



ROBERTO RIZZI BRIGNOLI

Italiaanse dirigent

Muzikale leiding

- **Opleiding**

Studeerde piano, orkestdirectie en compositie aan het Conservatorio Giuseppe Verdi van Milaan en vervolmaakte zich bij Aldo Ciccolini

- **Rode draad van zijn carrière**

Een passie voor theater en stem die ontstond vanuit een lange samenwerking met zangers en met Riccardo Muti

- **Belangrijkste opera's**

Donizetti: *Roberto Devereux*, *Lucrezia Borgia*, *Lucia di Lammermoor*, *La Favorita*, *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda*, *La Fille du régiment*...

Verdi: *Otello*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Nabucco*...

Maar ook: *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Cavalleria Rusticana* (Mascagni), *Pagliacci* (Leoncavallo), *Le Nozze di Figaro* (Mozart), *Les Pêcheurs de Perles* (Bizet), *Beatrice di Tenda* (Bellini), *La Cenerentola & Maometto Secondo* (Rossini), *La Bohème*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly & Tosca* (Puccini)...

- **Podia**

La Scala (Milaan), Semperoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, Théâtre du Capitole (Toulouse), Bolshoi theater (Moskou), Concertgebouw Amsterdam, Teatro Comunale di Firenze, Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Bellini di Catania, MET (New York), de opera's van Frankfurt, Bilbao, Oviedo, Lausanne, Rijsel, Reims...

Festivals: Rossini Opera Festival, Festival Internacional de Santandrea, Festival Castell de Peralada...

- **Orkesten**

Limburg Symphony Orchestra, Radio Kamer Filharmonie Amsterdam...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Anna Bolena en *Maria Stuarda* voor de opera van Marseille, *Guillaume Tell* (Rossini) voor de Staatsoper Hamburg, *La Rondine* (Puccini) en *Don Carlos* (Verdi) voor de Deutsche Oper Berlin...

- **Pedagogische activiteiten**

Professor bij het orkest van de academie van La Scala.





- **Selectieve discografie**
cd: met de tenor Salvatore Licitra
dvd: *Adriana Lecouvreur* in het Teatro alla Scala

- **Meer info**
www.rizzibrignoli.com
www.orlob.net





BASSEM AKIKI

Libanees-Poolse dirigent

Muzikale leiding

- **Opleiding**

Conservatorium van Beiroet; koor- en orkestdirectie aan de Muziekhogescholen van Krakow en Wroclaw; filosofie aan de universiteiten van Beiroet en Warschau.

- **Rode draad van zijn carrière**

De relatie tussen filosofie en muziek

Dirigent van de opera van Wroclaw (2007-2013)

Vandaag artistiek leider van het NFM New Year's Festival van Wroclaw

- **Belangrijkste opera's**

La Traviata, Rigoletto, Giovanna d'Arco, Falstaff & Nabucco (Verdi); *Die Zauberflöte, Così fan tutte & Don Giovanni* (Mozart); *Carmen* (Bizet), *Die Frau ohne Schatten* (Strauss); *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach); *Turandot & La Bohème* (Puccini); *Boris Godoenov* (Moesorgski); *La libertà chiama la libertà* (Knapik); *The Mother of Black-Winged Dreams* (Kulenty); *Angels in America* (Peter Eötvös); wereldpremière van *Slow Man* (Nicholas Lens); *Iolanta* (Tsjajkovski); *Hertog Blauwbaards Burcht* (Bartók); *Medúlla* (naar Björk); *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)...

- **Podia**

Opera van Wroclaw, Opera van Lodz, Nationale Opera van Polen

(Warschau), De Munt...

Malta Festival (Poznań)...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Matsukaze (Hosokawa) in de Munt en de Nationale Opera van Polen,

Carmen & Madama Butterfly (Puccini) in het Theater Wielki (Poznań),

Madama Butterfly in de Munt...

- **Onderscheidingen**

International Opera Award 2016

- **Selectieve discografie**

cd's: *Opera Arias* (Poniatowski) met Joanna Woś en het Nationaal Orkest

van de Poolse Radio, *Chopin without piano* met het Chamber Orchestra

of Philadelphia, *Hagith* (Szymanowski) met het Kraków Festival Orchestra

- **Meer informatie**





<http://www.opera4u.com>
www.bassemakiki.eu



DE MUNT / LA MONNAIE



Kirsten Dehlholm
Deense regisseuse

- **Opleiding**

Studies textiel aan de Werkkunstschule Krefeld (Duitsland) en aan de Kunsthåndværkerskolen Kopenhagen (Denemarken)

- **Rode draad van haar carrière**

Een theater dat verankerd is in muziek en visuele kunsten, met experimentele installaties en technologische vernieuwingen

- **Belangrijke producties**

Vooraf met het gezelschap Hotel Pro Forma dat ze sedert 1985 leidt (meer dan 50 voorstellingen): recent onder meer *Parsifal* (2013), *Laughter in the dark* (2014), *Rachmaninov Troika* (2015), *Today's cake is a log* (2015), *Cosmos +* (2016) en *Neoarctic* (2016)

- **Podia**

Onder meer Kopenhagen, Taipei, Den Bosch, New York, Bolzano, Nîmes, Boedapest, Poznań, Riga, Rome, Brussel (De Munt), Stockholm, Vilnius...

