monnaie en 2016. En 2019, elle a chanté le rôle de la Dame d'honneur dans notre production de *Robert le Diable* (Meyerbeer) à Bozar. Elle a chanté dans *Le Journal d'un disparu* (Janáček/ A. Van Parys), dans une production de Muziektheater Transparant, qui l'a amenée entre autres à l'Opéra National de Montpellier, l'Opéra de Rennes et à l'Armée Opera Festival de Budapest. Récemment, elle a fait ses débuts en Erste Dame dans *Die Zauberflöte* (Mozart) au Festival Innamorarsi della Musica à Perigine Vaslugana, où elle est membre de la Belcanto Academy depuis 2020. Elle a chanté, entre autres, pour l'Opera Ballet Vlaanderen, l'Amal-jong Symfonisch, Muziek in Sint-Paulus et Incanto Lirico.

NL Na haar opleiding in theater, film en literatuur studeerde de Belgische sopraan Annelies Kerstens zang aan het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen bij Lubov Stuchevskaia. In 2016 trad zij toe tot het Koor van de Munt. In 2019 zong zij de rol van Dame d'honneur in onze productie van *Robert le Diable* (Meyerbeer) in Bozar. Zij was ook te horen in *Dagboek van een verdwenene* (Janáček/A. Van Parys), in een productie van Muziektheater Transparant, die haar onder meer naar de Opéra National de Montpellier, de Opéra de Rennes en het Armel Opera Festival in Boedapest bracht. Onlangs maakte zij haar debuut als Erste Dame in *Die Zauberflöte* (Mozart) op het Festival Innamorarsi della Musica in Perigine Vaslugana, waar zij sinds 2020 lid is van de Belcanto Academy. Zij zong ook voor o.a. Opera Ballet Vlaanderen, Amaj-Jong Symfonisch, Muziek in Sint-Paulus en Incanto Lirico.



## RAPHAËLE GREEN

Suor Dolcina (*Suor Angelica*)

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Raphaële Green a étudié le chant classique à l'Institut supérieur de Musique

et de Pédagogie de Namur (IMEP) auprès d'Elise Gäbele, Ana Camelia Stefanescu, Françoise Viatour et Benoît Giaux. Elle est lauréate de la MM Académie depuis 2017. Elle intègre par la suite l'ensemble de l'Opera Ballet Vlaanderen. Elle y interprète notamment Die Mutter (*Der Jasager*, Weill); le Garçon de cuisine et la Troisième dryade (*Rusalka*, Dvořák); Mangel, Mater Gloriosa et Mulier Samaritana (*Szenen aus Goethes Faust*, Schumann) ainsi que le solo pour mezzo-soprano dans *Shéhérazade* (Ravel). Lauréate de nombreux concours, Raphaële Green a entre autres remporté le Premier prix et le Prix du public au Concours national de chant Prix Jacques Dôme de Verviers en 2012. En 2015, elle a remporté le Premier prix, le Prix du public et le Prix spécial Été Mosan au Concours international de chant Bell'Arte à Braine-L'Alleud.).

En 2016, elle remporte le Concours Triomphe de l'Art à Bruxelles, ainsi que le Prix Klassiek Centraal. Cette saison, elle a fait ses débuts à l'Opera Zuid Maastricht dans le rôle de Gertrude dans une nouvelle production de *Roméo et Juliette* (Gounod), ainsi qu'au Grand Théâtre de Luxembourg dans le rôle du Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis* (Ullman). Elle a en outre repris le rôle de Zefka au Singel à Anvers, dans la reprise du *Journal d'un disparu* de Janáček, mis en scène par Ivo van Hove. À noter également son retour à l'Opera Ballet Vlaanderen dans *Un moto di Gioia* de Rosas. Pour la Monnaie, elle a chanté le rôle d'Antonia dans *L'homme de*

*la Mancha* (Jacques Brel) au KVS, ainsi que l'un des Edelknaben dans *Lohengrin* (Wagner). Elle a enregistré *María de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla avec l'ensemble ZVEZDOLIKI.

NL Raphaële Green studeerde klassieke zang aan het Institut supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP) bij Elise Gäbele, Ana Camelia Stefanescu, Françoise Viatour en Benoît Giaux. In 2017 werd zij laureate van de MM Academy. Daarna trad zij toe tot het ensemble van Opera Ballet Vlaanderen. Daar vertolkte zij Die Mutter (*Der Jasager*, Weill), de Keukenjongen en de Derde bosnimef (*Rusalka*, Dvořák), Mangel, Mater Gloriosa en Mulier Samaritana (*Szenen aus Goethes Faust*, Schumann) alsook de solo voor mezzosopraan in *Shéhérazade* (Ravel). Raphaële Green won talrijke wedstrijden, waaronder de Eerste Prijs en de Publieksprijs op het nationale zangconcours Prix Jacques Dôme in Verviers in 2012, de Eerste Prijs, de Publieksprijs en de Speciale Prijs Été Mosan op het internationale zangconcours Bell'Arte in Eigenbrakel in 2015 en de wedstrijd Triomphe de l'Art in Brussel en de prijs Klassiek Centraal in 2016. Dit seizoen maakte zij haar debuut bij Opera Zuid Maastricht als Gertrude in een nieuwe productie van Gounods *Roméo et Juliette*, en bij het Grand Théâtre de Luxembourg als Trommler in Ullmans *Der Kaiser von Atlantis*. Zij vertolkte ook de rol van Zefka in de herneming van

Janáček's *Dagboek van een verdwenene* in een regie van Ivo van Hove in de Singel te Antwerpen. Ze keerde terug naar Opera Ballet Vlaanderen voor *Un moto di gioia* van Rosas. Voor de Munt zong zij de rol van Antonia in *L'homme de la Mancha* (Jacques Brel) in de KVS, evenals een van de Edelknaben in *Lohengrin* (Wagner). Met het ensemble ZVEZDOLIKI nam ze Astor Piazzolla's *María de Buenos Aires* op.



