

NORMA

Vincenzo Bellini

LA MONNAIE/DE MUNT

NORMA

Tragedia lirica in due atti

Libretto di Felice Romani

tratto dalla tragedia 'Norma, ou l'infanticide' di Louis-Alexandre Soumet

Création / Creatie Teatro alla Scala, Milano, 26/12/1831

NOUVELLE PRODUCTION / NIEUWE PRODUCTIE

PRODUCTION / PRODUCTIE

La Monnaie / De Munt

Direction musicale / Muzikale leiding **SESTO QUATRINI**
Mise en scène & costumes / Regie & kostuums **CHRISTOPHE COPPENS**
Décors / Decor **CHRISTOPHE COPPENS, I.S.M.ARCHITECTEN**
Éclairages / Belichting **PETER VAN PRAET**
Vidéo / Video **CARMEN FILMS - GEORGIE PINN**
Dramaturgie **REINDER POLS**
Chef des chœurs / Koorleider **JORDI BLANCH**

Pollione **ENEA SCALA**
Oroveso **MICHELE PERTUSI**
Norma **SALLY MATTHEWS / LIDIA FRIDMAN***
Adalgisa **RAFFAELLA LUPINACCI**
Clotilde **CRISTINA MELIS**
Flavio **LOÏC FÉLIX**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHŒURS DE LA MONNAIE /
SYMFONIEORKEST EN KOOR VAN DE MUNT
Konzertmeisterin **SARAH OATES**

En coproduction avec Shelter Prod et Prospero MM Productions
avec le soutien de taxshelter.be et ING
avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique /
In coproductie met Shelter Prod en Prospero MM Productions
met de steun van Taxshelter.be en ING
met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

12, 19 & 26 DÉCEMBRE / DECEMBER 2021 15:00
14, 16, 21, 23 & 29 DÉCEMBRE / DECEMBER 2021 19:30
31* DÉCEMBRE / DECEMBER 2021 18:00
LA MONNAIE / DE MUNT

Durée du spectacle : ca . 3 heures (entracte inclus)
Duur van de voorstelling: ca . 3 uur (pauze inbegrepen)

Streaming sur lamonnaie.be / Streaming op demunt.be
11/1/2022 > 21/2/2022
Retransmission radio sur Musiq'3 / Radio-uitzending op Klara
5/2/2022

Artistes de complément / Figuranten
**Frédéric Matona, Yon Costes, Guillaume Fooy, Jérôme Jacob-Paquay, Pierre Megos,
Merche Romero, Frédéric Tombelle, Rosslyn Wythes, Alicia de Kerckhove, Jeremy de Kerckhove,
Nora Van Berckelaer, Elias Deroover**

Assistant musical / Muziekassistent

Luca Ballabio

Études musicales et linguistiques/
Muzikale en taalkundige instudering

Carmen Santoro

Chef de chant / Repetitor

Mathieu Pordoy

Assistant interne à la mise en scène /
Interne regieassistent & Abendspilleitung

Benoît De Leersnyder

Maître de combat / Vechtmeester

Ran Arthur Braun

Accompagnement des enfants / Begeleiding kinderen

Zoé Skotnicki

Directrice des services techniques et des ateliers /

Directrice technische diensten en ateliers

Charmaine Goodchild

Responsable de production technique /

Technisch productieverantwoordelijke

Marc Dewit

Assistante internes aux décors / Interne decorassistente

Anaïs Lopez

Assistante interne aux costumes / Interne kostuumassistente

Nicole Bauer

Régisseuse de production / Productie-inspiciënte

Laura Rodriguez

Assistante à la régie de production / Assistente productie-inspiciëntie

Morgane Lambinet

Régisseur de scène / Toneelinspiciënt

Alain Lamadrid

Responsable de la machinerie / Verantwoordelijke machinerie

John De Backer

Responsable des éclairages / Verantwoordelijke belichting

Simon De Vos

Responsable des accessoires / Verantwoordelijke rekwisieten

Thierry Van Melderen

Responsable du son et de la vidéo / Verantwoordelijke geluid en video

Geert De Deken

Responsable de l'habillage / Verantwoordelijke kleding

Anne-Sophie Van Ingelghem

Responsable des maquillages, perruques et coiffures /

Verantwoordelijke grime, pruiken en kapsels

Hedwig Degelaen

Responsable son & vidéo pour la captation /

Verantwoordelijke geluid en video voor de opname

Jean-Luc Ongena

Régisseurs d'orchestre / Orkestinspiciënten

Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs, Vincent Flagel, Thomas Egle

Régisseuses des chœurs / Koorinspiciënten

Candice Bibauw, Dorothée Dassy

Responsable des artistes de complément / Verantwoordelijke figuratie

Willem deCoster

Responsable de la production artistique / Artistieke productieleiding

Anneleen Jacobs

Assistant de production / Assistent productieleiding

Jonathan Adam

Directeur dramaturgie, communication et publics /

Directeur dramaturgie, communicatie en publiek

Vik Leyten

Responsable dramaturgie / Verantwoordelijke dramaturgie

Reinder Pols

Stagiaire dramaturgie

Hannah Morrison

Rédaction des biographies / Redactie van de biografieën

Claire Desmedt

Avec la collaboration de / Met de medewerking van

Koen Van Caekenberghe

Traductions / Vertalingen

Koen Van Caekenberghe & Katrine Simonart

Directeur général - Intendant / Algemeen directeur - Intendant

Peter de Caluwe

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE /
SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT**

Violon I / Viool I

Sarah Oates
Eric Robberecht
Ritsu Kotake
Patrick Merry
Frédéric Preusser
Fasli Kamberi
Céline Di Fabio
Tamako Azuma
Minori Yamato
Paula Caminos Carmona (MM Academy)
Sayaka Sato (MM Academy)

Violon II / Viool II

Femke Sonnen
Maéva Laroque
Lubka Lingorska
Haruko Tanabe
Pascale Ramanantsitohaina
Murielle Buis
Maia Frankowski
Hiroaki Nagase
Arisa Kobayashi

Alto / Altviool

Kris Hellemans
Huynjae Bae
Dominique Lardin
Marc Van Craesbeeck
Yixun Liu
Miki Isako
Laura Marchetti (MM Academy)

Violoncelle / Cello

Sébastien Walnier
Corinna Lardin
Koen Lievens
Albert Brunello
Lidija Cvitkovic
Delphine Lacombe

Contrebasse / Contrabas

Robby Hellijn
Jose Vilaplana Herruzo
Martin Rosso
Felipe Devincenzi

Flûte / Fluit

Carlos Bruneel
Bart Cromheeke

Hautbois / Hobo

Luk Nielandt
Christian Impaziente

Clarinete / Klarinet

Antonio Capolupo
Lydia Rossignol

Basson / Fagot

Dirk Noyen
Karen Gevorkian

Cor / Hoorn

Jean-Pierre Dassonville
Rogier Steel
Bert Vanderhoeft
Zozanne Descheemaeker

Trompette / Trompet

Manu Mellaerts
Steven Devolder

Trombone

Jan Smets
Bram Fournier
Koen Severens
Wim Bex

Tuba

Stephan Vanaenrode

**Timbales-Percussion /
Pauken-Slagwerk**

Luk Artois
Arthur Ros
Stijn Schoofs

Harpe / Harp

Agnès Clément

**CHŒURS DE LA MONNAIE /
KOOR VAN DE MUNT**

Soprani I

Alessia Berardi
Louise Guenter (Chorus Academy, KASK &
Conservatorium School of Arts Gent)
Lieve Jacobs
Annelies Kerstens
Géraldine Naus
Emiljana Palushaj
Manon Poskin

Soprani II

Pauline Lebbe
Nathalie Perin
Nathalie Van De Voorde
Bianca Van Puyvelde
Aurore Vila Rodriguez
Adrienne Visser

Alti I

Marta Beretta
Brigitte Bønding
Giulia Cappello
Joëlle Delaval
Mariana Iacob
Marie Virot

Alti II

Jane Bertelsen
Inge Brouwer
Chantal Collins
Hélène Faux
Florine God
Beata Morawska
Maria Pop

Tenori I
William Branston
Luc De Meulenaere
John Manning
Thomas Mussard
Hee Jung Seo
Tiemin Wang
Alain-Pierre Wingelinckx

Tenori II
Hwanjoo Chung
Bruno Floriduz
Andrew Glover
Giovanni Iovino
Taeksung Kwon
Alexander Marev (Chorus Academy,
Koninklijk Conservatorium Brussel)
Carlos Martinez
Henk Pringels

Baritoni
Giacomo Archetti
Leander Carlier (Chorus Academy, Koninklijk
Conservatorium Antwerpen)
Bernard Giovani
Andrzej Janulek
Byoungjin Lee
Bernard Villiers

Bassi
Aldo De Vernati
Mathieu Gourlet
Florent Huchet
René Laryea
Pascal Macou
Marcel Schmitz
Joris Stroobants

DÉPARTEMENTS MUSICAUX / MUZIEKDEPARTEMENTEN

Directeur musical / Muziekdirecteur
Alain Altinoglu
Directrice musicale adjointe et
administratrice de l'orchestre /
Adjunct muziekdirecteur en orkestmanager
Ingrid De Backer
Responsable des études musicales /
Verantwoordelijke muziekstudies
Ouri Bronchti
Assistants / Assistentes
**Alexandra Dufour, Chantal Vanroy,
Marie Goffette**
Régisseurs d'orchestre / Orkestinspiciënten
**Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs,
Vincent Flagel, Thomas Egle**
Manager Chorus Academy &
Manager des Chœurs d'enfants et de jeunes /
Manager van de Kinder- en jeugdkoren
Véronique Van Hees
Responsable de la bibliothèque musicale /
Verantwoordelijke muziekbibliotheek
Milton van Wyk
Collaborateurs / Medewerkers
**Panagiota Giannaka, Katryn Van Bergen,
Stijn Vanderhoeft**