- **Voor de Munt**

Rachmaninov Troika in 2015

- **Onderscheidingen**

Eckersberg Medal in 1994, Thorvaldsen Medal in 2013, ISPA Distinguished Artist Award en Reumert Prize of Honour in 2015

- **Meer informatie**

www.hotelproforma.dk





JON R. SKULBERG
Noorse scenograaf

- **Opleiding**

Studeerde scenografie aan de Noorse Theateracademie van Fredrikstad en aan het Instituut voor Dramaturgie van de Universiteit van Aarhus; studeerde dans aan de universiteit van Kopenhagen

- **Activiteiten**

Werkt als regisseur, choreograaf en scenograaf, en richt in 2015 zijn eigen compagnie op (Convoi Exceptionnel)
Maakte onder meer *JULI/JON*, (dansduet) en *Rachmaninov Troika* voor de Munt

- **Rode draad van zijn carrière**

Kruisbestuivingen tussen theater, opera, dans en installatiekunst

- **Podia**

Oslo, Kopenhagen, Brussel, Aarhus, Poznań, Riga, Berlijn, Warschau, Moskou, Praag...

- **Belangrijke samenwerkingen**

Kirsten Dehlholm en Hotel Pro Forma

- **Meer informatie**

www.jonskulberg.com





HENRIK VIBSKOV

Stylist

Kostuums

- **Opleiding**

Studeerde aan het Central Saint Martins College of Art and Design te Londen

- **Rode draad van zijn carrière**

Onconventioneel werk dat niet in een vakje valt onder te brengen

- **Activiteiten**

Modeontwerper, kostuumontwerper, decorateur, filmregisseur en musicus; slagwerker bij de groep Trentemøller

- **Belangrijke samenwerkingen**

Persoonlijke collecties en modedefilés, onder meer voor de Men's Fashion Week 2012 te Parijs

Designer, onder meer voor de tuin van de Royal Danish Horticultural Society

Kostuums voor het Nationaal Ballet van Noorwegen, voor Kirsten Dehlholm en Hotel Pro Forma

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Kostuums voor *Memory Rings* in het BAM (New York) in november 2016 en solotentoonstelling in Galerie Ruttkowski in Keulen in december 2016; kostuums voor het Nationaal Ballet van Noorwegen in het Théâtre des Champs-Élysées (Parijs) in maart 2017 en tentoonstelling *Mindcraft* in het Salone Mobile Milan in april 2017

- **Onderscheidingen**

Beck's Futures prize 2000 voor zijn film *The Monk*

- **Meer informatie**

www.henrikvibskov.com





JESPER KONGSHAUG
Lichtontwerper

- **Activiteiten**

Werkt op het vlak van toneel, opera, ballet en architectuur

- **Belangrijke samenwerkingen**

Kirsten Dehlholm en Hotel Pro Forma, onder meer voor *Operation : Orfeo* (1993), *War Sum up* (2011) & *COSMOS +* (2014, 2016)

- **Meer informatie**

www.hotelproforma.dk





Martino Faggiani
Italiaans koorleider
Koorleider van de Munt

- **Opleiding**

Studies piano, klavecimbel en compositie aan het Conservatorio Santa Cecilia te Rome

- **Rode draad van zijn carrière**

Koorleider van het Jongerenkoor van de Accademia di Santa Cecilia, koorleider van het Teatro Regio te Parma, koorleider van de Munt sinds 2012

- **Dirigenten**

Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Rudolf Barshai, Fabio Biondi, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Enrique Mazzola, Kent Nagano, Daniel Oren, Georges Prêtre, Claudio Scimone, Giuseppe Sinopoli, Vladimir Spivakov, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Riccardo Muti en Yuri Temirkanov...

- **Voor de Munt**

Opera: *Norma* (Bellini), *Nabucco*, *Macbeth*, *Messa da Requiem*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Rigoletto* en *Un Ballo in maschera* (Verdi), *La Bohème* en *Manon Lescaut* (Puccini), *Cendrillon* en *Don Quichotte* (Massenet), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Otello* en *Guillaume Tell* (Rossini), *Lucrezia Borgia* en *L'Elisir d'amore* (Donizetti), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Pelléas et Mélisande* (Debussy), *Così fan tutte* (Mozart), *La Clemenza di Tito* (Mozart), *Jenůfa* (Janáček), *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz), *Daphne* (Strauss), *Fierrabras* (Schubert), *Rachmaninov Troika*, *La Vestale* (Spontini), *Demon* (Rubinstein), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Béatrice et Bénédict* (Berlioz), *Sweeney Todd* (Stephen Sondheim)

Op vlak van concert, onder meer: *War Requiem* (Britten), *Grande Messe des morts* (Berlioz).

- **Andere werken**

Œdipus Rex (Stravinsky) met Gianluigi Gelmetti, *Aida* (Verdi) voor het Teatro San Carlo te Napels, *Novæ de infinito laudes* (Henze) en *Juditha triumphans* (Vivaldi) met Alessandro De Marchi...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Macbeth (Verdi), *Requiem* (Fauré), *De Gouden Haan* (Rimski-Korsakov), *Madama Butterfly* (Puccini), *Pénélope* (Fauré), *Cantata profana* (Bartók),





Aida (Verdi)...