## KAREN VERMEIREN

Prima sorella cercatrice (*Suor Angelica*)

δ Nella (*Gianni Schicchi*)

Débuts à la Monnaie et dans les rôles / Munt- en roldebuten

FR La soprano belge Karen Vermeiren a fait ses études au Koninklijk Conservatorium Antwerpen où elle a obtenu son diplôme en musique avec la plus grande distinction. Elle s'est par la suite perfectionnée au Mozarteum à Salzbourg et auprès de Giuseppe Morino, Tom Krause et Montserrat Caballé. Elle a gagné le Premier prix du Concours Léopold Bellan à Paris. Elle était également finaliste au Concours Bevnagna, ainsi qu'au Concours Andrea Chénier à Foggia. En 2019, elle

est nominée pour le Meistersinger Award à Vienne. À la suite de cette nomination, elle est invitée par l'Antwerp Liedfest pour interpréter les *Rückert Lieder* de Mahler et les *Wesendonck Lieder* de Wagner avec Aaron Wajnberg.

Elle a incarné Donna Elvira (*Don Giovanni*, Mozart) à la Midsummer Mozartiade à Bruxelles, Erste Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) au Théâtre des Martyrs à Bruxelles, et le rôle-titre de *Tosca* (Puccini), dans une adaptation donnée avec le Vlaams-Brabant Symfonie Orkest. En concert, elle a chanté la *Missa Sancti Hieronymi* (Haydn), *Athalia* (Mendelssohn), *Franciscus' Mis* (Renaat Veremans) et le *Requiem* de Verdi, sous la direction de David Miller.

Récemment, elle a fait ses débuts en Princesse étrangère dans *Rusalka* (Dvořák) à l'Opera Ballet Vlaanderen, en Gerhilde dans *Die Walküre* (Wagner) à Trondheim et en Vitellia dans *La clemenza di Tito* (Mozart) à la Midsummer Mozartiade.

Elle se produit régulièrement en récital, entre autres au Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne, à la Sala Mozart à Saragosse, au Schloss Mirabell à Salzbourg et à la Koningin Elisabethzaal à Anvers. Sa série de concerts *Ode à Maria Callas* lui a valu beaucoup d'éloges et a fait l'objet d'un article dans le magazine *Maria Callas*.

NL De Belgische sopraan Karen Vermeiren studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, waar zij haar diploma behaalde met de grootste

onderscheiding. Ze vervolgde haar studie aan het Mozarteum in Salzburg en bij Giuseppe Morino, Tom Krause en Montserrat Caballé. Ze won de Eerste Prijs op het Concours Léopold Bellan in Parijs en was finaliste op het Bevagna Concours en het Andrea Chénier Concours in Foggia. In 2019 werd ze genomineerd voor de Meistersinger Award in Wenen. Na deze nominatie werd ze uitgenodigd door het Antwerpse Liedfest om Mahlers *Rückert-Lieder* en Wagners *Wesendonck-Lieder* uit te voeren met Aaron Wajnberg. Zij zong Donna Elvira (*Don Giovanni*, Mozart) tijdens de Midsummer Mozartiade in Brussel, Erste Dame (*Die Zauberflöte*, Mozart) in het Théâtre des Martyrs in Brussel en de titelrol in een bewerking van *Tosca* (Puccini) met het Vlaams-Brabant Symfonie Orkest. Als concertzangeres zong zij onder meer de *Missa Sancti Hieronymi* (Haydn), *Athalia* (Mendelssohn), *Franciscus' Mis* (Renaat Veremans) en de *Messa da Requiem* van Verdi onder leiding van David Miller.

Onlangs maakte zij haar debuut als de Buitenlandse Prinses (*Rusalka*, Dvořák) bij Opera Ballet Vlaanderen, als Gerhilde (*Die Walküre*, Wagner) in Trondheim en als Vitellia (*La clemenza di Tito*, Mozart) bij de Midsummer Mozartiade. Zij verzorgt regelmatig recitals en was o.a. te gast in het Teatro Nacional de São Carlos in Lissabon, de Sala Mozart in Zaragoza, Schloss Mirabell in Salzburg en de Koningin Elisabethzaal in Antwerpen. Haar concertreeks *Ode aan Maria Callas*

leverde haar veel bijval op en kreeg een artikel toebedeeld in het Maria Callas Magazine.

---



## MARTA BERETTA

Seconda sorella cercatrice (*Suor Angelica*)  
Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR La mezzo-soprano italienne Marta Beretta commence ses études de musique à huit ans. Elle obtient son diplôme de violon au Conservatoire Giuseppe Verdi à Côme et de chant au Conservatoire Giuseppe Verdi à Milan, où elle étudie auprès de Bianca Maria Casoni. Elle intègre ensuite l'Académie du Teatro alla Scala à Milan. Elle est finaliste du Concours Caruso à Milan. Elle participe à différentes master classes avec Renata Scotto, Carlo Bergonzi, Marco Berti, Fiorenza Cedolins et Barbara Frittoli. En 2002, elle intègre le chœur de le Monnaie, dont elle fait toujours partie aujourd'hui. Elle y a interprété quelques rôles solos, dont Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly* (Puccini), sous la direction de Roberto Rizzi Brignoli. En Belgique, elle a chanté Cherubino dans *Le nozze di Figaro* (Mozart), Dorabella

dans *Così fan tutte* (Mozart), Sesto dans *La clemenza di Tito* (Mozart), Charlotte dans *Werther* (Massenet) et le rôle-titre de *Carmen* (Bizet). En 2016, elle a chanté le *Stabat Mater* de Rossini à l'Auditoire Giuseppe Verdi à Milan, sous la direction de Claus Peter Flor.

NL De Italiaanse mezzosopraan Marta Beretta begon haar muziekstudies op achtjarige leeftijd. Zij behaalde haar viooldiploma aan het Giuseppe Verdi Conservatorium in Como en haar zangdiploma aan het Giuseppe Verdi Conservatorium in Milaan, waar zij studeerde bij Bianca Maria Casoni. Daarna ging zij naar de academie van het Teatro alla Scala in Milaan. Ze was finaliste van het Caruso-concours in Milaan. Zij nam deel aan verschillende masterclasses bij Renata Scotto, Carlo Bergonzi, Marco Berti, Fiorenza Cedolins en Barbara Frittoli. Sinds 2002 is zij lid van het Muntkoor. Daar zong zij verschillende solorollen, waaronder Kate Pinkerton in *Madama Butterfly* (Puccini), onder leiding van Roberto Rizzi Brignoli. In België zong zij Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Sesto (*La clemenza di Tito*, Mozart), Charlotte (*Werther*, Massenet) en de titelrol in *Carmen* (Bizet). In 2016 zong ze het *Stabat Mater* van Rossini in het Giuseppe Verdi Auditorium te Milaan, onder leiding van Claus Peter Flor.

