

RECITAL

CHRISTOPH PRÉGARDIEN
JULIAN PRÉGARDIEN
& MICHAEL GEES

WOLFGANG AMADEUS MOZART
FRIEDRICH SILCHER
FRANZ SCHUBERT
JOHANNES BRAHMS

BIOGRAFIEËN / BIOGRAPHIES

DE MUNT/LA MONNAIE



CHRISTOPH PRÉGARDIEN

TENORE

NL

De Duitse tenor Christoph Prégardien werd geboren in Limburg an der Lahn en studeerde zang in Frankfurt, Milaan en Stuttgart. Hij wordt algemeen beschouwd als één van de vooraanstaande lyrische tenoren van vandaag en werkte regelmatig samen met dirigenten als Riccardo Chailly, John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Neville Marriner en Helmuth Rilling. Zijn repertoire omvat zowel barokke, klassieke en romantische oratoria en passies, als twintigste-eeuwse werken van Britten, Killmayer, Stravinsky en Rihm.

Christoph Prégardien wordt bijzonder gewaardeerd als liedzanger. Met zijn vaste begeleiders Andreas Staier en Michael Gees wordt hij wereldwijd uitgenodigd in de belangrijkste concertzalen. Als solist trad Prégardien op met de Berliner en de Wiener Philharmoniker, het Concertgebouworkest Amsterdam, het Philharmonia Orchestra London, het Orchestre Philharmonique de Radio France, de San Francisco Symphony en het Boston Symphony Orchestra.

Als operazanger vertolkte Prégardien de Mozartrollen van Tamino (*Die Zauberflöte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*) en de titelrollen in *La clemenza di Tito* en *Idomeneo*, naast Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), Fenton (*Falstaff*, Verdi) en Ulisse (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, Monteverdi).

Prégardiens vaak gelauwerde discografie omvat meer dan 150 titels met werk van Bach, Mozart, Mendelssohn, Handel, Monteverdi, Haydn, Britten en Schubert. Zijn opnames van *Die schöne Müllerin*, van *Schwanengesang* en van *Winterreise* werden alom geprezen in de gespecialiseerde pers. Hij werd in november jongstleden nog genomineerd voor de Nederlandse Edison Klassiek 2020.

In 2008 was Prégardien voor het eerst te gast in de Munt met Hans Zenders versie van Schuberts *Winterreise* en de daarop volgende jaren kwam hij regelmatig terug voor liedrecitals. Nadat hij zich in 2012 voor het eerst profileerde als dirigent met Bachs *Johannespassion*, neemt Christoph Prégardien steeds vaker de dirigeerstok ter hand. In 2019 maakte hij zijn debuut aan het hoofd van een symfonieorkest toen hij de Duisburger Philharmoniker leidde in onder meer Mozarts *Requiem*. Hij dirigeerde eveneens het

Collegium Vocale Gent op het concert ter ere van Philippe Herreweghes 70^{ste} verjaardag. Christoph Prégardien doceert sinds 2004 aan de Musikhochschule van Keulen.

FR

Le ténor allemand Christoph Prégardien est né à Limburg an der Lahn. Il a étudié le chant à Francfort, à Milan et à Stuttgart. Il est unanimement considéré comme l'un des plus grands ténors lyriques actuels et a régulièrement travaillé avec des chefs d'orchestre illustres tels que Riccardo Chailly, John Eliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Neville Marriner et Helmuth Rilling. Son répertoire englobe des oratorios et des passions baroques, classiques et romantiques, mais aussi des œuvres du XX^e siècle de Britten, Killmayer, Stravinsky et Rihm.

Christoph Prégardien est particulièrement apprécié en tant qu'interprète de lieder. Avec ses accompagnateurs attitrés, Andreas Staier et Michael Gees, il est l'hôte des scènes les plus prestigieuses aux quatre coins du monde. En tant que soliste, il s'est produit avec le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, le Concertgebouworkest Amsterdam, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le San Francisco Symphony et le Boston Symphony Orchestra.

À l'opéra, Christoph Prégardien a interprété les rôles mozartiens de Tamino (*Die Zauberflöte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*) et les rôles-titres de *La clemenza di Tito* et d'*Idomeneo*, ainsi que les rôles d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), de Fenton (*Falstaff*, Verdi) et d'Ulisse (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, Monteverdi).

La discographie très prisée de Prégardien comprend plus de 150 titres avec des œuvres de Bach, Mozart, Mendelssohn, Haendel, Monteverdi, Haydn, Britten et Schubert. L'ensemble de la presse spécialisée a acclamé ses enregistrements de *Die schöne Müllerin*, *Schwanengesang* et *Winterreise*. Au mois de novembre passé, il a été sélectionné pour le prix néerlandais Edison Klassiek 2020.

En 2008, Christoph Prégardien a fait ses débuts à la Monnaie avec la version de Hans Zender du *Winterreise* de Schubert. Par la suite, il a régulièrement donné des récitals de lieder à Bruxelles.