SURTITRAGE / BOVENTITELING

Réalisation / Realisatie
Jo Heyvaert
avec / met
Reinder Pols, Tarquin Billiet et Brigitte Brisbois
Conduite / Bediening
Jo Heyvaert

ÉQUIPE TECHNIQUE / TECHNISCH TEAM

Directrice des services techniques et
des ateliers / Directrice technische
diensten en ateliers
Charmaine Goodchild
Directeur technique adjoint /
Adjunct technisch directeur
Frankie Goethals
Responsables de la production technique /
Technische productieverantwoordelijken
Cécile Bickart, Cécile Bourguet, Marc Dewit
Secrétaires de direction /
Directiesecretaresses
Aurély Schram, Lut Vander Trappen

Régisseur principal / Hoofdinspiciënt
Thomas Desmed
Régisseurs de scène / Toneelinspiciënten
**Laurent Le Bec, Laura Rodriguez,
Morgane Lambinet**

Chef du service machinerie /
Diensthoofd machinerie

Marcel Maus

Adjoint machinerie /
Adjunct machinerie

Jesse Janssens

Machinistes / Machinisten

Laetitia Badou, Olivier Ballez,

Ahmed Bendenia, Roger Challenor,

Toon De Gols, Bénéla Desauguste,

Louis Drijvers, Julie Gessemeter,

Patrick Gourle, Dirk Heeren, Jacopo Fusco,

Kevin Jarek, Yashine Jaunoo, Juliette Keller,

Benjamin Martinez, Axel Moreau,

Jean-Marc Peeters, Simon Ravelingien,

**Léo Rumpf, Michel Stevens,
Siegfried Truyens, Théophile Vallé,
Martin Veys, Philippe Vizy**
Chef du service éclairage &
projections vidéo / Diensthoofd
belichting & videoprojecties
Krispijn Schuyesmans
Adjoint service éclairage & projections vidéo /
Adjunct belichting & videoprojecties
Koen Raes
Techniciens éclairages / Belichtingstechnici
**Mathias Batsleer, Rafaël Castro,
Dennis Debrabandere, Wouter De Groot,
Sofia Geoffroy, Theo Goemaere,
Maxime Guislain, Fawzi Khalifa,
Mathieu Lesage, Jean-Baptiste Pacucci,
Nicola Rivère, Nathalie Thys, Paul Toussaint,
Britt Van Meurs, Bruno Verstraeten**

Chef du service accessoires /
Diensthoofd rekwisieten
Isabelle Courbet
Responsable atelier accessoires /
Verantwoordelijke rekwisietenatelier
David Bodson

Accessoiristes atelier accessoires /
Rekwisiteurs rekwisietenatelier

**Edouard Clavé, Théo Mauroy,
Jelle Vandemeulebroecke**

Accessoiristes / Rekwisiteurs

Niels Gryspeirt, Jean-Marc Van de Weghe

Accessoiriste achats / Rekwisiteur aankopen
Anne-Lise Martin

Chef de captations et projets audiovisuels /
Hoofd opnames en audiovisuele projecten
Jo Nicolaï

Cheffe du service son et vidéo /
Diensthoofd geluid en video
Lucie Tiriau
Techniciens son & audiovisuel /
Technici geluid & audiovisuels
**Karl Ancia, Nicolas Charlotiaux, Nadia Gotto,
Patrick Leboucher, Philippe Paque,
Simon Van Rompay, Vivien Mertz**

Cheffe du service coiffure,
maquillage & perruques /
Diensthoofd kap, grime & pruiken
Luigia Villani

Maquilleurs, perruquiers & coiffeurs /
Grimeurs, pruikenmakers & kappers
**Steve Callut, Geneviève Mahaux,
Nastasia Marinof-Petkoff, Colette Menet,
Bénédicte Pesser, Katrien Poels,
Marie Ramé, Olga Tikhonova**

Cheffe du service habillage /
Diensthoofd kleding
Malika Assam

Habilleurs / Kleders
**Zakia Aroug, Julie Beca, Hélène Beccavin,
Amel Bendenia, Louise Hanquet,
Jean-Louis Hentiens, Claire-Lise Lieutenant,
Gladys Martel, Peter Hans Ploner,
Zoé Sampson**

Responsable bureau d'études /
Verantwoordelijke studie bureau
Jean Marcouiller
Bureau d'études / Studiebureau
**Benoit Lange, Alessandro Licata,
Anais Lopez, Maroussia Vaes**

Chef ateliers de décors /
Hoofd decorateliërs
Etienne Andréys
Secrétariat / Secretariaat
Serge Bollinne, Caroline Wagner (a.i.)

Chef menuisier / Hoofdschrijnwerker
Yohan Dagbert
Menuisiers / Schrijnwerkers
**Bernhard Fischer, Leonid Sigarevski,
Ludovic Vandevelde, Julien Vergieu,
Jessy Emonts-Pool**

Chef ferronnier / Hoofdsmid
Kevin Martins Garceran
Ferronniers / Smeden
**Giovanni Barbagallo, Béryll Lamodière,
Giuseppe Lauricella, Aykut Ozcelik,
Michaël Sampoux, Christophe Wuyts**

Peintres / Schilders
**Monir Achnak, Joseph Minet,
Nathalie Salamero, Peter Tuyaerts**

Responsable sculpture /
Verantwoordelijke beeldhouwerij
Thierry Springael
Sculpteurs / Beeldhouwers
Grégory Larroy, Silvia Santoro

Responsable atelier tapisserie /
Verantwoordelijke stoffeeratelier
Arnould D'Haese
Tapisseries / Bekleders
Lionel Couvrant, Carlos Concha Henriquez

Cheffe ateliers costumes /
Hoofd kostuumateliërs
Regine Becker
Assistentes costumes / Kostuumassistentes
Marion Lansmanne, Arabelle Poels
Secrétaire / Secretariaresse
Elke Coolens
Cheffe atelier dames / Hoofd damesatelier
Gabriela Wanzek
Sous-chef atelier dames /
Onderchef damesatelier
Patricia Vander Stappen
Couturières ateliers dames /
Kleermakers damesatelier
**Kristina Akrapovic, Hélène Bernard,
Isabelle Cantillana, Ségolène Chameroy,
Marine Daloz, Miyasa Deveci, Lydie Lambert,
Grazia Mazza, Fabienne Menet,
Christine Piquin, Nathalie Rustico,
Bárbara Alarcón de Biessmann,
Jeanne Wintquin**

Chef atelier hommes /
Hoofd herenatelier
Bert Menzel
Sous-chef atelier hommes /
Onderchef herenatelier
Blandine Maunoury
Couturiers atelier hommes /
Kleermakers herenatelier
**Carine Anciaux, Fatma Ayhan, Denis Boudart,
Nicolas Capiot, Xavier Gigot, Léa Gouy,
Nalan Kosar, Yuliya Kokhan,
Christophe Martelleur, Florence Neefs**
Cheffe cordonnier / Hoofdschoenmaker
Marie De Ryck
Cordonniers / Schoenmakers
Antonio Sittinieri, Petra Van Dorpe

Teinturerie / Ververij
Liliane Abrahams
Chef atelier chapeaux et décoration
costumes / Hoofd hoedenatelier en
kostuumdecoratie
Jérôme Lambert
Collaboratrices ateliers chapeaux
et décoration costumes / Medewerksters
hoedenatelier en kostuumdecoratie
**Maïlis Hottos, Natalia Linzenmaier,
Amandine Brun**
Cheffe Réserve de costumes /
Hoofd Kostuumreserve
Maud Veder
Bénévole à la Réserve de costumes /
Vrijwilligster in de kostuumreserve
Annie Santucci
Stock tissus / Stoffenreserve
Ludivine Hubin

Chef de service logistique /
Diensthoofd logistiek
Bernard Dandois

Collaborateurs logistique /
Medewerkers logistiek
**Sebastiano Accaputo, Olivier Brassine,
Giuseppe Butera, Salvatore Butera,
Luca Dandois, Mathias Dupont,
Pascal Fisset, Mathieu Franquin,
Laurence Goblet, Pietro Martorana,
Abdelhak Trimini Langeri**

Décors réalisés dans les ateliers
de La Monnaie / Decors vervaardigd
in de ateliers van De Munt et/en
Artefact (Courthézon, FR)

MovieFX: effets tonneau et voiture /
vuureffecten ton en auto
Stunt-Factory: l'homme brûlant,
brandende man

Costumes réalisés dans les ateliers
de La Monnaie / Kostuums vervaardigd in
de ateliers van De Munt
Tricots par / breiwerk door Carine Degreef

Biographies / Biografieën



SESTO QUATRINI

Direction musicale / Muzikale leiding
Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

FR Né à Rome, le chef d'orchestre Sesto Quatrini a étudié la direction d'orchestre, la composition et la trompette au Conservatoire Alfredo Casella à L'Aquila et à la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado à Milan. De 2015 à 2016, il assiste régulièrement le chef d'orchestre Fabio Luisi au Metropolitan Opera et au Festival della Valle d'Itria, où il fait ses débuts en Italie en 2017 avec *Un giorno di regno* de Verdi.

Il retourne au Festival l'année suivante, pour y diriger le spectacle d'ouverture *Giulietta e Romeo* (Vaccai), ainsi qu'en 2019 pour *Ecuba* (Manfroce).