- **Selectieve discografie**

cd: *Assassinio nella cattedrale* (Pizzetti), *Ernani* en *Macbeth* (Verdi), *Marino Faliero* (Donizetti), een cd met Jonas Kaufmann en het Mahler Chamber Orchestra

dvd: integrale van de opera's van Verdi

- **Meer informatie**

carmen.demunt.be





ALEXIA VOULGARIDOU

Griekse sopraan

Cio-Cio-San

Muntdebuut

- **Opleiding**

Studeerde muziek in Athene en vervolgens in München bij Daphne Evangelatos en Astrid Varnay

- **Sleutelmoment in haar carrière**

Haar succes als Mimì op de Bregenzer Festspiele, een rol die ze nadien ook zong op de grote internationale podia: München, Hamburg, Genève, Londen, Berlijn, Trieste, São Paulo

- **Belangrijkste rollen**

Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*) en Donna Elvira (*Don Giovanni*) van Mozart, Violetta (*La Traviata*), Lucrezia (*I Due Foscari*), Desdemona (*Otello*), de titelrol in *Luisa Miller*, Amelia (*Simon Boccanegra*) en Lida (*La Battaglia di Legnano*) van Verdi, Mimì (*La Bohème*), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Liu (*Turandot*), de titelrollen in *Tosca* en in *Suor Angelica*, Magda (*La Rondine*) van Puccini
Maar ook: Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss), Olympia / Antonia / Giulietta / Stella (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Marzelline (*Fidelio*, Beethoven), Nedda (*I Pagliacci*, Leoncavallo), Marguerite (*Faust*) en Juliette (*Roméo et Juliette*) van Gounod, Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Micaëla (*Carmen*, Bizet), de titelrollen in *Manon* en *Thaïs* van Massenet, de titelrol in *Anna Bolena* (Donizetti), Suzel (*L'Amico Fritz*, Mascagni)...

- **Podia**

Bayerische Staatsoper (München), Opéra de Genève, Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia), La Scala (Milaan), Covent Garden (Londen), Teatro Regio (Turijn), Théâtre du Capitole (Toulouse), Teatro Massimo (Palermo), Opera Australia, Opéra National de Bordeaux, Rome, Staatsoper Hamburg, Opéra de Lausanne, Teatro Giuseppe Verdi (Trieste), Staatsoper en Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Stuttgart, Theatro Municipal van São Paulo, New National Theatre (Tokio), Teatro di San Carlo (Napels), Griekse Nationale Opera (Athene), San Diego Opera, San Francisco Opera...
Festivals: Bregenzer Festspiele, Ravenna Festival, Saint Margarethen Festival...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

De titelrol in *Tosca* voor de Korea National Opera (Seoel), Cio-Cio-San





(*Madama Butterfly*) voor de Staatsoper Berlin, de Munt en de Seattle Opera

- **Selectieve discografie**

dvd: *La Bohème* met de opera van Bregenz, *La Clemenza di Tito* (Mozart), *Turandot* in regie van Chen Kaige, *Dialogues des Carmélites* en *Madama Butterfly* met de Staatsoper Hamburg

- **Meer informatie**

www.zemskygreen.com

www.voulgaridou.com





AMANDA ECHALAZ

Zuid-Afrikaanse sopraan
Cio-Cio-San

- **Sleutelmoment in haar carrière**

Het concours BBC Cardiff Singer of the World 2005 waardoor ze werd opgemerkt door de belangrijke operahuizen

- **Belangrijke rollen**

Kir (wereldpremière van *The Minotaur*, Harrison Birtwistle), titelrol in *Tosca* (Puccini), Elisabetta (*Don Carlos*, Verdi), Maddalena (*Andrea Chénier*, Giordano), Liù (*Turandot*, Puccini), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*, Puccini), Amelia (*Un Ballo in maschera*, Verdi), Lucia (wereldpremière van *The Exterminating Angel*, Thomas Adès), Tatiana (*Evgeni Onegin*, Tsjajkovski), Alice Ford (*Falstaff*, Verdi), de titelrollen in *Manon Lescaut* (Puccini), *Salome* (Strauss) en *Jenůfa* (Janáček), Fiordiligi (*Così fan tutte*) en Donna Elvira (*Don Giovanni*) van Mozart...

- **Podia**

Covent Garden (Londen), Opera Holland Park, Salzburg Landestheater, Staatsoper Berlin, Opéra national du Rhin, English National Opera (Londen), La Fenice (Venetië), Santa Fe Opera, Lyric Opera of Chicago, MET (New York), Canadian Opera Company (Toronto), Teatro Comunale di Bologna, De Munt, Sydney Opera House, Semperoper (Dresden)...
Festivals: Bregenz, Salzburg...

- **Voor de Munt**

De titelrollen in *Salome* (Strauss) in 2012 en in *Manon Lescaut* (Puccini) in 2013

- **Recente projecten en toekomstplannen**

De titelrol in *Tosca* voor de Semperoper Dresden en Lucia (*The Exterminating Angel*) in Covent Garden...