---



## EMMA POSMAN

Una novizia (*Suor Angelica*)

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR La soprano belge Emma Posman a étudié le chant auprès de Hendrickje Van Kerckhove au Conservatoire royal de Gand où elle obtient son diplôme avec la plus grande distinction. La même année elle intègre la MM Academy. En été 2018, elle se fait remarquer lors d'un remplacement de dernière minute dans le rôle de la Reine de la nuit (*Die Zauberflöte*, Mozart) aux Salzburger Festspiele, retransmis ce soir-là en direct à la télévision.

Parmi ses récents engagements, citons ses débuts dans plusieurs maisons d'opéra allemandes dont le Aalto-Musiktheater Essen, le Komische Oper Berlin et le Staatsoper Hannover, tous dans le rôle de la Reine de la nuit, ses débuts à l'Opéra de Dijon dans la création mondiale de *Châtiments* (d'après Kafka) de Brice Pauset, dans laquelle elle a interprété les rôles de Frieda et Grete ainsi que sa participation à la création mondiale de *Flandria* du compositeur belge Benjamien Lycke. Cette saison, elle a retrouvé la Reine de la Nuit à l'Opéra de Kiel (ses

débuts dans notre maison). Elle fera également ses débuts au Vlaamse Opera & Ballet, dans la reprise de la production *Un moto di Gioia* de Rosas.

Emma Posman est membre du programme Equilibrium Young Artists, créé par Barbara Hannigan, qui guide de jeunes chanteurs dans les premières années de leur carrière.

NL De Belgische sopraan Emma Posman studeerde zang bij Hendrickje Van Kerckhove aan het Koninklijk Conservatorium Gent, waar zij afstudeerde met de grootste onderscheiding. In datzelfde jaar werd ze lid van de MM Academy. In de zomer van 2018 maakte ze naam als lastminute vervangster in de rol van de Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart) tijdens de Salzburger Festspiele, een vertolking die live op televisie te zien was.

Recente engagements omvatten debuten in verschillende Duitse operahuizen waaronder het Aalto-Musiktheater Essen, de Komische Oper Berlin en de Staatsoper Hannover, telkens in de rol van de Koningin van de Nacht, haar debuut in de Opéra de Dijon in de wereldpremière van Brice Pausets *Les Châtiments* (naar Kafka), waarin zij de rollen van Frieda en Grete zong, en haar medewerking aan de wereldpremière van *Flandria* van de Belgische componist Benjamien Lycke. Dit seizoen is ze opnieuw de Königin der Nacht, ditmaal voor haar debuut in het Theater Kiel. Ze zal ook debuten bij Opera Ballet Vlaanderen tijdens de

herneming van *Un moto di gioia* (Rosas). Emma Posman volgt Barbara Hannigans Equilibrium Young Artists programma, dat jonge zangers begeleidt in de eerste jaren van hun carrière.

---



## LUCA DALL'AMICO

Betto di Signo (*Gianni Schicchi*)

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR La basse italienne Luca Dall'Amico a étudié le trombone, l'orgue et la composition au Conservatoire de Vicence, sa ville natale, et à Genève auprès de Lionel Rogg, ainsi que le chant auprès de Sherman Lowe, Stefano Gibellato et Roberto Scandiuzzi.

En 2009, Riccardo Muti le choisit pour le rôle d'Agamemnon dans *Iphigénie en Tauride* (Gluck) au Teatro dell'Opera di Roma. Il collabore par la suite régulièrement avec le chef et chante de nombreux opéras de Verdi sous sa direction, dont *Macbeth*, *Nabucco*, *I due Foscari*, *Simon Boccanegra* et *Attila*; ainsi que les concerts *Le Vie dell'Amicizia* à Ravenne, Mirandola et Nairobi. À son répertoire figurent les grands rôles mozartiens: Don Giovanni (*Don*

*Giovanni*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Figaro et le Conte (*Le nozze di Figaro*), Publio (*La clemenza di Tito*); ainsi que ceux de Rossini: Selim (*Il Turco in Italia*), Mustafa (*L'Italiana in Algeri*), Alidoro (*La Cenerentola*); de Verdi Ramfis et Re (*Aida*), Procida (*I vespri siciliani*), Ferrando (*Il trovatore*), Zaccaria (*Nabucco*), Sparafucile (*Rigoletto*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Banco (*Macbeth*); et de Puccini: Timur (*Turandot*) et Colline (*La bohème*).

Il s'est produit dans les grandes maisons d'opéra italiennes, telles que le Teatro alla Scala à Milan, le Teatro La Fenice à Venise, Le Teatro di San Carlo à Naples, l'Arena di Verona, le Teatro Regio à Parme, le Teatro Donizetti à Bergame, ainsi qu'aux festivals Rossini à Pesaro, Puccini à Torre del Lago et Sferisterio à Macerata. Au niveau international, il a chanté au Teatro Real de Madrid, aux Salzburger Festspiele, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Seoul Art Center, à la Nagoya Sawakamy Opera Foundation, au Bunka Kaikan à Tokyo, à l'Opéra Royal de Muscat, à la Graz Opernhaus, au Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne, à l'Opéra national de Lituanie à Vilnius, à la Philharmonie de Cologne, à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et au Théâtre de la Ville de Luxembourg.

NL De Italiaanse bas Luca Dall'Amico studeerde trombone, orgel en compositie aan het Conservatorium van zijn geboortestad Vicenza en in Genève bij Lionel Rogg, alsook zang bij Sherman Lowe, Stefano Gibellato en Roberto Scandiuzzi.

