

OPERA IN CONCERT

THE KING AND HIS FAVOURITE

GAETANO DONIZETTI
Highlights from *La favorita*

**BEZETTING, MEDEWERKERS EN BIOGRAFIEËN /
DISTRIBUTION, COLLABORATEURS ET BIOGRAPHIES**

DE MUNT/LA MONNAIE

THE KING AND HIS FAVOURITE

Highlights from Gaetano Donizetti's
La favorita

Muzikale leiding / Direction musicale FRANCESCO LANZILLOTTA
Koorleider / Chef des chœurs JORDI BLANCH
Visueel concept en scenische invulling /
Conception visuelle et mise en espace OLIVIER FREDJ
Belichting / Éclairages URS SCHÖNEBAUM
Artistieke medewerking / Collaboration artistique CECILIA LIGORIO

Alfonso VITTORIO PRATO
Leonora RAFFAELLA LUPINACCI
Baldassare LUCA TITTOTO
Fernando ENEA SCALA
Ines VALENTINA MASTRANGELO
Don Gasparo GAVAN RING
The Child ALEXANDRA HERZOG

SYMFONIEORKEST EN KOOR VAN DE MUNT /
ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHŒURS DE LA MONNAIE
Konzertmeister EUGENIA RYABINIA-GRAUER

Productie / Production
DE MUNT / LA MONNAIE

Productie opgenomen in de Munt op 12 maart 2021 /
Production enregistrée à la Monnaie le 12 mars 2021

In coproductie met Shelter Prod en Prospero MM Productions
Met de steun van taxshelter.be en ING
Met de steun van de Tax Shelter van de Belgische federale overheid /
En coproduction avec Shelter Prod et Prospero MM Productions
Avec le soutien de taxshelter.be et ING
Avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique

Highlights from

LA FAVORITA

GAETANO DONIZETTI

Sinfonia

ATTO PRIMO

- Introduzione e Coro: *Bell'alba foriera*
- Romanza (Fernando): *Una vergine, un angel di Dio*
- Duetto (Fernando e Baldassare): *E fia vero? – Non sai tu che d'un giusto*
 - Recitativo (Ines) e Coro: *Bei raggi lucenti*
 - Aria (Ines e Coro): *Silenzio! – Dolce zeffiro*
- Duetto (Leonora e Fernando): *Ah! mio bene, un Dio t'invia*

ATTO SECONDO

- Scena ed Aria (Alfonso): *Ma de' malvagi invan – Vien, Leonora, a' piedi tuoi – De' nemici tuoi lo sdegno*

ATTO TERZO

- Terzetto (Leonora, Fernando ed Alfonso): *Sire, soldato misero – Oh ciel! l'amante – A tanto amor*
 - Aria (Leonora): *Fia dunque vero – Oh mio Fernando*
- Finale terzo / Concertato: *Orsù, Fernando, ascoltami*

ATTO QUARTO

- Larghetto (Baldassare): *Splendon più belle*
- Recitativo e Aria (Fernando): *Favorita del Re! – Spirto gentil*
- Duetto – Finale ultimo (Leonora e Fernando, Coro): *Ah! va, t'invola – Vieni, ah vieni! – Coro: Che sino al ciel*

**PRODUCTIETEAM /
ÉQUIPE DE PRODUCTION**

Muziekassistent / Assistant musical

Ouri Bronchti

Repetitor / Chef de chant

Enrico Cicconofri

**Directrice artistieke planning en productie –
Artistiek adjunct van de algemeen directeur /
Directrice planning et production artistiques –
Adjointe artistique du directeur général**

Bettina Giese

Artistieke productieleiding /

Responsable de la production artistique

Aurore Aubouin

Productie-assistent / Assistant de production

Guillaume L'Hôpital

**Verantwoordelijke figuratie / Responsable des
artistes de complément**

Willem deCoster

Verantwoordelijke artistieke planning /

Responsable du planning artistique

Jacques Peeters

Verantwoordelijke artistieke administratie /

Responsable de l'administration artistique

Anja Luypaert

Assistente artistieke administratie /

Assistante à l'administration artistique

Romane Paradis

**Directeur dramaturgie, communicatie en publiek /
Directeur dramaturgie, communication et publics**

Vik Leyten

Verantwoordelijke programmaboek /

Responsable du programme

Marie Mergeay

Redactie / Rédaction

Carl Böting

Met de medewerking van / Avec la collaboration de

Brigitte Brisbois, Geertrui Libbrecht, Maxime Schouppe, Katrine Simonart, Émilie Syssau

Algemeen directeur – Intendant /

Directeur général – Intendant

Peter de Caluwe

**SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT /
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA
MONNAIE**

Viool I / Violon I

Eugenia Ryabinia-Grauer

Nana Kawamura

Ritsu Kotake

Khachatur Almazian

Pierre Bonesire

Patrick Merry

Frédéric Preusser

Fasli Kamberi

Tamako Azuma

Anne Leonardo

Viool II / Violon II

Femke Sonnen

Naoko Ogura

Lubka Lingorska

Haruko Tanabe

Pascale Ramanantsitohaina

Murielle Buis

Hiroaki Nagase

Tigran Poghosyan

Russalina Arnaoudova

Altviool / Alto

Yves Cortvrint

Monika Mlynarczyk

Irmgard Lange

Dominique Lardin

Marc Van Craesbeeck

Yixun Liu

Miki Isako

Cello / Violoncelle

Georgi Anichenko

Corinna Lardin

Koen Lievens

Albert Brunello

Delphine Lacombe

Contrabas / Contrebasse

Janos Csikos

Jose Vilaplana Herruzo

Martin Rosso

Felipe Devincenzi

Fluit / Flûte

Matteo Del Monte

Bart Cromheeke

Hobo / Hautbois
Luk Nielandt Christian
Impaziente Dorien
Schrooten

Klarinet / Clarinette
Ivo Lybeert
Ricardo Matarredona

Fagot / Basson
Alain Cremers
Gilles Cabodi

Hoorn / Cor
Jean-Pierre Dassonville
Rogier Steel
Bert Vanderhoeft
Jonathan van der Beek

Trompet / Trompette
Manu Mellaerts
Rudy Moercant Steven
Devolder Pierre-Louis
Marques

Trombone
Jan Smets
Koen Severens
Geert De Vos

Pauken-Slagwerk / Timbales-Percussion
Luk Artois
Pieter Mellaerts
Jonas D'Haese

Harp / Harpe
Agnès Clément

**KOOR VAN DE MUNT /
CHŒURS DE LA MONNAIE**

Soprani I
Lieve Jacobs
Annelies Kerstens
Manon Poskin
Charlotte Panouclias

Soprani II
Nathalie Perin
Nathalie Van de Voorde
Andrienne Visser
Bianca Van Puyvelde

Alti I
Marta Beretta
Jane Bertelsen
Joëlle Delaval
Marie Virot

Alti II
Chantal Collins
Beata Morawska
Maria Pop

Tenori I
Luc de Meulenaere
John Manning
Hee Jung Seo
Alain-Pierre Wingelinckx

Tenori II
Hwanjoo Chung
Alejandro Fonte
Carlos Martinez
Tiemin Wang

Baritoni
Bernard Giovani
Andrzej Janulek
Byoungjin Lee
Damien Parmentier
Bernard Villiers

Bassi
Aldo De Vernati
René Laryea
Pascal Macou
Marcel Schmitz

MUZIEKDEPARTEMENTEN / DÉPARTEMENTS MUSICAUX

Muziekdirecteur / Directeur musical

Alain Altinoglu

Adjunct van de muziekdirecteur en orkestmanager /

Adjointe du directeur musical et administratrice
de l'orchestre

Ingrid De Backer

Assistente van de orkestmanager /

Assistante de l'administratrice de l'orchestre

Chantal Vanroy

Secretaresse van de muziekdirecteur en van de orkestmanager / Secrétaire du directeur musical et de l'administratrice de l'orchestre

Alexandra Dufour

Koormanagement / Administrateur des chœurs

Pieter Hulst

Assistente van de koormanagement /

Assistante de l'administrateur des chœurs

Candice Bibauw

Manager van de MM Academy en van de Kinder- en jeugdcores / Manager de la MM Academy et des Chœurs d'enfants et de jeunes