- **Meer informatie**

www.zemskygreen.com

www.amandaechalaz.com





NING LIANG

Chineze mezzosopraan

Suzuki

- **Opleiding**

Masters of Music aan de Julliard School in New York, lid van het American Opera Center

- **Sleutelmoment in haar carrière**

Haar rol in de film *Madame Butterfly* van Frédéric Mitterand in 1995
Vandaag is ze decaan en professor aan de Music and Dance School, Overseas University (China)

- **Belangrijkste rollen**

Mozart: Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Idamante (*Idomeneo*), Sesto (*La Clemenza di Tito*)
Rossini: Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Angelina (*La Cenerentola*), Arsace (*Semiramide*), Malcolm Groem (*La Donna del Lago*), Isabella (*L'Italiana in Algeri*) en de titelrol in *Tancredi*
Verdi: Maddalena (*Rigoletto*), Azucena (*Il Trovatore*), Preziosila (*La Forza del Destino*) en Dame Quickly (*Falstaff*)
Maar ook: Romeo (*I Capuletti e I Montecchi*) en Adalgisa (*Norma*) van Bellini, Jenny (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, Weill), Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*) en Octavian (*Der Rosenkavalier*) van Strauss, Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini), Charlotte (*Werther*, Massenet), Magareta (*La Damnation de Faust*, Berlioz), Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Siebel (*Faust*, Gounod), Magdalene (*Die Meistersinger*) en Erda (*Das Rheingold*) van Wagner, Octavia (*L'Incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Sesto (*Giulio Cesare*) en de titelrol in *Serse* van Handel, Orfeo (*Orfeo ed Euridice*, Gluck), Giovanna (*Anna Bolena*), Maffio Orsina (*Lucrezia Borgia*) en Leonora di Gusman (*La Favorita*) van Donizetti, Mescalina (*Le Grand Macabre*, Ligeti)...

- **Podia**

Staatsoper Hamburg, Wiener Staatsoper, La Scala (Milaan), MET (New York), Staatsoper & Deutsche Oper Berlin, Semperoper Dresden, Bayerische Staatsoper München, De Munt, de opera's van Frankfurt, Stuttgart, Amsterdam, Marseille, Bologna, Helsinki, Tel Aviv, Washington, Philadelphia, Toronto...

Festivals: Wiener Festwochen, Bregenzer Festspiele, Schleswig-Holstein Music Festival, Savonlinna Music Festival, Dresden, Ludwigsburg, Bad Kissingen, Athene, Rheingau...

- **Voor de Munt**





Mescalina (*Le Grand Macabre*) en Juno / Ino (*Semele*, Handel) in 2009

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Der Rosenkavalier met het NCPA Beijing in Chine, Mahlers *Das Lied von der Erde* in Hong Kong en Wenen, een recital in het Minlan Grand Theater in Xiamen (China)

- **Onderscheidingen**

Onder meer Metropolitan National Council Competition, Rosa Ponselle International Vocal Competition en Luciano Pavarotti Competition

- **Selectieve discografie**

cd: *Mélodies* van Giacomo Meyerbeer, *Romanza e Canzonette* van Giuseppe Verdi en de *Symfonieën nr. 2 en 8* van Mahler

- **Meer informatie**

www.mengino.com

www.lombardoassociates.org





QIULIN ZHANG

Chinees contra-alt

Suzuki

Muntdebuut

- **Opleiding**

Studeerde aan de Schola Cantorum en het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

- **Sleutelrol in haar carrière**

Haar verhuis naar Frankrijk in 1995

- **Belangrijkste rollen**

Maddalena (*Rigoletto*, Verdi), Sextus (*La Clemenza di Tito*, Mozart), Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini), Ute (*Die lustigen Nibelungen*, O. Strauss), La Mère (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), de titelrol in *Carmen* (Bizet), Rossweise & Schwertleite (*Die Walküre*, Wagner), Erda (*Der Ring des Nibelungen*, Wagner), Ulrica (*Un Ballo in maschera*, Verdi), Filipievna (*Evgeni Onegin*, Tsjajkovski), Azucena (*Il Trovatore*, Verdi), La Cieca (*La Gioconda*, Ponchielli), *Solaris* (Detlev Glanert)

- **Podia**

National Opera House (Dublin), São Carlos (Lissabon), Théâtre du Capitole (Toulouse), Théâtre du Châtelet en Opéra Bastille (Parijs), Opéra de Massy, Opera van Peking, Opéra de Marseille, Oper Köln, Royal Albert Hall (Londen), Paleis van het Escorial (Madrid), de operahuizen van Rennes, Saint-Etienne, Caen, Avignon, München...
Festivals: Hong Kong Festival, The Proms...

- **Concerten**

Das Lied von der Erde (Mahler) met het Orchestre de Paris en het Orchestre de Lille, *Elias* (Mendelssohn) en *Requiem* van Mozart met het Orchestre de Marseille, *Des Knaben Wunderhorn* (Mahler) met de Philharmonie de Lorraine, *Wesendonck lieder* (Wagner) met het Orchestre Lamoureux de Paris, *Ein deutsches Requiem* van Verdi met het Orchestre de Besançon, *Poème de l'Amour et de la Mer* (Chausson) en *Alt-Rhapsodie* (Brahms) met het Orchestre National des Pays de la Loire, *Requiem* van Reger voor het Festival Radio France de Montpellier...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Suzuki (*Madama Butterfly*) voor de Reisopera en het Festival d'Avenches (Zwitserland) met de Opéra de Lausanne; wereldpremière van *Dream of the Red Chamber* (Bright Sheng) voor de San Francisco Opera en op het





Festival van Hong Kong...