Il a fondé deux compagnies d'opéra, Les Voix Concertantes à Paris et Bare Opera à New York, avec lesquelles

il présente *La traviata* et *Rigoletto* (Verdi), *Lelisir d'amore* (Donizetti), *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel), *L'Enfant prodigue* (Debussy), *Goyescas* (Granados), *La cambiale di matrimonio* (Rossini) et *Figaro x Figaro*, une fusion musicale des *Nozze di Figaro* (Mozart) avec *Il barbiere di Siviglia* (Rossini).

Depuis 2018, il est directeur artistique de l'Opéra national de Lituanie. Comme chef invité, Sesto Quatrini dirige de prestigieux orchestres internationaux, tels que le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Tokyo, l'Orchestre national du Capitole et l'Orchestre national symphonique danois. En Italie, il dirige entre autres formations la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Haydn, les orchestres du Teatro Regio de Turin et des Arènes de Vérone.

Il collabore avec des solistes tels qu'Elina Garanča, Sondra Radvanovsky, Matthew Polenzani, Mariusz Kwiecień, Roberto Alagna, Olga Peretyatko, Kristine Opolais et Markus Werba. Il a récemment dirigé *Lelisir d'amore*, *La traviata* et *Il barbiere di Siviglia* au Teatro La Fenice à Venise, *Il turco in Italia* (Rossini) à Glyndebourne et

Der Rosenkavalier (Strauss) à l'Opéra national de Lituanie.

Cette saison, Sesto Quatrini fera notamment ses débuts au Royal Opera House Covent Garden de Londres, au Festival d'opéra Donizetti à Bergame, à l'Opéra de Copenhague, à l'Opéra Royal de Muscat et au Deutsche Oper Berlin.

Il dirigera également *Der Rosenkavalier*, *La Juive* (Halévy), *Don Carlos* (Verdi) et le *Requiem* de Verdi à l'Opéra national de Lituanie, ainsi que *Madama Butterfly* (Puccini) au Teatro La Fenice à Venise.

NL Dirigent Sesto Quatrini werd geboren in Rome. Hij studeerde orkestdirectie, compositie en trompet aan het Conservatorio Alfredo Casella in LAquila en aan de Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Milaan. Van 2015 tot 2016 assisteerde hij regelmatig dirigent Fabio Luisi in de Metropolitan Opera en op het Festival della Valle d'Itria, waar hij in 2017 zijn Italiaans debuut maakte met Verdi's *Un giorno di regno*. Het jaar daarop keerde hij naar dit festival terug om er de openingsvoorstelling *Giulietta e Romeo* (Vaccai) te dirigeren, en in 2019 was hij er opnieuw te gast, ditmaal voor *Ecuba* (Manfroce).

Sesto Quatrini stichtte twee operagezelschappen, Les Voix Concertantes in Parijs en Bare Opera in New York, waarmee hij producties bracht als *La traviata* en *Rigoletto* (Verdi), *Lelisir d'amore* (Donizetti), *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel), *L'Enfant prodigue* (Debussy), *Goyescas* (Granados), *La*

cambiale di matrimonio (Rossini) en *Figaro x Figaro*, een muzikale versmelting van *Le nozze di Figaro* (Mozart) en *Il barbiere di Siviglia* (Rossini).

Sedert 2018 is Sesto Quatrini artistiek directeur van de Nationale Opera van Litouwen. Als gastdirigent leidde hij vermaarde internationale orkesten als het London Philharmonic Orchestra, het Filharmonisch Orkest van Tokio, het Orchestre national du Capitole en het Deens Nationaal Symfonieorkest. In Italië dirigeerde hij onder meer de Filarmonica Arturo Toscanini, het Orchestra Haydn en de orkesten van het Teatro Regio di Torino en de Arena di Verona.

Hij werkt samen met solisten als Elina Garanča, Sondra Radvanovsky, Matthew Polenzani, Mariusz Kwiecień, Roberto Alagna, Olga Peretyatko, Kristine Opolais en Markus Werba. Recent dirigeerde hij *Lelisir d'amore*, *La traviata* en *Il barbiere di Siviglia* in het Teatro La Fenice in Venetië, *Il Turco in Italia* (Rossini) in Glyndebourne en *Der Rosenkavalier* (Strauss) in de Nationale Opera van Litouwen. Dit seizoen debuteert Sesto Quatrini in het Royal Opera House Covent Garden in Londen, op het Festival Donizetti Opera in Bergamo, in de Opera van Kopenhagen, de Koninklijke Opera van Muscat en de Deutsche Oper Berlin. Verder dirigeert hij *Der Rosenkavalier*, *La Juive* (Halévy), *Don Carlos* (Verdi) en het *Requiem* van Verdi in de Nationale Opera van Litouwen alsook *Madama Butterfly* (Puccini) in het Teatro La Fenice in Venetië.



CHRISTOPHE COPPENS

Mise en scène & costumes / Regie & kostuums
Décors avec i.s.m.architecten /
Decors met i.s.m.architecten

FR Le metteur en scène et artiste visuel belge Christophe Coppens fait ses débuts en tant que metteur en scène d'opéra en 2017 pour la Monnaie, avec *Foxie! La Petite Renarde rusée* de Leoš Janáček, suivie du diptyque *Le Château de Barbe-Bleue* et *Le Mandarin merveilleux* (Bartók). Parmi ses productions théâtrales, citons une pièce de Javier Barcala basée sur *The Picture of Dorian Grey* d'Oscar Wilde, au Noord Nederlands Toneel (NTT) à Groningen. Il conçoit lui-même les décors (en collaboration avec i.s.m.architecten) et les costumes de ses productions.

Christophe Coppens a étudié le théâtre au Conservatoire de Bruxelles. Il entame alors une carrière d'acteur et de metteur en scène, mais, à la suite d'une invitation à Paris par un magazine de mode renommé, il fait carrière à la croisée de la mode, du design et de l'art. Pendant vingt ans, il crée de nombreuses collections d'accessoires de mode et collabore avec le monde de la musique, la mode et du design, tout en

développant son propre travail artistique. En 2016 il est invité par la Monnaie à créer les costumes pour l'opéra *To Be Sung* (Dusapin), marquant son retour au théâtre et son développement dans le monde de l'opéra. Ses différentes expériences professionnelles nourrissent son travail de metteur en scène.

Un artiste prolifique, Christophe Coppens a vu son œuvre exposée dans le monde entier. Il partage son temps entre la Belgique et l'Espagne. Ses récentes expositions incluent *Eat Shit Watch Crap* à Temse (Huis de Uil, 2019) et *A Lovely Little Shit Show* à Bruxelles (Zwart Huis Gallery, 2021).

Il travaille en ce moment à de nouvelles œuvres pour la réouverture très attendue du Musée royal des beaux-arts d'Anvers (KMSKA) en 2022, en collaboration avec les ateliers de la Monnaie.

NL De Belgische regisseur en beeldend kunstenaar Christophe Coppens debuteerde als operaregisseur in 2017 voor de Munt, met *Foxie! Het sluwe vosje* van Leoš Janáček, gevolgd door het tweeluik *Hertog Blauwbaards burcht* en *De wonderbaarlijke Mandarijn* (Bartók). Tot zijn recente theaterwerk behoort zijn regie van een nieuw stuk van Javier Barcala, gebaseerd op Oscar Wildes *The Picture of Dorian Grey* gerealiseerd bij het Noord Nederlands Toneel (NNT) in Groningen in september 2018. Hij ontwerpt zelf de decors (in samenwerking met i.s.m. architecten) en de kostuums voor zijn producties. Christophe Coppens

studeerde theater aan het Conservatorium van Brussel. Daarna begon hij te werken als acteur en regisseur, maar na de uitnodiging naar Parijs door een gerenommeerd modetijdschrift bouwde hij een carrière uit op de raakvlakken van mode, design en kunst. Twintig jaar lang creëerde hij talrijke collecties van modeaccessoires en werkte hij samen met de wereld van muziek, mode en design, terwijl hij zijn eigen werk ontwikkelde. In 2016 werd hij uitgenodigd door de Munt om de kostuums te creëren voor de opera *To Be Sung* (Dusapin), wat zijn terugkeer naar het theater en de start van zijn carrière in de operawereld betekende. Zijn beroepservaring op meerdere terreinen en in tal van kunstgenres kleurden zijn werk als regisseur. Christophe Coppens is een productieve kunstenaar en zijn werk werd wereldwijd tentoongesteld. Hij leeft en werkt in België en Spanje. Recente tentoonstellingen zijn *Eat Shit Watch Crap* in Temse (Huis De Uil, 2019) en *A Lovely Little Shit Show* in Brussel (Zwart Huis Gallery, 2021). Momenteel werkt hij in samenwerking met de ateliers van de Munt aan nieuw werk voor de langverwachte heropening van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) in 2022.



