

CONCERT

MOZART SYMPHONY 39

ALAIN ALTINOGLU

WOLFGANG AMADEUS MOZART

BIOGRAFIEËN / BIOGRAPHIES

DE MUNT/LA MONNAIE

Muzikale leiding / Direction musicale ALAIN ALTINOGLU
Fluit / Flûte MATTEO DEL MONTE
Harp / Harpe AGNÈS CLÉMENT

SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT /
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE
Konzertmeister
SATÉNIK KHOURDOÏAN

PROGRAMMA / PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Konzert C-Dur für Flöte und Harfe, KV. 299 (1778)
- Allegro
- Andantino
- Rondeau: Allegro

Sinfonie Nr.39 Es-Dur, KV. 543 (1788)
- Adagio - Allegro
- Andante con moto
- Menuetto: Allegretto - Trio
- Finale: Allegro

Productie / Production
DE MUNT / LA MONNAIE

Concert opgenomen in de Munt op 21 februari 2021 /
Concert enregistré à la Monnaie le 21 février 2021



ALAIN ALTINOGLU

MUZIKALE LEIDING /
DIRECTION MUSICALE

NL

De Franse dirigent Alain Altinoglu werd in 1975 geboren in Parijs en studeerde er aan het Conservatoire national supérieur de musique et de danse, waar hij tegenwoordig ook doceert. Nadat hij het Symfonieorkest van de Munt dirigeerde in *Cendrillon* (Massenet) en in diverse concerten, werd hij in januari 2016 muzikdirecteur van de Munt. Sindsdien bracht hij aan het hoofd van 'zijn' orkest gevarieerde interpretaties van *De gouden haan* en van *Het sprookje van tsaar Saltan* (Rimski-Korsakov), *Aida* (Verdi), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Hertog Blauwbaards burcht* (Bartók), *Don Pasquale* (Donizetti), *Lohengrin* en *Tristan und Isolde* (Wagner), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) en *Macbeth Underworld* (Dusapin), naast een breed symfonisch repertoire: van Beethoven tot hedendaagse muziek, over Brahms, Berlioz, Fauré, Janáček, Bartók, Ravel en Stravinsky. De voorbije seizoenen maakte Alain Altinoglu onder meer een succesvol debuut in Bayreuth met *Lohengrin* en aan het Londense Royal Opera House Covent Garden met *Don Giovanni* (Mozart). Andere hoogtepunten zijn de wereldcreatie van *Rote Laterne* (Christian Jost) aan het Opernhaus Zürich, *Manon Lescaut* (Puccini) aan de Bayerische Staatsoper, de Tsjajkovski-'double bill' *Jolanta / De notenkraaker* aan de Opéra de Paris en nieuwe producties van *Macbeth* (Verdi, Wiener Staatsoper), *Salome* (Strauss, Deutsche Oper Berlin), *Pelléas et Mélisande* (Debussy, Opernhaus Zürich) en *Les Troyens* (Berlioz, Staatsoper Wien). Hij dirigeert daarnaast geregeld prominente orkesten als het Chicago Symphony Orchestra, het Philadelphia Orchestra, de Wiener Philharmoniker, het Orchestre National de France, het Orchestre de Paris, de Staatskapelle Dresden, het Tonhalle Orchester Zürich en de Berliner Philharmoniker. Recent bracht Alain Altinoglu aan het hoofd van het Muntorkest een integrale van de Beethovensymfonieën waarbij deze symfonieën telkens in dialoog werden gebracht met een nieuwe creatie. Op zijn initiatief bracht de Munt deze zomer een podcast-serie over deze creaties. Als pianist wijdt Alain Altinoglu zich samen met mezzosopraan Nora Gubisch aan het liedrepertoire. Met zijn familieboek *Maestro, Muziek!* en zijn populaire familieconcerten zoals *Shéhérazade* en *Beethoven for Kids* laat hij kinderen de wereld van de klassieke muziek ontdekken.

Tijdens de lockdown werkte Alain Altinoglu mee aan een aantal online muziekevenementen, zo bracht hij maar liefst 54 muzikanten uit 13 operahuizen samen voor een digitaal slotconcert met het beroemde "Coro a bocca chiusa" uit Puccini's *Madama Butterfly*.

In de Munt dirigeerde hij zopas *Der Schauspieldirektor* (Mozart), nu nog via streaming te bekijken, en binnenkort staat hij opnieuw aan het hoofd van ons orkest voor twee *Nordic Moods*-concerten.