Véronique Van Hees

Verantwoordelijke van de Orchestra Academy /

Responsable de l'Orchestra Academy

Marie Goffette

Orkestinspiciënten / Régisseurs d'orchestre

Serge P. Ouvrard, Dominic Jacobs, Vincent Flagel,
Thomas Egle

Verantwoordelijke muziekbibliotheek /

Responsable de la bibliothèque musicale

Milton van Wyk

Medewerkers / Collaborateurs

Stijn Vanderhoeft, Panagiota Giannaka,
Katrjn Van Bergen

ONDERTITELING / SOUS-TITRAGE

Realisatie / Réalisation

Jo Heyvaert

Met / Avec

Tarquin Billiet, Brigitte Brisbois, Marie Mergeay,
Reinder Pols, Émilie Syssau

Bediening / Conduite

Jo Heyvaert

TECHNISCH TEAM / ÉQUIPE TECHNIQUE

Directrice technische diensten en Ateliers /

Directrice des services techniques et des Ateliers

Charmaine Goodchild

Technisch productieverantwoordelijke /

Responsable de production

Cécile Bourguet

Interne decorassistent /

Assistant interne aux décors

Christophe Gspann

Productie-inspiciënte / Régisseuse de production

Laura Rodriguez

Toneelinspiciënte / Régisseuse de scène

Morgane Lambinet

Verantwoordelijke machinerie /

Responsable de la machinerie

Roger Challenor

Machinisten / Machinistes

Dirk Heeren, Benjamin Martinez

Verantwoordelijke belichting /

Responsable des éclairages

Yann Rouzic

Verantwoordelijke video / Responsable vidéo

Jean-Baptiste Pacucci

Belichtingstechnici / Techniciens éclairages

Mathias Batsleer, Rafael Castro, Florian Declercq,
Fawzi Khalifa, Paul Toussaint

Verantwoordelijke geluid /

Responsable du son

Geert De Deken

Verantwoordelijke geluid voor de opname /

Responsable son pour la captation

Prosper Derbaudrenghien

Verantwoordelijke geluid voor de opname en

monitoring van het Koor (Fioccozaal) /

Responsable captation son et monitoring

des Chœurs (Salle Fiocco)

Jean-Luc Ongena

Realisatie orkestopname /

Réalisation captation de l'orchestre

Simon Van Rompay

Diensthoofd geluid & audiovisuels /

Chef du service son & audiovisuel ad interim

Caroline Wagner

Geluidstechnici & audiovisuels /

Techniciens son & audiovisuel

Karl Ancia, Maria Conterno, Nadia Gotto,

Patrick Leboucher, Vivien Mertz, Philippe Paque,

Simon Van Rompay

Hoofd opnames en audiovisuele projecten /

Chef des captations et des projets audiovisuels

Jo Nicolai

Verantwoordelijke rekwisieten /

Responsable des accessoires

Thierry Van Melderren

Verantwoordelijke kleding /

Responsable de l'habillement

Gladys Martel

Grime, pruiken & kapsels voor de filmopnames /

Maquillages, perruques & coiffures pour

les tournages du film

Hedwig Degelaen, Katrien Poels

OPNAME / CAPTATION

Opname gerealiseerd door / Captation réalisée par

De Munt / La Monnaie

En alle betrokken afdelingen /

Avec l'ensemble de ses équipes

EXTERNE TEAMS / ÉQUIPES EXTERNES

Cameraman en filmeditor /

Preneur de vues et monteur

Nil-Enzo Clémentin

Regieassistente / Scripte

Magali Ruelle

Camera / Cadreurs

Zebra Camera

Dirk Dhelft, Marc Naesen,

Steven De Stickere, Steven Van Moer

Switcher

Jef Van Den Langenberg

Shader / Étalonneur

Piers Faravel

Videotechniek / Moyens techniques vidéos

DB Video

Video-ingenieurs / Chefs vidéo

Ruben Alves Martinho, Carolien Wielandts

Assistent video / Assistant vidéo

Hannes De Bie

Met de technische steun van de /

Avec le soutien technique de la

RTBF - Musiq'3

Geluidstechnicus / Technicien son

Cyrielle Cour



FRANCESCO LANZILLOTTA

Muzikale leiding / Direction musicale
Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL

De Italiaanse dirigent Francesco Lanzillotta werd geboren in Rome. Aan het Conservatorio di Musica Santa Cecilia van zijn geboortestad studeerde hij orkestleiding bij Bruno Aprea, compositie bij Luciano Pelosi, en piano bij Velia De Vita. Hij volgde ook masterclasses orkestleiding bij onder meer Harold Farberman aan diens Conductors Institute in het New Yorkse Bard College.

Francesco Lanzillotta is regelmatig te gast in prestigieuze Italiaanse operahuizen. In 2015 opende hij met een uitvoering van Verdi's *Rigoletto* het Macerata Opera Festival. Twee jaar later werd hij er benoemd tot muziekdirecteur. Vervolgens maakte hij succesvolle debuten met het Tokyo Philharmonic Orchestra, in de Opéra National de Montpellier, in het Aalto-Musiktheater te Essen en op het Rossini Opera Festival te Pesaro, waar hij *Torvaldo e Dorliska* (Rossini) dirigeerde. Recent dirigeerde hij *West Side Story* (Bernstein) op de Maggio Musicale Fiorentino, *Macbeth* (Verdi) in het Opernhaus Zürich, *7 Minuti* (Battistelli) in de Opéra National de Lorraine te Nancy, *La favorita* (Donizetti) in Palermo, *La traviata* (Verdi) in Venetië, *Le nozze di Figaro* (Mozart) in Moskou en in Beijing, *Carmen* (Bizet) in Macerata, *Il viaggio a Reims* (Rossini) in de Semperoper Dresden en in Valencia, *Risurrezione* (Franco Alfano, naar de novelle van Tolstoj) in Firenze, *Un ballo in maschera* (Verdi) in Boedapest, *Rigoletto* (Verdi) in Hamburg, *Don Giovanni* (Mozart) in Macerata, *Aida* (Verdi) in Brisbane, *Lelisir d'amore* (Donizetti) in München.

Francesco Lanzillotta is eveneens een pleitbezorger van twintigste-eeuwse muziek. Hij dirigeerde Battistelli's *Il medico dei pazzi* in de Opéra National de Lorraine te Nancy en in het Teatro La Fenice in Venetië, waar hij ook werken als Poulencs *La voix humaine* and Janáček's *Dagboek van een verdwenene* ten gehore bracht.

Hij wordt regelmatig gevraagd door prominente orkesten als het Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI te Turijn, het Orchestra della Svizzera italiana, het Orchestra I Pomeriggi Musicali in Milaan, het Orchestra Haydn in

Bolzano en het Orchestra della Toscana in Firenze. In 2015 volgde hij Kazushi Ono op als muziekdirecteur van het Filarmonica Arturo Toscanini in Parma. Als gastdirigent wordt hij uitgenodigd door het Tokyo Philharmonic Orchestra en door het Tsjechisch Filharmonisch Orkest. Toekomstige engagements zijn onder meer *Don Pasquale* (Donizetti) in Frankfurt, *Aida* in Macerata, *La bohème* (Puccini) in München, *Lelisir d'amore* in Tokio, *I puritani* (Bellini) in Wenen.

FR

Le chef d'orchestre italien Francesco Lanzillotta est né à Rome. C'est dans sa ville natale, au Conservatorio di Musica Santa Cecilia, qu'il étudie la direction d'orchestre auprès de Bruno Aprea, la composition auprès de Luciano Pelosi et le piano avec Velia De Vita. Il suit également des master classes en direction d'orchestre, entre autres auprès de Harold Farberman au Conductors Institute du Bard College à New York.

Francesco Lanzillotta est régulièrement invité dans les prestigieuses maisons d'opéra italiennes. Après avoir inauguré l'édition 2015 du Festival d'opéra de Macerata avec *Rigoletto* de Verdi, il en est nommé directeur musical deux ans plus tard. Il fait ensuite des débuts couronnés de succès à la tête de l'Orchestre philharmonique de Tokyo, à l'Opéra national de Montpellier, à l'Aalto-Musiktheater d'Essen et au Festival d'opéra Rossini de Pesaro où il dirige *Torvaldo e Dorliska* (Rossini).

Récemment, il a dirigé *West Side Story* (Bernstein) au Maggio Musicale Fiorentino, *Macbeth* (Verdi) à l'Opernhaus Zürich, *7 Minuti* (Battistelli) à l'Opéra National de Lorraine à Nancy, *La favorita* (Donizetti) à Palerme, *La traviata* (Verdi) à Venise, *Le nozze di Figaro* (Mozart) à Moscou et à Pékin, *Carmen* (Bizet) à Macerata, *Il viaggio a Reims* (Rossini) au Semperoper de Dresde et à Valence, *Risurrezione* (Franco Alfano, d'après la nouvelle de Tolstoï) à Florence, *Un ballo in maschera* (Verdi) à Budapest, *Rigoletto* (Verdi) à Hambourg, *Don Giovanni* (Mozart) à Macerata, *Aida* (Verdi) à Brisbane, *Lelisir d'amore* (Donizetti) à Munich. Francesco Lanzillotta est également un défenseur de la musique du XX^e siècle. Il a dirigé *Il medico dei pazzi* de Battistelli à l'Opéra national de Lorraine à Nancy et au Teatro La Fenice à Venise, où il a également donné des œuvres telles que *La Voix humaine* de Poulenc et *Journal d'un disparu* de Janáček.

Il est régulièrement sollicité par des orchestres prestigieux tels que l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI à Turin, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali à Milan, l'Orchestra Haydn à Bolzano et l'Orchestra della Toscana à Florence. En 2015, il a succédé à Kazushi Ono en tant que directeur musical de la Filarmonica Arturo Toscanini à Parme. Il se produit avec l'Orchestre philharmonique de Tokyo et

l'Orchestre philharmonique tchèque en qualité de chef d'orchestre invité.