PETER VAN PRAET

Éclairages / Belichting

FR Peter Van Praet a commencé sa carrière au Vlaamse Opera en tant que responsable du département des éclairages, une fonction qu'il a occupée pendant de nombreuses années. Depuis lors, il est un concepteur de lumières particulièrement actif. Il a ainsi collaboré avec Valentina Carrasco, La Fura Dels Baus, Robert Carsen et Pierre Audi sur un grand nombre de productions majeures. Avec Robert Carsen il a collaboré sur *L'Affaire Makropoulos* (Janáček) à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg, *Don Giovanni* (Mozart) à la Scala à Milan, *Falstaff* (Verdi) à Covent Garden à Londres et à la Scala, la création de *JJR* (Philippe Fénelon) au Grand Théâtre de Genève, *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev) à Berlin et *Platée* (Rameau) au Theater an der Wien. Avec Pierre Audi il a collaboré sur *Les Troyens* (Berlioz) au Nederlandse Opera d'Amsterdam, *Alcina* (Haendel) et *Zoroastre* (Rameau) à Drottningholm et Amsterdam. Pour La Fura dels Baus il a conçu les lumières pour *Les Troyens*

à Valence et à Saint-Pétersbourg, pour le *Ring des Nibelungen* (Wagner) à Valence et Florence; et avec Valentina Carrasco il a travaillé sur le cycle du *Ring* au Teatro Colón à Buenos Aires, *The Turn of the Screw* à l'Opéra de Lyon et *Carmen* au Teatro dell'Opera à Rome.

Les spectateurs de la Monnaie ont pu voir ses créations lumières pour *Lo frate 'nnamorato* (Pergolesi), *Mitridate, re di Ponto* (Mozart), *Le Grand Macabre* (Ligeti), *Œdipe* (Enescu), *Rigoletto* (Verdi), *Foxie! La Petite Renarde rusée* (Janáček) et *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók).

NL Peter Van Praet begon zijn carrière als hoofd belichting van de Vlaamse Opera, een functie die hij jarenlang uitoefende. Vervolgens werd hij actief als lichtontwerper en ontwierp hij de belichting voor talrijke voorstellingen van vermaarde regisseurs als Valentina Carrasco, La Fura Dels Baus, Robert Carsen en Pierre Audi. Met Robert Carsen werkte hij samen voor *De zaak Makropoulos* (Janáček) in de Opéra national du Rhin te Straatsburg, *Don Giovanni* (Mozart) in het Teatro alla Scala, *Falstaff* (Verdi) in het Royal Opera House Covent Garden en La Scala, de wereldcreatie van *JJR* (Philippe Fénelon) in het Grand Théâtre de Genève, *De liefde voor de drie sinaasappels* (Prokofjev) in Berlijn en *Platée* (Rameau) in het Theater an der Wien. Voor Pierre Audi ontwierp hij de belichting van *Les Troyens* (Berlioz) in de Nationale

Opera & Ballet te Amsterdam, *Alcina* (Handel) en *Zoroastre* (Rameau) in Drottningholm en Amsterdam. Met La Fura dels Baus werkte hij mee aan *Les Troyens* in Valencia en Sint-Petersburg, aan *Der Ring des Nibelungen* (Wagner) in Valencia en Firenze; verder werkte hij met Valentina Carrasco aan de *Ring*-cyclus van het Teatro Colón, *The Turn of the Screw* in de Opéra de Lyon, *Carmen* in het Teatro dell'Opera te Rome. Voor de Munt ontwierp hij de belichting voor *Lo frate 'nnamorato* (Pergolesi), *Mitridate, re di Ponto* (Mozart), *Le Grand Macabre* (Ligeti), *Œdipe* (Enescu), *Rigoletto* (Verdi), *Foxie! Het sluwe vosje* (Janáček), en de double bill *Hertog Blauwbaards burcht* en *De wonderbaarlijke mandarijn* (Bartók).



REINDER POLS

Dramaturgie

FR Reinder Pols est né à Anvers. Il a étudié la musicologie, la langue et la littérature arabes ainsi que la philosophie à l'Université Catholique de Louvain. Après avoir été brièvement critique musical pour De Standaard, il est engagé à la Monnaie comme dramaturge par Gerard

Mortier en 1984. Dans les années 1990, il a cofondé l'Ensemble Interculturel avec lequel il a collaboré à plusieurs productions d'opéra contemporain (dont *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm) et de nouvelles créations (dont la *Missa e Combattimento* de Judith Weir). Il a aussi collaboré à divers magazines et programmes radiophoniques et publié des contributions originales sur l'opéra dans plusieurs ouvrages scientifiques dont le *Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* et *La Monnaie wagnérienne*. Reinder Pols est actif au sein du Festival van Vlaanderen d'Anvers, où il a été président du Comité consultatif pendant plusieurs années. Il poursuit actuellement son travail de dramaturge à la Monnaie, où il s'est notamment occupé de la dramaturgie musicale d'*Idomeneo* et *La clemenza di Tito* de Mozart, mis en scène par Ivo Van Hove, ainsi que de la dramaturgie de *Foxie! La Petite Renarde rusée* de Leoš Janáček, mise en scène par Christophe Coppens.

NL Reinder Pols werd geboren in Antwerpen en studeerde muziekwetenschap, arabistiek en filosofie aan de Katholieke Universiteit Leuven. Hij werkte korte tijd als muzikrecensent voor De Standaard en werd vervolgens door Gerard Mortier in 1984 als dramaturg aangesteld in de Munt. In de jaren 1990 was hij medeoprichter van het Ensemble Interculturel waarmee hij hedendaagse opera produceerde (zoals *Jakob Lenz* van Wolfgang Rihm) en nieuwe creaties bracht (waaronder

Missa e Combattimento van Judith Weir). Hij was medewerker van meerdere muziektijdschriften en radioprogramma's, en publiceerde bijdragen over opera in wetenschappelijke werken (*Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap*, *La Monnaie wagnérienne...*). Reinder Pols is bedrijvig in het Festival van Vlaanderen Antwerpen, waar hij gedurende meerdere jaren voorzitter was van de Adviescommissie. Vandaag is hij nog steeds huisdramaturg in de Munt, waar hij onder meer de muziekdramaturgie verzorgde voor Mozarts *Idomeneo* en *La clemenza di Tito* in regie van Ivo Van Hove, alsook de dramaturgie voor *Foxie! Het sluwe vosje* van Leoš Janáček in regie van Christophe Coppens.



JORDI BLANCH

Chef des chœurs / Koorleider

FR Le chef des chœurs Jordi Blanch a étudié la direction de chœur, le piano et la composition au Conservatoire supérieur de musique Joaquín Rodrigo à Valence, où il a entre autres remporté le Premier prix José Iturbi pour la meilleure performance

académique. Il se perfectionne ensuite auprès de Ricardo Roca et Miguel Ángel Herranz pour le piano, auprès de José Vicente de Sousa, Kari Ala-Pöllänen et Eduardo Cifre pour la direction de chœur, et auprès de Jordi Mora et Antoni Ros-Marbà pour la direction d'orchestre.

De 2000 à 2005, il dirige le Conservatoire municipal Joaquín Rodrigo de Sagunt (Valence), où il est également responsable des classes de piano et de direction d'orchestre. Il enseigne en outre le chant choral aux Conservatoires de Valence et de Torrent.

En sa qualité de chef de chœur, il a travaillé avec différents chœurs en Espagne. Ainsi, il a participé aux productions d'opéra du chœur d'enfants Virelai sous la direction de Lorin Maazel et Riccardo Chailly et a aussi été actif au Festival international de musique « Chopin et son Europe » à Varsovie, à l'Opéra de Białystok et à l'Opéra de Lausanne. Jordi Blanch est actuellement chef adjoint des chœurs du Cor de la Generalitat Valenciana au Palau de les Arts Reina Sofía, où il dirige aussi bien des œuvres lyriques que symphoniques, en collaboration avec des orchestres tels que l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, Europa Galante et l'Orquestra de València, et des chefs d'orchestre tels que Francesc Perales, Henrik Nánási, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Nicola Luisotti ou encore Christopher Franklin. Récemment, il a préparé les chœurs pour des productions telles que *La tabernera*

del Puerto (Sorozábal) au Palau de les Arts, *Nabucco* (Verdi) avec Plácido Domingo, *Doña Francisquita* (Vives) à l'Opéra de Lausanne, *Il viaggio a Reims* (Rossini) dans une mise en scène de Damiano Michieletto, un concert de musique espagnole des XV^e et XVI^e siècles, *Così fan tutte* (Mozart) à Valence, un concert de musique française du XIX^e siècle et *La Cenerentola* (Rossini) sous la direction musicale de Carlo Rizzi. À la Monnaie, il a préparé les chœurs pour *The Queen and her Favourite* (d'après *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini) et *The King and his Favourite* (d'après *La favorita*, Donizetti).

NL De Spaanse koorleider Jordi Blanch studeerde koorleiding, piano en compositie aan het Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo in Valencia, waar hij onder meer bekroond werd met de Eerste Prijs José Iturbi voor beste academische prestatie. Hij vervulde zich nadien onder andere bij Ricardo Roca en Miguel Ángel Herranz voor piano, bij José Vicente de Sousa, Kari Ala-Pöllänen en Eduardo Cifre voor koorleiding, en bij Jordi Mora en Antoni Ros-Marbà voor orkestleiding. Van 2000 tot 2005 was hij directeur van het Conservatorio Municipal Joaquín Rodrigo de Sagunto, waar hij verantwoordelijk was voor de opleidingen piano en orkestdirectie. Hij doceerde er eveneens koorzang, net als aan het conservatorium van Torrente. Als koorleider werkte hij met diverse koren in Spanje. Zo verleende hij aan het hoofd van het kinderkoor Virelai zijn

medewerking aan operaproducties onder leiding van Lorin Maazel en Riccardo Chailly. Als koorleider was hij eveneens werkzaam bij het International Music Festival 'Chopin and his Europe' in Warschau, in de opera van Białystok en in de Opéra de Lausanne.