- **Onderscheidingen**
Grand Prix du Concours international de Marmande...

- **Meer informatie**
www.musicaglotz.com





MARTA BERETTA

Italiaanse alt

Kate Pinkerton

- **Opleiding**

Studeerde viool aan het Conservatorio Giuseppe Verdi te Como en zang aan het Conservatorio Giuseppe Verdi te Milaan bij Bianca Maria Casoni

- **Rode draad van haar carrière**

Lid van het Muntkoor sedert 2002

- **Voor de Munt**

Solorollen: een van de Vier Edelknaben (*Tannhäuser*, Wagner), Une jeune fille (*Hélène aux Enfers*, naar Offenbach), Une jeune fille catholique (*Les Huguenots*, Meyerbeer), Telka (*Jenůfa*, Janáček), Amazone (*Penthesilea*, Dusapin)
Talloze opera's en concerten

- **Onderscheidingen**

Finaliste van het internationale zangconcours E. Caruso 2003

- **Meer informatie**

<http://carmen.lamonnaie.be>





MARCELO PUENTE

Argentijnse tenor

Pinkerton

Muntdebuut

- **Opleiding**

Studeerde aan het conservatorium van Córdoba en het Teatro Colón te Buenos Aires bij Renato Sassola en was lid van de Opernstudio van de Deutsche Oper am Rhein te Düsseldorf

- **Rode draad van zijn carrière**

Een tenore lirico spinto waardoor hij de grote rollen van Verdi en Puccini kan zingen

- **Belangrijkste rollen**

Rodolfo (*La Bohème*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Cavaradossi (*Tosca*), Calaf (*Turandot*) van Puccini, de titelrol in *Don Carlos*, Riccardo (*Un Ballo in maschera*), Macduff (*Macbeth*), Cassio (*Otello*) en Manrico (*Il Trovatore*) van Verdi, Don José (*Carmen*, Bizet), Turridu (*Cavalleria Rusticana*, Mascagni), Maurizio (*Adriana Lecouvreur*, Cilea)...

- **Podia**

Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Stuttgart, Praagse Nationale Opera, Teatro Colón (Buenos Aires), Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia), Covent Garden (Londen), Staatsoper Hamburg, Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf), Michigan Opera Theater, de operahuizen van Montevideo, Luca, Pisa, Ravenna, Livorno, Lima, Toulon, Leipzig, Göteborg...
Festivals: Festival International Savonlinna (Finland), Saint Margarethen Festival...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Don José (*Carmen*) in het Michigan Opera Theatre (Detroit), Pinkerton (*Madama Butterfly*) in het New National Theatre van Tokio, in Covent Garden en in de Staatsoper Hamburg, Cavaradossi (*Tosca*) in de Deutsche Oper am Rhein te Düsseldorf

- **Onderscheidingen**

International Award for young singers van Jeugd&Muziek Duitsland in 2003, finalist van de Plácido Domingo International Competition of Singing Operalia in 2007

- **Meer informatie**





www.zemskygreen.com



DE MUNT / LA MONNAIE



LEONARDO CAIMI

Italiaanse tenor

F. B. Pinkerton

- **Opleiding**

Studeerde compositie en klarinet aan het Conservatorio Fausto Torrefranca in Vibo Valentia en zang en filosofie aan het Corelli Conservatorio en de Universiteit van Messina

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

Zijn triomfantelijk debuut met de titelrol in Verdi's *Don Carlo* in de Deutsche Oper Berlin in 2015

- **Belangrijkste rollen**

Verdi: Fenton (*Falstaff*), Alfredo (*La Traviata*), Riccardo (*Un Ballo in maschera*), de titelrol in *Don Carlo* en Gabriele Adorno (*Simon Boccanegra*)

Puccini: Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Rodolfo (*La Bohème*), Ruggero (*La Rondine*), Chevalier des Grieux (*Manon Lescaut*)

Maar ook: Nemorino (*L'Elisir d'amore*, Donizetti), de wereldpremières van de rollen van Valerio (*Il ritorno di Don Calandrino*, Cimarosa) en Errico Settebellizze (*Napoli Milionaria*, Nino Rota), Don José (*Carmen*, Bizet), Maurizio (*Adriana Lecouvreur*, Cilea)

- **Podia**

Teatro dell'Opera (Rome), La Scala (Milaan), Teatro Carlo Felice (Genua), National Center for the Performing Arts (Beijing), Michigan Opera Theatre (Detroit), Philharmonie de Paris, Deutsche Oper (Berlijn), de opera's van Busseto, Bari, Siena, Catania, Pisa, Bergamo, Cagliari, Messina, Trieste, Luca, Ravenna, Lecce, Sassari, Bordeaux ...
Festivals: Salzburger Festspiele

- **Concerten**

Petite Messe Solennelle van Rossini en *Messa di Gloria* van Mascagni...