Parmi ses prochains engagements figurent *Don Pasquale* (Donizetti) à Francfort, *Aida* à Macerata, *La bohème* (Puccini) à Munich, *L'elisir d'amore* à Tokyo et *I puritani* (Bellini) à Vienne.



JORDI BLANCH

Koorleiding / Direction des chœurs
Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL

De Spaanse koorleider Jordi Blanch studeerde koorleiding, piano en compositie aan het Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo in Valencia, waar hij onder meer bekroond werd met de Eerste Prijs José Iturbi voor beste academische prestatie. Hij vervolmaakte zich nadien onder andere bij Ricardo Roca en Miguel Ángel Herranz voor piano, bij José Vicente de Sousa, Kari Ala-Pöllänen en Eduardo Cifre voor koorleiding, en bij Jordi Mora en Antoni Ros-Marbà voor orkestleiding.

Van 2000 tot 2005 was hij directeur van het Conservatorio Municipal Joaquín Rodrigo de Sagunto (Valencia), waar hij verantwoordelijk was voor de opleidingen piano en orkestleiding. Hij doceerde eveneens koorzang aan de conservatoria van Valencia en Torrente.

Als koorleider werkte hij met diverse koren in Spanje. Zo verleende hij aan het hoofd van het kinderkoor Virelai zijn medewerking aan operaproducties onder leiding van Lorin Maazel en Riccardo Chailly. Als koorleider was hij eveneens werkzaam bij het International Music Festival 'Chopin and his Europe' in Warschau, in de Opera van Białystok en in de Opéra de Lausanne.

Jordi Blanch is momenteel assistent-koorleider van het Cor de la Generalitat Valenciana, het huiskoor van het Palau de les Arts Reina Sofia, waar hij zowel opera als symfonische werken uitvoerde samen met formaties als het Orquestra de la Comunitat Valenciana, Europa Galante en het Orquestra de València onder leiding van dirigenten als Francesc Perales, Henrik Nánási, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Nicola Luisotti en ook Christopher Franklin.

Recent bereidde hij de koren voor op producties als *La Tabernera del Puerto* (Sorozábal) in het Palau de les Arts, *Nabucco* (Verdi) met Plácido Domingo, *Doña Francisquita* (Vives) in de Opéra de Lausanne, *Il viaggio a Reims* (Rossini) in een regie van Damiano Michieletto, het concert *Quien amores tiene* met Spaanse muziek uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw, *Così fan tutte* (Mozart) in Valencia, het *Concert a la Nau* met Franse 19^{de}-eeuwse muziek en *La Cenerentola* (Rossini) onder muzikale leiding van Carlo Rizzi.

FR

Le chef des chœurs espagnol Jordi Blanch a étudié la direction de chœur, le piano et la composition au Conservatoire supérieur de musique Joaquín Rodrigo à Valence, où il a entre autres remporté le Premier prix José Iturbi pour la meilleure performance académique. Il se perfectionne ensuite auprès de Ricardo Roca et Miguel Ángel Herranz pour le piano, auprès de José Vicente de Sousa, Kari Ala-Pöllänen et Eduardo Cifre pour la direction de chœur, et auprès de Jordi Mora et Antoni Ros-Marbà pour la direction d'orchestre. De 2000 à 2005, il dirige le Conservatoire municipal Joaquín Rodrigo de Sagunto (Valence), où il est également responsable des classes de piano et de direction d'orchestre. Il enseigne en outre le chant choral aux Conservatoires de Valence et de Torrente. En sa qualité de chef de chœur, il a travaillé avec différents chœurs en Espagne. Ainsi, il a participé aux productions d'opéra du chœur d'enfants Virelai sous la direction de Lorin Maazel et Riccardo Chailly et a aussi été actif au Festival international de musique Chopin et son Europe à Varsovie, à l'Opéra de Białystok et à l'Opéra de Lausanne.

Jordi Blanch est actuellement chef adjoint des chœurs du Cor de la Generalitat Valenciana au Palau de les Arts Reina Sofia, où il dirige aussi bien des œuvres lyriques que symphoniques, en collaboration avec des orchestres tels que l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, Europa Galante et l'Orquestra de València, et des chefs d'orchestre tels que Francesc Perales, Henrik Nánási, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Nicola Luisotti ou encore Christopher Franklin.

Récemment, il a préparé les chœurs pour des productions telles que *La Tabernera del Puerto* (Sorozábal) au Palau de les Arts, *Nabucco* (Verdi) avec Plácido Domingo, *Doña Francisquita* (Vives) à l'Opéra de Lausanne, *Il viaggio a Reims* (Rossini) dans une mise en scène de Damiano Michieletto, un concert de musique espagnole des XV^e et XVI^e siècles, *Così fan tutte* (Mozart) à Valence, un concert de musique française du XIX^e siècle et *La Cenerentola* (Rossini) sous la direction musicale de Carlo Rizzi.



OLIVIER FREDJ

Visueel concept en scenische invulling /
Conception visuelle et mise en espace

NL

Olivier Fredj genoot een opleiding klassieke gitaar, theater, Angelsaksische literatuur en zang. Uiteindelijk koos hij ervoor zijn carrière als regisseur verder uit te bouwen, eerst door aan de slag te gaan in de Studio Théâtre d'Asnières, vervolgens door in de Parijse Opéra Comique als toneelmeester samen te werken met William Christie (Purcells *The Fairy Queen* en Cavalli's *La Didone*), Adrian Noble en John Eliot Gardiner (Bizets *Carmen*).

In 2010 startte zijn samenwerking met Robert Carsen: voor *My Fair Lady* (Loewe), waarvoor hij de hernemingen leidde in het Mariinski-theater in Sint-Petersburg, in het Théâtre du Châtelet en de Lyric Opera in Chicago; voor *Rigoletto* (Verdi) in 2013 op het Festival d'Aix-en-Provence en de hernemingen ervan in het Grand Théâtre de Genève en het Bolsjojtheater in Moskou; en opnieuw voor de hernemingen van *Singin' in the Rain* (Freed) in het Théâtre du Châtelet en het Grand Palais in Parijs.

In 2010 ontmoette hij het ensemble 2e2m, waarmee hij samenwerkte aan de creatie van *Chat Perché, opéra rural* in het Amphithéâtre de l'Opéra Bastille en ook *Love Box* (Benjamin Hertz) regisseerde. Daarna keerde hij terug naar het Théâtre du Châtelet, waar hij Lee Blakeley assisteerde bij Sondheims *Sweeney Todd*, de productie van *The Sound of Music* in regie van Emilio Sagi nieuw leven inblies, een van Jean-François Zygels *Concerts de l'improbable* creëerde en samen met Fanny Ardant Sondheims *Passion* op de planken bracht (2016). In 2014 assisteerde hij Simon McBurney op het Festival d'Aix-en-Provence voor *Die Zauberflöte*, een productie die daar in juli 2018 werd hernomen.

De eerste opera-enscenering van Olivier Fredj dateert van 2015 met *Il Re Pastore* (Mozart) in het Théâtre du Châtelet. In 2016 maakte hij zijn debuut in de Munt met *Macbeth* (Verdi), een coproductie met het Teatr Wielki in Poznań. In 2017 verzorgde hij het Openingsgala van de Seine Musicale in Boulogne-Billancourt en in 2018 regisseerde hij *Funeral Blues, the Missing Cabaret*,

een stuk dat hij creëerde op basis van de werken van W.H. Auden en Benjamin Britten, met bariton Laurent Naouri, en dat hij in 2019 in het Théâtre des Bouffes du Nord hernam.

In 2018-19 regisseerde hij *Bonsoir!* met Frédéric Mitterrand, speelde hij Le Prince in *Peau d'âne* van Jacques Demy en Michel Legrand in het Théâtre Marigny en regisseerde hij *Der Freischütz* (von Weber) voor het Insula Orchestra in het Theater an der Wien. In 2020 bedacht en regisseerde hij voor het Orchestre de Chambre de Paris *WATCH – Voyages Divers*, een project in samenwerking met de MC93 (Bobigny) en het Maison de la Poésie dat de Samu Social de Paris, het woonzorgcentrum Hector Berlioz, het ziekenhuis Pitié-Salpêtrière (AP-HP) en het penitentiair centrum van Meaux bij elkaar bracht rond de problematiek van de tijd, het waken en de opsluiting. Bij dit project betrof hij ook pianiste Shani Diluka en elektromuzikant Matias Aguayo. Ten slotte had dit seizoen *Le Voyage dans la Lune* (Offenbach) moeten plaatsvinden in de Opéra de Montpellier en in zestien operahuizen in Frankrijk. Voor de Munt werkt hij aan *Bastarda*, een operaproject rond het personage van Elisabeth I, met muziek uit Donizetti's vier Tudor-opera's.

FR

Formé à la guitare classique, au théâtre, à la littérature anglo-saxonne et au chant, Olivier Fredj emprunte finalement la voie de la mise en scène en rejoignant le Studio Théâtre d'Asnières, puis l'Opéra Comique de Paris où il travaille comme régisseur général, notamment avec William Christie (*The Fairy Queen* de Purcell et *La Didone* de Cavalli), Adrian Noble et John Eliot Gardiner (*Carmen* de Bizet).