Jordi Blanch is momenteel assistent-koorleider van het Cor de la Generalitat Valenciana, het huiskoor van het Palau de les Arts Reina Sofia, waar hij zowel opera als symfonische werken uitvoerde samen met formaties als het Orquestra de la Comunitat Valenciana, Europa Galante en het Orquestra de Valencia onder leiding van dirigenten als Francesc Perales, Henrik Nánási, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Nicola Luisotti en ook Christopher Franklin. Recent werkte hij mee aan producties als *La Tabernera del Puerto* (Sorozábal) in het Palau de les Arts, *Nabucco* (Verdi) met Plácido Domingo, *Doña Francisquita* (Vives) in de Opéra de Lausanne, *Il viaggio a Reims* (Rossini) in een regie van Damiano Michieletto, het concert *Quien amores tiene* met Spaanse muziek uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw, *Così fan tutte* (Mozart) in Valencia, het *Concert a la Nau* met Franse 19^{de}-eeuwse muziek en *La Cenerentola* (Rossini) onder muzikale leiding van Carlo Rizzi. In de Munt bereidde hij het koor voor op de producties van *The Queen and her Favourite* (naar *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini) en *The King and his Favourite* (naar *La favorita*, Donizetti).



ENEA SCALA

Pollione

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Après des études en langues classiques, le ténor italien Enea Scala s'est formé au Conservatoire de Bologne avant de se perfectionner auprès de Fernando Cordeiro Opa.

Depuis ses débuts à Bologne en 2006, il est très sollicité comme interprète du bel canto italien et se produit sur les grandes scènes internationales, de Moscou à Barcelone, de Palerme à Toronto, sous la direction de chefs tels que Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Christophe Rousset ou Paolo Carignani, et de metteurs en scène comme Damiano Michieletto, Olivier Py, David Pountney ou Graham Vick. Dans le répertoire du belcanto, il affectionne autant Bellini (*La sonnambula*, *I puritani*, *Adelson e Salvini*) et Donizetti (de *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* à *Caterina Cornaro*, en passant par *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda* et *Le duc d'Albe*) que Rossini: il a d'abord participé à des productions de *L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* et *Il viaggio a Reims*, interprétant ensuite les

rôles d'Arnoldo et Ruodi (*Guillaume Tell*), puis encore ceux de Rinaldo (*Armida*), Pilade et Pirro (*Ermione*), Argirio (*Tancredi*, à la Monnaie), Osiride (*Mosè in Egitto*), Idreno (*Semiramide*) et Rodrigo (*La donna del lago*).

Enea Scala a abordé le répertoire français en incarnant notamment Léopold (*La Juive*, Halévy), ainsi que l'œuvre de Verdi en interprétant Fenton (*Falstaff*) à Marseille et Alfredo (*La traviata*) en Nouvelle-Zélande.

Parmi ses engagements récents, citons le *Chant sur la mort de Joseph Haydn* (Cherubini) avec le Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Riccardo Muti et *Carmina Burana* (Orff) avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Ces dernières saisons lui ont offert plusieurs prises de rôles: Il Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) à l'Opéra de Marseille puis au Festival d'opéra de Macerata, le rôle-titre d'*Otello* (Rossini) à l'Opéra Frankfurt, Rinuccio (*Gianni Schicchi*, Puccini) aux Arènes de Vérone, ainsi que le rôle-titre de *Roberto Devereux* (Donizetti) au Teatro La Fenice à Venise. À la Monnaie, Enea Scala a chanté les rôles d'Argirio (*Tancredi*, Rossini), Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Norfolk (*The Queen and her Favourite* d'après *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini) et Fernando (*The King and his Favourite* d'après *La favorita*, Donizetti). Il reviendra cette saison pour incarner Raoul de Nangis dans *Les Huguenots* (Meyerbeer), sous la direction d'Evelino Pidò.

NL Na zijn opleiding Klassieke Talen studeerde de Italiaanse tenor Enea Scala zang aan het conservatorium van Bologna. Daarna vervulde hij zich bij Fernando Cordeiro Opa. Sinds zijn debuut in Bologna in 2006 ontwikkelde hij zich tot een bijzonder vertolker van het Italiaanse belcanto. Hij was te horen op de grote internationale podia van Moskou tot Barcelona en van Toronto tot Palermo, en hij werkte met dirigenten als Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Paolo Carignani en regisseurs als Damiano Michieletto, Olivier Py, David Pountney en Graham Vick. In het belcantorepertoire heeft hij naast Bellini (*La sonnambula*, *I puritani*, *Adelson e Salvini*) en Donizetti (van *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* tot *Caterina Cornaro*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda* en *Le duc d'Albe*) een grote voorliefde voor Rossini. Nadat hij eerder al rolvertolkingen had in *L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Il viaggio a Reims*, en vervolgens de rollen vertolkte van Arnoldo en Ruodi in *Guillaume Tell*, zong hij recent de rollen van Rinaldo (*Armida*), Pilade en Pirro (*Ermione*), Argirio (*Tancredi*) Osiride (*Mosè in Egitto*), Idreno (*Semiramide*) en Rodrigo (*La donna del lago*). Enea Scala vertolkt tevens Franse opera's, met onder meer de rol van Léopold (*La Juive*, Halévy). Daarnaast voegde hij ook Verdi toe aan zijn repertoire, met roldebuten als Fenton (*Falstaff*) in

Marseille en Alfredo (*La traviata*) in Nieuw-Zeeland.

Als recente engagementen vermelden we *Le Chant sur la mort de Joseph Haydn* (Cherubini) met het Chicago Symphony Orchestra onder leiding van Riccardo Muti en *Carmina Burana* (Orff) met het Orchestre du Capitole de Toulouse. Enea Scala maakte de vorige seizoenen ook meerdere roldebuten: Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) in de Opéra de Marseille en aansluitend op het Macerata Opera Festival, de titelrol in *Otello* (Rossini) in de Oper Frankfurt, Rinuccio (*Gianni Schicchi*, Puccini) in de Arena di Verona, en de titelrol van *Roberto Devereux* (Donizetti) in het Teatro La Fenice te Venetië.

In de Munt zong Enea Scala de rol van Argirio (*Tancredi*, Rossini), Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), Norfolk (*The Queen and her Favourite*, naar *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, Rossini) en Fernando (*The King and his Favourite*, naar *La favorita*, Donizetti). Hij keert hier dit seizoen nog terug om Raoul de Nangis te vertolken in *Les Huguenots* (Meyerbeer), onder leiding van Evelino Pidò.



MICHELE PERTUSI

Oroveso

FR Michele Pertusi, basse italienne, est né à Parme où il a étudié le piano et le chant au Conservatoire Arrigo Boito. Il a ensuite poursuivi ses études avec Arrigo Pola, Carlo Bergonzi et Rodolfo Celletti. Depuis 1998, il est régulièrement invité au Teatro alla Scala de Milan, interprétant de nombreux rôles importants du répertoire comme *Don Giovanni* (Mozart), le Comte Almaviva dans *Le nozze di Figaro* (Mozart), Gottardo dans *La gazza ladra* (Rossini) dirigé par Riccardo Chailly, ou encore Filippo II dans *Don Carlo* (Verdi) sous la direction de Myung-Whun Chung. Interprète expérimenté du répertoire rossinien, Michele Pertusi se produit fréquemment au Festival d'opéra Rossini à Pesaro depuis 1992.

Au cours des dernières années, il s'est constitué un remarquable catalogue de rôles dans les opéras de Verdi tels que le rôle-titre d'*Attila* à La Scala, à La Fenice de Venise et à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Filippo II dans *Don Carlo* à l'Opéra de Lyon, Pagano dans *I Lombardi* à Parme, Sparafucile dans *Rigoletto* au Wiener Staatsoper où il a

également interprété Fiesco dans *Simon Boccanegra*, et le Comte de Walter dans *Luisa Miller* au Bayerische Staatsoper de Munich.

À la Monnaie il a participé aux productions de *La Sonnambula* et *I puritani* (Donizetti), *d'Il viaggio a Reims* (Rossini), de *Falstaff* (Verdi) et de *Don Pasquale* (Donizetti).

Récemment, il a chanté dans des productions couronnées de succès de *Simon Boccanegra* (Verdi) au Festival Verdi et de *La forza del destino* (Verdi) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Parmi ses futurs engagements, signalons des représentations au Teatro dell'Opera di Roma dans *Luisa Miller* (Verdi), à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome dans *Turandot* (Puccini) et au Teatro alla Scala à Milan dans *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini).

Michele Pertusi a remporté de nombreuses récompenses et distinctions pour son travail, dont le Grammy Award du meilleur enregistrement d'opéra dans le rôle-titre de *Falstaff* (Verdi), l'Abbiati International Prize en 1995, et la Medaglia ai benemeriti della cultura e dell'arte décernée par le président de la République italienne. En 2018, il a reçu le prestigieux prix Rodolfo Celletti au Festival de la Vallée d'Itria.