- **Voor de Munt**

Maurizio (*Adriana Lecouvreur*), concertant in 2016

- **recente projecten en toekomstplannen**

Alfredo (*La Traviata*) in de Deutsche Oper Berlin, Calaf (*Turandot*, Puccini) voor Oper Leipzig, Maurizio (*Adriana Lecouvreur*) in het Teatro Colón (Buenos Aires), Cavaradossi (*Tosca*, Puccini) voor het Opernhaus





Frankfurt

- **Onderscheidingen**

Laureaat van het Concorso Internazionale per Cantanti Toti Dal Monte di Treviso en van Voci Verdiane “Città di Busseto” en Best Tenor Award van de I.S.O. Deutschlandsberg

- **Meer informatie**

www.oia-brentano.com

www.leonardocaimi.it





ARIS ARGIRIS

Griekse bariton

Sharpless

- **Opleiding**

Studeerde in Athene bij Kostas Paskalis, Frangiskos Voutsinos en Despina Calafati, en aan de Hochschule für Musik und Theater in München

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

Laureaat van de Maria-Callasbeurs 1999 die voor hem de deur opende van de masterclasses van Daphne Evangelatos aan de Hochschule für Musik und Theater in München

- **Belangrijkste rollen**

Italiaans repertoire: Renato (*Un Ballo in maschera*), Graaf di Luna (*Il Trovatore*), Rodrigo & Marchese di Posa (*Don Carlo*), Germont (*La Traviata*), Francesco (*I Masnadieri*), Paolo (*Simon Boccanegra*), Amonasro (*Aida*), Iago (*Otello*) en de titelrol in *Rigoletto* van Verdi; Marcello (*La Bohème*), Scarpia (*Tosca*), Lescaut (*Manon Lescaut*) en Sharpless (*Madama Butterfly*) van Puccini; Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*) & Dandini (*La Cenerentola*) van Rossini; Lord Enrico Ashton (*Lucia di Lammermoor*) en Belcore (*L'Elisir d'amore*) van Donizetti...

Maar ook: Nardo (*La Finta Giardiniera*), Guglielmo (*Così fan tutte*) en de titelrol in *Don Giovanni* van Mozart, Lindorf / Coppélius / Docteur Miracle / Dapertutto (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Ramiro (*L'Heure espagnole*, Ravel), Valentin (*Faust*, Gounod), Fritz / Frank (*Die Tote Stadt*) & Der Herrscher (*Das Wunder der Heliane*) van Korngold, Escamillo (*Carmen*, Bizet), Jochanaan (*Salome*, Strauss), Figaro (*La mère coupable*, Milhaud), Orest (*Iphigenie auf Tauris*, Gluck)...

- **Podia**

Mikhailovskitheater (Sint-Petersburg), Theater an der Wien, Theater Bonn, Teatro Colón (Buenos Aires), Staatsoper Berlin, Opernhaus Frankfurt, Konzert Theater Bern, Komische Oper Berlin, De Munt, Aalto Musiktheater (Essen), San Diego Opera, Teatro Verdi (Trieste), Theater St.Gallen, Semperoper Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Theater Freiburg, Opéra de Montréal, Staatsoper Hamburg, Theaterakademie (München)...

Festivals: Arena van Verona, Festival van Athene, Internationale Gluck Opern-Festspiele, Savonlinna Festival...

- **Concerten**

Kindertotenlieder (Mahler) met het Israel Philharmonic onder leiding van Zubin Mehta...





- **Voor de Munt**

Marcello (*La Bohème*) in 2010, Lescaut (*Manon Lescaut*) in 2013, Belcore (*L'Elisir d'amore*) in 2015

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Amonasro (*Aida*) in het Staatstheater München en in de Griekse Nationale Opera (Athene), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*) in de Semperoper Dresden en Paolo (*Simon Boccanegra*) in het Théâtre de la Ville de Luxembourg

- **Selectieve discografie**

cd: *Ariadne - Dithyrambos & Holoferne's aria* (Siegfried Matthus)

film: *Carmen*, naar Francesca Zambello's productie uit 2010 voor het Royal Opera House Covent Garden

- **Onderscheidingen**

Laureaat van de International Singing Competition Schloss Rheinsberg 2002...

- **Meer informatie**

www.arisargiris.com

www.channellarts.com





RICCARDO BOTTA

Griekse tenor

Sharpless

- **Opleiding**

Studeerde zang bij zijn vader en bij Giuseppe Taddei en Enza Ferrari

- **Rode draad van zijn carrière**

Hij werkt intensief samen met het Theater St. Gallen, waar hij meewerkte aan Haydn's *Il Mondo della Luna* (hoofdrol), Lehárs *Die Lustige Witwe* (Camillo de Roussilion), Simone Mayrs *Medea in Corinto*, Alban Bergs *Wozzeck* (Hauptmann), Alfred in *Die Fledermaus*, Guillot de Morfontaine in Massenets *Manon*, Steuermann in *Der fliegende Holländer* en Tanzmeister in *Ariadne auf Naxos*.