En 2010 commence sa collaboration avec Robert Carsen : il assure les reprises de *My Fair Lady* (Loewe) au Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, au Théâtre du Châtelet et au Lyric Opera de Chicago ; de *Rigoletto* (Verdi) au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre Bolchoï à Moscou après avoir participé à la création en 2013 au Festival d'Aix-en-Provence ; et de *Singin' in the Rain* (Freed) au Théâtre du Châtelet et au Grand Palais à Paris.

En 2010 encore, il rencontre l'ensemble 2e2m, avec lequel il collabore à *Chat Perché, opéra rural* à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et met en scène *Love Box* (Benjamin Hertz). Il revient au Châtelet, où il assiste Lee Blakeley pour *Sweeney Todd* de Sondheim, remonte la production de *The Sound of Music* (Rodgers, dans la mise en scène d'Emilio Sagi), crée un des « concerts de l'improbable » de Jean-François Zygel et collabore avec Fanny Ardant pour mettre en scène *Passion* (Sondheim) en 2016. En 2014, il assiste Simon McBurney au Festival d'Aix-en-Provence pour *Die Zauberflöte* (Mozart), repris en juillet 2018.

Sa première mise en scène d'opéra date de 2015, avec *Il Re Pastore* (Mozart) au Théâtre du Châtelet. En 2016,

Olivier Fredj fait ses débuts à la Monnaie avec *Macbeth* (Verdi), une coproduction avec le Teatr Wielki de Poznań. En 2017, il signe le Gala d'ouverture de la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt ; l'année suivante, il met en scène *Funeral Blues, the Missing Cabaret*, une pièce qu'il crée à partir des œuvres de W.H. Auden et de Benjamin Britten, avec le baryton Laurent Naouri, et qu'il reprend en 2019 au Théâtre des Bouffes du Nord. En 2018-19, il met en scène *Bonsoir !* avec Frédéric Mitterrand, interprète Le Prince dans *Peau d'âne* (Jacques Demy et Michel Legrand) au Théâtre Marigny et met en espace *Der Freischütz* (Weber) pour Insula Orchestra au Theater an der Wien. En 2020, il conçoit et met en scène pour l'Orchestre de Chambre de Paris le projet « *WATCH – Voyages Divers* » qui réunit sur les questions du temps, de la veille et de l'enfermement, le Samu Social de Paris, l'Ehpad Hector Berlioz, l'AP-HP Pitié-Salpêtrière et le Centre Pénitentiaire de Meaux, en partenariat avec la MC93 et la Maison de la Poésie ; pour ce faire il s'associe avec la pianiste Shani Diluka et le musicien électro Matias Aguayo. Enfin, cette saison, *Le Voyage dans la Lune* (Offenbach) aurait dû être donné à l'Opéra de Montpellier et dans seize autres maisons d'opéra en France. Pour la Monnaie, il conçoit, écrit et prépare la mise en scène de *Bastarda*, une production autour du personnage d'Elisabeth I, composée de morceaux choisis parmi les quatre opéras « Tudor » de Donizetti.



URS SCHÖNEBAUM

Belichting / Éclairages

NL

Urs Schönebaum studeerde fotografie in München. Van 1995 tot 1998 werkte hij met Max Keller als belichter voor de Münchner Kammerspiele. Na een tijd als regieassistent te hebben gewerkt in het Grand Théâtre de Genève, het Lincoln Center New York en de Münchner Kammerspiele, startte hij in 2000 een carrière als zelfstandig lichtontwerper voor opera, theater, tentoonstellingen en evenementen.

Hij verleende intussen zijn medewerking aan meer dan 150 producties in toonaangevende huizen als het Royal Opera

House Covent Garden in Londen, het Théâtre du Châtelet, de Comédie-Française en de Opéra nationale in Parijs, het Teatro Real te Madrid, de Metropolitan Opera New York, de Staatsoper Unter den Linden, het Deutsches Theater en de Schaubühne in Berlijn, het Dramaten in Stockholm, Det Norske Teatret in Oslo, het Teatro dell'Opera in Rome, het Teatro alla Scala te Milaan, het Festival d'Avignon, de Bayreuther Festspiele, de Salzburger Festspiele en de Wiener Festwochen.

In de Munt verzorgde hij de belichting voor producties van Michael Haneke (*Così fan tutte*, Mozart), La Fura dels Baus (*Un ballo in maschera*, Verdi), evenals voor de wereldcreatie van *Frankenstein* (Grey) in 2019 en de dansvoorstelling *Kreatur* van Sasha Waltz.

Hij werkt geregeld met andere regisseurs als Thomas Ostermeier, William Kentridge, Pierre Audi, Sidi Larbi Cherkaoui en was lange tijd een vaste medewerker van Robert Wilson. Hij realiseerde ook de belichting voor kunstprojecten van onder meer Vanessa Beecroft, Anselm Kiefer, Dan Graham, Taryn Simon en Marina Abramović en werkte aan installaties in Krakau, München, Salzburg en New York.

Sinds 2012 is hij ook actief als decorbouwer en regisseur. Zo regisseerde en belichtte hij de opera's *Jetzt* (Mathis Nitschke) en *What Next?* (Elliott Carter) in de Opéra de Montpellier, gevolgd door de creatie aldaar van *Happy Happy* (Nitschke) in 2014. Verder ontwierp hij het decor en de belichting voor de opera *Bomarzo* (Alberto Ginastera) in het Teatro Real te Madrid en voor de Stockhausencyclus *Aus Licht* voor het Holland Festival te Amsterdam.

FR

Urs Schönebaum étudie la photographie à Munich. De 1995 à 1998, il travaille avec Max Keller au département lumières des Münchner Kammerspiele. Après avoir été assistant metteur en scène au Grand Théâtre de Genève, au Lincoln Center à New York et aux Münchner Kammerspiele, il commence une carrière d'éclairagiste en 2000, travaillant aussi bien pour l'opéra que pour le théâtre, les expositions ou l'événementiel.

Il a participé à plus de 150 productions sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Royal Opera House Covent Garden à Londres, le Théâtre du Châtelet et la Comédie-Française à Paris, l'Opéra national de Paris, le Teatro Real à Madrid, le Metropolitan Opera à New York, le Staatsoper unter den Linden, le Deutsches Theater et la Schaubühne à Berlin, le Dramaten à Stockholm, Det Norske Teatret d'Oslo, le Teatro dell'Opera de Rome, le Teatro alla Scala de Milan, le Festival d'Avignon, les Bayreuther Festspiele, les Salzburger Festspiele et les Wiener Festwochen.

À la Monnaie, il a conçu les éclairages de productions signées Michael Haneke (*Così fan tutte*, Mozart), La Fura dels Baus (*Un ballo in maschera*, Verdi) et la

création mondiale de *Frankenstein* (Grey) en 2019, ou encore du spectacle de danse *Kreatur* (Sasha Waltz). Il travaillé régulièrement avec d'autres metteurs en scène renommés comme Thomas Ostermeier, William Kentridge, Pierre Audi ou Sidi Larbi Cherkaoui, et a longtemps été un collaborateur de Robert Wilson. Il a participé à des projets artistiques de Vanessa Beecroft, Anselm Kiefer, Dan Graham, Taryn Simon et Marina Abramović, ainsi qu'à des installations à Cracovie, Munich, Salzbourg et New York. Depuis 2012, il exerce également en tant que scénographe et réalisateur. Il a par ailleurs mis en scène les opéras *Jetzt* (Mathis Nitschke) et *What Next?* (Elliott Carter) à l'Opéra de Montpellier, suivis par la création de *Happy Happy* (Nitschke) toujours à Montpellier en 2014. Il a conçu les décors et éclairages pour la mise en scène signée Pierre Audi de l'opéra *Bomarzo* (Alberto Ginastera) au Teatro Real de Madrid, et ceux du cycle *Aus Licht* de Stockhausen pour le Holland Festival à Amsterdam.



CECILIA LIGORIO

Artistieke medewerking / Collaboration artistique
Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL

De Italiaanse regisseur en librettiste Cecilia Ligorio werd geboren in Verona. Ze studeerde muziek en filosofie, alvorens zich toe te leggen op theaterstudies, eerst aan de Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico en vervolgens aan het Institut del Teatre in Barcelona.

Zij begon haar carrière als actrice met onder meer Derek Walcott (Nobelprijs Literatuur) en Pep Tosar. Vanaf 2005 werd ze ook actief op operagebied toen ze ging samenwerken met het Ensemble Nacional de España de Música Contemporánea. Sinds 2007 leidt ze voor het Palau de la Musica in Valencia het programma 'Muziek voor families'. In 2009 werkte ze met Pep Tosar en Albert Told mee aan de heropening van het historische theater Círcol Maldà in Barcelona. En in 2010 richt ze mee het theatercollectief IfHuman op, gevestigd in Brussel en geleid door Gaia Saitta. Voor dit gezelschap trad ze op als performer in *Fear and Desire, Yes No Maybe, Ne Parlez Pas d'Amour*

en regisseerde ze De Falla's *El corregidor y la Molinera*. Cecilia Ligorio is ook actief als operaregisseur en heeft alle soorten repertoire geregisseerd, van barok tot belcanto, met inbegrip van musicals, zarzuela en hedendaagse opera's. Recent regisseerde zij onder meer *Baccanali* (Agostino Steffani), *La cambiale di matrimonio* en *Il barbiere di Siviglia* (beide van Rossini), *Giulietta e Romeo* (Nicola Vaccaj) als openingsproductie van het Festival della Valle d'Itria, *Semiramide* (Rossini) en *Turandot* (Puccini) voor het Teatro la Fenice, *L'Italiana in Algeri* (Rossini) voor La Fondazione Rete Lirica delle Marche en *Fernando Cortez* (Spontini) als seizoenopener van het Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Zij was ook de assistent-regisseur van Alex Rigola voor *Madama Butterfly* (Puccini) in het Teatro La Fenice in Venetië en van John Turturro voor *Rigoletto* (Verdi) in het Teatro Massimo in Palermo en het Teatro Regio in Turijn.