In 2009 koos Riccardo Muti hem voor de rol van Agamemnon (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) in het Teatro dell'Opera di Roma. Sindsdien heeft hij regelmatig met de Italiaanse dirigent samengewerkt en onder diens leiding gezongen in talrijke opera's van Verdi, waaronder *Macbeth*, *Nabucco*, *I due Foscari*, *Simon Boccanegra* en *Attila*, alsook in de concerten van Le Vie dell'Amicizia in Ravenna en Mirandola, en in Nairobi. Op zijn repertoire vinden we de grote rollen van Mozart: Don Giovanni (*Don Giovanni*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Figaro en Il Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Publio (*La clemenza di Tito*); van Rossini: Selim (*Il Turco in Italia*), Mustafa (*L'Italiana in Algeri*), Alidoro (*La Cenerentola*); van Verdi: Ramfis en Il Re (*Aida*), Procida (*I vespri siciliani*), Ferrando (*Il trovatore*), Zaccaria (*Nabucco*), Sparafucile (*Rigoletto*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Banco (*Macbeth*); en van Puccini: Timur (*Turandot*) en Colline (*La bohème*).

Luca Dall'Amico trad op in de grote Italiaanse operahuizen, zoals het Teatro alla Scala in Milaan, het Teatro La Fenice in Venetië, het Teatro di San Carlo in Napels, de Arena di Verona, het Teatro Regio in Parma, het Teatro Donizetti in Bergamo, alsook op het Rossini Festival in Pesaro, het Puccini Festival in Torre del Lago en het Sferisterio Festival in Macerata. Internationaal zong hij in het Teatro Real in Madrid, op de Salzburger Festspiele, in het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, het Seoul Art Center, de

Nagoya Sawakami Opera Foundation, het Bunka Kaikan in Tokio, het Royal Opera House in Muscat, het Graz Opernhaus, het Teatro Nacional de São Carlos in Lissabon, de Litouwse Nationale Opera in Vilnius, de Kölner Philharmonie, de Opéra Royal de Wallonie-Liège en het Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.



## GABRIELE NANI

Marco (*Gianni Schicchi*)

Débuts dans le rôle / Roldebut

FR Le baryton italien Gabriele Nani, originaire de Bergame, étudie le piano avant de se tourner vers le chant. Après avoir remporté plusieurs concours, dont le Concours de la communauté européenne de Spolète en 2002, il est très vite engagé sur les scènes italiennes. Il se produit dans plusieurs opéras de Mozart (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*), Rossini (*Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims*), Donizetti (*Don Pasquale*, *L'elisir d'amore* et *Lucia di Lammermoor*), Verdi (*La traviata* et *Rigoletto*), Puccini (*La bohème*, *Madama Butterfly*) et Leoncavallo (*Pagliacci*). Il est également sollicité pour des œuvres plus rares de Salieri (*La locandiera*), Mozart



(*La finta semplice*), Generali (*Adelina*), Verdi (*Un giorno di regno*), Puccini (*Le villi* et *Edgar*). Il apprécie également le répertoire contemporain, chantant dans *Il prigioniero* et *Job* (Dallapiccola) ou *Piccole storie* (Ferrero). On a pu l'entendre au Teatro Regio de Turin, au Teatro Bellini de Catane, au Teatro Lirico de Cagliari, à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, à la Royal Danish Opera House de Copenhague, au Theater an der Wien, à Séoul et Shanghai, entre autres. Parmi ses dernières prestations, citons Figaro dans *Il barbiere di Siviglia*, Dottor Malatesta dans *Don Pasquale* (Donizetti) et Bogdanovitch dans *Die lustige Witwe* (Léhar). Plus tard cette saison, il interprétera Silvio dans *Pagliacci* à l'Opéra de Massy. Son premier cd, *Un vulcano la mia mente*, réunissant des arias tirées d'opéras belcantistes, est paru en 2017.

NL De Italiaanse bariton Gabriele Nani is vooral te horen in het repertoire van Mozart (*Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*), Rossini (*Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims*), Donizetti (*Don Pasquale*, *L'elisir d'amore* en *Lucia di Lammermoor*), Verdi (*La traviata* en *Rigoletto*), Puccini (*La bohème*, *Madama Butterfly*) en Leoncavallo (*Pagliacci*). Hij wordt ook gevraagd voor minder vaak opgevoerde werken van Salieri (*La locandiera*), Mozart (*La finta semplice*), Generali (*Adelina*), Verdi (*Un giorno di regno*) en Puccini (*Le villi* en *Edgar*). Daarnaast heeft hij ook een voorliefde voor het hedendaagse repertoire,

met werken als *Il prigioniero* en *Job* (Dallapiccola) en *Piccole storie* (Ferrero). Hij was onder meer te gast in het Teatro Regio in Turijn, het Teatro Bellini in Catania, het Teatro Lirico in Cagliari, de Opéra Royal de Wallonie in Luik, de Koninklijke Opera Kopenhagen, het Theater an der Wien en in Seoel en Shanghai. Als recentste prestaties vermelden we Figaro in *Il barbiere di Siviglia*, Dottor Malatesta in *Don Pasquale* (Donizetti) en Bogdanovitch in *Die lustige Witwe* (Léhar). Later dit seizoen zal hij Silvio vertolken in *Pagliacci* in de Opéra de Massy. Hij bracht in 2017 een eerste cd uit met aria's uit belcanto-opera's: *Un vulcano la mia mente*.



