

CONCERT

MOZART AKADEMIE

RAPHAËL PICHON

WOLFGANG AMADEUS MOZART

BIOGRAFIEËN / BIOGRAPHIES

DE MUNT/LA MONNAIE



RAPHAËL PICHON

MUZIKALE LEIDING /
DIRECTION MUSICALE

NL

De Franse orkest- en koordirigent Raphaël Pichon studeerde aan verschillende Parijse conservatoria (CNSMDP & CRR), waarna hij als zanger samenwerkte met Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman maar ook Geoffroy Jourdain, met wie hij hedendaagse werken bracht.

In 2006 richtte hij het ensemble Pygmalion op, dat uit een koor en een orkest op historische instrumenten bestaat. Met dit ensemble trad Raphaël Pichon op in o.m. de Philharmonie de Paris, op de BBC Proms, in Bozar, het Wiener Konzerthaus, de Kölner Philharmonie, het Palau de la Música Catalana in Barcelona, op het French May Festival in Hong Kong en op het Peking Music Festival.

Op operagebied dirigeerde Raphaël Pichon verschillende producties in de Opéra Comique de Paris, op het Festival d'Aix-en-Provence, in het Bolsjojtheater in Moskou, de Nationale Opera & Ballet in Amsterdam en de Opéra National de Bordeaux. Hij werkte daar samen met regisseurs als Katie Mitchell, Romeo Castellucci, Simon McBurney, Michel Fau, Pierre Audi, Aurélien Bory en Jetske Mijnsen.

Tot de opmerkelijkste projecten van de laatste jaren behoren zijn debuut op het Festival d'Aix-en-Provence met de creatie van *Trauernacht* op muziek van Bach in een regie van Katie Mitchell (2014), de herontdekking van Luigi Rossi's *Orfeo* in de Opéra national de Lorraine en de Opéra royal du Château de Versailles (2016), de spatialisatie door Pierre Audi van Monteverdi's *Vespro della Beata Vergine* (Holland Festival, BBC Proms, Chapelle royale du Château de Versailles, Leipzig Bach Festival), een reeks artistieke ontmoetingen rondom *Cantates* van Bach in de Philharmonie de Paris, *Ercole amante* (Cavalli) in de Parijse Opéra Comique (2019), evenals Romeo Castellucci's scenische creatie van Mozarts *Requiem* op het Festival d'Aix-en-Provence (2019).

Als gastdirigent maakte hij in 2018 zijn debuut op de Salzburger Festspiele aan het hoofd van het Mozarteumorchester en in de Philharmonie van Berlijn aan het hoofd van het Deutsches Symphonie-Orchester.

Van zijn vele opnames vermelden we *Libertà*, een bijzonder project rond het ontstaan van de Mozart/Da Ponte-trilogie, met sopraan Sabine Devieille. Raphaël Pichon is ridder in de Franse Ordre des Arts & des Lettres.

FR

Le chef d'orchestre et chef de chœur français Raphaël Pichon se forme dans les différents conservatoires parisiens (CNSMDP & CRR), avant d'être amené à chanter sous la direction de Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman mais aussi Geoffroy Jourdain avec lequel il aborde la création contemporaine.

En 2006, il fonde l'ensemble Pygmalion, qui réunit un chœur et un orchestre sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, Raphaël Pichon se produit notamment à la Philharmonie de Paris, aux BBC Proms, à Bozar à Bruxelles, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au festival Le French May de Hong-Kong ou encore au Beijing Music Festival.

Sur la scène lyrique, Raphaël Pichon dirige différentes productions à l'Opéra Comique de Paris, au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre Bolchoï à Moscou, au Nationale Opera & Ballet à Amsterdam et à l'Opéra National de Bordeaux. Il collabore ainsi avec des metteurs en scène tels que Katie Mitchell, Romeo Castellucci, Simon McBurney, Michel Fau, Pierre Audi, Aurélien Bory ou encore Jetske Mijnsen.