Als librettiste schreef ze verschillende werken:

Caravaggio Rubato (muziek van Giovanni Sollima, voor het Teatro Massimo, Palermo), *Oltre la Porta* (muziek van Carlo Boccadoro, voor het Stresa Festival), *Shi* (Carlo Boccadoro, voor het Macerata Opera Festival) en *Un cuscino di Nuvole azzurre* (Carlo Boccadoro).

Voor de Munt werkt ze met Olivier Fredj aan *Bastarda*, gebaseerd op de vier Tudor-opera's van Donizetti. Ze schrijft in opdracht van het hedendaagse muziekfestival van Montepulciano haar nieuwe libretto *Else* (gebaseerd op Schnitzlers roman) voor componist Federico Gardella.

FR

La metteuse en scène et librettiste italienne Cecilia Ligorio est née à Vérone. Après avoir étudié la musique et la philosophie, elle est diplômée très jeune de l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico et achève ses études académiques à l'Institut del Teatre de Barcelone.

Elle commence sa carrière d'actrice avec, entre autres, Derek Walcott (Prix Nobel de Littérature) et Pep Tosar. En 2005, elle entame sa carrière à l'opéra à l'occasion d'une collaboration avec l'Ensemble Nacional de España de Música Contemporánea. Depuis 2007, elle collabore avec le Palau de la Musica à Valence, où elle dirige le programme « musique en famille ».

En 2009, elle participe avec Pep Tosar et Albert Told à la réouverture de l'historique théâtre Círcol Maldà à Barcelone. En 2010, elle est parmi les fondatrices du collectif de théâtre IfHuman, basé à Bruxelles et dirigé par Gaia Saitta. Pour cette compagnie, elle a joué dans *Fear and Desire, Yes No Maybe, Ne Parlez Pas d'Amour* et mis en scène le spectacle *Corregidor y la Molinera* signé De Falla. Parallèlement, elle a mis en scène de nombreuses productions musicales relevant de genres différents allant de l'opéra baroque au belcanto, en passant par la comédie musicale, la zarzuela et l'opéra contemporain.

Récemment, elle a mis en scène *Baccanali* (Agostino Steffani), *La cambiale di matrimonio* (Rossini) et *Il barbiere di Siviglia* (Rossini), *Giulietta e Romeo* (Nicola Vaccai) en ouverture du Festival della Valle d'Itria, *Semiramide* (Rossini) et *Turandot* (Puccini) pour le Teatro la Fenice, *L'Italiana in Algeri* (Rossini) pour La Fondazione Rete Lirica delle Marche, et *Fernando Cortez* (Spontini), qui inaugurerait la saison du Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Elle a également été l'assistante d'Alex Rigola pour *Madama Butterfly* (Puccini) au Teatro La Fenice à Venise, et a par ailleurs travaillé avec John Turturro pour *Rigoletto* (Verdi) au Teatro Massimo de Palerme et au Teatro Regio de Turin. Elle est l'autrice de plusieurs livrets d'opéra : *Caravaggio Rubato* (Giovanni Sollima, créé au Teatro Massimo, Palerme), *Oltre la Porta* (Carlo Boccadoro, Stresa Festival), *Shi* (Carlo Boccadoro, Macerata Opera Festival), *Un Cuscino di Nuvole azzurre* (Carlo Boccadoro). Elle collabore actuellement avec Olivier Fredj à une dramaturgie basée sur la tétralogie Tudor de Donizetti pour notre maison et écrit un nouveau livret *Else* (d'après la nouvelle de Schnitzler), qui sera mis en musique par Federico Gardella pour le Festival de Musique contemporaine de Montepulciano.



VITTORIO PRATO

Alfonso

NL

Na studies piano en klavecimbel legde de Italiaanse bariton Vittorio Prato zich met succes toe op zang. Hij volgde onder meer een opleiding aan de Accademia Rossiniana van Pesaro en masterclasses bij Ivo Vinco, Luciano Pavarotti, Dmitry Vdovin en Sherman Lowe. Hij behaalde de overwinning op het Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Premio Mattia Battistini en op de Sacred Music International Competition.

Als specialist in het belcantorepertoire is hij een vaak gevraagd vertolker van Mozart-, Rossini- en Donizettirollen. Zijn internationale carrière nam snel een hoge vlucht en hij kan terugkijken op engagementen aan de Staatsoper Berlin, het Gran Teatre del Liceu in Barcelona, de Opéra de Lyon, het Théâtre du Capitole

in Toulouse, de Parijse Théâtre des Champs-Élysées en Opéra Comique, het Theater an der Wien, de Barbican in Londen, het Grand Théâtre de Bordeaux, het Teatro Municipal de Santiago de Chili, het Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia, het Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, het Teatro Comunale di Bologna, het Teatro Verdi in Triest en de festivals van Wexford, Montpellier, Beaune, Bad Kissingen en Pesaro. Hij werkte samen met gerenommeerde dirigenten als Riccardo Muti, William Christie, Christophe Rousset, Christopher Hogwood en regisseurs als Yannis Kokkos, Antonio Latella, Pierluigi Pizzi, Adrian Noble en Damiano Michieletto.

Zijn repertoire strekt zich uit van Monteverdi tot de twintigste eeuw: Rossini's Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Dandini (*La Cenerentola*), *La cambiale di matrimonio* en *Il Turco in Italia*, Donizetti's Belcore (*L'elisir d'amore*), Malatesta (*Don Pasquale*), Mozarts Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*) en Don Giovanni, Puccini's Marcello (*La bohème*) en Lescaut (*Manon Lescaut*), maar ook Albert (*Werther*; Massenet), Germont (*La traviata*, Verdi) en Silvio (*I pagliacci*, Leoncavallo). Hij vertolkte verder ook rollen in Bellini's *Bianca e Gerardo*, Mercadante's *I briganti*, Carafa's *I due Figaro*, Cimarosa's *Il matrimonio segreto*, Pergolesi's *La Salustia*, Monteverdi's *L'Orfeo*, Purcells *Dido and Aeneas*, Rameaus *Les Indes galantes*, Glucks *Demofonte*, Handels *Giulio Cesare*, *Ezio* en *Imeneo* of Wolf-Ferrari's *Il segreto di Susanna*.

Na een eerste solo-cd met belcanto-aria's in 2019, verscheen zopas zijn tweede solo-cd met liederen van Francesco Paolo Tosti.

FR

Après des études de piano et de clavecin, le baryton italien Vittorio Prato se tourne vers le chant et suit notamment une formation à l'Accademia Rossiniana de Pesaro ainsi que des master classes auprès d'Ivo Vinco, Luciano Pavarotti, Dmitry Vdovin et Sherman Lowe. Il remporte le Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Premio Mattia Battistini et la Sacred Music International Competition. Spécialiste du belcanto, il est un interprète très demandé dans les œuvres de Mozart, Rossini et Donizetti. Sa carrière internationale prend rapidement son envol et il peut se prévaloir aujourd'hui d'engagements au Staatsoper de Berlin, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Capitole de Toulouse, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra Comique à Paris, au Theater an der Wien, au Barbican à Londres, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Teatro Municipal de Santiago au Chili, au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence, au Teatro del Maggio Musicale Fiorentina, au Teatro Comunale di Bologna, au Teatro Verdi à Trieste et aux Festivals de Wexford, Montpellier, Beaune, Bad Kissingen et Pesaro. Il a ainsi collaboré avec

des chefs d'orchestre renommés tels que Riccardo Muti, William Christie, Christophe Rousset, Christopher Hogwood et des metteurs en scène comme Andrea Yannik Kokkos, Antonio Latella, Pierluigi Pizzi, Adrian Noble et Damiano Michieletto.

Son répertoire s'étend de Monteverdi aux compositeurs du XX^e siècle. Il a interprété les rôles rossiniens de Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Dandini (*La Cenerentola*), *La cambiale di matrimonio* et *Il turco in Italia* ; les rôles donizettiens de Belcore (*Lelisir d'amore*) et Malatesta (*Don Pasquale*) ; et ceux, mozartiens, de Conte Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*) et Don Giovanni ; et encore les rôles pucciniens de Marcello (*La bohème*) et Lescaut (*Manon Lescaut*) ; mais aussi Albert (*Werther*, Massenet), Germont (*La traviata*, Verdi) et Silvio (*I pagliacci*, Leoncavallo), ou encore divers rôles dans *Bianca e Gertrude* (Bellini), *I briganti* (Mercadante), *I due Figaro* (Carafa), *Il matrimonio segreto* (Cimarosa), *La Salustia* (Pergolèse), *L'Orfeo* (Monteverdi), *Dido and Aeneas* (Purcell), *Les Indes galantes* (Rameau), *Demofonte* (Gluck), *Giulio Cesare*, *Ezio* et *Imeneo* (Haendel) ainsi que *Il segreto di Susanna* (Wolf-Ferrari).