NL De Italiaanse bas Michele Pertusi werd geboren in Parma, waar hij piano en zang studeerde aan het Conservatorio Arrigo Boito. Daarna zette hij zijn studies verder bij Arrigo Pola, Carlo Bergonzi en Rodolfo Celletti. Sedert 1998 is hij

regelmatig te gast in het Teatro alla Scala van Milaan, waar hij tal van grote rollen vertolkte zoals de titelrol in *Don Giovanni* (Mozart), Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Gottardo (*La gazza ladra*, Rossini) onder leiding van Riccardo Chailly, en Filippo II (*Don Carlo*, Verdi) onder leiding van Myung-Whun Chung. Als ervaren Rossini-vertolker treedt Michele Pertusi sedert 1992 geregeld op voor het Rossini Opera Festival in Pesaro. De laatste jaren zong hij tal van rollen in opera's van Verdi, waaronder de titelrol in *Attila* in de Scala van Milaan, in het Teatro La Fenice in Venetië en in de Opéra Royal de Wallonie-Liège, Filippo II (*Don Carlo*) in de Opéra de Lyon, Pagano (*I Lombardi*) in Parma, Sparafucile (*Rigoletto*) in de Wiener Staatsoper, waar hij ook Fiesco (*Simon Boccanegra*) zong, en Comte Walter (*Luisa Miller*) in de Bayerische Staatsoper te München. In de Munt zong hij in *La sonnambula* en *I puritani* van Bellini, *Il viaggio a Reims* (Rossini), *Falstaff* (Verdi) en *Don Pasquale* (Donizetti). Recent zong hij in succesvolle producties van *Simon Boccanegra* (Verdi) op het Festival Verdi en van *La forza del destino* (Verdi) in de Opéra Royal de Wallonie-Liège. Als toekomstige projecten vermelden we optredens in het Teatro dell'Opera di Roma met *Luisa Miller* (Verdi), de Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome met *Turandot* (Puccini) en het Teatro alla Scala in Milaan met *I Capuleti e i Montecchi* (Bellini). Michele Pertusi ontving diverse prijzen en onderscheidingen voor zijn werk,

waaronder een Grammy Award voor de beste opera-opname met zijn vertolking van de titelrol in *Falstaff* (Verdi), de Abbiati International Prize 1995 en de Medaglia ai Benemeriti della cultura e dell'arte uitgereikt door de president van de Italiaanse Republiek. In 2018 kreeg hij bovendien de vermaarde Premio Rodolfo Celletti op het Festival della Valle d'Itria.



SALLY MATTHEWS

Norma

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Née au Royaume-Uni, Sally Matthews a étudié à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. En 1999, elle remporte le Prix Kathleen Ferrier. Elle fait ses débuts dans le rôle de Nannetta (*Falstaff*, Verdi) à Covent Garden où elle a depuis incarné les rôles mozartiens de Pamina (*Die Zauberflöte*), de Fiordiligi (*Così fan tutte*) et de Sifare (*Mitridate*); ainsi que ceux d'Anne Trulove (*The Rake's Progress*, Stravinski) et Blanche de la Force (*Dialogue des Carmélites*, Poulenc). Sally Matthews est régulièrement l'hôte de maisons d'opéra comme le Nationale Opera & Ballet à Amsterdam, le Theater

an der Wien, le Wiener Staatsoper, le Bayerische Staatsoper, le Glyndebourne Opera Festival et la Monnaie. À la Monnaie elle a interprété les rôles-titres de *Jenůfa* (Janáček) et *Daphne* (Strauss), mais également les rôles d'Anne Trulove (*The Rake's Progress*, Stravinski), die Gräfin (*Capriccio*, Strauss) et The Governess (*The Turn of the Screw*, Britten). En 2016, elle fait ses débuts au Festival de Salzbourg où elle incarne Silvia dans la création mondiale de l'opéra *The Exterminating Angel* (Thomas Adès), un rôle qu'elle reprend pour ses débuts au MET à New York et ensuite à Covent Garden à Londres. Récemment, elle s'est produite pour la première fois dans le rôle d'Ellen Orford (*Peter Grimes*, Britten) à l'Opéra du Queensland, et son interprétation de Rusalka à Glyndebourne sous la direction de Robin Ticciati est sortie sur DVD.

En concert, elle s'est produite avec le Philharmonia Orchestra, le London Symphony Orchestra, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, les Berliner Philharmoniker et le Bayerisches Rundfunk Orchester sous la direction de chefs d'orchestre aussi prestigieux que Sir Antonio Pappano, Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Robin Ticciati et Mariss Jansons. Ses prochains engagements l'entraîneront à Londres pour *La Petite Renarde rusée* de Janáček à l'English National Opera, ainsi qu'à Paris pour la *Neuvième symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la

direction de Mikko Franck.

Dans les saisons à venir, Sally Matthews reviendra à la Monnaie, notamment pour incarner la Maréchale dans *Der Rosenkavalier* (Strauss) et pour les *Vier letzte Lieder* de Strauss avec Alain Altinoglu.

NL De Britse sopraan Sally Matthews studeerde aan de Guildhall School of Music and Drama te Londen en won in 1999 de Kathleen Ferrier Award. Ze debuteerde als Nannetta (*Falstaff*, Verdi) in het Royal Opera House Covent Garden, waar ze nadien de Mozartrollen Pamina (*Die Zauberflöte*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) en Sifare (*Mitridate*) zong, alsook Anne Trulove (*The Rake's progress*, Stravinsky) en Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc). Sally Matthews is geregeld te gast in operahuizen als de Nationale Opera & Ballet te Amsterdam, het Theater an der Wien, de Wiener Staatsoper, de Bayerische Staatsoper, het Glyndebourne Opera Festival en de Munt. In de Munt zong ze de titelrollen van *Jenůfa* (Janáček) en *Daphne* (Strauss), maar ook de rollen van Anne Trulove (*The Rake's Progress*, Stravinski), die Gräfin (*Capriccio*, Strauss) en The Governess (*The Turn of the Screw*, Britten). In 2016 maakte ze haar debuut op de Salzburger Festspiele als Silvia in de wereldcreatie van *The Exterminating Angel* (Thomas Adès), een rol die ze hernam voor haar debuut in de MET in New York en vervolgens in Covent Garden. Recent maakte ze haar scenische roldebuut als

Ellen Orford (*Peter Grimes*, Britten) in Opera Queensland en werd haar vertolking van Rusalka in Glyndebourne onder leiding van Robin Ticciati uitgebracht op DVD. Ze zong concerten met het Philharmonia Orchestra, het London Symphony Orchestra, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de Berliner Philharmoniker en het Bayerisches Rundfunk Orchester onder leiding van dirigenten als Sir Antonio Pappano, Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Robin Ticciati en Mariss Jansons. Later dit seizoen vertolkt ze nog de titelrol in Janáček's *Het sluwe vosje* voor de English National Opera en is ze te horen in Beethovens *Negende symfonie* met het Orchestre Philharmonique de Radio France onder leiding van Mikko Franck. Sally Matthews zal in de komende seizoenen naar de Munt terugkeren voor de *Vier letzte Lieder* van Strauss met Alain Altinoglu en om de Marschallin te vertolken in *Der Rosenkavalier* (Strauss).



LIDIA FRIDMAN

Norma

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Née à Samara, dans le sud-ouest de la Russie, la jeune soprano Lidia Fridman commence ses études musicales à l'institut de musique et à l'école d'art de sa ville natale et, en parallèle, elle se spécialise en chant à l'Académie Elena Obraztsova à Saint-Pétersbourg.

En 2015, elle quitte la Russie pour s'installer en Italie, où elle poursuit ses études au Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini à Udine avec Domenico Balzani, et au Conservatorio Benedetto Marcello à Venise, où elle obtient son diplôme avec la plus haute mention. Elle perfectionne sa technique et son interprétation avec Paoletta Marrocu. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est nommée en 2021 dans la catégorie Young Artist of the Year aux International Opera Awards. Elle commence sa carrière dans la région de Venise, où elle chante entre autres le *Stabat Mater* de Pergolèse et les rôles de Donna Eleonora (*Prima la musica e poi le parole*, Salieri) à Pordenone et de Contessa

di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) à l'Accademia Lirica de Trieste.

En mars 2019, elle fait ses débuts au Teatro La Fenice à Venise, où elle chante le rôle-titre de *La Stativa* d'Albinoni, avec l'orchestre baroque du Conservatorio Benedetto Marcello. Elle est ensuite invitée par le Festival della Valle d'Itria à Martina Franca la même année pour divers concerts de gala et le *Requiem* de Brahms. Elle y interprète Ecuba, dans l'œuvre éponyme de Manfroce, pour un remplacement au pied levé, sous la direction de Sesto Quatrini. En septembre, elle incarne Didon dans une production semi-scénique de *Dido and Aeneas* (Purcell) à Padoue. Elle se produit ensuite avec le Trio Gioconda De Vito au Palazzo Cavanis à Venise, dans le cadre de la Biennale d'art, avec des œuvres de Sinopoli et Bernstein. En novembre, au Festival Donizetti de Bergame, elle chante le rôle de Sylvia de Linares dans la première production scénique de *L'Ange de Nisida* (Donizetti), sous la direction musicale de Jean-Luc Tingaud dans une mise en scène de Francesco Micheli. En janvier 2020, elle incarne Lucrezia Borgia (Donizetti) au Teatro Verdi à Trieste, rôle qu'elle vient de répéter à L'Opéra de Budapest. Parmi ses engagements récents, citons Mina dans *Aroldo* (Verdi) au Teatro Amintore Galli à Rimini.

NL De jonge sopraan Lidia Fridman werd geboren in Samara, in Rusland. Ze startte haar muziekstudies aan het

instituut voor muziek en de kunstschool van haar geboortestad en specialiseerde zich tegelijkertijd aan de Academie Elena Obraztsova in Sint-Petersburg. In 2015 verliet ze Rusland en vestigde ze zich in Italië, waar ze haar studies verderzette aan het Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini in Udine bij Domenico Balzani, en aan het Conservatorio Benedetto Marcello in Venetië, waar ze haar diploma behaalde met de grootste onderscheiding. Ze vervolmaakte haar techniek en muziekininterpretatie bij Paoletta Marrocu. Ze is laureate van meerdere internationale zangconcours; in 2021 werd ze genomineerd als Young Artist of the Year bij de International Opera Awards. Lidia Fridman startte haar carrière in de regio Venetië, waar ze onder meer het *Stabat Mater* van Pergolesi zong en de rollen van Donna Eleonora (*Prima la musica e poi le parole*, Salieri) in Pordenone en Contessa di Almaviva (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in de Accademia Lirica di Trieste. In maart 2019 debuteerde ze in het Teatro La Fenice in Venetië, waar ze met het barokorkest van het Conservatorio Benedetto Marcello de titelrol zong in *La Stativa* van Albinoni. Vervolgens werd ze datzelfde jaar voor diverse galaconcerten en *Ein deutsches Requiem* van Brahms uitgenodigd door het Festival della Valle d'Itria in Martina Franca. Ze zong er onder leiding van Sesto Quatrini in een lastminutevervangende rol van Ecuba in het gelijknamige werk van Manfroce.