Après avoir dirigé pour la première fois un orchestre interprétant la *Passion selon saint Jean* de Bach en 2012, Christoph Prégardien a de plus en plus souvent pris la baguette. En 2019, il a dirigé pour la première fois un orchestre symphonique, le Duisburger Philharmoniker, entre autres, pour le *Requiem* de Mozart. Il a également dirigé le Collegium Vocale Gent lors du concert en l'honneur du 70^e anniversaire de Philippe Herreweghe.

Depuis 2004, il enseigne le chant à la Musikhochschule de Cologne.



JULIAN PRÉGARDIEN

TENORE

NL

De Duitse tenor Julian Prégardien werd geboren in Frankfurt en kreeg zijn eerste muzieklessen bij het knapenkor van de dom van Limburg an der Lahn. Na zijn studie in Freiburg en zijn toetreding tot de opera-academie van het Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, was hij van 2009 tot 2013 lid van het ensemble van de Oper Frankfurt.

Als operazanger was hij te gast op het Festival d'Aix-en-Provence, in de Staatsoper Hamburg, de Bayerische Staatsoper en de Opéra Comique in Parijs. In 2018 debuteerde hij op de Salzburger Festspiele als Narraboth in Richard Strauss' *Salome* met de Wiener Philharmoniker onder leiding van Franz Welser-Möst en in regie van Romeo Castellucci. In 2019 volgde zijn debuut als Tamino in een nieuwe productie van Mozarts *Die Zauberflöte* onder leiding van Alondra de la Parra voor de Staatsoper Berlin, waar hij in april terugkeert voor een nieuwe reeks opvoeringen van dezelfde productie.

Als concertzanger trad Julian Prégardien op met de Münchner Philharmoniker, het Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, het Münchner Rundfunkorchester, het Orchestre Symphonique de Montréal en het Chor des Bayerischen Rundfunks. Julian Prégardien was «Artiste étoile» op het Mozartfest Würzburg in 2019, waar hij onder andere optrad met het Freiburger Barockorchester en de Bamberger Symphoniker. Begin maart 2020 debuteerde hij met het Cleveland Orchestra, waarmee hij onder leiding van Franz Welser-Möst Mendelssohns *Lobgesang* opvoerde.

De artistieke activiteiten van Julian Prégardien richten zich vooral op liedrecitals en kamermuziekprojecten.

Dit seizoen staat hij in de Kölner Philharmonie centraal in een portretserie met verschillende zang- en kamermuziekprojecten en orkestliederen met de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en Alondra de la Parra. Naast talrijke liedrecitals brengt Julian Prégardien ook Schuberts *Schwanengesang* met pianist Martin Helmchen en Schumanns *Dichterliebe* met pianist Eric le Sage.

Julian Prégardien is professor zang aan de Hochschule für Musik und Theater München, lid van het Schumann-Netzwerk en artistiek leider van de Brentano-Akademie Aschaffenburg.

FR

Né à Francfort, le ténor allemand Julian Prégardien a reçu sa première formation musicale dans les chœurs de la Cathédrale Saint-Georges de Limburg an der Lahn. Après des études à Fribourg, il a rejoint l'Académie du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. De 2009 à 2013, il était membre de l'ensemble de l'Opéra de Francfort. En sa qualité de chanteur d'opéra, il s'est produit au Festival d'Aix-en-Provence, au Staatsoper Hamburg, au Bayerische Staatsoper et à l'Opéra Comique de Paris. En 2018, il a fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans le rôle de Narraboth (*Salome*, Richard Strauss), mis en scène par Romeo Castellucci et accompagné par le Wiener Philharmoniker sous la direction de Franz Welser-Möst. En 2019, il s'est produit pour la première fois dans le rôle de Tamino (*Die Zauberflöte*, Mozart) au Staatsoper Berlin sous la baguette d'Alondra de la Parra. En avril, il remonte sur les planches du Staatsoper Berlin pour une reprise de *Die Zauberflöte*.

En tant que chanteur lyrique de concert, Julian Prégardien s'est produit avec le München Philharmoniker, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre Symphonique de Montréal et le Chor des Bayerischen Rundfunk. Julian Prégardien était « artiste étoile » au Mozartfest Würzburg en 2019, où il a chanté, entre autres, avec le Freiburger Barockorchester et avec le Bamberger Symphoniker. Au début au mois de mars 2020, il a fait ses débuts avec le Cleveland Orchestra, dans le *Lobgesang* de Mendelssohn sous la direction de Franz Welser-Möst.

Les activités artistiques de Julian Prégardien se concentrent en particulier sur des récitals de chant et des projets de musique de chambre. Cette saison, il sera le point de mire d'une série de portraits de la Kölner Philharmonie avec divers projets de lieder et de musique de chambre. Il participera aussi à des lieder symphoniques avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen sous la direction d'Alondra de la Parra. Outre plusieurs récitals, Julian Prégardien interprétera le *Schwanengesang* de Schubert avec Martin Helmchen et les *Dichterliebe* de Schumann avec Éric le Sage.