Après un premier enregistrement consacré aux arias du belcanto en 2019, son deuxième CD soliste, consacré aux mélodies de Francesco Paolo Tosti, vient de paraître.



RAFFAELLA LUPINACCI

Leonora

Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL

De Italiaanse mezzosopraan Raffaella Lupinacci behaalde haar diploma operazang aan het Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio in Cosenza en voltooid haar studies bij maestro Fernando Cordeiro Opa. Ze werd vervolgens geselecteerd voor de Accademia Rossiniana in Pesaro en maakte in de zomer van 2012 haar debuut als Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*, Rossini). Nadat ze in 2013 naam had gemaakt op het Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici, debuteerde ze met de titelrol in *Tancredi* (Rossini). Raffaella Lupinacci werd al snel een veelgevraagde mezzosopraan voor het Italiaanse repertoire. Zo zong ze

Arturo (*Rosmonda d'Inghilterra*, Donizetti) in Firenze en Bergamo, Donna Elvira (*Don Giovanni*, Mozart) in Modena, Piacenza, Triëste, Genua en Bologna, Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) in Vicenza, Genua en Seoel, Malibea in Verona, Carlotta (*Torvaldo e Dorliska*, Rossini) in Pesaro, Neris (*Medea*, Cherubini) op het Wexford Festival, Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart) in Rome en Verona, Emilia (*Otello*, Rossini) in Antwerpen en Calbo (*Maometto II*, Rossini) in Zürich, Basel en Freiburg.

Op het Rossini Opera Festival in Pesaro werd ze uitgenodigd om Zulma (*L'Italiana in Algeri*), Publia (*Aureliano in Palmira*) en Doralice (*La gazetta*) te vertolken. En in 2018 opende ze het Festival della Valle d'Itria als Romeo (*Giulietta e Romeo*, Vaccai).

Als meest recente vertolkingen vermelden we Giovanna (*Anna Bolena*, Donizetti) voor het Litouws Nationaal Opera en Ballet Theater in Vilnius, haar debuut in de titelrol van *Carmen* (Bizet) in het Teatro Giuseppe di Stefano in Trapani, haar terugkeer naar de Korea National Opera in Seoel als La Muse / Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), haar debuut in het Teatro di San Carlo in Napels als Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini), een rol die zij ook zong in het Teatro Carlo Felice in Genua, en tot slot haar debuut in de rol van Mallika (*Lakmé*, Delibes) in het Royal Opera House Muscat.

Raffaella Lupinacci keert volgend seizoen terug naar de Munt als Adalgisa in onze nieuwe productie van *Norma* (Bellini) in een regie van Christophe Coppens.

FR

Après avoir obtenu son diplôme d'opéra au Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza, la mezzo-soprano italienne Raffaella Lupinacci a achevé ses études auprès du Maestro Fernando Cordeiro Opa. Elle est ensuite sélectionnée pour l'Accademia Rossiniana de Pesaro et, en été 2012, fait ses débuts dans le rôle de Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*). En 2013, après avoir assis sa réputation au Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici, elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Tancredi*.

Raffaella Lupinacci s'est rapidement imposée dans le répertoire italien. Elle a interprété avec brio Arturo (*Rosmonda d'Inghilterra*, Donizetti) à Florence et Bergame, Donna Elvira (*Don Giovanni*, Mozart) à Modène, Plaisance, Trieste, Gênes et Bologne, Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart) à Vicence, Gênes et Séoul, Malibea à Vérone, Carlotta (*Torvaldo e Dorliska*, Rossini) à Pesaro, Neris (*Medea*, Cherubini) au Wexford Festival, Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart) à Rome et Vérone, Emilia (*Otello*, Rossini) à Anvers et Calbo (*Maometto II*, Rossini) à Zurich, Bâle et Fribourg. Le Festival d'Opéra Rossini de Pesaro l'a invitée à interpréter Zulma (*L'Italiana in Algeri*), Publia (*Aureliano in Palmira*) et Doralice (*La gazetta*). En

2018, elle a fait l'ouverture du Festival della Valle d'Itria dans le rôle de Romeo (*Giulietta e Romeo*, Vaccai)

Parmi ses engagements les plus récents, citons Giovanna (*Anna Bolena*, Donizetti) au Théâtre national d'Opéra et de Ballet de Lituanie à Vilnius, ses débuts dans le rôle-titre de *Carmen* (Bizet) au Teatro Giuseppe di Stefano de Trapani, son retour au Korea National Opera de Séoul en Muse / Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach), ses débuts au Teatro di San Carlo de Naples sous les traits de Suzuki (*Madama Butterfly*, Puccini) – un rôle qu'elle a également interprété au Teatro Carlo Felice de Gênes –, et ses débuts en Mallika (*Lakmé*, Delibes) au Royal Opera House Muscat.

Raffaella Lupinacci reviendra la saison prochaine à la Monnaie, où elle sera Adalgisa dans notre nouvelle production de *Norma* (Bellini) mise en scène par Christophe Coppens.



LUCA TITTOTO

Baldassare

Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL

Luca Tittoto werd geboren in Asolo in Noordoost-Italië. In 2006 won hij met zijn vertolking van Don Alfonso in *Così fan tutte* (Mozart) de Eerste Prijs op het Concorso Internazionale di Canto Lirico Giuseppe Di Stefano in Trapani. Sindsdien heeft hij opgetreden in de belangrijkste Europese operahuizen en concertzalen, met een uitgebreid repertoire dat van barokmuziek tot werken van Puccini reikt.

Als rolvertolkingen vermelden we Giove (*La Calisto*, Cavalli) in de Bayerische Staatsoper in München en in het Teatro Real in Madrid, Don Alfonso in de Opera's van Oslo en München, Gessler (*Guillaume Tell*, Rossini) op het Rossini Opera Festival in Pesaro en ook in Turijn, Bologna, Edinburgh en München, Créon (*Médée*, Charpentier) in Basel, Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini) in het Teatro di San Carlo in Napels, Riccardo (*I puritani*, Bellini) in Cremona, Piacenza, Reggio Emilia en Modena, Ferrando (*Il trovatore*, Verdi), Un frate (*Don Carlo*, Verdi) en Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) in het Teatro Comunale in Bologna, Colline (*La bohème*,

Puccini) in het Royal Opera House Covent Garden in Londen, Plutone (*L'Orfeo*, Monteverdi) in het Teatro Regio in Turijn, Oroveso (*Norma*, Bellini) in het Teatro Massimo in Palermo en het Teatro La Fenice in Venetië, Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi) in Palermo, Gilberto (*Enrico di Borgogna*, Donizetti) op het Festival Donizetti Opera in Bergamo en Raphael/Adam in de Italiaanse versie van Haydns *Die Schöpfung*, eveneens in Bergamo. Recent was hij te zien in Mozarts *Requiem* in een regie van Romeo Castellucci tijdens het Festival d'Aix-en-Provence, maakte hij zijn Parijse debuut als Nettuno/Eutyro/Tevere (*Ercole amante*, Cavalli) en speelde hij Garibaldo (*Rodelinda*, Handel) bij de Nationale Opera & Ballet in Amsterdam.

Als concertzanger vertolkte Luca Tittoto de passies van Bach, de *Messiah* van Handel, het *Requiem* van Mozart, de *Negende symfonie* en *Christus am Ölberge* van Beethoven, het *Stabat Mater* en de *Petite Messe solennelle* van Rossini en de *Messa da Requiem* van Verdi.

Zijn discografie omvat talrijke opnames waaronder *La concordia de' pianeti* (Caldara), *Partenope* (Handel), *Idomeneo* (Mozart) en een cd gewijd aan Monteverdi met mezzosopraan Magdalena Kožená.

FR

Né à Asolo dans le nord-est de l'Italie, Luca Tittoto obtient, en 2006, le Premier prix du Concours lyrique international Giuseppe Di Stefano à Trapani couronnant son interprétation de Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart). Depuis lors, il se produit dans les plus grandes maisons d'opéra et salles de concert européennes, dans un vaste répertoire allant de la musique baroque aux œuvres de Puccini.