In september 2019 vertolkte ze de rol van Dido in een semiscenische productie van *Dido and Aeneas* (Purcell) in Padua. Daarna trad ze met het Trio Gioconda De Vito op in het Palazzo Cavanis in Venetië, in het kader van de kunstbiënnale van Venetië, met werken van Sinopoli en Bernstein. In november zong ze op het Festival Donizetti Opera in Bergamo de rol van Sylvia de Linares in de eerst scenische productie van *L'Ange de Nisida* (Donizetti), onder leiding van Jean-Luc Tingaud en in een regie van Francesco Micheli. In januari 2020 zong ze de titelrol in *Lucrezia Borgia* (Donizetti) in het Teatro Verdi di Trieste, een rol die ze recent instudeerde in de Opera van Budapest. Onder haar recente engagementen vermelden we *Aroldo* (Verdi) in het Teatro Amintore Galli in Rimini.



RAFFAELLA LUPINACCI

Adalgisa

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Après avoir obtenu son diplôme d'opéra au Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio à Cosenza, la mezzo-soprano italienne Raffaella

Lupinacci a achevé ses études auprès du Maestro Fernando Cordeiro Opa. Elle est ensuite sélectionnée pour l'Accademia Rossiniana de Pesaro et, en été 2012, fait ses débuts dans le rôle de Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*). En 2013, après avoir assis sa réputation au Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici, elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Tancredi* (Rossini).

Raffaella Lupinacci s'est rapidement imposée dans le répertoire italien. Elle a interprété Arturo (*Rosmonda d'Inghilterra*, Donizetti) à Florence et Bergame; Donna Elvira (*Don Giovanni*, Mozart) à Modène, Plaisance, Trieste, Gênes et Bologne; Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) à Vicence, Gênes et Séoul; Malibea à Vérone, Carlotta (*Torvaldo e Dorliska*, Rossini) à Pesaro, Neris (*Medea*, Cherubini) au Wexford Festival, Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart) à Rome et Vérone, Emilia (*Otello*, Rossini) à Anvers et Calbo (*Maometto II*, Rossini) à Zurich, Bâle et Fribourg.

Le Festival d'opéra Rossini de Pesaro l'a invitée à interpréter Zulma (*L'italiana in Algeri*), Publia (*Aureliano in Palmira*) et Doralice (*La gazzezza*). En 2018, elle a fait l'ouverture du Festival della Valle d'Itria dans le rôle de Romeo (*Giulietta e Romeo*, Vaccai).

Parmi ses engagements les plus récents, citons Giovanna Seymour (*Anna Bolena*, Donizetti) au Théâtre national d'Opéra et de Ballet de Lituanie à Vilnius, ses débuts dans le rôle-titre de *Carmen* (Bizet) au Teatro Giuseppe di Stefano de Trapani,

son retour au Korea National Opera de Séoul en Muse / Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), ses débuts au Teatro di San Carlo de Naples sous les traits de Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini) – un rôle qu'elle a également interprété au Teatro Carlo Felice de Gênes –, et ses débuts en Mallika (*Lakmé*, Delibes) au Royal Opera House Muscat. À la Monnaie, Raffaella Lupinacci a chanté Leonora dans *The King and his Favourite* (d'après *La favorita*, Donizetti). Parmi ses projets pour cette saison, citons Giulietta (*Giulietta e Romeo*, Vaccai) au Festival d'opéra belcanto au Japon et Giovanna Seymour (*Anna Bolena*, Donizetti) au Nationale Opera & Ballet à Amsterdam.

NL De Italiaanse mezzosopraan Raffaella Lupinacci behaalde haar diploma operazang aan het Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio in Cosenza en voltooid haar studies bij Fernando Cordeiro Opa. Ze werd vervolgens geselecteerd voor de Accademia Rossiniana in Pesaro en maakte in de zomer van 2012 haar debuut als Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*, Rossini). Nadat ze in 2013 deelnam aan het Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici, debuteerde ze in de titelrol van *Tancredi* (Rossini). Raffaella Lupinacci werd al snel een veelgevraagde mezzosopraan voor het Italiaanse repertoire. Zo zong ze Arturo (*Rosmonda d'Inghilterra*, Donizetti) in Firenze en Bergamo, Donna Elvira (*Don Giovanni*, Mozart) in Modena, Piacenza,

Triëste, Genua en Bologna, Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) in Vicenza, Genua en Seoel, Malibea in Verona, Carlotta (*Torvaldo e Dorliska*, Rossini) in Pesaro, Neris (*Medea*, Cherubini) op het Wexford Festival, Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in Rome en Verona, Emilia (*Otello*, Rossini) in Antwerpen en Calbo (*Maometto II*, Rossini) in Zürich, Basel en Freiburg. Op het Rossini Opera Festival in Pesaro werd ze uitgenodigd om Zulma (*L'italiana in Algeri*), Publia (*Aureliano in Palmira*) en Doralice (*La gazzezza*) te vertolken. En in 2018 opende ze het Festival della Valle d'Itria als Romeo (*Giulietta e Romeo*, Vaccai). Als meest recente vertolkingen vermelden we Giovanna (*Anna Bolena*, Donizetti) voor het Litouws Nationaal Opera en Ballet Theater in Vilnius, haar debuut in de titelrol van *Carmen* (Bizet) in het Teatro Giuseppe di Stefano in Trapani, haar optreden in de Korea National Opera in Seoel als La Muse / Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), haar debuut in het Teatro di San Carlo in Napels als Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini), een rol die zij ook zong in het Teatro Carlo Felice in Genua, en tot slot haar debuut in de rol van Mallika (*Lakmé*, Delibes) in het Royal Opera House Muscat. In de Munt zong Raffaella Lupinacci Leonora in *The King and his Favourite* (naar *La favorita*, Donizetti). Dit seizoen zal ze Giulietta (*Giulietta e Romeo*, Vaccai) vertolken op het Belcanto Opera Festival in Japan en Giovanna (*Anna Bolena*, Donizetti) in de Nationale Opera & Ballet in Amsterdam.



CRISTINA MELIS

Clotilde

Débuts à la Monnaie / Muntdebuut

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Née en Sardaigne, la mezzo-soprano italienne Cristina Melis a étudié la flûte au Conservatorio di Musica Luigi Canepa à Sassari et le chant au Conservatorio di Musica Arrigo Boito à Parme. Elle se spécialise ensuite à Rome avec, entre autres, Michele Pertusi. Elle est lauréate du Concours lyrique Giacomo Lauri Volpi et du Concours Giuseppe Verdi à Parme, ce qui lui vaut d'obtenir le rôle d'Azucena dans une production d'*Il Trovatore* (Verdi) à Parme.

Les premières années de sa carrière sont surtout consacrées aux œuvres italiennes : elle chante notamment Sara dans *Roberto Devereux* (Donizetti), Achille dans *Ifigenia in Aulide* (Cherubini), Madelon dans *Andrea Chénier* (Giordano) et Dorotea dans *Tutti in maschera* (Pedrotti).

Elle se produit également en concert : à son repertoire figurent notamment le *Requiem* de Verdi, le *Te Deum* de Bruckner, la *Messe en ut majeur* de

Beethoven et le *Stabat Mater* de Scarlatti. Cristina Melis est régulièrement l'hôte de maisons d'opéra comme le Teatro Comunale de Bologne, le Theater Kiel et le Teatro Lirico di Cagliari.

Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre renommés tels que Roberto Abbado, Vladimir Jurowski, Carlo Rizzi et Lothar Zagrosek. Elle a également travaillé avec de nombreux metteurs en scène, comme Damiano Michieletto, Mariusz Treliński, Robert Wilson et Franco Zeffirelli.

Elle a récemment participé aux productions d'*Il Trovatore* (Verdi) et *Madama Butterfly* (Puccini) à Bologne, d'*Il tritico* (Puccini) à Ferrare, de *Carmen* (Bizet) à Cagliari, de *Cavalleria rusticana* (Mascagni) à Turin, Kiel et Trapani, de *Das Rheingold* (Wagner) à Kiel et de *Falstaff* (Verdi) à Bari.

Parmi les projets à venir, mentionnons *Aida* (Verdi) à Karlsruhe, *Andrea Chénier* (Giordano) à Bologne, *Madama Butterfly* (Puccini) et *L'Amour des trois oranges* (Prokofiev) à Kiel, ainsi qu'une série de concerts au Festival de musique classique à Carthagène en Colombie.

Elle reviendra la saison prochaine à la Monnaie pour *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski).

NL De Italiaanse mezzosopraan Cristina Melis werd geboren in Sardinië. Ze studeerde fluit aan het Conservatorio di Musica Luigi Canepa in Sassari en zang aan het Conservatorio di Musica Arrigo Boito in Parma. Daarna specialiseerde

ze zich in Rome bij onder meer Michele Pertusi. Ze is laureate van het Concorso internazionale per voce liriche Giacomo Lauri Volpi en het Concorso internazionale Giuseppe Verdi in Parma, wat haar de rol van Azucena opleverde in een productie van Verdi's *Il Trovatore* in Parma.