Julian Prégardien enseigne au département vocal de la Hochschule für Musik und Theater à Munich, il est par ailleurs membre du Schumann-Netzwerk et directeur artistique de la Brentano-Akademie Aschaffenburg.



MICHAEL GEES

PIANO

NL

De Duitse pianist Michael Gees werd in 1953 geboren in een muzikale familie. Hij kreeg zijn eerste pianolessen toen hij amper drie jaar oud was en op achtjarige leeftijd won hij het Steinway Pianoconcours, waarna hij een studiebeurs kreeg voor het Mozarteum in Salzburg. Hij studeerde vervolgens verder aan de Musikhochschule in Wenen en Detmold.

Op zijn vijftiende ontvluchtte hij echter de druk van het geïnstitutionaliseerde muziekleven en verliet hij vroegtijdig de school, het conservatorium en het ouderlijke huis. Vanaf dan stond hij in voor zijn eigen levensonderhoud: zo hielp hij bij archeologische onderzoeksprojecten en voer hij twee jaar lang op zee. In 1974 kwam hij per toeval aan de Hochschule für Musik und Theater in Hannover terecht, waar hij zijn compositiestudies weer opnam. Hij ontwikkelde zijn zeer persoonlijke maar uitmuntende pianistische vaardigheden, componeerde diverse werken, verwierf een internationale reputatie als liedbegeleider en gaf concerten over de hele wereld: in Parijs, Londen, New York en Tokio. Zijn grote voorliefde om tijdens het spelen van de gevestigde klassieke muziek uiting te geven aan zijn improvisatorische inspiratie, leidde tot uitzonderlijke concertbelevingen waar met veel plezier van de traditie wordt afgeweken.

In 1989 richtte hij in Gelsenkirchen het Forum Kunstverein op, en in 2001 stichtte hij het Consol Theater. Hierin worden muziek-, dans- en theaterprojecten ontwikkeld, waarin kinderen, jongeren en volwassenen aangespoord worden om hun eigen artistieke impulsen of vaardigheden te ontdekken en te verwezenlijken. Daarnaast doceert hij aan de Musikhochschule van Keulen.

Sedert 1996 verschijnt er onophoudelijk werk van Michael Gees op cd. Recente opnames zijn onder meer Schumanns *Dichterliebe* en Wagners *Wesendonck Lieder* met Christoph Prégardien en de cd *Blooming*, waar 10 gedichten van verschillende auteurs het uitgangspunt vormen voor een muzikale expeditie met mezzosopraan Bella Adamova.

Michael Gees was eerder in de Munt te gast voor een liedrecital met Christoph Prégardien in 2010.

FR

Né en 1953 au sein d'une famille de musiciens, l'Allemand Michael Gees choisit d'étudier le piano dès l'âge de trois ans et remporte à peine cinq ans plus tard le Concours de piano Steinway, ce qui lui vaudra une bourse pour le Mozarteum de Salzbourg. Il poursuit ensuite ses études à la Musikhochschule à Vienne et à celle de Detmold. À quinze ans, fuyant la pression de la vie musicale institutionnalisée, il quitte prématurément l'école, le conservatoire et la maison parentale et subvient seul à ses besoins : il participera ainsi comme assistant à des projets de recherches archéologiques et naviguera deux ans en mer. En 1974, le hasard le conduit à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre, où il reprend ses études de composition. Il développe dès lors une technique pianistique très personnelle mais brillante, compose diverses œuvres, acquiert une renommée internationale comme accompagnateur émérite et donne des concerts dans le monde entier : à Paris, Londres, New York et Tokyo. Sa grande prédilection consistant à donner libre cours à son inspiration improvisatrice, lors de l'interprétation de musique classique consacrée, donne lieu à des expériences concertantes exceptionnelles qui se distancient joyeusement de la tradition.

En 1989, il fonde à Gelsenkirchen le « Forum Kunstverein », puis, en 2001, le « Consol Theater », coordonnant des projets de musique, de danse et de théâtre qui encouragent petits et grands à découvrir et concrétiser leurs impulsions et aptitudes artistiques. Il enseigne en outre à la Musikhochschule de Cologne.

Depuis 1996, il enregistre sans relâche des CD. Parmi les enregistrements récents, on peut citer, entre autres, *Dichterliebe* de Schumann, *Wesendonck Lieder* de Wagner avec Christoph Prégardien et le CD *Blooming*, une expédition musicale avec la mezzo-soprano Bella Adamova, dont dix poèmes d'autant d'auteurs différents forment le point de départ. Michael Gees s'est déjà produit à la Monnaie lors d'un récital de lieder chantés par Christoph Prégardien en 2010.