Il incarne Giove (*La Calisto*, Cavalli) au Bayerische Staatsoper de Munich et au Teatro Real de Madrid ; Don Alfonso aux Opéras d'Oslo et de Munich ; Gessler (*Guillaume Tell*, Rossini) au Festival Rossini de Pesaro ainsi qu'à Turin, Bologne, Édimbourg et Munich ; Créon (*Médée*, Charpentier) à Bâle ; Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini) au Teatro di San Carlo de Naples ; Riccardo (*I puritani*, Bellini) à Crémone, Plaisance, Reggio d'Émilie et Modène ; Ferrando (*Il trovatore*, Verdi) ; Un frate (*Don Carlo*, Verdi) et Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) au Teatro Comunale à Bologne ; Colline (*La bohème*, Puccini) au Royal Opera House Covent Garden de Londres ; Plutone (*L'Orfeo*, Monteverdi) au Teatro Regio de Turin ; Oroveso (*Norma*, Bellini) au Teatro Massimo de Palerme et au Teatro La Fenice à Venise ; Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi) à Palerme ; Gilberto (*Enrico di Borgogna*, Donizetti) au Festival Donizetti de Bergame et Raphaël/Adam dans la version italienne de *Die Schöpfung* (Haydn) également à Bergame. Plus récemment, il est apparu dans le *Requiem* de Mozart mis en scène par Romeo Castellucci au Festival d'Aix-en-Provence, a fait ses débuts à Paris dans les rôles

de Nettuno/Eutyro/Tevere (*Ercole amante*, Cavalli) et a incarné Garibaldo (*Rodelinda*, Haendel) au Nationale Opera & Ballet à Amsterdam.

Luca Tittoto se produit également en concert, dans les *Passions* de Bach, *Messiah* de Haendel, le *Requiem* de Mozart, la *Neuvième symphonie* et *Le Christ au Mont des Oliviers* de Beethoven, le *Stabat Mater* et la *Petite Messe solennelle* de Rossini ainsi que la *Messa da Requiem* de Verdi.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements parmi lesquels *La concordia de' pianeti* (Caldara), *Partenope* (Haendel), *Idomeneo* (Mozart) et un album consacré aux œuvres de Monteverdi avec la mezzo-soprano Magdalena Kožená.



ENEA SCALA

Fernando

NL

Na zijn opleiding Klassieke Talen studeerde de Italiaanse tenor Enea Scala zang aan het conservatorium in Bologna. Daarna vervulde hij zich bij Fernando Cordeiro Opa. Sinds zijn debuut in Bologna in 2006 ontwikkelde hij zich tot een bijzondere vertolker van het Italiaanse belcanto. Enea Scala was te horen op de grote internationale podia van Moskou tot Barcelona en van Toronto tot Palermo en hij werkte met dirigenten als Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Paolo Carignani en regisseurs als Damiano Michieletto, Olivier Py, David Pountney en Graham Vick.

In het belcantorepertoire heeft hij naast Bellini (*La sonnambula*, *I puritani*, *Adelson e Salvini*) en Donizetti (van *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* tot *Caterina Cornaro*, *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda* en *Le duc d'Albe*) een grote voorliefde voor Rossini. Nadat hij het repertoire van deze laatste begon te vertolken in *L'Italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Il viaggio a Reims*, en vervolgens in de rollen van Arnaldo en Ruodi in *Guillaume Tell*, zong hij recent de rollen van Rinaldo (*Armida*), Pilade en Pirro (*Ermione*), Argirio (*Tancredi*, in de Munt), Osiride (*Mosè in Egitto*), Idreno (*Semiramide*) en Rodrigo (*La donna del lago*).

Enea Scala vertolkt tevens Franse opera's, zoals onder meer Léopold (*La Juive*, Halévy), en voegde ook Verdi aan zijn repertoire toe met roldebuten als Fenton (*Falstaff*) in Marseille en Alfredo (*La traviata*) in Nieuw-Zeeland.

Als recente engagementen vermelden we *Le Chant sur la mort de Joseph Haydn* (Cherubini) met het Chicago Symphony Orchestra onder leiding van Riccardo Muti en *Carmina Burana* (Orff) met het Orchestre du Capitole de Toulouse. Enea Scala maakte de vorige seizoenen ook meerdere roldebuten: Il Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) in de Opéra de Marseille en aansluitend op het Macerata Opera Festival, de titelrol in *Otello* (Rossini) in de Oper Frankfurt, Rinuccio (*Gianni Schicchi*, Puccini) in de Arena di Verona, de titelrol van *Roberto Devereux* (Donizetti) in het Teatro La Fenice te Venetië en de titelrol in *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) in de Munt.

FR

Après des études en langues classiques, le ténor italien Enea Scala s'est formé au Conservatoire de Bologne avant de se perfectionner auprès de Fernando Cordeiro Opa. Depuis ses débuts à Bologne en 2006, il est très sollicité comme interprète du belcanto italien et se produit sur les grandes scènes internationales, de Moscou à Barcelone, de Palerme à Toronto, sous la direction de chefs tels que Riccardo Muti, Carlo Rizzi, Christophe Rousset ou Paolo Carignani, et de metteurs en scène comme Damiano Michieletto, Olivier Py, David Pountney ou Graham Vick. Dans le répertoire du belcanto, il affectionne autant Bellini (*La sonnambula*, *I puritani*, *Adelson e Salvini*) et Donizetti (de *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* à *Caterina Cornaro*, en passant par *Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda* et *Le duc d'Albe*) que Rossini : il a d'abord participé à des productions de *L'Italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* et *Il viaggio a Reims*, interprétant ensuite les rôles d'Arnaldo et Ruodi (*Guillaume Tell*), puis encore ceux de Rinaldo (*Armida*), Pilade et Pirro (*Ermione*), Argirio (*Tancredi*, à la Monnaie), Osiride (*Mosè in Egitto*), Idreno (*Semiramide*) et Rodrigo (*La donna del lago*).

Enea Scala a abordé le répertoire français, en incarnant notamment Léopold (*La Juive*, Halévy), ainsi que l'œuvre de Verdi, interprétant Fenton (*Falstaff*) à Marseille et Alfredo (*La traviata*) en Nouvelle-Zélande.

Parmi ses engagements récents, citons le *Chant sur la mort de Joseph Haydn* (Cherubini) avec le Chicago Symphony Orchestra sous la direction de Riccardo Muti et *Carmina Burana* (Orff) avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Ces dernières saisons lui ont offert plusieurs prises de rôles : Il Duca di Mantova (*Rigoletto*, Verdi) à l'Opéra de Marseille puis au Festival d'opéra de Macerata, le rôle-titre d'*Otello* (Rossini) à l'Oper Frankfurt, Rinuccio (*Gianni Schicchi*, Puccini) à l'Arena di Verona, le

rôle-titre de *Roberto Devereux* (Donizetti) au Teatro La Fenice à Venise, ainsi que le rôle-titre des *Contes d'Hoffmann* (Offenbach) à la Monnaie.



VALENTINA MASTRANGELO

Ines

Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL

De Italiaanse sopraan Valentina Mastrangelo behaalde met onderscheiding haar zangdiploma aan het Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci van Salerno. Daarna vervulde ze zich bij de sopraan Mariella Devia. In 2013 werd ze toegelaten tot de Accademia Rossiniana in Pesaro en maakte ze haar roldebuut als Madama Cortese (*Il viaggio a Reims*, Rossini) op het Rossini Opera Festival in Pesaro. Ze won ook andere prestigieuze wedstrijden, waaronder de Eerste Prijs van het Concorso Lirico Internazionale Anita Cerquetti 2015 en de Prijs Miglior voce italiana op het Concorso Lirico Internazionale di Portofino 2015. Ze bereikte de finale van de International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 2016, het jaar waarin ze tevens het XXI Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Spazio Musica in Orvieto won.

Valentina Mastrangelo debuteerde in het Teatro Regio di Torino als Musetta (*La bohème*, Puccini), in het Dubai Opera House als Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart), in het Teatro La Fenice in Venetië als Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart), in het Teatro Verdi van Triëste als Tatjana (*Jevgeni Onegin*, Tsjaikovski) en als Bettina (*Miseria e Nobiltà*, Marco Tutino) in het Teatro Carlo Felice te Genua, een rol die zij won op het 15^{de} Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino, waar zij ook de Speciale Prijs Teatro Real di Madrid won.

Zij zong Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) in het Teatro Verdi di Salerno, in het Sferisterio in Macerata en in het Teatro di San Carlo van Napels, Musetta in het Teatro Filarmonico di Verona en in het Theater Basel, Desdemona (*Otello*, Rossini) in het Teatru Manoel in Malta, Susanna voor de Maggio Musicale Fiorentino, Micäela (*Carmen*, Bizet) en Donna Elvira (*Don Giovanni*) in het Sferisterio in Macerata en Jungfrau

(*Das Paradies und die Peri*, Schumann) in het Teatro Massimo in Palermo.

Als komende engagementen vermelden we Olivia (*Le songe d'une nuit d'été*, Ambroise Thomas) in Wexford, Desdemona (*Otello*, Verdi) in Catania, Olga (*Fedora*, Umberto Giordano) in Amsterdam, Musetta in Bologna en Susanna in Xi'an.