- **Belangrijkste rollen**

Rossini: Conte d'Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Lindoro (*L'Italiana in Algeri*), Don Ramiro (*La Cenerentola*), Baldassarre (*Ciro in Babilonia*), Florville (*Il signor Bruschino*), Cavalier Belfiore (*Il Viaggio a Reims*), *Ermione*

Mozart: Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino en Monostatos (*Die Zauberflöte*), Don Basilio (*Le Nozze di Figaro*)

Maar ook: Nemorino (*L'Elisir d'amore*) en Ernesto (*Don Pasquale*) van Donizetti, Fenton, Bardolph en Cajus (*Falstaff*, Verdi), *I Pagliacci* (Leoncavallo), Il Messengero (*Aida*, Verdi), Goro (*Madama Butterfly*, Puccini)

- **Podia**

Teatro alla Scala in Milaan, De Nationale Opera Amsterdam, Opernhaus Zürich, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi in Trieste, Teatro La Fenice in Venetië, Semperoper Dresden, Canadian Opera Company in Toronto, Teatro di Sao Carlos in Lissabon, Teatro Comunale di Bologna, Stadtheater Stuttgart, Glyndebourne Festival, Opéra de Lausanne, Concertgebouw Amsterdam, Teatr Wielki Opera Narodowa in Warschau, De Munt

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Le Nozze di Figaro (Don Basilio) in Opera & Ballet Vlaanderen, *I Pagliacci* in de Deutsche Oper Berlin, Rossini's *Ermione* in Pesaro, Monostatos (*Die Zauberflöte*) in St. Gallen, Il Messengero (*Aida*) voor de Fondazione Arena di Verona en Bardolph (*Falstaff*) in het Teatro alla Scala en in Stockholm, Cajus (*Falstaff*) in de Bayerische Staatsoper München





ALDO HEO

Zuid-Koreaanse bariton
Il Principe Yamadori
Muntdebuut

- **Opleiding**

Studeerde aan de Korean National University bij Hee-Joon Yang en was lid van het vervolmakingscentrum Plácido Domingo van het Palau de Les Arts Reina Sofía (Valencia) in 2011

- **Belangrijke rollen**

Guglielmo (*Così fan tutte*, Mozart), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Belcore (*L'Elisir d'amore*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*) en Malatesta (*Don Pasquale*) van Donizetti, Escamillo en Morales (*Carmen*, Bizet), Germont (*La Traviata*, Verdi), Taddeo en Haly (*L'Italiana in Algeri*, Rossini), Tchernikovski (*Boris Godoenov*, Moesorgski), Aeneas (*Dido and Aeneas*, Purcell), Sciarrone (*Tosca*, Puccini), Il Marito (*Amelia al Ballo*, Menotti), Ben (*The Telephone*, Menotti), Marcello en Shaunard (*La Bohème*, Puccini), Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart)...

- **Podia**

Palau de Les Arts Reina Sofía (Valencia), Opéra de Monte-Carlo, Teatro Filarmonico di Verona, tournee door Japan met de Hongaarse Nationale Opera, De Munt...

- **Concerten en recitals**

Concerten en recitals in Zuid-Korea, China, Italië, België, Spanje...
Cantate BWV 80 van Bach, *Requiem* van Fauré, *Ein deutsches Requiem* van Brahms...

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Sciarrone (*Tosca*) in de Opera van Monte-Carlo, Il Principe Yamadori (*Madama Butterfly*) in de Munt...

- **Meer informatie**

www.ia-ac.com





MIKHAIL KOLELISHVILI

Russische bas

Lo zio Bonzo

Muntdebuut

- **Opleiding**

Studeerde aan het Conservatorium van Tbilissi en was lid van de Academie en vervolgens solist van het Mariiinskitheater sedert 2009

- **Rode draad van zijn carrière**

De grote basrollen uit het Russische repertoire die hem vandaag naar de toonaangevende operapodia voeren

- **Belangrijkste rollen**

Russische repertoire: Konchak (*Prins Igor*, Borodin), Varlaam (*Boris Godoenov*, Moesorgski), Mendoza (*De verloving in het klooster*) en Klaverenkoning (*De liefde voor de drie sinaasappelen*) van Prokofjev, Koning René (*Iolanta*, Tsjajkovski), de titelrol in *Tsaar Saltan* en Skuratov (*De verloofde van de tsaar*) van Rimski-Korsakov, de Priester (*Lady Macbeth van Mtsensk*, Sjostakovitsj)

Ander repertoire: Leporello en Il Commendatore (*Don Giovanni*), Sarastro (*Die Zauberflöte*) en Bartolo (*Le Nozze di Figaro*) van Mozart, Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Le Grand Inquisiteur (*Don Carlos*), Banco (*Macbeth*) en Sparafucile (*Rigoletto*) van Verdi, de titelrol in *Don Quixote* (Kienzl), Zuniga (*Carmen*, Bizet)...

- **Podia**

Mariiinskitheater (Sint-Petersburg), opera van Mexico, Théâtre du Capitole (Toulouse), Opéra Comique (Parijs), Dallas Opera, Chorégies d'Orange, Edmonton Opera, Opéra de Toulon, MET (New York), Opéra de Paris...

- **Concerten**

Symfonie nr. 13 "Babi Yar" van Sjostakovitsj met het Cincinnati Symphony Orchestra onder leiding van James Conlon

- **Recente projecten en toekomstplannen**

Sparafucile (*Rigoletto*) voor de Israeli Opera in Tel Aviv en het Mariinskytheater, Tom (*Un Ballo in maschera*, Verdi) in het Mariinskytheater, Lo zio Bonzo (*Madama Butterfly*, Puccini)

- **Onderscheidingen**

Eerste prijs op de Elena Obraztsova Competition 2003, finalist van de





BBC Cardiff Singer of the World Competition 2005, Grand Prix Prince Rainier III van de wedstrijd Monte-Carlo Voice Masters 2008

- **Meer informatie**

www.askonasholt.co.uk

www.mariinsky.ru





WIARD WITHOLT

Nederlandse bariton

Il commissario & L'Ufficiale

- **Opleiding**

Studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam, aan de Opera Studio Nederland in 2005-06 en het Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris in 2008