Parmi les projets les plus marquants de ces dernières années, citons ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence avec la création de *Trauernacht* sur des musiques de Bach dans une mise en scène de Katie Mitchell (2014) ; la redécouverte de l'*Orfeo* de Luigi Rossi à l'Opéra national de Lorraine et à l'Opéra royal du Château de Versailles (2016) ; la spatialisation des *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec Pierre Audi (Holland Festival, BBC Proms, Chapelle royale du Château de Versailles, Festival Bach de Leipzig) ; le cycle de rencontres artistiques autour de cantates de Bach à la Philharmonie de Paris ; *Ercole amante* (Cavalli) à l'Opéra Comique (2019) ; ainsi que la création scénique du *Requiem* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence (2019) portée par Romeo Castellucci.

Comme chef invité, il a fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2018 aux côtés du Mozarteumorchester, et à la Philharmonie de Berlin aux côtés du Deutsches Symphonie-Orchester.

Parmi ses nombreux enregistrements, citons *Libertà*, un projet singulier autour des origines de la Trilogie Mozart/Da Ponte avec, notamment, la soprano Sabine Devieille. Raphaël Pichon est chevalier dans l'Ordre des Arts & des Lettres.



SABINE DEVIEILLE

SOPRAAN / SOPRANO

NL

Na studies cello en musicologie trok Sabine Devieille naar het Parijse Conservatoire national supérieur de musique et de danse, waar ze in 2011 haar zangstudies afrondde met felicitaties van de jury. Nog tijdens haar studies begon ze een nauwe samenwerking met het Ensemble Pygmalion en Les Cris de Paris, en trad ze op met het Orchestre de Paris, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre en Le Concert Spirituel.

Het seizoen 2011-2012 vormde een keerpunt in haar carrière: niet alleen vertrouwde dirigent Jean-Claude Malgoire haar de rol van Amina (*La sonnambula*, Bellini) en van La Folie (*Platée*, Rameau) toe, ze debuteerde ook op het Festival d'Aix-en-Provence als Serpette (*La finta giardiniera*, Mozart), in de Opéra de Montpellier met de titelrol in *Lakmé* (Delibes) en in de Opéra de Lyon als Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*, Mozart). Het jaar nadien werd ze op Les Victoires de la Musique Classique uitgeroepen tot Révélation Artiste Lyrique en later werd ze ook tweemaal bekroond als Artiste Lyrique de l'Année. Sindsdien was Sabine Devieille onder meer te horen als Königin der Nacht in de Opéra National de Paris, het Royal Opera House Covent Garden en de Munt – waar ze ook te zien was als Eurydice (*Orphée et Eurydice*, Gluck, in een regie van Romeo Castellucci) –, als Nanetta (*Falstaff*, Verdi) in de Opéra de Marseille, als Marie (*La Fille du régiment*, Donizetti) in het Opernhaus Zürich, de Wiener Staatsoper en Covent Garden, als Blondchen (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) in het Teatro alla Scala van Milaan, als Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) in het Théâtre des Champs-Élysées, de Opéra de Lyon en de Nationale Opera & Ballet te Amsterdam, als Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) op het Festival d'Aix-en-Provence en in La Scala, als Ophélie (*Hamlet*, Thomas) in de Opéra Comique te Parijs, als Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss) in het Opernhaus Zürich, als Lakmé in de Opéra Comique en de Opéra de Marseille en als Hébé/Phani/Zima (*Les Indes galantes*, Rameau) in de Opéra National de Paris. Met pianist Alexandre Tharaud realiseerde ze de cd *Mirages* (door Les Victoires de la Musique Classique bekroond tot beste opname van 2018). Met Raphaël Pichon werkte ze samen voor de cd *Libertà* (2019), een bijzonder project rond

de Mozart/Da Ponte-trilogie (onderscheiden met een Choc van het magazine *Classica*), maar ook voor de cd *Mozart & The Weber Sisters* (2015), met aria's en liederen die Mozart voor de zussen Weber componeerde.

In september jongstleden was Sabine Devieille nog te gast in de Munt voor een recital met Alexandre Tharaud.

FR

Après des études de violoncelle et de musicologie, Sabine Devieille intègre la classe de chant du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dont elle sort, en 2011, avec un Premier prix à l'unanimité et les félicitations du jury. Parallèlement à ses études, elle entame une étroite collaboration avec les ensembles Pygmalion et Les Cris de Paris, et se produit également avec l'Orchestre de Paris, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre et Le Concert Spirituel.