FR

Né à Paris en 1975, Alain Altinoglu étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de sa ville natale, où il enseigne actuellement. Après avoir dirigé l'Orchestre symphonique de la Monnaie dans *Cendrillon* (Massenet) et différents concerts, il en devient le directeur musical en 2016. Depuis, il a dirigé « son » orchestre dans plusieurs opéras – *Le Coq d'or* et *Le Conte du tsar Saltane* (Rimski-Korsakov), *Aida* (Verdi), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc), *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók), *Don Pasquale* (Donizetti), *Lohengrin* et *Tristan und Isolde* (Wagner), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *Macbeth Underworld* (Dusapin), parmi d'autres productions applaudies –, ainsi que dans un vaste répertoire symphonique allant de Beethoven à la musique contemporaine en passant par Brahms, Berlioz, Fauré, Janáček, Bartók, Ravel et Stravinsky. Ces dernières saisons, le chef d'orchestre français a fait ses débuts à Bayreuth avec un *Lohengrin* couronné de succès et au Royal Opera House Covent Garden avec *Don Giovanni* (Mozart). La création mondiale de *Rote Laterne* (Jost) à l'Opernhaus de Zurich, *Manon Lescaut* (Puccini) au Bayerische Staatsoper, un double programme *Iolanta* et *Casse-Noisette* (Tchaïkovski) à l'Opéra de Paris ainsi que de nouvelles productions de *Macbeth* (Verdi) au Wiener Staatsoper, *Salome* (Strauss) au Deutsche Oper de Berlin, *Pelléas et Mélisande* (Debussy) à l'Opernhaus de Zurich et des *Troyens* (Berlioz) au Wiener Staatsoper se sont révélées des temps forts de sa carrière. En outre, il est régulièrement à la tête d'éminents orchestres internationaux comme le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, les Wiener Philharmoniker, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden, le Tonhalle Orchester de Zurich et les Berliner Philharmoniker.

Récemment, Alain Altinoglu a donné, avec l'Orchestre symphonique de la Monnaie, une intégrale des symphonies de Beethoven, présentées en dialogue avec des créations. À son initiative, la Monnaie a proposé cet été une série de podcasts consacrés à ces pièces. En sa qualité de pianiste, Alain Altinoglu se consacre au répertoire du lied avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Il aime également faire découvrir l'univers de la musique classique aux enfants, comme en témoignent son livre *Maestro, à vous de jouer!* et ses populaires concerts destinés aux familles, tels que *Shéhérazade* ou *Beethoven for Kids*. Pendant le confinement, Alain Altinoglu a participé à quelques événements musicaux en ligne, dont un extrait interprété à distance de *Madama Butterfly* (Puccini) avec 54 musiciens issus de treize orchestres de maisons d'opéra.

À la Monnaie, il vient de diriger *Der Schauspieldirektor* (Mozart), que l'on peut visionner en streaming, et il reviendra prochainement à la tête de notre orchestre pour les deux concerts *Nordic Moods*.



MATTEO DEL MONTE

FLUIT / FLÛTE

NL

De Italiaanse fluitist Matteo Del Monte studeerde op 16-jarige leeftijd af aan het Conservatorio Licinio Refice te Frosinone. Vervolgens behaalde hij met het maximum der punten zijn diploma aan de Accademia Italiana del Flauto in Rome. Hij vervolmaakte zich bij Andrea Oliva aan de Accademia Nazionale di Santa Cecilia en studeerde cum laude af als Master in Music Performance van het Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano. Hij is laureaat van diverse Italiaanse muziekwedstrijden en won onder meer de Eerste prijs op het Concorso Giovani Musicisti in 2006, op het Concorso Nazionale di Flauto Syrnix giovani in 2007 en in 2008, op de kamermuziekwedstrijd Città di Campagnano in 2008 en op het Concorso Nazionale di Flauto Emanuele Krakamp in 2009. Sindsdien is Matteo Del Monte te gast bij diverse symfonieorkesten en kamermuziekensembles zoals het Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, het Orchestra Teatro Regio Torino, het laVerdi Orchestra Sinfonica di Milano, het Orchestra Leonore van Pistoia, het Orchestra Italiana del Cinema in Rome, I Solisti Aquilani en het Roma Tre Orchestra, onder muzikale leiding van dirigenten als Zubin Mehta, Antonio Pappano, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Xian Zhang, Peter Eötvös en Claus Peter Flor. Recent soleerde hij in Luciano Berio's *Sequenza I* in het cultuurcentrum Lugano Arte e Cultura (LAC), in Pierre Boulez' *Mémoriale* voor fluit solo en achtkoppig ensemble onder leiding van Arturo Tamayo en in Jacques Iberts *Concerto pour flûte* met het Orchestra della Svizzera Italiana. Nadat hij eerder de positie van tweede fluitist bekleedde bij het Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome en in het Teatro Lirico di Cagliari, werd Matteo Del Monte in 2017 eerste fluitist bij het laVerdi Orchestra in Milaan. Sinds september 2018 is hij fluit-solo bij het Symfonieorkest van de Munt.