FR

La soprano italienne Valentina Mastrangelo a obtenu son diplôme en chant, avec mention, au Conservatoire Giuseppe Martucci à Salerne. Par la suite, elle s'est perfectionnée auprès de la soprano Mariella Devia. En 2013, elle assiste au séminaire annuel de l'Accademia Rossiniana à Pesaro et est sélectionnée pour faire ses débuts dans le rôle de Madama Cortese (*Il viaggio a Reims*, Rossini) au Festival d'opéra Rossini de Pesaro. Lauréate d'autres concours prestigieux, elle a notamment remporté le Premier prix du 5^e Concorso Lirico Internazionale Anita Cerquetti 2015, le Prix de la Meilleure voix italienne au Concorso Lirico Internazionale di Portofino 2015, et atteint la finale du Concours international de chant Hans Gabor Belvedere en 2016. La même année, elle a remporté le XXI^e Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Spazio Musica d'Orvieto.

Elle a fait ses débuts au Teatro Regio à Turin dans le rôle de Musetta (*La bohème*, Puccini), à l'Opéra de Dubaï en Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart), au Teatro La Fenice à Venise en Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart), au Teatro Verdi à Trieste en Tatjana (*Eugène Onéguine*, Tchaïkovski) et en Bettina (*Miseria e Nobiltà*, Marco Tutino) au Teatro Carlo Felice à Gênes, un rôle qu'elle a décroché à la suite du 15^e Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino, où elle a également remporté le Prix spécial du Teatro Real di Madrid, ce qui lui a permis de faire ses débuts dans cette maison prestigieuse.

Valentina Mastrangelo a été Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart) au Teatro Verdi à Salerno, au Sferisterio à Macerata et au Teatro di San Carlo à Naples ; Musetta au Teatro Filarmonico à Vérone et au Theater Basel, Desdemona (*Otello*, Rossini) au Teatru Manoel à Malte, Susanna au Maggio Musicale Fiorentino, Micäela (*Carmen*, Bizet) et Donna Elvira (*Don Giovanni*) au Sferisterio de Macerata, Jungfrau dans *Das Paradies und die Peri* (Schumann) au Teatro Massimo à Palerme. Parmi ses prochains engagements, citons le rôle d'Olivia (*Le songe d'une nuit d'été*, Ambroise Thomas) à l'Opéra de Wexford, Desdemona (*Otello*, Verdi) au Teatro Bellini à Catane, Olga (*Fedora*, Umberto Giordano) au Concertgebouw d'Amsterdam, Musetta au Teatro Comunale di Bologna et Susanna au Qinhuang Grand Theatre à Xi'an.



GAVAN RING

Don Gasparo

Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL

De Ierse tenor Gavan Ring studeerde Education and Music aan het St. Patrick's College in Dublin en volgde na postdoctorale studies aan de Royal Irish Academy of Music een opleiding aan de National Opera Studio in Londen. Hij was een Jerwood Young Artist bij de Glyndebourne Festival Opera 2012, won zowel de tweede prijs op de Wigmore Hall International Song Competition 2013 als de Peter Hulsen Orchestral Song Award van Southbank Sinfonia.

Gavan Ring startte zijn carrière als bariton. Rolvertolkingen in dit stemregister waren onder meer Mozarts Papageno (*Die Zauberflöte*), Don Giovanni en Guglielmo (*Così fan tutte*), Horatio (*Hamlet*, Brett Dean), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Olivier (*Capriccio*, Strauss) en Falke (*Die Fledermaus*, J. Strauss) voor gezelschappen als de Welsh National Opera, de Glyndebourne Festival and Touring Opera, Garsington Opera, Opera North, de Scottish Opera, het Ensemble Matheus, het Orchestra of the Age of Enlightenment, het Müncher Rundfunkorchester en het Edinburgh International Festival.

Recent maakte Gavan Ring de overstap naar het repertoire voor tenor. Zo zong hij onder meer Prologue & Quint (*The Turn of the Screw*, Britten) en Sam Kaplan (*Street Scene*, Kurt Weill) voor Opera North, Juan (*Don Quichotte*, Massenet) en Azim (*The Veiled Prophet*, Charles Villiers Stanford) voor de Wexford Festival Opera, Casimiro (*Gli sposi malcontenti*, Stephen Storace) voor Bampton Opera en Frederic (*Pirates of Penzance*, Sullivan & Gilbert) in het Cork Opera House. Hij nam ook deel aan *20 Shots of Opera* van de Irish National Opera.

Met het London Symphony Orchestra en Sir Simon Rattle bracht Gavan Ring onlangs op het Lucerne Festival Ravels *L'Enfant et les sortilèges*, een herneming van een concert dat in 2018 op de BBC Proms te horen was. Hij gaf solorecitals in de Londense Wigmore Hall en op het Festival of Voice van Opera Northern Ireland met pianist Simon Lepper en tijdens het Ludlow Weekend of English Song met Iain Burnside.

Andere plannen voor dit seizoen en daarna zijn onder

meer een terugkeer naar de Irish National Opera om er White King te zingen in *Alice's Adventures Under Ground* (Gerald Barry) en naar de Munt om de rol van Cecil te zingen in *Bastarda*, onze productie gebaseerd op Donizetti's Tudor-tetralogie.

FR

Le ténor irlandais Gavan Ring a fait ses études dans la section Education and Music du St Patrick's College de Dublin ; après une spécialisation à la Royal Irish Academy of Music, il a suivi une formation au National Opera Studio de Londres. Il fut un des Jerwood Young Artist lors de l'édition 2012 du Glyndebourne Festival Opera, se classa second au Concours Wigmore Hall International Song de 2013, et fut lauréat du Peter Hulsen Orchestral Song Award de Southbank Sinfonia. Gavan Ring a commencé sa carrière comme baryton. Dans ce registre, il a notamment interprété les rôles mozartiens de Papageno (*Die Zauberflöte*), Don Giovanni et Guglielmo (*Così fan tutte*) ; Horatio (*Hamlet*, Brett Dean), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Olivier (*Capriccio*, Strauss) et Falke (*Die Fledermaus*, J. Strauss) pour différentes institutions ou formations, telles que le Welsh National Opera, le Glyndebourne Festival and Touring Opera, le Garsington Opera, l'Opera North, le Scottish Opera, l'Ensemble Matheus, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Müncher Rundfunkorchester et l'Edinburgh International Festival.

Gavan Ring a récemment fait ses premiers pas dans le répertoire pour ténor en interprétant Prologue & Quint (*The Turn of the Screw*, Britten) et Sam Kaplan (*Street Scene*, Kurt Weill) pour l'Opera North ; Juan (*Don Quichotte*, Massenet) et Azim (*The Veiled Prophet*, Charles Villiers Stanford) au Wexford Festival Opera ; Casimiro (*Gli sposi malcontenti*, Stephen Storace) avec le Bampton Opera ; Frederic (*Pirates of Penzance*, Sullivan & Gilbert) à la Cork Opera House, et a participé aux *20 Shots of Opera* de l'Irish National Opera.

On a récemment pu l'entendre aux côtés du London Symphony Orchestra et sous la direction de Sir Simon Rattle au Festival de Lucerne dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, reprise d'un concert donné à l'occasion de l'édition 2018 des BBC Proms. Il se produit également en récital au Wigmore Hall de Londres et au Festival of Voice au Northern Ireland Opera avec le pianiste Simon Lepper, ainsi qu'au Ludlow Weekend of English Song avec Iain Burnside.

Il devrait prochainement retourner à l'Irish National Opera pour interpréter le personnage du White King dans *Alice's Adventures Under Ground* (Gerald Barry). Il reviendra à la Monnaie en Cecil dans *Bastarda*, une nouvelle production basée sur la tétralogie Tudor de Donizetti.



ALEXANDRA HERZOG

The Child

Muntdebuut / Débuts à la Monnaie

NL

Alexandra Herzog werd in 2008 geboren in Berlijn in een familie van filmmakers: zowel haar vader als haar grootvader, Werner Herzog, zijn werkzaam als regisseurs. Momenteel volgt Alexandra les aan de Europese School van Brussel. Ze heeft ook al diverse acteerexamens met onderscheiding afgelegd aan de London Academy of Music & Dramatic Art (LAMDA). Ze is drietalig Duits, Engels en Grieks.

Zoals velen van haar generatie is ze ecologisch bewust – haar favoriete hobby is het maken van afvalloze producten, zoals wasmiddelen en zepen.

Alexandra werd eerder gecast door choreograaf Boris Charmatz voor zijn producties *Enfant* en *Levée*, beide gepresenteerd door Charleroi Danse. In de Munt was zij oorspronkelijk ook gecast voor de *Bastarda*-productie zoals die in maart 2021 zou doorgaan.

FR

Avec un père et un grand-père (Werner) réalisateurs, Alexandra Herzog, née à Berlin en 2008, baigne depuis toujours dans le septième art.

Alexandra a passé avec distinction plusieurs examens d'art dramatique de la LAMDA (London Academy of Music & Dramatic Art) et s'exprime aussi bien en allemand qu'en anglais et en grec. Elle fréquente actuellement l'École européenne à Bruxelles. Comme beaucoup de jeunes de sa génération, elle est sensible aux questions écologiques et son passe-temps favori est la fabrication de produits « zéro déchet », comme des détergents et des savons.

Le chorégraphe Boris Charmatz l'a précédemment sélectionnée pour ses productions *Enfant* et *Levée*, toutes deux présentées à Charleroi Danse. La Monnaie avait également retenu Alexandra pour participer à la production *Bastarda*, qui aurait dû avoir lieu en mars 2021.