- **Sleutelmoment in zijn carrière**

Ensemblelid van het Anhaltisches Theater Dessau van 2009 tot 2015

- **Belangrijkste rollen**

Maximilian (*Candide*, Bernstein), Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart), Pietro (*La Muette de Portici*, Auber), Silvano (*Un ballo in maschera*, Verdi), Frère Léon (*Saint-François d'Assise*, Messiaen), Il Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Gabriel von Eisenstein (*Die Fledermaus*, J. Strauss II), Schemariah (wereldpremière van *Hiob*, Zeisl & Duzynski), de titelrol in *Don Giovanni* (Mozart), Bote (wereldpremière van *Penthesilea*, Dusapin), Lui (*Passion*, Dusapin)

Maar ook: Le Dancaïre & Moralès (*Carmen*, Bizet), Bobinet (*La vie Parisienne*, Offenbach), Melisso (*Alcina*, Handel), Maestro (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Donizetti), Demetrius (*A Midsummer Night's Dream*, Britten), Testo (*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*, Monteverdi), L'Horloge en Le Chat (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel), Lescaut (*Manon*, Massenet)

- **Podia**

De Munt, Anhaltisches Theater (Dessau), Teatro Real (Madrid), Opéra Royal de Wallonie (Liège), Opéra national du Rhin, Bayerische Staatsoper (München), Nationale Opera Amsterdam, Sydney Festival...

- **Concerten**

Lieder eines fahrenden Gesellen (Mahler) voor de Opéra National de Paris en met het Brussels Philharmonic in Flagey, *Johannes-Passion* (Bach) voor het Festival van Schleswig-Holstein, *Ein deutsches Requiem* van Brahms in de opera van Rijsel en in Bozar, *La Naissance de David de Sassoun* (Garbis Aprikian) met het Gulbenkianorkest in de Parijse Opéra comique...

- **Voor de Munt**

Un berger (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) in 2008, Bote (wereldpremière van *Penthesilea*, Dusapin) in 2015





- **Recente projecten en toekomstplannen**

Lieder eines fahrenden Gesellen (Mahler) voor de opera van Leipzig, Don Alvaro (*Il Viaggio a Reims*, Rossini) in Amsterdam, *Der Kaiser von Atlantis* (Viktor Ullmann) en *Tristan und Isolde* (Wagner)

- **Onderscheidingen**

Laureaat van het Concours Cristina Deutekom, BBC Cardiff singer of the World 2007 voor Nederland

- **Meer informatie**

www.arien-artists.com

www.wiardwitholt.nl





RENÉ LARYEA
Canadese bas
Yakuside

- **Opleiding**

Studeerde zang aan het conservatorium van Montreal en de Manhattan School of Music in New York

- **Rode draad van zijn carrière**

Lid van het Muntkoor sedert 1999

- **Voor de Munt**

Solorollen: onder meer Commendatore (*Don Giovanni*, Mozart) op tournee naar Tokio, Chroesjtsjov (*Boris Godoenov*, Moesorgski), Ein Steuermann (*Tristan und Isolde*, Wagner), Een buurman (*De Vuurvogel*, Prokofjev), Een gondelier / Hotelgast (*Death in Venice*, Britten), Un thébain (*Œdipe*, Enescu)

Tallose opera's en concerten

- **Meer informatie**

<http://carmen.lamonnaie.be>





ROSA BRANDÃO

Braziliaanse sopraan

Zia di Cio-Cio-San

- **Opleiding**

Studeerde zang bij Vanda Oiticica, Christiane Gruselle en Malcolm King

- **Rode draad van haar carrière**

Lid van het Muntkoor sedert 1981

- **Voor de Munt**

Solorollen: onder meer Eine Frau (*Wozzeck*, Berg), Una donna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Newspaper seller (*Death in Venice*, Britten), Une domestique (*Cendrillon*, Massenet)

Tallose opera's en concerten

- **Concerten en recitals**

Malibranzaal van de Munt, tournee door Brazilië en de Verenigde Staten (Carnegie Hall en Auditorium van de Verenigde Naties in New York alsook Miami en Florida), Lausanne en Rome

- **Selectieve discografie**

cd: *La Pazzia Senile* (Banchieri) met het ensemble Albalonga & *La Missa Brevis* (Chris Christoffels) onder leiding van Soren Nils Eichberg

- **Meer informatie**

<http://carmen.lamonnaie.be>





ADRIENNE VISSER

Nieuw-Zeelandse sopraan
Cugina & Madre di Cio-Cio-San

- **Opleiding**

Studeerde piano, dwarsfluit en muziektheorie in Nieuw-Zeeland en zang in Nederland bij Wout Oosterkamp, Bep Ogterop, Marianne Blok en Jan Polak

- **Rode draad van haar carrière**

Lid van het koor van het Concertgebouworkest, van het Nederlands Bachkoor en van het Nederlands Theaterkoor
Lid van het Muntkoor sedert 2000.

- **Voor de Munt**

Solorollen: English lady (*Death in Venice*, Britten), Deuxième fille catholique (*Les Huguenots*, Meyerbeer)
Talloze opera's en concerten

- **Meer informatie**

<http://carmen.lamonnaie.be>