FR

Le flûtiste italien Matteo Del Monte entre à seize ans au Conservatoire Licinio Refice de Frosinone. Il obtient ensuite son diplôme avec la meilleure note à l'Accademia Italiana del Flauto de Rome, où il se perfectionne ensuite auprès d'Andrea Oliva à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il est diplômé avec la plus grande distinction pour son Master en interprétation musicale au Conservatoire de la Suisse italienne de Lugano.

Il est aussi lauréat de plusieurs concours de musique en Italie et a remporté, entre autres, le Premier prix du Concours Giovani Musicisti en 2006, du Concours national de flûte Syrnix giovani en 2007 et 2008, du Concours de musique de chambre Città di Campagnano en 2008, et encore du Concours national de flûte Emanuele Krakamp en 2009. Depuis lors, Matteo Del Monte a été l'invité de divers orchestres symphoniques et ensembles de musique de chambre comme l'Orchestre du Maggio Musicale de Florence, l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, l'Orchestre symphonique laVerdi de Milan, l'Orchestre Leonore à Pistoia, l'Orchestra Italiana del Cinema à Rome, I Solisti Aquilani et le Roma Tre Orchestra, et il s'est produit sous la direction de chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Antonio Pappano, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Xian Zhang, Peter Eötvös et Claus Peter Flor.

Récemment, il a interprété la *Sequenza I* pour flûte seule de Luciano Berio au centre culturel Lugano Arte e Cultura (LAC) à Lugano, ainsi que *Mémoriale* de Pierre Boulez pour flûte seule et huit instrumentistes sous la direction d'Arturo Tamayo, et dans le *Concerto pour flûte* de Jacques Ibert avec l'Orchestre de la Suisse italienne.

Après avoir occupé le pupitre de second flûtiste de l'Orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia de Rome et de celui du Teatro Lirico de Cagliari, Matteo Del Monte est devenu flûte solo de l'Orchestre laVerdi de Milan en 2017. Depuis septembre 2018, il est flûte solo de l'Orchestre symphonique de la Monnaie.



AGNÈS CLÉMENT

HARP / HARPE

NL

De Franse harpiste Agnès Clément studeerde harp en fagot aan het Conservatoire de Clermont-Ferrand en Boulogne Billancourt, alvorens op slechts 22-jarige leeftijd met grootste onderscheiding af te studeren aan het Conservatoire Supérieur de Musique van Lyon. In juli 2010 won ze de Eerste Prijs op de prestigieuze USA International Harp Competition Bloomington en, in 2016, de Eerste Prijs, de Publieksprijs en de Prijs voor beste uitvoering van het hedendaagse plichtwerk op de ARD Musikwettbewerb te München. Daarnaast was ze ook laureate van de Prix Tissier-Grandpierre de l'Institut de France, van de Concorso Valentino Bucci in Rome en van het Concours International de Harpe Lily Laskine in Parijs.

Na succesvolle solodebuten in de Salle Gaveau in Parijs, in de Lyon & Healy Concert Hall in Chicago en in de Berlijnse Philharmonie, was Agnès Clément te horen met orkesten zoals het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Münchner Kammerorchester, het Orchestre Philharmonique de Radio France, het Orquesta Sinfonica Nacional de Colombia en het Deutsches Sinfonieorchester Berlin, onder leiding van dirigenten als Simon Rattle, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Kazushi Ono en Alain Altinoglu. Agnès Clément is sinds 2013 eerste harpiste van het Symfonieorkest van de Munt en creëerde in 2019 met ons orkest onder leiding van Alain Altinoglu het *Harp Concertino* van de Belgische componist Wim Henderickx. Elders creëerde ze ook werk van componisten zoals Olivier Massot, Toshio Hosokawa, Michael Maganuco en Krzysztof Meyer. Ook op vlak van kamermuziek is Agnès Clément heel actief – onder meer het Brusselse Carousel Ensemble – en heeft ze ondertussen ook twee cd's voor harp solo op haar naam: *Dance* (2012) en *Le Rossignol en Amour* (2019).

FR

La harpiste française Agnès Clément a étudié la harpe et le basson aux Conservatoires de Clermont-Ferrand et de Boulogne-Billancourt, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire supérieur musique et danse de Lyon, dont elle sortira, à 22 ans à peine, avec la plus haute distinction.