## ROBERTO ACCURSO

Maestro Spinelloccio / Ser Amantio di Nicolao (*Gianni Schicchi*)  
Débuts dans le rôle de Spinelloccio /  
Roldebuut als Spinelloccio

FR Né à Catane (Italie), Roberto Accurso a étudié à Milan avec Carla Castellani. Il a gagné le Concours Adriano Belli du Teatro Lirico Sperimentale de Spolète en

1993. Il a fait ses débuts à l'opéra dans le rôle d'Escamillo (*La tragédie de Carmen*, Bizet/ Peter Brook). Depuis, il s'est produit sur la plupart des scènes italiennes et internationales: Teatro dell'Opera de Rome, Teatro Massimo à Palerme, Teatro Comunale de Bologne, Teatro alla Scala de Milan, Teatro La Fenice à Venise, Teatro Verdi de Trieste, Teatro Carlo Felice à Gènes, Arènes de Vérone, Teatro Regio de Parme, Teatro Comunale de Florence, Liceu de Barcelone, Opéra de Francfort, Opéra national de Paris, De Nationale Opera & Ballet Amsterdam, Festival d'Aix-en-Provence, Palau de les Arts Reina Sofia à Valence, Théâtre Bunka Kaikan à Tokyo et le Gesteig Theater à Munich. Il s'est notamment produit dans *Werther* (Massenet) et *Les Mamelles de Tirésias* (Poulenc) à Sassari, *Rigoletto* (Verdi) au Teatro Regio de Turin, *Lucrezia Borgia* (Donizetti) au Liceu de Barcelone, *I puritani* (Bellini) à Bergame et Sassari, *La fanciulla del West* (Puccini) et *La Cenerentola* (Rossini) au Teatro dell'Opera di Roma, à l'Opéra national de Paris ainsi qu'à l'Opéra de Monte-Carlo, *Turandot* et *La bohème* (Puccini) au Festival Pucciniano à Torre del Lago, *Gianni Schicchi* à l'Opéra national de Paris, *Don Giovanni* et *Le nozze di Figaro* (Mozart) au Nationale Opera & Ballet Amsterdam, *Carmen* (Bizet) au Teatre Principal de Majorque et au Teatro Massimo de Palerme, et *Madama Butterfly* (Puccini) au Teatro dell'Opera di Roma. Réemment, il a participé aux productions de *La bohème* (Puccini) au

Teatro Real de Madrid et *La traviata* (Verdi) au Teatro dell'Opera di Roma. À la Monnaie, il a incarné Un Alcalde (*La forza del destino*, Verdi) et Cristiano (*Un ballo in maschera*, Verdi).

NL Roberto Accurso werd geboren in het Italiaanse Catania en studeerde in Milaan bij Carla Castellani. Hij maakte zijn operadebuut als Escamillo (*La tragédie de Carmen*, Bizet/Brook). Sindsdien was hij te gast op de belangrijkste internationale podia, waaronder het Teatro dell'Opera di Roma, het Teatro Massimo di Palermo, het Teatro Comunale di Bologna, het Teatro alla Scala van Milaan, La Fenice in Venetië, het Teatro Carlo Felice in Genua, de Arena di Verona, het Teatro Regio di Parma, het Gran Teatre del Liceu te Barcelona, de Oper Frankfurt, de Opéra national de Paris, de Nationale Opera & Ballet te Amsterdam, het Festival d'Aix-en-Provence, het Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia, het Bunka Kaikan Theater van Tokio en het Gesteig Theater in München.

Hij nam deel aan producties als *Werther* (Massenet) en *Les Mamelles de Tirésias* (Poulenc) in Sassari, *Rigoletto* (Verdi) in het Teatro Regio di Torino, *Lucrezia Borgia* (Donizetti) in het Liceu te Barcelona, *I puritani* (Bellini) in Bergamo en Sassari, *La fanciulla del West* (Puccini) in het Teatro dell'Opera di Roma, de Opéra national de Paris en de Opéra de Monte-Carlo, *Turandot* en *La bohème* (Puccini) voor het Festival Pucciniano in Torre del

Lago, *Gianni Schicchi* (Puccini) in de Opéra national de Paris, *Don Giovanni* en *Le nozze di Figaro* (Mozart) voor de Nationale Opera & Ballet Amsterdam, *Carmen* (Bizet) in het Teatre Principal van Mallorca en het Teatro Massimo in Palermo, en *Madama Butterfly* (Puccini) in het Teatro dell'Opera di Roma. Recent werkte hij mee aan *La bohème* (Puccini) in het Teatro Real van Madrid en *La traviata* (Verdi) in het Teatro dell'Opera di Roma. In de Munt vertolkte hij de rol van Alcalde (*La forza del destino*, Verdi) en Cristiano (*Un ballo in maschera*, Verdi).



## KURT GYSEN

Pinellino (*Gianni Schicchi*)

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR La basse belge Kurt Gysen a entamé ses études de chant à l'Institut Lemmens à Louvain et a poursuivi sa formation au Conservatoire de Maastricht. Il a participé à des master classes de Marlene Malas, Tom Krause et John Bröcheler. Il étudie actuellement avec la professeure de chant Gemma Visser à Eijsden, aux Pays-Bas. En 1996, il est devenu membre de l'ensemble du Staatsoper

de Hambourg où il a participé à de très nombreuses productions. On a ainsi pu l'entendre dans plusieurs rôles de basse comme le Superintendent Budd (*Albert Herring*, Britten), Ariodate (*Serse*, Haendel), Colline (*La bohème*, Puccini), Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini) et Masetto (*Don Giovanni*, Mozart). Ses interprétations à Hambourg lui ont valu le Prix Wilhelm Oberdörfer 1996 du « Meilleur jeune chanteur d'opéra de l'année ». Kurt Gysen a très longtemps chanté pour l'Opera & Ballet Vlaanderen. À la Monnaie, il a incarné Erster Handwerksbursche (*Wozzeck*, Berg), Somnus (*Semele*, Haendel), Il Gran Sacerdote (*Nabucco*, Verdi), Rocco et Don Pizarro dans le spectacle pour les familles *Fidelio* (d'après Beethoven), un Brabantischer Edler (*Lohengrin*, Wagner) et Un carceriere (*Tosca*, Puccini). Des engagements internationaux l'ont mené aux Opéras de Madrid, Barcelone, Lyon, Strasbourg, Parme, Modène et Bonn pour chanter entre autres Don Fernando (*Fidelio*, Beethoven), le Commendatore, Masetto et Leporello (*Don Giovanni*, Mozart) ; les rôles wagnériens de Fafner (*Siegfried*), Konrad Nachtigall (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Hunding (*Die Walküre*) et Fasolt (*Das Rheingold*), mais aussi Naroumov (*La Dame de Pique*, Tchaïkovski), Der Theaterdirektor (*Lulu*, Berg), Nikitich (*Boris Godounov*, Moussorgski), le Roi et Tchélio (*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev) et Geronte di Ravoir (*Manon Lescaut*, Puccini).