In de beginjaren van haar carrière wijdde ze zich vooral aan Italiaanse werken: zo zong ze Sara in *Roberto Devereux* (Donizetti), Achille in *Ifigenia in Aulide* (Cherubini), Madelon in *Andrea Chénier* (Giordano) en Dorotea in *Tutti in maschera* (Pedrotti).

Op haar repertoire als concertzangers vinden we onder meer het *Requiem* van Verdi, het *Te Deum* van Bruckner, de *Mis in C-groot* van Beethoven en het *Stabat Mater* van Scarlatti.

Cristina Melis is regelmatig te gast in operahuizen als het Teatro Comunale di Bologna, het Theater Kiel en het Teatro Lirico di Cagliari. Ze zong onder leiding van vermaarde dirigenten als Roberto Abbado, Vladimir Jurowski, Carlo Rizzi en Lothar Zagrosek, en werkte met tal van regisseurs, waaronder Damiano Michieletto, Mariusz Treliński, Robert Wilson en Franco Zeffirelli.

Recent werkte ze mee aan producties van *Il Trovatore* (Verdi) en *Madama Butterfly* (Puccini) in Bologna, *Il tritico* (Puccini) in Ferrara, *Carmen* (Bizet) in Cagliari, *Cavalleria rusticana* (Mascagni) in Turijn, Kiel en Trapani, *Das Rheingold* (Wagner) in Kiel en *Falstaff* (Verdi) in Bari. Als toekomstige projecten vermelden we *Aida* (Verdi) in Karlsruhe, *Andrea*

Chénier (Giordano) in Bologna, *Madama Butterfly* (Puccini) en *De liefde voor de drie sinaasappelen* (Prokofjev) in Kiel, alsook een reeks concerten voor het Festival internacional de música in Cartagena (Colombia).

Volgend seizoen keert ze voor *Jevgeni Onegin* (Tsjajkovski) naar de Munt terug.



LOÏC FÉLIX

Flavio

Débuts dans le rôle / Roldebuut

FR Le ténor français Loïc Félix a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de Christiane Eda-Pierre et Christiane Patard. Il a également participé à des master classes de Michel Sénéchal, Régine Crespin et Renata Scotto.

Il s'est rapidement fait remarquer dans un répertoire varié, allant des rôles mozartiens de Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*) au rôle-titre d'*Albert Herring* (Britten) ou encore à la création de *Nègre des Lumières* (Chevalier de Saint-George). Il chante également dans *Benvenuto*

Cellini (Berlioz), *Carmen* (Bizet), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Falstaff* (Verdi), *Salome* (Strauss), *Les mamelles de Tirésias* (Poulenc), *Doktor Faust* et *Turandot* (Busoni).

Son tempérament d'acteur fait de lui un interprète également apprécié à l'opérette, comme *La Vie parisienne*, *Les Brigands*, *La Grande-Duchesse de Gerolstein*, *La Périchole*, *Monsieur Choufleuri* (Offenbach), *Die lustige Witwe* (Lehár) ou encore *Die Fledermaus* (Strauss).

Loïc Félix est à l'affiche d'éminentes salles françaises comme le Théâtre du Châtelet et l'Opéra Comique à Paris, le Théâtre du Capitole à Toulouse, l'Opéra National du Rhin et les Opéras de Lyon, Marseille, Monte-Carlo, Bordeaux, Lille et Nancy.

Il s'est en outre produit à Vienne, Valence, Genève, Édimbourg, Baden-Baden et Varsovie, ainsi qu'aux Festivals de Glyndebourne, d'Aix-en-Provence et des Wiener Festwochen.

Il a enregistré pour la maison de disques londonienne Opera Rara *Vert-Vert* (Offenbach), *Ermione* (Rossini) et *Maria di Rohan* (Donizetti).

Il se produit également en concert, notamment dans *L'Heure espagnole* (Ravel) lors d'une tournée avec l'ensemble Les Siècles, et dans *Maître Péronilla* (Offenbach) avec l'Orchestre National de France. Il a donné un programme de concert autour d'Offenbach lors du Festival Folies Lyriques à Montpellier. Cette saison, il incarnera encore Analyst (*A Quiet Place*, Bernstein) à l'Opéra de Paris, Pedrillo

(*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) à l'Opéra de Marseille et Le journaliste parisien (*Les Mamelles de Tirésias*, Poulenc) au Glyndebourne Festival Opera. À la Monnaie, il a chanté Frantz, Andrès, Cochenille et Pitichinaccio dans *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach).

NL De Franse tenor Loïc Félix studeerde aan het Conservatoire national supérieur de musique de Paris in de klas van Christiane Eda-Pierre en Christiane Patard. Hij nam er ook deel aan masterclasses van Michel Sénéchal, Régine Crespin en Renata Scotto. Al vlug laat hij zich opmerken in een gevarieerd repertoire: van de Mozartrollen Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*) tot de hoofdrol in Britten's *Albert Herring* of de creatie van *Le nègre des lumières* van Chevalier de Saint-George. Hij zingt evengoed in *Benvenuto Cellini* (Berlioz), *Carmen* (Bizet), *Orphée aux Enfers* (Offenbach), *Roméo et Juliette* (Gounod), *Falstaff* (Verdi), *Salome* (Strauss), *Les mamelles de Tirésias* (Poulenc), *Doktor Faust* (Busoni) en *Turandot* (Busoni). Dankzij zijn aanleg voor acteren, wordt hij geregeld gevraagd als vertolker in Offenbachs komische opera's als *La Vie parisienne*, *Les Brigands*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *La Périchole*, *Monsieur Choufleuri*,

en voor *Die lustige Witwe* (Lehár) of *Die Fledermaus* (Strauss)... Loïc Félix is te gast in de vooraanstaande Franse operahuizen als het Théâtre du Châtelet en de Opéra Comique in Parijs, het Théâtre du Capitole te Toulouse, de Opéra National du Rhin en de opera's van Lyon, Marseille, Monte-Carlo, Bordeaux, Lille en Nancy. Daarnaast stond hij ook op de planken in Wenen, Valencia, Genève, Edinburgh, Baden-Baden en Warschau, evenals op de festivals van Glyndebourne, Aix-en-Provence en de Wiener Festwochen. Voor het Londense label Opera Rara verleende hij zijn medewerking aan opnames van *Vert-Vert* (Offenbach), *Ermione* (Rossini) en *Maria di Rohan* (Donizetti). Als concertzanger ging hij op tournee met het ensemble Les Siècles in *L'Heure espagnole* (Ravel), zong hij *Maître Péronilla* (Offenbach) met het Orchestre National de France en bracht hij een concertprogramma rond Offenbach op het festival Folies Lyriques in Montpellier.

Dit seizoen is hij nog *Analyst* (*A Quiet Place*, Bernstein) in de Opéra de Paris, Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) in de Opéra de Marseille en de *Journaliste parisien* (*Les mamelles de Tirésias*, Poulenc) op het Glyndebourne Festival Opera.

In de Munt vertolkte hij de rollen van Frantz, Andrès, Cochenille en Pitichinaccio in *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach).

Nos profonds remerciements aux généreux mécènes qui soutiennent la Monnaie
Wij danken van harte de gulle mecenasen die de Munt steunen

MM MAECENAS PLATINUM

M. François Casier, Groupe Bruxelles Lambert, M. et Mme Erol Kandiyoti,
M. et Mme Alain Mallart, Mme Thésy Viret

MM MAECENAS GOLD

M. Daniel Thierry

MM MAECENAS SILVER

M. et Mme Didier de Callataÿ, Ch^{re} Godefroid de Wouters,
M. et Mme Hans Peter Gangsted, M. et Mme Laurent Legein,
M. et Mme Pierre-Olivier Mahieu, Les enfants de Mme Véronique Lhoist,
M. et Mme Frédéric Samama, Mevr. Simonne Timmermans-De Rop,
M. et Mme Bernard Vergnes, M. et Mme Antoine Winckler

MM MAECENAS

M. et Mme Charles Adriaenssen, M. et Mme Patrick Baillieux,
M. Mehdi Bayat, M. et Mme Xavier Bedoret, Mme Marie Anne Carbonez,
M. et Mme Marc Corbiau, Mme Marina de Brantes, Mme Line Deletaille,
Dhr. Tobias Desmet, M. et Mme Pieter Dreesmann, M. et Mme Rudy Dupont,
M. Lionel Estève, M. François Gérard, Dhr. Frederick Gordts,
C^{te} Bernard Hemricourt de Grunne, M. Jean-Jacques Hervy,
M. et Mme Gérald Hibert, M. et Mme Adnan Kandiyoti, C^{te} et C^{esse} Paul Lippens,
M. et Mme Clive Llewellyn, Mme Jean Machiels-Osterrieth,
Mme Jessica Parser, M. et Mme Michel Peterbroeck, Dhr. Arne Quinze,
Mme Catherine Sabbe, M. et Mme Leonard Schrank, M. et Mme Hans C. Schwab,
Dhr. Koen van den Broeck, Mevr. Mia Van Hool en Dhr. Bernard Van Hool,
Dhr. Don Verboven, Dhr. en Mevr. Axel Vervoordt,
M. et Mme Philémon Wachtelaer,
Dhr. en Mevr. Victor Zwart

Et d'autres MM Maecenas anonymes /
En andere anonieme MM Maecenas