La saison 2011-2012 marque un tournant dans sa carrière : Jean-Claude Malgoire lui confie les rôles d'Amina (*La sonnambula*, Bellini) et de La Folie (*Platée*, Rameau) ; elle fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en Serpette (*La finta giardiniera*, Mozart), à l'Opéra de Montpellier dans le rôle-titre de *Lakmé* (Delibes) et à l'Opéra de Lyon en Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*, Mozart). Un an plus tard, elle est nommée « Révélation Artiste lyrique » aux Victoires de la Musique classique et plus tard encore, à deux reprises, elle sera « Artiste lyrique de l'année ».

Depuis lors, Sabine Devieille a chanté les rôles de la Reine de la Nuit à l'Opéra de Paris, au Royal Opera House Covent Garden et à la Monnaie – où elle a également incarné Eurydice (*Orphée et Eurydice* de Gluck dans une mise en scène de Romeo Castellucci) ; de Nanetta (*Falstaff*, Verdi) à l'Opéra de Marseille ; de Marie (*La Fille du régiment*, Donizetti) au Wiener Staatsoper, à l'Opernhaus de Zurich et à Covent Garden ; de Blondchen (*Die Entführung aus dem Serail*, Mozart) au Teatro alla Scala de Milan ; de Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Opéra de Lyon et au Nationale Opera & Ballet à Amsterdam ; de Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) au Festival d'Aix-en-Provence et à la Scala ; d'Ophélie (*Hamlet*, Thomas) à l'Opéra Comique de Paris ; de Sophie (*Der Rosenkavalier*, Strauss) à l'Opernhaus de Zurich ; de Lakmé à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Marseille et d'Hébé/Phani/Zima (*Les Indes galantes*, Rameau) à l'Opéra de Paris.

Avec le pianiste Alexandre Tharaud, elle a collaboré pour le cd *Mirages*, couronné « Meilleur enregistrement » lors des Victoires de la Musique classique de 2018. Avec Raphaël Pichon, elle a collaboré au cd *Libertà* (2019), un projet inédit autour de la trilogie Mozart/Da Ponte (couronné par un Choc du magazine *Classica*) et, quelques années plus tôt, au cd *Mozart & The Weber Sisters* (2015), reprenant des airs et des mélodies composés par Mozart à l'intention des sœurs Weber.

En septembre dernier, elle retrouvait Alexandre Tharaud pour un récital sur la scène de la Monnaie.

SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT / ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE

VIOOL I / VIOLON I

Eugenia Grauer
Eric Robberecht
Ritsu Kotake
Pierre Bonesire
Patrick Merry
Frédéric Preusser
Fasli Kamberi
Tamako Azuma
Laeticia Cellura
Minori Yamato (MM Academy)

VIOOL II / VIOLON II

Femke Sonnen
Naoko Ogura
Lubka Lingorska
Haruko Tanabe
Pascale Ramanantsitohaina
Murielle Buis
Maia Frankowski
Hiroaki Nagase

ALTVIOOL / ALTO

Yves Cortvrint
Monika Mlynarczyk
Irmgard Lange
Alan Woo
Yixun Liu
Miki Isako

CELLO / VIOLONCELLE

Sébastien Walnier
Corinna Lardin
Koen Lievens
Delphine Lacombe

CONTRABAS / CONTREBASSE

Robby Hellijn
Jose Vilaplana Herruzo

FLUIT / FLÛTE

Carlos Bruneel
Bart Cromheeke

HOBO / HAUTOBOIS

Luk Nielandt
Christian Impaziente

KLARINET / CLARINETTE

Antonio Capolupo
Lydia Rossignol

FAGOT / BASSON

Dirk Noyen
Gilles Cabodi

HOORN / COR

Jean-Pierre Dassonville
Bert Vanderhoeft

TROMPET / TROMPETTE

Rudy Moercant
Pierre-Louis Marques

PAUKEN-SLAGWERK / TIMBALES-PERCUSSION

Luk Artois
Pieter Mellaerts
Jonas D'Haese
Frederik Sannen