Kurt Gysen se produit également en tant que choriste indépendant dans le WDR Rundfunkchor Köln et dans le Vlaams Radio Koor. Depuis plusieurs années, il rejoint régulièrement les Chœurs de la Monnaie, récemment pour *Le Conte du tsar Saltane* (Rimski-Korsakov), *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger), *Giovanna d'Arco* (Verdi), *Tristan und Isolde* (Wagner) et *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach).

NL De Belgische bas Kurt Gysen begon zijn zangstudies aan het Lemmensinstituut te Leuven en vervolgde zijn opleiding aan het Conservatorium van Maastricht. Tegenwoordig werkt hij op regelmatige basis met de zangpedagoge Gemma Visser te Eijsden in Nederland. In 1996 werd hij lid van het ensemble van de Staatsoper Hamburg, waar hij meewerkte aan tal van producties, als Superintendent Budd (*Albert Herring*, Britten), Ariodate (*Serse*, Handel), Colline (*La bohème*, Puccini), Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini) en Masetto (*Don Giovanni*, Mozart). Voor zijn rolvertolkingen in Hamburg ontving hij de Wilhelm Oberdörfer Preis 1996 als meest getalenteerde jonge operazanger van het jaar. Kurt Gysen kan in eigen land een jarenlange staat van dienst voorleggen bij Opera & Ballet Vlaanderen en was in de Munt eerder te gast als Erster Handwerksbursch (*Wozzeck*, Berg), Somnus (*Semele*, Handel), Il Gran Sacerdote (*Nabucco*, Verdi), Rocco en Don Pizarro in de familievoorstelling *Fidelio* (naar Beethoven), Brabantischer Edler

(*Lohengrin*, Wagner) en als Un carciere (*Tosca*, Puccini). Internationale operengagementen brachten hem reeds naar de operahuizen van Madrid, Barcelona, Lyon, Straatsburg, Parma, Modena en Bonn voor rollen als Don Fernando (*Fidelio*, Beethoven), Commendatore, Masetto en Leporello (*Don Giovanni*, Mozart), de Wagnerrollen Fafner (*Siegfried*), Konrad Nachtigall (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Hundung (*Die Walküre*) en Fasolt (*Das Rheingold*), Naroemov (*Schoppenvrouw*, Tsjajkovski), Theaterdirektor (*Lulu*, Berg), Nikititsj (*Boris Godoenov*, Moesorgski), Der Schultheiss (*Der Schatzgräber*, Schreker) alsook Koning en Tsjelio (*De liefde voor de drie sinaasappels*, Prokofjev) en Geronte di Ravoir (*Manon Lescaut*, Puccini). Als koorzanger werkt Kurt Gysen freelance bij het WDR Rundfunkchor te Keulen en bij het Vlaams Radio Koor. Sinds enkele jaren versterkt hij op regelmatige basis het Koor van de Munt, onder meer voor *Het sprookje van Tsaar Saltan* (Rimski-Korsakov), *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger), *Giovanna d'Arco* (Verdi), *Tristan und Isolde* (Wagner) en *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach).

---



## LUCAS CORTOOS

Guccio (*Gianni Schicchi*)

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Le jeune baryton belge Lucas Cortoos obtient un master en violoncelle à l'Institut Lemmens de Louvain et ensuite un master en chant classique au Conservatoire d'Anvers, où il suit les cours de Gary Jankowski et Lucienne Van Deyck. Il se perfectionne actuellement en chant auprès de Charlotte Wajnberg et d'Angélique Noldus.

En 2018, il remporte le Prix du public et le Prix spécial « Inga Kalna » pour jeunes talents lors de l'International Vocal Master Classes and Singing Competition The Alida Vane Award en Lettonie. L'année suivante, accompagné du pianiste Vincent Van Audenhove, il atteint la finale du Concours international de musique « Triomphe de l'Art » à Bruxelles dans la discipline chant. Il compte déjà à son actif plusieurs participations à des productions de théâtre musical de l'ensemble Brussels Experimental (*Vive le Béton*, *UB29*, *Titus*). Lucas Cortoos est régulièrement à l'affiche de ses propres projets (*Green Sneakers*, *Passion*, *Wij Don Quichot*) et le fondateur, avec Tom Van Bogaert, d'Opera Present,

une compagnie de jeunes chanteurs d'opéra, avec laquelle il est actuellement en tournée en Belgique avec leur première production, *Le docteur Miracle* de Bizet. Lucas Cortoos se produit régulièrement comme soliste et est choriste indépendant à la fois au sein du Vlaams Radiokoor et de la Monnaie, où il contribue à des productions telles que *Don Pasquale* (Donizetti), *Lohengrin* (Wagner), *Giovanna d'Arco* (Verdi), *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) et *Lulu* (Berg). En sa qualité de Soliste MM, Lucas Cortoos est associé à notre MM Academy. Plus tard cette saison, il incarnera la Sauterelle (*Une chanson pour la lune*, Mathilde Wantenaar), rôle dans lequel il sera également à l'affiche du Festival d'Aix-en-Provence. Il enseigne le violoncelle à l'Académie de musique Orfeus d'Alsemberg.

NL De jonge Belgische bariton Lucas Cortoos behaalde eerst een master cello aan het Lemmensinstituut te Leuven en vervolgens een master klassieke zang aan het Conservatorium van Antwerpen, waar hij les volgde bij Gary Jankowski en Lucienne Van Deyck. Momenteel vervolmaakt hij zich als zanger bij Charlotte Wajnberg en Angélique Noldus. In 2018 won hij de publieksprijs en de speciale prijs 'Inga Kalna' voor jonge belofte op de International Vocal Master Classes and Singing Competition Alida Vane in Letland. Het jaar nadien werd hij met pianist Vincent Van Audenhove finalist op de Internationale muziekwedstrijd 'Triomf van de kunst' in Brussel, in de

discipline Lied. Hij werkte mee aan verscheidene muziektheaterproducties van het ensemble Brussels Experimental (*Vive le Beton*, *UB29*, *Titus*). Lucas Cortoos maakt geregeld ook zelf voorstellingen (*Green Sneakers*, *Passie*, *Wij Don Quichot*) en is samen met Tom Van Bogaert oprichter van Opera Present, een jong operagezelschap, waarmee hij momenteel toert door België met *Le docteur Miracle* (Bizet), hun eerste productie.