En juillet 2010, elle a remporté le Premier prix de la prestigieuse International Harp Competition de Bloomington aux États-Unis et, en 2016, elle remporte le Premier prix, le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre imposée du Concours international Musikwettbewerb de l'ARD à Munich. Elle a également été lauréate du Prix Tissier-Grandpierre de l'Institut de France, du Concours Valentino Bucci à Rome et du Concours International de Harpe Lily Laskine à Paris.

Outre des débuts en soliste applaudis à la Salle Gaveau de Paris, au Lyon & Healy Concert Hall de Chicago et à la Philharmonie de Berlin, Agnès Clément est régulièrement invitée à jouer avec, notamment, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munich, le Münchner Kammerorchester, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia et le Deutsches Sinfonieorchester de Berlin, sous la direction de chefs tels que Simon Rattle, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Kazushi Ono et Alain Altinoglu.

Depuis 2013, Agnès Clément est première harpe solo de l'Orchestre symphonique de la Monnaie et elle a créé, en 2019, avec notre orchestre sous la direction d'Alain Altinoglu, le *Harp Concertino* du compositeur belge Wim Henderickx. Soulignons aussi qu'elle a créé des œuvres de compositeurs tels qu'Olivier Massot, Toshio Hosokawa, Michael Maganuco et Krzysztof Meyer.

Agnès Clément est très active dans le domaine de la musique de chambre – y compris avec le Carousel Ensemble basé à Bruxelles – et elle a également enregistré deux CD pour harpe solo : *Dance* (2012) et *Le Rossignol en Amour* (2019).

SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT / ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE

VIOOL I / VIOLON I

Saténik Khourdoïan
Nana Kawamura
Ritsu Kotake
Pierre Bonesire
Patrick Merry
Frédéric Preusser
Fasli Kamberi
Russalina Arnaoudova
Tigran Poghosyan

VIOOL II / VIOLON II

Noémi Tiercet
Christophe Pochet
Lubka Lingorska
Haruko Tanabe
Pascale Ramanantsitohaina
Murielle Buis
Kai-Yong Chong
Hiroaki Nagase

ALTVIOOL / ALTO

Florent Brémond.
Monika Mlynarczyk
Irmgard Lange
Alan Woo
Yixun Liu
Miki Isako

CELLO / VIOLONCELLE

Georgi Anichenko
Corinna Lardin
Albert Brunello
Lidija Cvitkovic
Delphine Lacombe

CONTRABAS / CONTREBASSE

Robby Hellijn
Martin Rosso
Felipe Devincenzi

FLUIT / FLÛTE

Carlos Bruneel

HOBO / HAUTOBOIS

Luk Nielandt
Christian Impaziente

KLARINET / CLARINETTE

Antonio Capolupo
Lydia Rossignol

FAGOT / BASSON

Alain Cremers
Gilles Cabodi

HOORN / COR

Jean-Noël Melleret
Bert Vanderhoeft

TROMPET / TROMPETTE

Rudy Moercant
Steven Devolder

PAUKEN-SLAGWERK / TIMBALES-PERCUSSION

Luk Artois

Muziekdirecteur / Directeur musical

ALAIN ALTINOGLU

Adjunct van de muziekdirecteur en orkestmanager /

Adjointe du directeur musical et administratrice de l'orchestre

INGRID DE BACKER

Assistente van de orkestmanager /

Assistante de l'administratrice de l'orchestre

CHANTAL VANROY

Secretaresse van de muziekdirecteur en van de orkestmanager /

Secrétaire du directeur musical et de l'administratrice de l'orchestre

ALEXANDRA DUFOUR

Verantwoordelijke van de Orchestra Academy /

Responsable de l'Orchestra Academy

MARIE GOFFETTE

Orkestinspiciënten /

Régisseurs d'orchestre

SERGE P. OUVRARD, DOMINIC JACOBS,

VINCENT FLAGEL, THOMAS EGLE

Verantwoordelijke muziekbibliotheek /

Responsable de la bibliothèque musicale

MILTON VAN WYK

Medewerkers / Collaborateurs

STIJN VANDERHOEFT, PANAGIOTA GIANNAKA,

KATRYN VAN BERGEN

Artistieke productieleiding /

Responsable de la production artistique

GUILLAUME L'HÔPITAL

Verantwoordelijke programmaboek /

Responsable du programme

REINDER POLS

Redactie / Rédaction

CARL BÖTING

In samenwerking met / En collaboration avec

BRIGITTE BRISBOIS, GEERTRUI LIBBRECHT,

MAXIME SCHOUPPE, KATRINE SIMONART, ÉMILIE SYSSAU

Grafische vormgeving / Conception graphique

PIERRE STUBBE

Verantwoordelijk uitgever / Éditeur responsable

PETER DE CALUWE

Brussel / Bruxelles 2021