Lucas Cortoos is geregeld te horen als solist en is freelance koorlid bij zowel het Vlaams Radiokoor als bij de Kinder- en jeugdkoren van de Munt, waar hij zijn medewerking verleende aan producties als *Don Pasquale* (Donizetti), *Lohengrin* (Wagner), *Giovanna d'Arco* (Verdi), *Jeanne d'Arc au bûcher* (Honegger) en *Lulu* (Berg). Als MM Soloist is Lucas Cortoos verbonden aan onze MM Academy. Later dit seizoen vertolkt hij bij ons nog de Sprinkhaan (*Een lied voor de maan*, Mathilde Wantenaar), een rol waarin hij ook te zien zal zijn op het Festival d'Aix-en-Provence. Hij doceert cello aan de Muziekacademie Orfeus van Alsemberg.

---



## HENRI DE BEAUFORT

Gherardino (*Gianni Schicchi*)

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Né en 2008 et scolarisé en néerlandais au Collège Sint-Jan-Berchmans à Bruxelles, Henri de Beauafort a commencé tôt l'étude de la musique. D'abord exigences parentales, le piano et le chant sont rapidement devenus des passions, à côté du tennis, du hockey et des scouts. En 2019, Henri de Beauafort a obtenu son diplôme de solfège de l'Académie de Schaerbeek, où il suit également des cours de piano auprès d'Amélie Ramaekers. Il étudie le chant auprès de Valérie Vervoort depuis trois ans. En 2018, Henri de Beauafort rejoint la Troupe des Colyriques et interprète à de nombreuses reprises le rôle-titre de *The Little Prince: A Magical Opera*, une partition de Rachel Portman – première femme oscarisée pour de la musique de film en 1997. Il retrouvera d'ailleurs fin 2021 son rôle de Petit Prince sur les planches de la Sucrerie à Wavre. En 2019, il intègre les Chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie sous la direction de Benoît Giaux, et il est également membre de la chorale de son école. La saison

passée, il a incarné à la Monnaie le rôle de Miles dans *The Turn of the Screw* (Britten) mis en scène par Andrea Breth.

NL Henri de Beaufort werd geboren in 2008 en loopt school aan het Sint-Jan-Berchmanscollege in Brussel. Al op jonge leeftijd begint hij muziek te studeren. Piano en zang groeien al snel uit tot zijn passies, naast tennis, hockey en de scouts. In 2019 behaalt hij zijn diploma notenleer aan de Academie van Schaarbeek, waar hij tevens pianoles volgt bij Amélie Ramaekers. Sinds drie jaar studeert hij zang bij Valérie Vervoort. In 2018 sluit Henri zich aan bij de Troupe des Colyriques en neemt hij als de Kleine Prins deel aan vele voorstellingen van *The Little Prince: A Magical Opera* op muziek van Rachel Portman – de eerste vrouw die in 1997 een Oscar voor filmmuziek won. Eind 2021 vertolkte Henri de rol van Kleine Prins opnieuw in Waver, op het podium van La Sucrerie. In 2019 wordt hij lid van het Kinder- en jeugdkoor van de Munt onder leiding van Benoît Giaux. Daarnaast is hij ook lid van zijn schoolkoor. Vorig seizoen vertolkte hij in de Munt reeds het personage van Miles in *The Turn of the Screw* (Britten), in de regie van Andrea Breth.

---



## VLADIMIR DE HEMPTINNE

Gherardino (*Gianni Schicchi*)

Débuts à la Monnaie et dans le rôle /  
Munt- en roldebuut

FR Né en 2009, Vladimir de Hemptinne poursuit sa scolarité en immersion en néerlandais à l'Institut Saint-Boniface Parnasse à Ixelles. Encouragé par ses parents, il étudie la musique depuis son plus jeune âge et obtient son diplôme de formation musicale à l'Académie de Musique d'Auderghem en 2021. Après le violoncelle, l'accordéon et le violon, il étudie actuellement le piano à l'Académie de Watermael-Boitsfort auprès de la pianiste Merve Mersinligil. En 2017, il intègre Les Petits Chanteurs de Bruxelles (chœur de garçons du Collège Saint-Pierre) sous la direction de Romain Verbeeren et participe à une tournée au Canada en juillet 2018. En 2020, il intègre les Cheurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie sous la direction de Benoît Giaux.

NL Vladimir de Hemptinne werd geboren in 2009 en loopt school aan het Sint-Bonifatiusinstituut in Elsene, waar hij de formule 'taalbad Nederlands'

volgt. Aangemoedigd door zijn ouders studeerde hij al van kindsbeen af muziek. In 2021 behaalde hij zijn diploma muzikale vorming aan de Muziekacademie van Oudergem. Na cello, accordeon en viool, studeert hij nu piano bij pianiste Merve Mersinligil aan de Academie van Watermaal-Bosvoorde.

In 2017 werd hij lid van Les Petits Chanteurs de Bruxelles (het jongenskoor van het Collège Saint-Pierre) onder leiding van Romain Verbeeren, waarmee hij in juli 2018 op tournee trok naar Canada. In 2020 sloot hij zich aan bij de Kinder- en jeugdkoren van de Munt onder leiding van Benoît Giaux.



## GERARD LAVALLEY

Buoso Donati (*Gianni Schicchi*)  
Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Gerard Lavalley a étudié à Verviers et Liège. D'abord lié cinq ans à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a fait partie des Chœurs de la Monnaie à partir de la saison 1985-1986. Il a interprété plusieurs rôles soliste, dont Schobiack (*Le Grand Macabre*, Ligeti) et Un Scythe (*Iphigénie en Tauride*, Gluck). Il s'est également

produit sur d'autres scènes, notamment au Festival d'Aix-en-Provence en Strojnik (*L'Affaire Makropoulos*, Janáček) et au Opera Ballet Vlaanderen sous les traits du Roi (*Cendrillon*, Massenet).

Soliste à l'Opéra de Francfort pendant cinq ans, il retrouve la Monnaie à partir de la 2007-2008 et y alterne entre rôles choriste et rôles soliste, tels que Sicario (*Macbeth*, Verdi) et Un bandit (*Don Quichotte*, Massenet). Sur notre scène, il a également incarné Medizinalrat et Professor lors de la première en 2012, puis de la reprise en début de saison, de la production de *Lulu* (Berg), ainsi que Un coppiere (*Lucrezia Borgia*, Donizetti) et Joueur (*Robert le Diable*, Meyerbeer).

En tant que membre des Chœurs de la Monnaie, il a notamment collaboré à nos productions de *Die Zauberflöte* (Mozart), *La Gioconda* (Ponchielli), *Le Conte du tsar Saltane* (Rimski-Korsakov), *Frankenstein* (Mark Grey), *Giovanna d'Arco* (Verdi), *Tristan und Isolde* (Wagner) et *De la maison des morts* (Janáček).

NL Na zijn studies in Verviers en in Luik was Gerard Lavalley gedurende vijf jaar verbonden aan de Opéra Royal de Wallonie-Liège. In het seizoen 1985-1986 werd hij lid van het Koor van de Munt en vertolkte in die periode solistenrollen als Schobiack (*Le Grand Macabre*, Ligeti) en Un Scythe (*Iphigénie en Tauride*, Gluck). Hij zong eveneens op het Festival d'Aix-en-Provence de rol van Strojnik (*De Zaak Makropoulos*, Janáček) en voor



Opera Ballet Vlaanderen de rol van Roi (*Cendrillon*, Massenet).

Gedurende vijf jaar was hij solist bij de Oper Frankfurt. Vanaf het seizoen 2007-2008 maakte hij opnieuw van de Munt zijn thuisbasis. In die periode was hij als solist onder meer te horen in de rol van Sicario (*Macbeth*, Verdi) en van Un bandit (*Don Quichotte*, Massenet). Op onze scène zong hij onder meer ook nog Medizinalrat en Professor in onze productie van *Lulu* (Berg) zowel bij de première in 2012

als bij de herneming eerder dit seizoen, Un coppiere (*Lucrezia Borgia*, Donizetti) en Joueur (*Robert le Diable*, Meyerbeer). Als lid van het Koor van de Munt verleende hij ook zijn medewerking aan *Die Zauberflöte* (Mozart), *La Gioconda* (Ponchielli), *Het sprookje van tsaar Saltan* (Rimski-Korsakov), *Frankenstein* (Mark Grey), *Giovanna d'Arco* (Verdi), *Tristan und Isolde* (Wagner) en *Uit een dodenhuis* (Janáček).

---





**RESONANCES** autour d'*Il trittico*  
Cet épisode de « Résonances » fait entendre l'actualité du *Trittico* de Puccini. Pierre Kroll, dessinateur de presse, raconte comment il rend compte, de manière humoristique mais pas toujours, des réalités sociales et politiques dont nous sommes plus ou moins témoins. La force du trait, à l'égal de celle de la musique et de la mise en scène, est un autre moyen pour inciter à la réflexion face à la violence de destins parfois tragiques.



**WEERKLANKEN** rond *Il trittico*  
Beluister hier de nieuwe aflevering van onze podcast *Weerklanken* rond *Il trittico*. Met de partituur van Puccini en de regie van Tobias Kratzer als blauwdruk gingen we in gesprek met animatiefilm- en televisiemaker **Jonas Geirnaert**. Samen hadden we het over de uitdagingen van creëren voor populaire cultuur, het engagement dat hij in zijn werk stopt en de moeilijkheden die hij zichzelf – net als de componist – oplegt.



Nos profonds remerciements aux généreux mécènes qui soutiennent la Monnaie  
Wij danken van harte de gulle mecenasen die de Munt steunen

MM MAECENAS PLATINUM

M. François Casier, Groupe Bruxelles Lambert, M. et Mme Erol Kandiyoti,  
M. et Mme Alain Mallart, Mme Thésy Viret

MM MAECENAS GOLD

M. Daniel Thierry

MM MAECENAS SILVER

M. et Mme Didier de Callataÿ, Ch<sup>er</sup> Godefroid de Wouters,  
M. et Mme Hans Peter Gangsted, M. et Mme Laurent Legein,  
M. et Mme Pierre-Olivier Mahieu, Les enfants de Mme Véronique Lhoist,  
M. et Mme Frédéric Samama, Mevr. Simonne Timmermans-De Rop,  
M. et Mme Bernard Vergnes, M. et Mme Antoine Winckler

MM MAECENAS

M. et Mme Charles Adriaenssen, M. et Mme Patrick Baillieux,  
M. Mehdi Bayat, M. et Mme Xavier Bedoret, Mme Marie Anne Carbonez,  
M. et Mme Marc Corbiau, Mme Marina de Brantes, Mme Line Deletaille,  
Dhr. Tobias Desmet, M. et Mme Pieter Dreesmann, M. et Mme Rudy Dupont,  
M. Lionel Estève, M. François Gérard, Dhr. Frederick Gordts,  
C<sup>te</sup> Bernard Hemricourt de Grunne, M. Jean-Jacques Hervy,  
M. et Mme Gérald Hibert, M. et Mme Adnan Kandiyoti, C<sup>te</sup> et C<sup>esse</sup> Paul Lippens,  
M. et Mme Clive Llewellyn, Mme Jean Machiels-Osterrieth,  
Mme Jessica Parser, M. et Mme Michel Peterbroeck, Dhr. Arne Quinze,  
Mme Catherine Sabbe, M. et Mme Leonard Schrank, M. et Mme Hans C. Schwab,  
Dhr. Koen van den Broeck, Mevr. Mia Van Hool en Dhr. Bernard Van Hool,  
Dhr. Don Verboven, Dhr. en Mevr. Axel Vervoordt,  
M. et Mme Philémon Wachtelaer, Dhr. en Mevr. Victor Zwart

Et d'autres MM Maecenas anonymes /  
En andere anonieme MM Maecenas